Estudiar y aprender

Mi libro en Tercero

Matemática
Prácticas del Lenguaje
Conocimiento del Mundo

Nivel Primario
Primer Ciclo

Buenos Aires Ciudad

Jefe de Gobierno
Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación
María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete
Manuel Vidal

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa
María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente
Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad
Santiago Andrés

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos
Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida
Eugenia Cortona

Directora Ejecutiva de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa
Carolina Ruggero

Director General de Educación de Gestión Estatal
Fabián Capponi

Directora General de Educación de Gestión Privada
María Constanza Ortiz

Director General de Planeamiento Educativo
Javier Simón

Gerenta Operativa de Currículum
Mariana Rodríguez

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)
Gerencia Operativa de Currículum (GOC)
Mariana Rodríguez

Coordinación didáctica y de especialistas: Marina Elberger, Lucía Finocchietto, Ida Silvia Grabina, Mariana Kirzner.

Especialistas de Matemática: Héctor Ponce, María Emilia Quaranta (coordinación), Mercedes Etchemendy, Paola Tarasow, Graciela Zilberman.
Lectura crítica: Silvana Seoane.

Especialistas de Prácticas del Lenguaje: Eugenia Heredia (coordinación), Flavia Caldani, Analía Klinger, Alejandro Sciarrillo.

Especialistas de Conocimiento del Mundo: Silvina Berenblum, Elías Buzarquiz, Ana María Manfredini.

Este material recupera y amplía propuestas de actividades elaboradas en la colección *Estudiar y aprender*, DGPLEDU, MEGCABA, 2021.

La propuesta de Conocimiento del Mundo está basada en *La Plaza de Mayo: lugar de memoria emblemático de la Ciudad de Buenos Aires. Entre Maestros 2020. 3.º grado*. (2020). Ministerio de Educación GCABA, Escuela de Maestros.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)
Coordinación general: Silvia Saucedo.
Coordinación editorial: Brenda Rubinstein.
Coordinación de arte y diseño de maqueta: Alejandra Mosconi, Patricia Peralta.
Asistencia editorial: Leticia Lobato.
Edición: Justa Reigada.
Corrección de estilo: Vanina Barbeito, Ana Premuzic.
Diagramación: Silvina Roveda, Verónica Uher.
Ilustraciones: Susana Accorsi, Rodrigo Folgueira, Diego Moscato.

Imágenes: Raúl Emanuele: Marcha del Día de la Memoria, por la Verdad y la Justicia https://bit.ly/3noHeUr; Fondo documental del Ministerio de Educación; Freepik; Alexis González Molina: Avenida de Mayo, Buenos Aires, Argentina https://bit.ly/3HZJucK; Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires: Festejos del Carnaval Porteño 2019 en la Avenida de Mayo https://bit.ly/3tnmnEV; Beatrice Murch: Cabildo. Celebrando el Bicentenario Argentino https://bit.ly/3rm5Gau; PICRYL; Gervacio Rosales: Artesanos. Plaza Serrano. Palermo Soho https://bit.ly/3HZemKv; Wikimedia Commons.

ISBN 978-987-549-995-9

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2022. Carlos H. Perette y Calle 10, s/n. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 10 de enero de 2022.

© Copyright © 2022 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados. Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Material de distribución gratuita. Prohibida su venta.

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Estudiar y aprender en Tercero : Matemática, Prácticas del Lenguaje, Conocimiento del Mundo / 1a edición para el alumno - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2022.

88 p. ; 28 x 22 cm. - (Estudiar y aprender)

ISBN 978-987-549-995-9

1. Educación Primaria. 2. Matemática. 3. Práctica del Lenguaje. I. Título.

CDD 372.19

Presentación

A la comunidad educativa:

En esta oportunidad quiero presentarles una nueva edición del libro de texto *Estudiar y aprender* para la escuela primaria, diseñado y producido desde el Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Este material continúa el trabajo que venimos realizando para fortalecer las trayectorias educativas y profundizar los aprendizajes en este nivel educativo.

Con esta entrega reforzamos nuestro compromiso de que los chicos y las chicas desarrollen los aprendizajes esperados en las áreas curriculares de: Matemática, Prácticas del Lenguaje, Conocimiento del mundo, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. También acompañamos esta colección con un libro de literatura para cada grado a fin de que los alumnos y las alumnas construyan aprendizajes vinculados con la lectura literaria y puedan volver a leer todas las veces que sea necesario según distintos propósitos.

En particular, las propuestas de las áreas de Prácticas del Lenguaje y Matemática incluyen actividades con diversos niveles de complejidad. Estas actividades permitirán trabajar en aulas heterogéneas, respetando los tiempos y las formas en las que cada chico y cada chica aprende de acuerdo a los saberes matemáticos y sobre lectura y escritura que tengan al momento de desarrollarlas.

Sabemos que lo que se aprende en la escuela primaria será una base fundamental para crecer y desarrollarse a lo largo de la vida en un mundo en constante transformación. Con este material, junto al trabajo docente en el aula, queremos acercarles un instrumento más para que todos los alumnos y las alumnas tengan las mismas oportunidades de fortalecer saberes y transitar nuevas experiencias de aprendizaje.

Con la alegría y el compromiso de siempre, les damos la bienvenida a un nuevo ciclo lectivo: con más educación, más oportunidades y más futuro.



María Soledad Acuña
Ministra de Educación de
la Ciudad de Buenos Aires

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Matemática

Adivinar el número **5**

Recordar números conocidos. Parte 1 ..... **7**

Recordar números conocidos. Parte 2 ..... **8**

Números para ordenar **9**

Jugamos con dados **10**

Sumas y restas inolvidables **12**

Saltos de a 10 y de a 1 en el cuadro de números **12**

Sumar y restar 10 o 100 ..... **14**

Uno más y uno menos **15**

Problemas para sumar o restar 1, 10 y 100 ..... **16**

Problemas con escalas **18**

Leer y escribir números de cuatro cifras **20**

Armar números con tarjetas **21**

Cálculos fáciles que ayudan a resolver otros **22**

Problemas con billetes y monedas **24**

Jugamos a embocar **26**

Armar y desarmar números **28**

Problemas y figuritas. Parte 1 ..... **29**

Problemas y figuritas. Parte 2 ..... **30**

Problemas y cálculos **31**

Problemas en el supermercado **32**

Otra manera de resolver cálculos de suma **34**

Prácticas del Lenguaje

Leer cuentos de animales. Los cuentos del porqué **36**

Agenda de trabajo **36**

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Un nuevo cuento del porqué **44**

Otro cuento del porqué, y van... ..... **47**

Leer cuentos de animales. *El hijo del elefante* **52**

Agenda de trabajo **52**

Escribir un nuevo cuento del porqué **55**

Viajar para vivir. Las migraciones **59**

Agenda de trabajo **59**

¿Cómo es migrar? **60**

Las voces de chicos y chicas que migraron **60**

Migrar. Un derecho de todas las personas **62**

¿Cómo y por qué las personas migran? **62**

Los derechos de los/as migrantes **62**

Renarrar para compartir historias de migración **63**

Folleto: *Migrar es un derecho* **65**

Conocimiento del Mundo

La Plaza de Mayo: lugar de memoria **69**

El espacio público, un lugar de todos y todas **69**

Una plaza especial **72**

Historia de la Plaza de Mayo en imágenes **75**

La Plaza de Mayo, memoria del pasado reciente **79**

¿Qué es la memoria? Un relato para no olvidar... ..... **86**

Memoria y participación **88**



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Estudiar y aprender en Tercero

Para acompañarte en 3.º grado, te ofrecemos este libro que vas a usar junto a tu docente y tus compañeros/as, y en el que encontrarás diversas actividades de Matemática, Prácticas del Lenguaje y Conocimiento del Mundo. Es muy importante que lo cuides y conserves.

Tu docente te indicará qué actividades realizar y te explicará lo que necesites. Como siempre, podés preguntarle aquello que no entiendas o te resulte difícil de resolver.

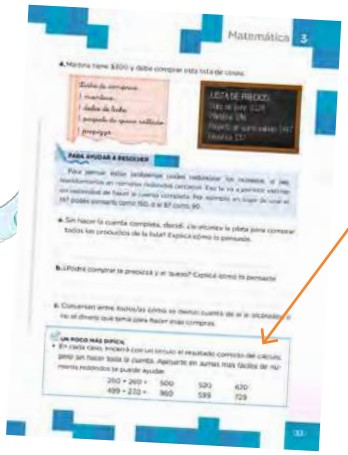
Hay actividades que son para **realizar y completar en el libro** y otras para **que hagas en tu cuaderno**.





Algunas actividades son para **hacer solo/a**, otras para **hacer en grupos** y también hay actividades para **hacer con todo el grado**.





Cuando veas **UN POCO MÁS DIFÍCIL** en Matemática o **RECORRIDOS** en Prácticas del Lenguaje vas a encontrar actividades con **diversos niveles de complejidad**.



Estudiar y aprender en Tercero viene acompañado de un libro de literatura, que también es importante que cuides y conserves para volver a él todas las veces que sea necesario, y pase a formar parte de tu biblioteca personal.

Esperamos que disfrutes de estas propuestas, que te resulten desafiantes y te acompañen en tus aprendizajes a lo largo del año.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Adivinar el número

Estas instrucciones son para jugar entre toda la clase, por equipos de tres o cuatro integrantes cada uno.

Se necesita:

- Un cuadro de números como el que está debajo, dibujado en el pizarrón o en un papel afiche.
- El mismo cuadro de números, fotocopiado en tamaño pequeño para que pueda pegarse en el cuaderno de clases.

350	351	352	353	354	355	356	357	358	359
360	361	362	363	364	365	366	367	368	369
370	371	372	373	374	375	376	377	378	379
380	381	382	383	384	385	386	387	388	389
390	391	392	393	394	395	396	397	398	399
400	401	402	403	404	405	406	407	408	409
410	411	412	413	414	415	416	417	418	419
420	421	422	423	424	425	426	427	428	429
430	431	432	433	434	435	436	437	438	439
440	441	442	443	444	445	446	447	448	449

Cómo jugar:

- El/la docente elige uno de los números del cuadro, sin decir de cuál se trata. Por turnos, para averiguar el número elegido, cada equipo hace una pregunta que solo puede responderse usando "Sí" o "No".
- Las preguntas y las respuestas quedan registradas en el pizarrón. Algunos ejemplos de tipos de preguntas podrían ser: "¿Es mayor que...?", "¿Es menor que...?", "¿Está entre... y...?", etc.
- El equipo que cree saber cuál es el número puede arriesgar. Si acierta, gana esa partida; si no acierta, debe esperar a que termine el juego.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para después de jugar varias veces

1. Durante el mismo juego, pero con otro tablero que va desde el 800 al 900, después de las preguntas que le hicieron a su docente, los/as chicos/as saben que el número:

- Es más chico que **ochocientos cuarenta**.
- Es más grande que **ochocientos treinta**.
- Termina con **cinco**.

a. ¿Qué número fue el elegido? Marcalo en el cuadro de abajo.

800	801	802	803	804	805	806	807	808	809
810	811	812	813	814	815	816	817	818	819
820	821	822	823	824	825	826	827	828	829
830	831	832	833	834	835	836	837	838	839
840	841	842	843	844	845	846	847	848	849
850	851	852	853	854	855	856	857	858	859
860	861	862	863	864	865	866	867	868	869
870	871	872	873	874	875	876	877	878	879
880	881	882	883	884	885	886	887	888	889
890	891	892	893	894	895	896	897	898	899
900									

2. En otra vuelta de juego, el número que eligió la docente fue el **894**. Buscalo y marcalo en el cuadro. Luego, escribí las respuestas a cada una de las siguientes preguntas.

Pregunta	Respuestas
¿Es mayor que **ochocientos treinta**?	
¿Está en la fila del **ochocientos ochenta**?	
¿Es menor que **ochocientos noventa y seis**?	
¿Termina en **noventa y cuatro**?	

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Recordar números conocidos. Parte 1

1. Completá este cuadro con los números o los nombres de los números que faltan.

100	cien
200	
	trescientos
	cuatrocientos
500	
600	
	setecientos
	ochocientos
900	
1.000	



2. ¿Cuál de estos números es el **setecientos nueve**? Marcalo con una **X**. El cuadro que está más arriba te puede ayudar a reconocerlo.

☐ **7.009** ☐ **790** ☐ **709** ☐ **907**

3. Si **trescientos cinco** se escribe así: 305, ¿cómo se escribirán estos números? Escribilos al lado de cada uno.

- Trescientos ocho: .....
- Trescientos noventa: .....
- Trescientos cuarenta y dos: .....
- Trescientos cincuenta: .....

PARA AYUDAR A RESOLVER

¿Cuántas cifras deberían tener todos estos números que estás escribiendo?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Recordar números conocidos. Parte 2

1. Si **cuatrocientos uno** se escribe así: 401, ¿cuál es el nombre de estos números? Escribilo al lado de cada uno.

- 405: .....
- 410: .....
- 419: .....

2. En una librería están colocando carteles con los precios de los diferentes productos que venden. En la lista está la información de cuánto vale cada artículo. Escribí los números con el precio que corresponde a cada cartel.

PARA AYUDAR A RESOLVER

Para escribir estos números, te puede servir consultar el cartel de los números redondos de la **página anterior**.

LIBRERÍA

LISTA DE PRECIOS

Artículos	Precio en pesos
Lápices de colores	seiscientos setenta y ocho
Cartuchera	quinientos nueve
Carpeta	ciento noventa y cinco
Fibrón	ciento setenta
Cuaderno con espiral	cuatrocientos ochenta y cuatro







$ ..... $ ..... $ ..... $ ..... $ .....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Números para ordenar

1. Ordená los siguientes números de menor a mayor en el renglón de abajo.

433 **374** **218** **901** **157** **199**

.....

UN POCO MÁS DIFÍCIL

En la escuela hay una enciclopedia de animales que tiene 5 tomos. Debajo está el dibujo de los tomos y los números de página que incluye cada uno. El tomo 1, por ejemplo, va desde la página 1 hasta la 250.



- Escribí al lado de cada número de página a qué tomo corresponde.

Página 190 → Tomo ..... Página 350 → Tomo .....

Página 858 → Tomo ..... Página 999 → Tomo .....

Página 799 → Tomo ..... Página 29 → Tomo .....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Jugamos con dados

Estas instrucciones son para jugar de a dos.

Se necesita:

- Tres dados.
- Una tabla como la siguiente:

	Jugador/a 1	Jugador/a 2	Ganó...
Tiro 1			
Tiro 2			
Tiro 3			
Tiro 4			
Tiro 5			

Cómo jugar:

- Un/a jugador/a tira los tres dados. En un dado, cada uno de los puntos vale 100; en otro, 10 y en otro, 1. El/la jugador/a decide, después de tirar, en cuál dado valen 100, en cuál 10 y en cuál 1. En cada tiro, gana el/la que haya armado, con los tres dados juntos, el número más grande.

Para después de jugar varias veces

1. Lautaro tiró estos dados: 

Decidí a cuál de los dados le conviene hacer valer 100, a cuál 10 y a cuál 1.

- ¿Qué puntaje se forma de esa manera? .....

2. Mariela sacó estos dados  y decidió que:

- En este dado , cada punto vale 100. En este dado , cada punto vale 10. Y en este , cada punto vale 1.

a. ¿Eligió la mejor opción? ¿Por qué? .....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. Conversen entre todos/as: ¿qué tuvieron en cuenta para decidir a qué dado hacer valer 100 puntos, a cuál 10 y a cuál 1? Escriban sus conclusiones.

.....

.....

.....

.....

4. Un chico armó el siguiente puntaje: 563. Anotá qué valor habrá sacado en cada dado:

Dado de 100	Dado de 10	Dado de 1

5. Mariela anotó esto en su cuadro:

Dado de 100	Dado de 10	Dado de 1
5	3	2

- ¿Qué número armó? .....

6. a. Cecilia armó este puntaje: **421**.
¿Cuánto se sacó en el dado que vale 100? .....
b. Sebastián armó este puntaje: **643**.
¿Cuánto se sacó en el dado que vale 10? .....
c. Tomás armó este puntaje: **946**.
¿Cuánto se sacó en el dado que vale 1? .....

PARA AYUDAR A RESOLVER

Mirar el número escrito y fijarte en qué posición está cada cifra te puede ayudar a responder estas preguntas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

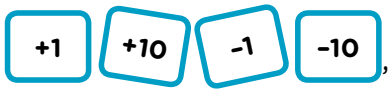
Sumas y restas inolvidables

En las **páginas 12** a **15**, vas a trabajar sobre algunos cálculos de sumas y restas que son muy importantes porque te van a ayudar a resolver otros cálculos que no conocés.

Saltos de a 10 y de a 1 en el cuadro de números

Estas instrucciones son para jugar de a dos o más personas.

Se necesita:

- Tarjetas como estas: 

, que se colocan dentro de una bolsa para que no se vean.

- Una ficha para cada jugador/a (se pueden hacer con bollitos de papel).

Cómo jugar:

- Se reparte una ficha por jugador/a y se comienza desde el primer casillero vacío. Por turnos, cada jugador/a saca (sin mirar) una tarjeta y avanza o retrocede en el cuadro de números según lo que esta indique.
- Vuelve a colocar la tarjeta en la bolsa y continúa quien sigue. Gana quien llega primero al 99.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
50	51	52	53	54	55	56	57	58	59
60	61	62	63	64	65	66	67	68	69
70	71	72	73	74	75	76	77	78	79
80	81	82	83	84	85	86	87	88	89
90	91	92	93	94	95	96	97	98	99

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para después de jugar varias veces

A continuación hay algunos problemas para que resuelvas, que se refieren al mismo juego. Si es necesario, podés ayudarte con el tablero.

1. Clara está en el número 76 y sacó **+10**. ¿A qué número llega? .....

2. Isabel está en el número 81 y sacó **-10**. ¿A qué número llega? .....

3. Felipe sacó **+1** y llegó al número 97. ¿En qué número estaba? .....

4. Luciana estaba en el número 63 y sacó **-10**. ¿A qué número va? .....

5. Nicolás sacó una tarjeta y pasó del 75 al 85. ¿Qué tarjeta sacó? .....

6. Con la tarjeta **+10**, Martina llegó al 90. ¿En qué número estaba? .....

PARA TENER EN CUENTA

Sumar o restar 1 a cualquier número es fácil porque se puede pensar en el número anterior o en el siguiente.

Sumar o restar 10 a cualquier número también es fácil porque, al hacerlo, solo cambia la cifra de "los dieces".

7. Completá estos cálculos usando la información anterior:

36 + 1 = ... 36 + 10 = ...

36 - 1 = ... 36 - 10 = ...

72 + 1 = ... 72 + 10 = ...

72 - 1 = ... 72 - 10 = ...

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Sumar y restar 10 y 100

1. Martín tenía ahorrados $140. La abuela le regaló un billete de $10. ¿Cuánta plata tiene ahora Martín?

.....

2. Resolvé los siguientes cálculos de sumas y restas.

150 + 10 = ... 370 + 10 = ...

780 - 10 = ... 430 - 10 = ...

60 + 10 = ... 160 + 10 = ...

50 - 10 = ... 150 - 10 = ...

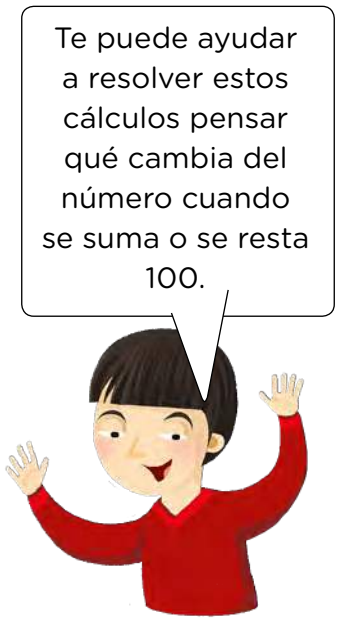
3. Resolvé estos cálculos con sumas y restas de a 100.

500 + 100 = ... 300 + 100 = ...

700 - 100 = ... 500 - 100 = ...

560 + 100 = ... 340 + 100 = ...

730 - 100 = ... 560 - 100 = ...



UN POCO MÁS DIFÍCIL

• Sumas y restas de 1, 10 y 100 más difíciles:

200 - 1 = ... 900 - 1 = ... 1.000 - 1 = ...

500 - 10 = ... 800 - 10 = ... 1.000 - 10 = ...

394 + 10 = ... 900 + 100 = ... 899 + 10 = ...

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Uno más y uno menos

1. Completá el cuadro anotando el número anterior y el siguiente a los números de la columna del medio.

PARA AYUDAR A RESOLVER

Puede ayudarte volver a la **actividad 7** de la **página 13** y, también, recordar que sumar 1 es lo mismo que buscar el número siguiente y restar 1 es lo mismo que buscar el número anterior.

- 1 ←		→ + 1
Anterior	Número	Siguiente
	125	
	807	
	399	
	999	
	240	
	779	

2. Decidir cuál es el número siguiente a otro a veces no es tan fácil. ¿Cuál es el número siguiente en cada caso? Anotalo al lado.

99	199	499	599 .....
89	189	489	699 .....
79	179	479	799 .....
69	169	469	899 .....

PARA AYUDAR A RESOLVER

¿Cómo es "el siguiente" de los números que terminan con 9? ¿Siempre sucede lo mismo?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Problemas para sumar o restar 1, 10 y 100

1. Manuel tiene 376 figuritas de mundiales. Su primo Maxi le regaló 100. Sin hacer toda la cuenta, decidí cuántas figuritas tiene ahora Manuel y marcá con una **X** la cantidad que creas correcta.

☐ **386** ☐ **377** ☐ **476**

2. Mariela tiene $583. Decidí cuánto dinero va a tener si agrega $1, $10 y $100.

583 + 1 = ... 583 + 10 = ... 583 + 100 = ...

PARA AYUDAR A RESOLVER

¿Qué parte de 583 cambia al sumar 1, al sumar 10 y al sumar 100? ¿Por qué será? Fijate si eso te sirve siempre que tengas que sumar 1, 10 o 100.

3. Valeria tenía $730 y le dio $100 a su hija para que vaya a comprar. ¿Cuánto dinero le quedó?

.....

PARA AYUDAR A RESOLVER

Lo que pensaste para agregar 1, 10 y 100, ¿te ayuda cuando se trata de sacar 1, 10 o 100?

4. Marcelo tiene $765. Decidí cuánto dinero va a tener si saca $1, $10 y $100.

765 - 1 = ... 765 - 10 = ... 765 - 100 = ...

5. Resolvé los siguientes cálculos.

345 + 10 = ... 268 + 10 = ... 736 - 10 = ...

345 + 100 = ... 268 + 100 = ... 736 - 100 = ...

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

6. Benjamín tiene 345 figuritas de equipos de fútbol. Le regalaron 200 más. Calculá mentalmente cuántas figuritas tiene ahora Benjamín. Marca con una **X** la cantidad correcta.

☐ **365** ☐ **545** ☐ **445**

PARA AYUDAR A RESOLVER

Te puede servir que 200 es igual a 100 + 100, y entonces podés ir sumando de a 100.

7. Vicky tiene $645. Calculá mentalmente cuánto dinero va a tener si agrega $2, $20 o $200.

645 + 2 = ... 645 + 20 = ... 645 + 200 =.....

8. Marcela tiene $834. Decidí cuánto dinero va a tener si saca $3, $30 o $300.

834 - 3 = ... 834 - 30 = ... 834 - 300 = ...

9. Resolvé estos cálculos.

647 + 40 = ... 514 + 200 = ... 705 - 400 = ...

472 - 300 = ... 980 - 50 = ... 634 + 50 = ...

PARA TENER EN CUENTA

Para sumar o restar números redondos a otros números, puede servir ir sumando o restando de a 10 o de a 100. Para sumar 20, se puede sumar primero 10 y, luego, 10 más.

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- Resolvé estos cálculos.

345 + 110 = ... 345 + 230 = ...

345 - 110 = ... 345 - 230 = ...

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Problemas con escalas

1. Juan saca $10 de sus ahorros todos los días para comprarse alguna golosina. Tiene ahorrados $75. Completá el cuadro con el dinero que queda en sus ahorros cada día.

Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5	Día 6	Día 7	Día 8
75	65						

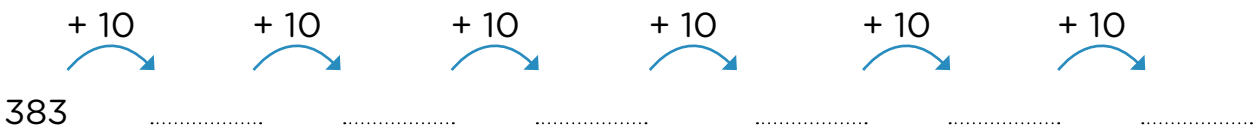
2. Martina tiene $856 ahorrados y decide gastar $100 por semana en figuritas. Anotá en esta tabla cuánto dinero le irá quedando de sus ahorros semana tras semana.

Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8
856	756						

3. Cada semana, Iván gasta $100 en yerba mate y bizcochitos. Si tiene $920 para esa compra, ¿para cuántas semanas le alcanza ese dinero?



4. Josefina está jugando con la calculadora. Escribió el 383 y va sumando de a 10. Escribí los números que van a ir apareciendo como resultado en el visor de la calculadora cada vez que sume 10.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA AYUDAR A RESOLVER

Podés verificar los resultados con la calculadora. Recordá que si apretás la tecla **=** muchas veces, en algunas calculadoras, se repite la operación que estabas haciendo. Por ejemplo, si apretás 2 + 2 y luego el signo **=**, va a aparecer en el visor el 4; si volvés a apretar el **=**, se va a ver el 6 porque se vuelve a sumar 2, y así todas las veces.

5. En el siguiente tablero, pintá con color todos los números que tocás si vas avanzando de 10 en 10, empezando en el 6. Los dos primeros van de ayuda.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63

- Si el tablero se extendiera, y se sigue avanzando de 10 en 10 pero comenzando en el 306, ¿qué números habría que pintar entre el 306 y el 416? Los primeros van como pista.

306 - 316 - .....

6. Si, en un tablero igual al anterior, Gerónimo tiene su ficha en el 338 y da saltos para atrás de 10 en 10, ¿qué números toca antes de llegar al 258? Anotalos en este renglón. Los primeros van como pista.

338 - 328 - .....

7. Anabela tiene su ficha en el número 200, y avanza de 5 en 5, hasta llegar al 300. Anotá los números que va a tocar. Los primeros van como pista.

200 - 205 - .....

8. Si jugaras en un tablero con los números del 0 al 500, anotá todos los que tocarías si avanzás con tu ficha de 50 en 50. Los primeros van como pista.

50 - 100 - .....

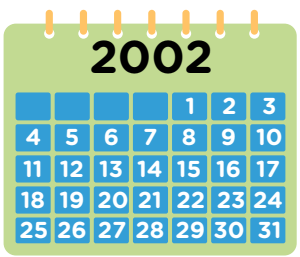
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Leer y escribir números de cuatro cifras

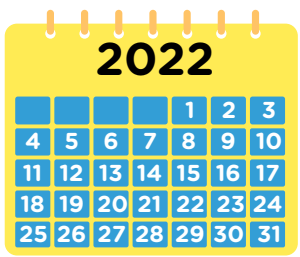
1. Esta es la lista de los números redondos de cuatro cifras. La podés consultar cuando necesites. Escribí el número o el nombre que falta en cada caso.

1.000	mil
2.000	
	tres mil
4.000	
5.000	
	seis mil
	siete mil
8.000	
9.000	
10.000	diez mil

2. ¿Cuál de los siguientes calendarios es el que corresponde a un mes del año **dos mil veintidós**? Marcalo con una **X**.



☐



☐



☐



☐

- Conversá con tus compañeros/as cómo se dieron cuenta de qué año se trataba en cada caso.

3. El año **dos mil diecisiete** se escribe **2017**. ¿Cuál de los siguientes números es el correcto para escribir el año **dos mil quince**? Marcalo con una **X**.

☐ **200015** ☐ **20015** ☐ **2015** ☐ **215**

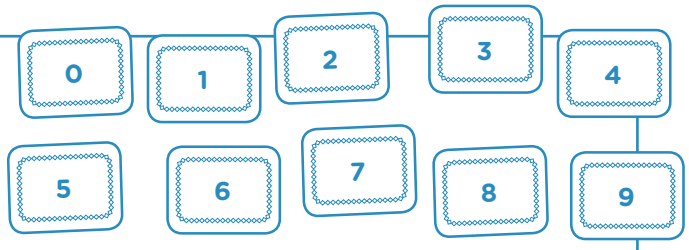
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Armar números con tarjetas

Este juego es para jugar de a dos o tres jugadores/as.

Se necesita:

- Diez tarjetas, cada una con un número del 0 al 9:



Cómo jugar:

- Se mezclan las tarjetas, se colocan boca abajo en la mesa y se dan vuelta cuatro de ellas.
- Cada jugador/a anota en su papel todos los números que se le ocurran combinando los que salen en las tarjetas hasta que termina el tiempo indicado por el/la docente.
- Por turnos, cada uno/a lee los números que armó. Mientras uno/a lee, los/as otros/as jugadores/as controlan los números que formaron y, si tienen escrito el que se leyó, dicen: "LO TENGO" y lo marcan con una **X**.
- Se anota en una tabla el puntaje que cada jugador obtiene en la tirada. Si el número no tiene cruces, vale 5 puntos; si tiene cruces, vale 1 punto.
- Gana el/la jugador/a que, al cabo de tres tiradas, consiga la mayor cantidad de puntos.

Para después de jugar

1. Joaquín, Violeta y Dana jugaron dos tiradas. Joaquín leía los números que había armado mientras Violeta y Dana controlaban los suyos. Marcá con una **X** los números en que ellas dijeron "LO TENGO".

Cuatro mil trescientos cincuenta y ocho.
Ocho mil cuatrocientos treinta y cinco.
Tres mil quinientos cuarenta y ocho.

VIOLETA		DANA	
5834	☐	8435	☐
4358	☐	5438	☐
5348	☐	4358	☐
8453	☐		

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Cálculos fáciles que ayudan a resolver otros

1. a. Si 30 + 30 = 60, ¿cuál será el resultado de 300 + 300? Marcalo con una **X**.

☐ **1.600** ☐ **600** ☐ **160**

b. Si 6 + 6 = 12, ¿cuál será el resultado de 600 + 600? Marcalo con una **X**.

☐ **2.000** ☐ **112** ☐ **1.200**

2. Resolvé las siguientes sumas de dobles y de dobles redondos.

1 + 1 = ...	10 + 10 = ...	100 + 100 = ...
2 + 2 = ...	20 + 20 = ...	200 + 200 = ...
3 + 3 = ...	30 + 30 = ...	300 + 300 = ...
4 + 4 = ...	40 + 40 = ...	400 + 400 = ...
5 + 5 = ...	50 + 50 = ...	500 + 500 = ...
6 + 6 = ...	60 + 60 = ...	600 + 600 = ...
7 + 7 = ...	70 + 70 = ...	700 + 700 = ...
8 + 8 = ...	80 + 80 = ...	800 + 800 = ...
9 + 9 = ...	90 + 90 = ...	900 + 900 = ...

3. Resolvé los siguientes cálculos usando el resultado del primero como ayuda.

400 + 400 = 800	300 + 300 = 600	500 + 500 = 1.000
400 + 410 = ...	300 + 310 = ...	500 + 510 = ...
400 + 420 = ...	300 + 330 = ...	500 + 540 = ...
400 + 430 = ...	300 + 350 = ...	500 + 580 = ...
400 + 440 = ...	300 + 380 = ...	500 + 590 = ...

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA AYUDAR A RESOLVER

Para resolver algunos cálculos, podés ayudarte con los resultados que ya conocés. Por ejemplo, para 400 + 410 puede servirte 400 + 400 = 800, y luego sumás 800 + 10. Así, al 400 + 410 podés pensarlo como 400 + 400 +10.

4. Resolvé los siguientes cálculos. Fijate si podés usar los resultados de unos para resolver otros.

2 + 4 = ...	20 + 40 = ...	200 + 400 = ...
8 - 4 = ...	80 - 40 = ...	800- 400 = ...
6 - 3 = ...	60 - 30 = ...	600 - 300 = ...
8 + 7 = ...	80 + 70 = ...	800 + 700 = ...

5. Saber cálculos de memoria ayuda mucho para resolver otros cálculos. Te damos una lista.

a. Resolvé, de estos cálculos, solo los que te resultan muy fáciles y completá el cuadro de debajo.

100 - 50 = ...
30 + 70 = ...
80 - 20 = ...
92 - 14 = ...
18 + 18 = ...
60 + 60 = ...
15 + 15 = ...
356 + 100 = ...
12 + 12 = ...
129 - 85 = ...
87 - 10 = ...
235 + 189 = ...
600 + 400 = ...
250 - 139 = ...
800 - 300 = ...

Sumas y restas que pude resolver con mucha facilidad	Sumas y restas más difíciles de resolver

b. Conversá con tus compañeros/as sobre cuáles son los cálculos que pudieron resolver con mucha facilidad y cómo lo hicieron.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Problemas con billetes y monedas

Estos son billetes y monedas que se usan hoy en nuestro país:



1. Elegí una manera de formar $92 usando billetes y monedas. Dibujá o escribí en tu cuaderno los números de los billetes y monedas que usás.

2. Anotá dos formas diferentes de reunir estas cantidades de dinero.

a. $700

Forma 1	Forma 2

b. $785

Forma 1	Forma 2

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. El lunes, la mamá de Valeria le dio un sobre con dinero para pagar lo que debían al verdulero. Escribí la cantidad de dinero que había en el sobre.





.....

4. El martes, le dio otro sobre con dinero para pagar la boleta del gas. Escribí cuánto dinero le dio.



.....

5. Anotá los billetes o monedas de $1, $10 y $100 que habría que elegir para tener justo:

$407 .....

$294 .....

6. Respondan las siguientes preguntas.

a. ¿Cuántos billetes de $10 hacen falta para tener $100?.....

b. ¿Cuántos billetes de $100 hacen falta para tener $1.000?.....

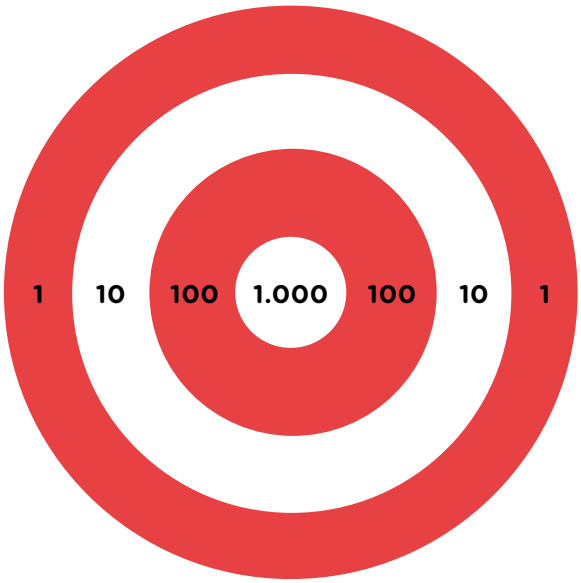
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Jugamos a embocar

Estas instrucciones son para jugar de a dos o más participantes.

Se necesita:

- Un blanco como el que está debajo.
- 5 bollitos de cinta de papel o cualquier cinta pegajosa por jugador/a. También pueden apoyar el blanco en el piso y usar bollitos de cualquier papel para acertar en los diferentes círculos con puntajes.



Cómo jugar:

- Cada jugador/a tira sus 5 bollitos y trata de obtener el puntaje más alto. Son 5 tiros por jugador/a. Se anota su puntaje, recoge sus bollitos y tira la otra persona.
- Gana en cada vuelta quien tenga el puntaje mayor.
- Pueden anotar los puntajes en esta tabla:

	Yo	Compañero/a
1ª vuelta		
2ª vuelta		
3ª vuelta		
4ª vuelta		
5ª vuelta		

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para resolver en sus cuadernos después de jugar varias veces

Nicolás y Camila jugaron un rato con el tiro al blanco.

1. En el primer tiro de Nicolás, cayeron 2 bollitos en el 1.000, 2 bollitos en el 100 y 1 bollito en el 1. Se anotó 2.201 puntos. ¿Anotó bien?

2. Camila tiró sus 5 bollitos: embocó 4 en el 100 y 1 en el 10. ¿Qué puntaje obtuvo?



3. En otro tiro de Nicolás, cayeron 1 bollito en el 1.000, 2 bollitos en el 100, 1 bollito en el 10 y 1 bollito en el 1. ¿Qué puntaje obtuvo en este tiro?

4. Camila tiró otra vez y se sacó 302 puntos. ¿Dónde cayeron sus bollitos si sabemos que ninguno cayó afuera? ¿Cuántos acertó en cada puntaje?

5. Nicolás dice que el puntaje máximo que se puede obtener en este juego, por tiro, es 5.000. ¿Tiene razón? Explicá por qué creés que tiene razón o por qué creés que no la tiene.

6. Camila dice que si se embocan todos los bollitos, el puntaje más bajo que alguien se puede sacar en este juego es 50. ¿Tiene razón? Explicá por qué creés que tiene razón o por qué creés que no la tiene.

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- Jugando con 12 bollitos, Clara hizo 3.000 puntos. Si no tiró ningún bollito fuera del blanco, ¿cómo pudo haber alcanzado ese puntaje?

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Armar y desarmar números

1. Marcelo está jugando con 10 bollitos. Hizo una tirada, acertó algunos y otros cayeron afuera. Escribió este cálculo para saber qué puntaje obtuvo:

100 + 100 + 10 + 10 + 10 + 10 + 2

a. ¿Qué puntaje obtuvo? .....

b. ¿Cuántos bollitos acertó en cada puntaje? Anotalo en los espacios:

En 1.000: ..... En 100: ..... En 10: ..... En 1: .....

2. Vanesa escribió este otro cálculo:

2.000 + 400 + 30 +1

a. ¿Qué puntaje obtuvo? .....

b. ¿Cuántos bollitos acertó en cada puntaje? Anotalo debajo:

En 1.000: ..... En 100: ..... En 10: ..... En 1: .....

PARA AYUDAR A RESOLVER

En este juego de tiro al blanco vimos que hay distintas maneras de desarmar un número usando sumas de números redondos. Hay formas más largas o más cortas. Por ejemplo, 523 puede desarmarse como 100 + 100 + 100 + 100 + 100 + 10 + 10 + 1 + 1 + 1 o como 500 + 20 + 3.

3. Anotá dos maneras de desarmar estos números usando sumas.

654 = ... 2.537 = ...

654 = ... 2.537 = ...

4. Resolvé estos cálculos.

100 + 20 + 5 = ... 3.000 + 600 + 50 + 2 = ...

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Problemas y figuritas. Parte 1



Resolvé los problemas que siguen. Recordá siempre escribir el o los cálculos que necesites y la respuesta que corresponde a cada uno.

1. Manu tenía 130 figuritas y recibió 40 más. ¿Cuántas figuritas tiene ahora?

PARA AYUDAR A RESOLVER

Para resolver estos problemas podés desarmar los dos números. También podés desarmar uno de los números e ir sumando de a 10 o de a 100, o resolverlo pensando en los billetes.

.....

2. Cecilia tiene pegadas 250 figuritas en su álbum. Le faltan 73 para completarlo. ¿Cuántas figuritas entran en total en su álbum?

.....

3. Conversá con tus compañeros/as sobre cómo resolvieron esos problemas. ¿Lo hicieron todos de la misma manera?

PARA TENER EN CUENTA

Hay diferentes formas posibles de resolver cálculos de suma. Se pueden desarmar los números y luego sumar los que resulten más fáciles o se puede desarmar solo alguno de ellos e ir sumando de a partes.

Por ejemplo, para sumar 140 + 50, se puede resolver desarmando el 140 como 100 + 40 para hacer 100 + 40 + 50, luego se puede sumar primero el 40 + 50, que da 90, y entonces queda 100 + 90 = 190.

También se puede resolver desarmando el 50 en 10 + 10 + 10 + 10 + 10 y luego sumar 140 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 = 190.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Problemas y figuritas. Parte 2

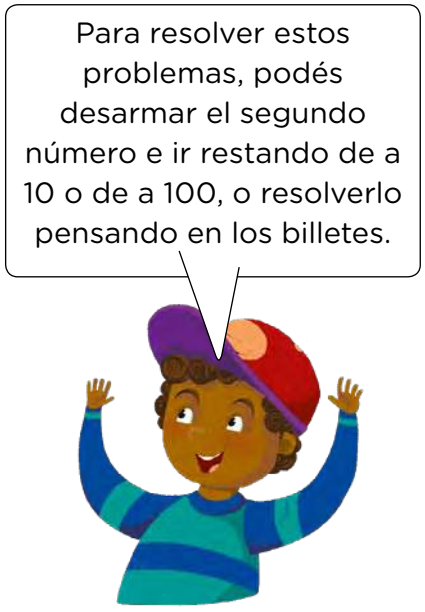
Resolvé los problemas que siguen.

1. Andrés tenía 150 figuritas. Decidió regalar 30 a su prima. ¿Con cuántas figuritas se quedó?

.....

2. A Valentina le regalaron muchas figuritas y juntó 220. Ya pegó 130. ¿Cuántas figuritas tiene todavía para pegar?

.....



PARA TENER EN CUENTA

Una manera de resolver un cálculo de resta es desarmar el segundo número y restar por partes. Por ejemplo, para restar 430 - 250, se puede desarmar el 250 como 200 + 50 y calcular primero 430 – 200 = 230.

El 50 que falta restar se puede desarmar como 10 + 10 + 10 + 10 + 10 y hacer 230 - 10 - 10 - 10 - 10 - 10 = 180. También se puede desarmar el 50 como 30 + 20 y hacer primero 230 - 30 = 200 y después sacar los otros 20, y entonces 200 - 20 = 180.

3. Resolvé los siguientes cálculos. Usá la manera que te resulte más conveniente.

360 + 120 = ... 400 - 250 = ... 630 - 140 = ...

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- 700 - 180 = ... 950 - 260 =..... 1.000 - 590 = ...

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Problemas y cálculos



Resolvé estos problemas. Recordá escribir el o los cálculos que necesites y la respuesta que corresponde a cada uno.

1. Brenda cumplió 15 años y le están preparando una fiesta. Van a asistir sus 60 compañeros/as de la escuela, 45 del club y 25 familiares. ¿Cuántas invitaciones tiene que preparar?

2. Para la decoración, necesitan comprar 170 globos de color verde y 230 de color violeta. ¿Cuántos globos en total van a usar para adornar el salón?

3. Para la fiesta prepararon 135 empanadas para la entrada. Se repartieron y comieron 110. ¿Cuántas empanadas sobraron?

4. Llegaron 185 maracas para bailar y celebrar, pero 25 vinieron falladas y hubo que devolverlas. ¿Cuántas maracas quedaron para poder usar?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Problemas en el supermercado



Esta es la lista de precios de la verdulería. Vas a necesitar consultarla para resolver los problemas de esta página.

1. Carlos compra 1 kilo de uvas y 1 kilo de manzanas. ¿Cuánto dinero va a gastar?

2. Analía compró 1 kilo de duraznos, 1 kilo de limones y 1 ajo. ¿Cuánto dinero gastó?

3. Nicolás salió de su casa con $350. Si compró 1 kilo de manzanas, ¿cuánta plata le quedó?

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- Mario pagó con $200 la compra de la verdulería, que fue de $147. ¿Cuánto le dieron de vuelto?

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

4. Martina tiene $300 y debe comprar esta lista de cosas:

Lista de compras
- 1 manteca
- 1 dulce de leche
- 1 paquete de queso rallado
- 1 prepizza



PARA AYUDAR A RESOLVER

Para pensar estos problemas podes redondear los números, o sea, transformarlos en números redondos cercanos. Eso te va a permitir estimar sin necesidad de hacer la cuenta completa. Por ejemplo, en lugar de usar el 147 podés pensarlo como 150, o al 87 como 90.

a. Sin hacer la cuenta completa, decidí: ¿le alcanza la plata para comprar todos los productos de la lista? Explicá cómo lo pensaste.

.....

.....

b. ¿Podrá comprar la prepizza y el queso? Explicá cómo lo pensaste.

.....

.....

c. Conversen entre todos/as cómo se dieron cuenta de si le alcanzaba o no el dinero que tenía para hacer esas compras.

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- En cada caso, encerrá con un círculo el resultado correcto del cálculo, pero sin hacer toda la cuenta. Apoyarte en sumas más fáciles de números redondos te puede ayudar.

260 + 260 =	500	520	620
499 + 230 =	960	599	729

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Otra manera de resolver cálculos de suma

1. Resolvé estos cálculos. Acordate de que podés desarmar los números para poder sumarlos más fácil como se explica en la **página 30**.

48 + 23 = ... 135 + 25 = ... 65 + 27 = ...

2. Compará con tus compañeros/as las distintas maneras que usaron para resolver esos cálculos.

PARA TENER EN CUENTA

Hay otra manera de sumar que se inventó hace muchos años. A veces la llaman "cuenta parada" o "cuenta en columna" porque los números se escriben uno debajo del otro, bien ordenados, cuidando que queden los "unos" debajo de los "unos", los "dieces" debajo de los "dieces", los "cienes" debajo de los "cienes", y así sucesivamente. Es muy importante respetar ese orden.

$$\begin{array}{r} {\scriptstyle 1} \\ 65 \\ +\ 27 \\ \hline 92 \end{array}$$

3. Para conversar entre todos/as: ¿por qué se escribe un 1 arriba de los "dieces"?

4. Resolvé estas sumas con la "cuenta en columna".

$$\begin{array}{r} 55 \\ +\ 32 \\ \hline \end{array} \qquad \begin{array}{r} 46 \\ +\ 37 \\ \hline \end{array} \qquad \begin{array}{r} 68 \\ +\ 54 \\ \hline \end{array}$$

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

5. Resolvé estas cuentas usando la "cuenta en columna". Para eso, volvé a escribirlas en tu cuaderno y asegurate de encolumnar ordenadamente.

48 + 36 143 + 35 346 + 127

6. Decidí cómo te conviene resolver estas sumas: mentalmente, usando resultados que sabés de memoria o con cálculos fáciles, o con la "cuenta en columna". Luego, completá el cuadro que está debajo.

90 + 10 = 45 + 167 = 68 + 20 =

45 + 45 = 200 + 500 = 250 + 250 =

200 + 30 + 7 = 345 + 612 = 674 + 100 =

Mentalmente	Haciendo la cuenta en columna

a. Usá este espacio por si necesitás escribir para resolver los cálculos.

b. Para conversar entre todos/as: ¿cómo decidieron resolver cada cálculo? ¿Por qué?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Leer cuentos de animales. Los cuentos del porqué

¿Por qué el elefante tiene trompa larga? ¿Por qué el león ruge? ¿Por qué los mosquitos zumban en los oídos? Desde hace muchísimos años, las personas se preguntan por el mundo que las rodea y los/as contadores/as de historias han imaginado distintas respuestas para esas preguntas. En esta propuesta, vas a conocer algunas de ellas. Son antiguas leyendas africanas protagonizadas por animales de ese continente.

Agenda de trabajo

- Leer distintos cuentos del porqué.
- Tomar notas para escribir un nuevo cuento.
- Pensar sobre la escritura de algunas palabras y armar ayudas para resolver dudas.

Para entrar en tema

1. Los animales son protagonistas de muchas historias que se cuentan y se leen desde hace muchos años. Conversen sobre cuáles conocen, dónde las leyeron y quiénes se las contaron. Compartan también cuáles son sus preferidas, si les resultan divertidas o conmovedoras y todo lo que tengan ganas.

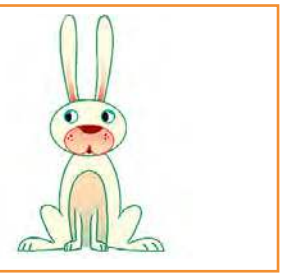
2. Posiblemente hayas leído algunos de los relatos de esta lista. Marcá con una **X** los títulos de los que conozcas.

- ☐ Caperucita Roja
- ☐ El cuento de la señorita Preciosa
- ☐ El patito feo
- ☐ La historia de Jemima Pata de Charco
- ☐ El lobo y los tres cerditos
- ☐ Cuento de Jeremías Pescador
- ☐ Pedro y el lobo
- ☐ El lobo y los siete cabritos



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

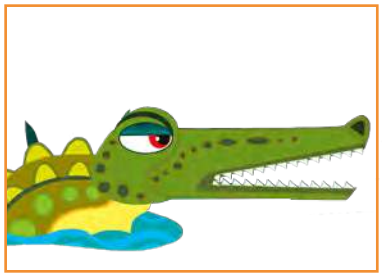
3. En los cuentos del porqué, aparecen muchos animales. Te presentamos algunos. Escribí sus nombres en los recuadros.











4. Las historias que vas a leer están llenas de ideas fantasiosas que explican algunas de las características de los animales. Elegí uno de los animales del punto anterior; escribí su nombre en el recuadro y, en los renglones, todo lo que sepas de él: cómo se ve, dónde vive, cómo se desplaza, de qué se alimenta.

.....

.....

.....

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para leer o escuchar leer

1. En esta primera historia, se cuenta cómo apareció una característica muy importante del león. ¡Leela para conocerla!

¿Por qué el león ruge?



Cuentan que en África, hace mucho, mucho tiempo, el león no parecía el gran rey de la selva. El cocodrilo se había hecho dueño de la laguna y no dejaba que ningún otro animal pudiese disfrutar del agua. Ni los tres monos que hacían piruetas, ni la tortuga sabia y arrugada, ni el flamenco de plumas rosas, ni siquiera el enorme elefante. Cuando querían entrar, el cocodrilo los espantaba o atacaba. El león miraba de lejos, en silencio, sin emitir ni un pequeño rugido. Un día, todos los animales se reunieron y fueron a hablar con él, porque era su rey, y esperaban que los protegiese. El león se animó a ir hasta la laguna y le dijo al cocodrilo que debía compartirla, pero el cocodrilo se burló y siguió nadando sin hacerle caso. Todos esperaban entonces escuchar un enorme rugido. Pero, aunque el león trató y trató, no pudo rugir ni un poquito.

En medio de ese gran silencio, el león se alejó, humillado, porque él, que era el rey, no podía rugir como un rey. En el camino se encontró con su amiga, la pulga saltarina, y le contó su problema. La pulga le habló al oído y le dijo: "León, vos sos el rey de la selva, es hora de encontrar tu rugido, y yo sé dónde podés encontrarlo". Le explicó entonces que debía animarse a entrar a la gran cueva de Tinga Tinga, donde nadie se había atrevido antes a hacerlo, y una vez adentro, decir quién era. El león dio unos primeros pasos y dijo: "Yo soy el rey de la selva". Un eco grave y profundo le respondió: "Yo soy el rey de la selva". El león se adentró un poco más, volvió a repetir la frase, un poco más fuerte, y otra vez el eco le devolvió su voz. Cuanto más fuerte hablaba el león, más fuerte el eco le contestaba. El estruendo era tal que el murciélago que vivía en la cueva le pidió, espantado, que dejara de rugir. Al escuchar esa palabra, el león se sorprendió y, en ese momento, se dio cuenta de que finalmente había encontrado su rugido.

Después volvió a la laguna, donde el cocodrilo seguía espantando a todos los animales. Ni los tres monos que hacían piruetas, ni la tortuga sabia y arrugada, ni el flamenco de plumas rosas y ni siquiera el enorme elefante se habían podido bañar en las últimas semanas y apenas tomaban agua. El león se acercó al cocodrilo y nuevamente le ordenó que compartiera la laguna con los demás. Pero el cocodrilo, con su tono burlón, le preguntó: "¿Quién sos vos para obligarme?". Entonces el león, con una voz grave y profunda como el eco de una cueva, rugió: "¡Yo soy el rey de Tinga Tinga!". El cocodrilo se asustó tanto, tanto, que no le alcanzaban sus patas cortas para correr. Desde ese día, todos disfrutan de la laguna y saben por qué el león ruge: porque encontró su rugido en la gran cueva y lo usa cuando es necesario proteger a los animales de la selva de Tinga Tinga.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para releer y comentar

1. Las preguntas que vas a encontrar a continuación son para conversar sobre este cuento con tu docente y compañeros/as. No es necesario escribir nada por ahora ni recordar la historia de memoria. Lo importante es releer y comentar el cuento para conocerlo mejor y para saber qué piensan otros/as lectores/as. Compartan sus ideas sobre estas preguntas:

a. Este cuento relata una transformación. ¿Por qué al inicio de la historia el león no parecía el rey de la selva? ¿Cómo se nota, al final, que se comporta como rey?

b. Busquen en la primera parte del cuento esta frase: "Todos esperaban entonces escuchar un enorme rugido". ¿Por qué piensan que los animales estaban esperando en ese momento que el león reaccionara así?

c. Relean la parte en que aparece el murciélago. ¿Por qué para el león es tan importante lo que le dice?

2. A lo largo del cuento, aparecen las frases que dicen algunos de los personajes: el león, el cocodrilo y la pulga. Siempre están entre comillas, que es este signo: **" "**.

a. Buscá en el texto esas frases. Por ejemplo: "Yo soy el rey de la selva".

b. Practicá leerlas con las voces que les pondrías a esos personajes. Podés juntarte con otros/as compañeros/as para decir las frases en ronda jugando con las voces, los tonos y las velocidades.



Visiten la biblioteca de la escuela para ver qué historias con animales hay allí. Pueden ser novelas, cuentos, leyendas o fábulas. Exploren los libros: miren las tapas, las contratapas, los índices, las ilustraciones.
Anotá en el recuadro algunos títulos que te llamen la atención y te den ganas de leer.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Cuando vuelvan al aula, compartan las listas que escribieron y decidan, entre todos/as, qué historias van a leer a lo largo del mes. Elaboren una **Agenda de lectura** para colgar en el aula y acuerden qué día fijo de la semana van a leer esos relatos. Copien los títulos y, en la próxima visita a la biblioteca, tomen nota de los demás datos y completen la agenda mural con toda esta información.

Agenda de lectura			
Título	**Autor/a**	**Editorial**	**Fecha de lectura**

Para releer y escribir

1. En este cuento aparecen distintos animales.

a. Pensá cómo se relacionan entre ellos: quién es el personaje principal (protagonista), quién lo ayuda (ayudante) y con quién se enfrenta (oponente).

b. Compartí estas ideas con tu docente y tus compañeros/as, y lleguen a un acuerdo.

c. Completá el cuadro a partir de lo conversado.

Personajes del cuento	
Protagonista	
Ayudante	
Oponente	
Otros animales	

2. En el cuento se mencionan algunas características de los animales.

a. Buscá en el texto esas palabras y frases, y resaltalas. Por ejemplo: *flamenco de plumas rosas*. Luego, copialas en el **Banco de personajes** de la página siguiente. Este espacio te va a permitir guardar memoria de los personajes y sus características para volver sobre ellos cuando lo necesites.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Banco de personajes
flamenco de plumas rosas

¡Importante! Cuando leas los próximos cuentos, seguí completando el **Banco de personajes**. Va a ser útil cuando escriban su propia historia del porqué.

b. En esta historia no se dice directamente cómo son el león y el cocodrilo, pero es posible describirlos a partir de sus acciones. Por ejemplo: *cocodrilo prepotente*. Agregá en el **Banco de personajes** palabras y frases que sirvan para caracterizar a estos dos animales.

c. Compartan las frases que idearon para caracterizar al cocodrilo y al león. ¿Son parecidas? ¿Se refieren a las acciones que estos personajes realizan en la historia?

d. Armen un **Banco de personajes** para colgar en las paredes del aula con todos los que aparecieron hasta el momento y los distintos modos de caracterizarlos que compartieron. A medida que avancen en la lectura de historias con animales, sigan enriqueciendo este banco mural. Pueden usar palabras y frases de los relatos, pero también imaginar nuevas formas de describir a los personajes.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para pensar la escritura Recorrido 1

En el **Banco de personajes** escribiste el nombre de diferentes animales y sus características. Las siguientes actividades te van a ayudar a revisar cómo los escribiste.

1. Escribí las letras que faltan en los espacios vacíos.

TOR____UGA **____ABIA** **Y** **ARRUGA____A**

E____ORME **ELEFAN____** **____**

PUL____ **____** **SAL____** **____** **RINA**

2. Una compañera de otro grado puso estos personajes en su banco. Ayudala a completar las palabras eligiendo, entre las opciones, la correcta.

COCODRILO ☐ LÓN	BRU	BURU	BUR
MURCIÉLAGO ES ☐ TADO	PANA	PAN	PA
MONOS A ☐ BATAS	CRÓ	CÓR	CORÓ

3. Otro compañero dijo que para completar la característica del cocodrilo sirve el cartel de BURBUJA pero no el de BRUJA. ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué? Compartan en el grupo sus ideas.

4. Conversen sobre cómo completaron las palabras en las actividades anteriores y revisen si en el **Banco de personajes** las escribieron con todas las letras y en el orden correcto.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para pensar la escritura Recorrido 2

En el **Banco de personajes**, seguramente tuviste que escribir algunas palabras con una **R** y otras con **RR**. Las siguientes actividades te van a ayudar a saber si las escribiste bien o si hay que cambiar algo.

1. Mirá los ejemplos y escribí cuándo suena fuerte, y cuándo, suave.

Saltarina	Arrugada
La R suena	Para que suene ..... se escribe RR

¿Pero qué pasa en estos casos?	
ROSA RUGIDO REY	Suena ..... y va .....

2. Escriban entre todos/as una regla que les ayude a recordar cuándo se escribe **R** y cuándo, **RR**. Hagan un cartel para el aula.

¡Importante! Cuando tengas dudas sobre si una palabra se escribe con **R** o con **RR**, volvé a consultar la regla que armaron como ayuda.

3. Completá los siguientes nombres de animales usando la regla de **R** y **RR**.

_____ANA

A_____AÑA

PE_____O

_____ATÓN

BU_____O

_____INOCE_____ONTE

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Un nuevo cuento del porqué

Esta es otra historia del porqué con animales como protagonistas. Vas a encontrarte con algunos personajes que ya conocés. Pero también aparece otro que nunca hubieses imaginado en una selva.

Para leer o escuchar leer

Esta leyenda también transcurre en África, en la selva imaginaria de Tinga Tinga. Leela para conocer la historia de la ballena.

¿Por qué la ballena expulsa agua?

En tiempos lejanos, la ballena no expulsaba agua de su lomo. Un día, una gran tormenta se desató en el océano donde vivía. El cielo se oscureció, el viento comenzó a soplar muy fuerte y las olas se empezaron a hacer cada vez más grandes. La ballena se asustó tanto que ya no podía nadar bien. Tragaba demasiada agua y no sabía qué hacer. La tormenta la fue arrastrando hacia las costas de la selva, donde reinaba el león, que rugía fuerte junto a los otros animales: el mono que saltaba de árbol en árbol, la jirafa de cuello largo, la tortuga de fuerte caparazón, el elefante de gran tamaño, el camaleón de varios colores y el hipopótamo de lustrosa piel. De repente, una ola gigantesca la levantó tanto que la ballena salió despedida desde la playa y cayó en la laguna de Tinga Tinga.

La ballena aterrizó con tanta fuerza que salpicó el agua de la laguna para todos lados y la dejó casi vacía. Un caracol, que también venía en la ola, cayó arriba de ella y se clavó en su lomo. Los animales de la selva nunca habían visto un animal tan grande, más grande que un elefante. Lo primero que pensaron fue que se trataba de un pez gigante que tenía un cuerno en su lomo. La ballena les explicó que no era un pez, sino que se llamaba Nangumi, que en una lengua africana quiere decir “ballena”. Les contó cómo había llegado a esa laguna y que quería volver a su casa, el mar, pero no se podía mover, porque estaba llena de agua. Los animales empezaron a pensar maneras de ayudarla. Al mono se le ocurrió que todos juntos podían empujarla hasta el río y desde allí la ballena podría nadar hasta la costa. Se pusieron a



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

hacerlo, pero la ballena era muy pesada y con toda el agua que tenía dentro, más todavía. Entonces los animales se reunieron para pensar; todos confiaban en la tortuga, que tenía muchos años y era muy sabia. "A ella algo se le va a ocurrir", decían. Mientras tanto, el elefante refrescaba a la ballena tirándole con su trompa la poca agua que había quedado en la laguna.

Cuando la tortuga vio lo que hacía el elefante, se le ocurrió la solución. "Nangumi tiene que expulsar toda el agua que tragó haciendo un chorro como el elefante", explicó. Pero la ballena no sabía cómo hacer un chorro de agua. Entonces el elefante la ayudó sacándole del lomo el caracol, que parecía un cuerno. Del agujero que dejó el caracol, salió un enorme chorro de agua que fue llenando de nuevo la laguna.

Una vez llena, la laguna se unió al río y de ahí Nangumi pudo salir nadando hasta el océano.

A partir de ese día, la ballena expulsa agua y, gracias a eso, sus amigos de Tinga Tinga la pueden ver desde la orilla y saludarla.

Para releer y comentar

1. Conversá sobre este cuento con tu docente y compañeros/as. Recordá que son preguntas para intercambiar ideas, no tenés que escribir nada. Es importante que releas las partes del cuento que te ayuden a pensar las respuestas.

a. Al igual que en la leyenda del león que no podía rugir, en esta historia ocurre una transformación. ¿Cuál es?

b. Cuando la ballena aterriza en la laguna, el cuento menciona un detalle: "Un caracol, que también venía en la ola, cayó arriba de ella y se clavó en su lomo". ¿Por qué este detalle luego se convierte en algo importante en la historia?

c. Un grupo de chicos y chicas que leyeron el cuento discuten sobre quién es el ayudante en esta historia. Hay quienes piensan que es el mono, otros creen que es el elefante y otros dicen que es la tortuga. ¿Ustedes qué piensan? ¿Quién les parece que cumple el mismo papel que la pulga en la historia del león?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para releer y escribir

1. Entre todos/as, armen un cartel para el aula con este cuadro. Copien primero la fila del león y luego completen la segunda fila con la historia de la ballena. Cuando lean los próximos cuentos del porqué, podrán completar las otras dos.

El porqué de cada cuento		
Pregunta que responde	**Situación inicial**	**Respuesta**
¿Por qué ruge el león?	El león no sabía rugir.	El león ruge para poder comportarse como el rey de la selva y ayudar a sus amigos, los otros animales, cuando hay un problema.

¡Importante! Este cuadro les va a servir para escribir más adelante su propio cuento.

2. En este cuento aparecen algunos de los personajes de la historia del león, pero se mencionan otras características.

a. Buscá el **Banco de personajes** de la **página 41** y agregá allí estas nuevas frases y palabras que sirven para describir a los animales.

b. También agregá los nuevos animales, por ejemplo, "el hipopótamo de lustrosa piel".

c. Vuelquen toda esta nueva información en el **Banco de personajes** mural que armaron para el aula. Sumen también las nuevas palabras y frases que se les ocurran para describirlos.

Recuerden ir completando la **Agenda de lectura mural** con las fechas en que leen los relatos de animales que seleccionaron de la biblioteca de la escuela. Pueden agregar al **Banco de personajes** los animales que van apareciendo en estas lecturas semanales.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Otro cuento del porqué, y van...

Este es el tercer cuento del porqué que vas a leer. Seguramente ya estás aprendiendo un montón sobre cómo son estas historias, qué animales aparecen, cómo empiezan y cómo terminan. Todo esto te va a servir para escribir el nuevo cuento que creen entre todos/as.

Para leer o escuchar leer

En el siguiente cuento, hay personajes nuevos y uno muy particular, que suele fastidiarnos cuando se nos acerca. Ahora vas a conocer una historia sobre el mosquito.



¿Por qué los mosquitos zumban en el oído?

Cuentan que, hace muchísimo tiempo, los mosquitos no zumbaban, sino que hablaban. Y lo hacían sin parar a todos los animales con los que se encontraban.

Un día cualquiera, el mosquito fue a hablar con la iguana y le empezó a contar sobre un sueño que había tenido; no paraba de hablar y no dejaba que la iguana le contestara o le contara algo también. La iguana se molestó tanto que se fue y dejó al mosquito hablando solo. Estaba tan enojada que, cuando pasó cerca de su amiga la víbora, no la vio y ni siquiera la saludó. La víbora se sintió tan mal por el desprecio de la iguana que buscó refugio en la tierra y se metió en un agujero de conejo. Cuando el conejo la vio, se asustó muchísimo, y salió corriendo y pidiendo auxilio. El cuervo, que estaba cerca, vio al conejo corriendo, y empezó a graznar y batir sus alas mientras gritaba: "¡Corran por sus vidas!". Por supuesto que lo escucharon varios animales, entre ellos, el mono, que transmitió la noticia de rama en rama. Y mientras iba como loco, cayó en un nido de una lechuza y rompió algunos de sus huevos. La lechuza se puso tan triste que, a la mañana siguiente, no cantó para llamar al sol. Y era una tarea de la lechuza, que caza de noche, llamar al día cuando vuelve a su nido. Por eso, a la mañana, el sol no salió y la selva de Tinga Tinga quedó a oscuras.

En el momento en que la oscuridad se extendió demasiado, los animales se reunieron en un consejo para ver qué había pasado con la lechuza, que no había convocado al sol para que saliera. La lechuza les contó lo que había sucedido con sus huevos y, poco a poco, preguntando a todos los animales —al mono, al cuervo, al conejo y a la iguana—, se dieron cuenta de que había sido el mosquito el que había causado el problema con su charlatanería. Todos estaban enojados con el mosquito. Este iba de un lado a otro tratando de disculparse, pero nadie lo escuchaba. La lechuza volvió a invocar al sol y el día volvió a esa parte de la Tierra, pero el mosquito todavía sigue zumbando sus disculpas en los oídos de todos y todas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para releer y comentar

1. Conversá sobre este cuento con tu docente y compañeros/as.

a. ¿Hay alguna transformación también en este cuento? ¿En qué parte del relato se dieron cuenta?

b. ¿Qué momento de la historia les parece que representa la ilustración?

Para releer y escribir

1. Completen la tercera fila del cuadro **El porqué de cada cuento** que elaboraron para el aula con la información de la historia del mosquito.

2. Agregá en el **Banco de personajes** de la **página 41** todos los animales de este cuento. Luego, compartan cómo lo hicieron y completen entre todos el banco mural del aula.

3. En este cuento sucede una cadena de enojos y malentendidos. Relean la parte del cuento que empieza en "Un día cualquiera..." e identifiquen cuáles son, empezando por el mosquito que no paraba de hablarle a la iguana y terminando con el sol que no salió.

4. A partir de lo conversado, y con ayuda del cuento, completá cómo reaccionó cada animal, siguiendo los ejemplos.

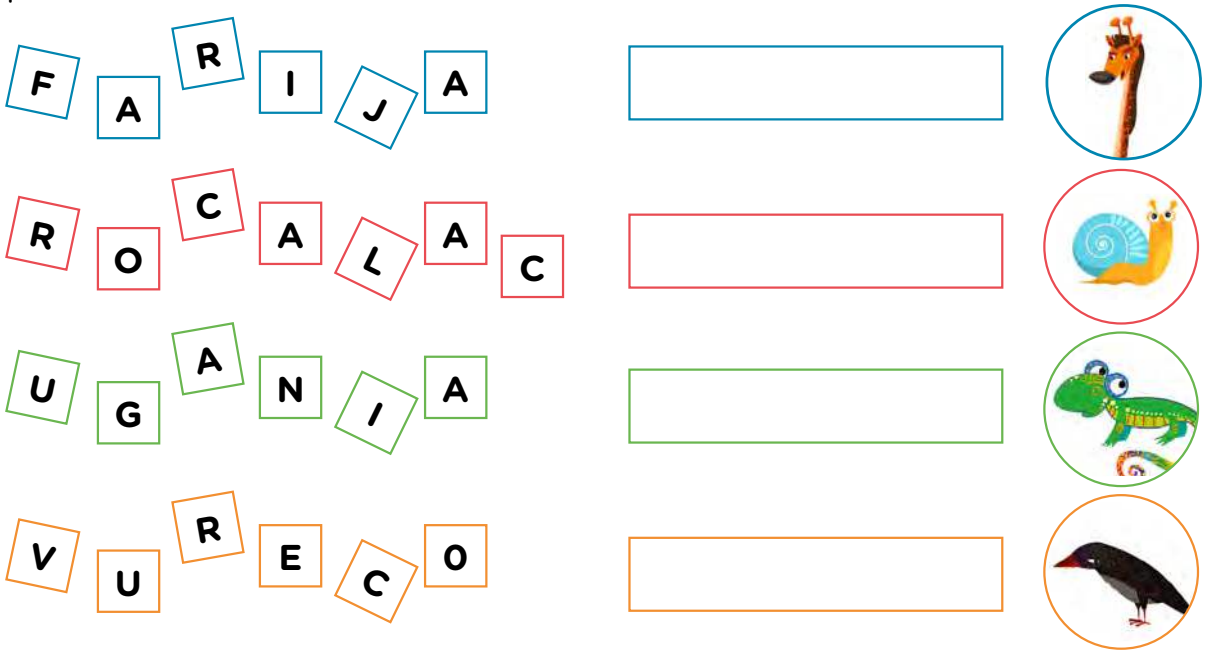
- MOSQUITO: no paraba de hablar en la oreja de la iguana.
- IGUANA: no saludó a la víbora por lo enojada que estaba.
- VÍBORA: se sintió despreciada y se refugió en la conejera.
- CONEJO:.....
- CUERVO:.....
- MONO: por saltar a lo loco, rompió huevos de la lechuza.
- LECHUZA:.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para pensar la escritura Recorrido 1

A partir de los últimos cuentos, agregaste más animales al **Banco de personajes**. Estas actividades te van a servir para revisar cómo escribiste sus nombres y sus características.

1. Ordená las letras para armar el nombre de cada animal. Tachalas a medida que las vas usando.



2. Conversen sobre cómo armaron los nombres de los animales y revisen si en el **Banco de personajes** los escribieron con todas las letras y en el orden correcto.

3. Un compañero de otro grado agregó algunos animales a su **Banco de personajes**, pero escribió todo junto. Ayudalo separando las palabras con rayitas como en el ejemplo.

LA|JIRAFA|DE|CUELLO|LARGO

ELELEFANTEDEGRANTAMAÑO

LALECHUZAQUECAZADENOCHE

4. Juntate con un compañero o compañera para revisar si, cuando escribieron, pegaron palabras en el **Banco de personajes** de la **página 41**.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para pensar la escritura Recorrido 2

1. Los nombres de algunos animales te pueden presentar dudas sobre cómo se escriben. Buscalos en los cuentos y completá las letras que faltan.

Palabras seguras
_____IRAFA LECHU_____A MOS_____ _____ITO _____A_____ _____ENA _____Í_____ORA CUER_____O _____IPOPÓTAMO

¡Importante! Estas **Palabras seguras** te van a servir cuando tengas que escribir acerca de animales. Podés agregar otras cuando leas el próximo cuento.

2. Otras palabras, como SABIA, RUGIDO y TAMAÑO, también pueden generar dudas. Agregá en el recuadro las que te parezca importante recordar.

3. Revisá tu **Banco de personajes** de la **página 41** para controlar si allí las escribiste igual y corregí las diferencias que encuentres.

4. Una chica de otro grado dice que no necesita agregar a la lista las palabras CONEJO ni IGUANA porque es fácil saber si van con J o con G. Conversen sobre qué piensan ustedes y armen una explicación para poner en el aula.

5. Usá la explicación que armaron para completar con G o con J.

_____USANO QUE TRABA_____A EN EL _____ARDÍN

_____ORILA CON O_____OS CURIOSOS

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para imaginar y escribir

Cuando el cuervo gritó "¡Corran por sus vidas!", se armó un caos en la selva de Tinga Tinga. El mono lo escuchó, pero también otros animales. Imaginá cuáles podrían ser y lo que habrá pasado, para escribir una nueva parte del cuento.

1. Decidí primero qué dos nuevos animales van a estar en la escena, cómo podés caracterizarlos y de qué manera van a reaccionar al escuchar al cuervo. Organizá tus ideas en este cuadro siguiendo el ejemplo:

Animal	Caracterización	Reacción
gacela	de patas esbeltas	pegó un salto tan alto que tiró todos los cocos de una palmera

2. Escribí acá la nueva parte del cuento.

El cuervo, que estaba cerca, vio al conejo corriendo y empezó a graznar y batir sus alas mientras gritaba: "¡Corran por sus vidas!". Por supuesto que lo escucharon varios animales. Uno de los que escuchó fue .....

.....

.....

.....

Otro animal que escuchó al cuervo fue.....

.....

.....

También había escuchado el mono, que transmitió la noticia de rama en rama.

3. Juntate con una compañera o un compañero para revisar los textos. Fíjense si se entiende lo que pasó. Después revisen si escribieron bien los nombres de los animales y sus características, teniendo en cuenta todo lo que aprendieron en las actividades en las que pensaron sobre la escritura.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Leer cuentos de animales. *El hijo del elefante*



Esta propuesta continúa el trabajo con los cuentos del porqué, pero ahora no se trata de una leyenda, sino de una obra escrita por Rudyard Kipling. La historia transcurre en la selva, como muchos otros relatos del autor. Para conocer más sobre él, podés leer su biografía en la **página 23 de *El hijo del elefante***.

Agenda de trabajo

- Leer un nuevo cuento del porqué: *El hijo del elefante*.
- Escribir sobre los personajes del cuento.
- Planificar, escribir y revisar con tu docente y tus compañeros/as un nuevo cuento del porqué.

■ Para leer o escuchar leer

En este cuento, un elefantito hace preguntas sin cesar. Para saber qué le da curiosidad, podés escuchar a tu docente o el audio mientras seguís la lectura en tu libro.

Podés encontrar el audiolibro en https://bit.ly/2Shkfho.

■ Para releer y comentar

1. Conversá sobre este cuento con tu docente y tus compañeros/as. ¡Es muy importante que tengas a mano el libro *El hijo del elefante*!

a. ¿Quién es el protagonista, quién el oponente y quién el ayudante en esta historia?

b. A lo largo de todo el cuento, se repite que el elefantito tenía una insaciable curiosidad. ¿Por qué esta característica es tan importante en el desarrollo de toda la historia?

c. Listen todas las ventajas que le encuentra el elefantito a tener trompa.

d. ¿Por qué al final del cuento todos los elefantes van al río Limpopo?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para releer y escribir

1. En este cuento se le da mucha importancia a describir características de los animales y los lugares.

Mirá la ilustración de las **páginas 6** y **7 del libro *El hijo del elefante***, para identificar todos los animales que aparecen. Después, marcá en el texto las palabras que se usan para describir a cada uno.

a. En el **Banco de personajes** de la **página 41** agregá todo lo que encontraste (por ejemplo, "rechoncho hipopótamo"). No te olvides de poner también a la serpiente. Igual que con los cuentos anteriores, compartí con tus compañeros/as lo que escribiste y completen el banco que hicieron para el aula.

b. Buscá con qué frase se describe al río Limpopo y copiala.

.....

.....

2. Releé las partes del cuento que necesites para completar el cuadro.

¿Quién lo dice?	¿Qué dice?	¿Por qué lo dice?
	"¿Qué come el cocodrilo?".	
	"Acércate un poco más, pequeñuelo".	
		Porque quiere convencer al elefantito de que no es malo tener la trompa larga.

3. Compartí con tu docente y compañeros/as cómo completó cada uno/a las actividades anteriores. Si hay desacuerdos, vuelvan al libro *El hijo del elefante* para seguir pensando juntos/as.

4. Como hicieron con las historias anteriores, también completen el cuadro **El porqué de cada cuento**.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

5. Estos son los dos animales que ayudan al elefantito. Anotá debajo qué ayuda le dan:



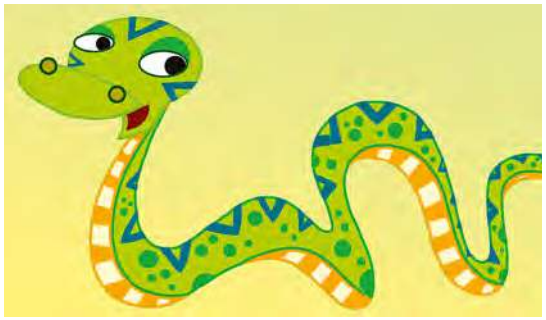
.....

.....

.....

.....

.....



.....

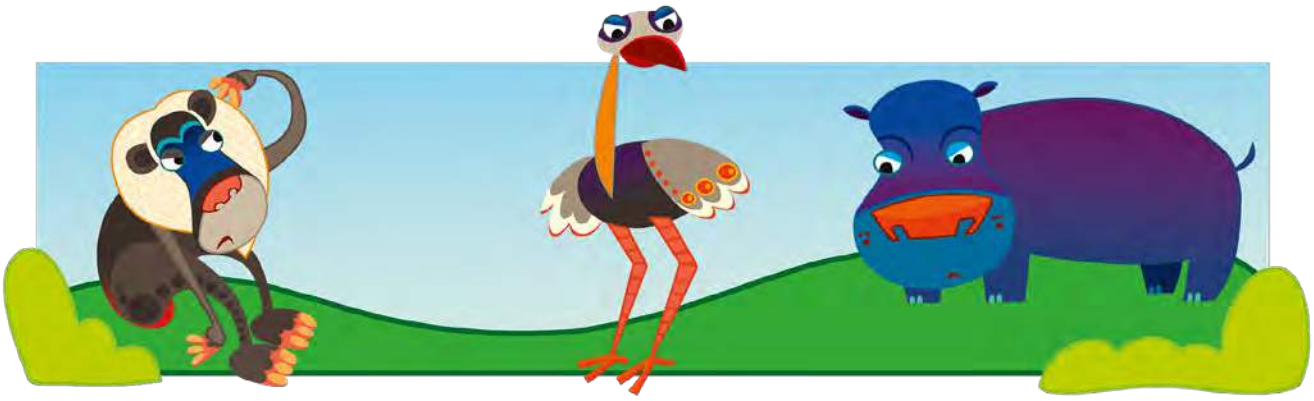
.....

.....

.....

.....

6. Elegí uno o varios de estos animales y contá en tu cuaderno cómo es y qué pregunta le hace el elefantito.



Relean la **Agenda de lectura** en la que registraron los otros cuentos con animales que compartieron durante este tiempo y comenten:

- ¿Qué historia les resultó más entretenida? ¿Y más ocurrente? ¿Todos/as elegirían la misma?
- ¿Cuál les recomendarían a los/as chicos/as de otros grados?
- ¿Encontraron parecidos entre esas historias y los personajes y los cuentos del porqué?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Escribir un nuevo cuento del porqué

Las actividades que siguen los ayudarán a crear entre todos/as una nueva historia con animales. Es el momento de aprovechar las notas que tomaron en el cuadro **El porqué de cada cuento**, el **Banco de personajes** y todo lo que pensaron a medida que fueron conociendo los diferentes relatos.

Para pensar antes de escribir el cuento

1. Lo primero que tienen que decidir es qué pregunta va a responder el cuento.

a. Pensá y escribí preguntas sobre las características de algunos animales. Podés combinar las ideas de estas listas o pensar otras. Escribí las preguntas en el recuadro.

ANIMALES	CARACTERÍSTICA
CEBRA - TIGRE - PAVO REAL - PANDA - JIRAFA - MOSQUITO - TORTUGA - MULITA - OSO POLAR	COLOR - MANCHAS - RAYAS - PLUMAS ESPECIALES - CAPARAZÓN - FORMA - TAMAÑO

b. También podés usar alguna de las preguntas que hacía el elefantito al inicio de la historia. Buscalas y copialas acá:

c. Compartan las preguntas que pensaron y entre todos/as elijan una para escribir el cuento.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

2. Ahora viene lo más entretenido: ¡inventar la respuesta! Todavía no escriban nada.

a. Conversen sobre estas ideas para ver si les sirven de inspiración:

- Si se trata de las manchas o las rayas del animal, la explicación se puede relacionar con algo que se le cayó encima o con que algún otro animal lo pintó.
- Si la pregunta es por plumas o pelos, la respuesta podría tener que ver con algo que se le pegó.
- Si la transformación es que una parte del cuerpo se volvió larga, la respuesta se puede parecer a la del último cuento que leyeron (se estiró porque algo o alguien tiraba de una punta).
- Si se trata de caparazones, puede ser que se haya cubierto con algo para protegerse, abrigarse o disfrazarse y se terminó volviendo parte de su cuerpo.

b. Con todas las decisiones que tomaron, completen en un afiche el cuadro con las ideas centrales para la historia, igual que hicieron con los cuentos leídos. Esta será la planificación que los/as va a guiar en la escritura.

Planificación: el porqué de nuestro cuento		
Pregunta que responde	**En el inicio**	**Respuesta**

3. Completen la planificación con otras ideas necesarias para escribir el cuento. No se olviden de registrarlas en un afiche para tenerlas a la vista ni de usar el **Banco de personajes** para elegir a los animales que van a aparecer en la historia.

Planificación: el lugar y los personajes de nuestro cuento	
Dónde sucede la historia	
Quién es el ayudante y cómo ayuda al protagonista	
Quién es el oponente y cómo perjudica al protagonista	
Otros animales	

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para escribir el cuento

Para escribir el cuento, trabajen sobre un afiche a la vista de todos/as. Tienen que dictarle a su docente las ideas tal cual quieren que queden escritas. Pueden ir haciéndolo por partes, no es necesario que escriban toda la historia en un mismo día. A medida que avancen con la escritura, consulten los afiches con la planificación para no olvidarse de nada importante. También vayan leyendo cómo va quedando la historia para ver si las ideas se entienden.

1. Para escribir el inicio, tengan en cuenta que debe aparecer el lugar donde sucede la historia, y tiene que quedar muy claro quién es el protagonista y cómo era antes de su transformación. Se pueden ayudar con los comienzos de los cuentos leídos.

- "Cuentan que en África, hace mucho, mucho tiempo, el león no parecía el gran rey de la selva".
- "En tiempos lejanos, la ballena no expulsaba agua de su lomo".
- "Cuentan que, hace muchísimo tiempo, los mosquitos no zumbaban, sino que hablaban. Y lo hacían sin parar a todos los animales con los que se encontraban".
- "En tiempos remotos, hijo mío, el elefante no tenía trompa".

Ahora piensen cómo va a empezar el cuento de ustedes y díctenselo a su docente.

2. Para continuar escribiendo el cuento, tienen que explicar todo lo que le pasó al protagonista, que lo llevó a transformarse:

- Cuál fue el problema o situación que provocó el cambio.
- Qué hicieron los demás personajes: quién lo ayudó, quién se le opuso, qué hizo cada uno a lo largo de la historia.

3. Para escribir el final, pueden retomar ideas de los cuentos leídos y usar frases como:

- "Desde ese momento, el... tiene...".
- "A partir de ese día, la... siempre...".
- "Fue así como, desde aquel día...".

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para revisar y mejorar el cuento

1. Siempre que escribimos, es necesario releer y revisar para ver si se entienden las ideas y si despiertan la curiosidad de los/as lectores/as.

a. Vuelvan a leer todo el cuento y fíjense si queda claro cómo era el animal al inicio y qué le pasó o hizo para terminar teniendo el aspecto actual. Usen los afiches con las planificaciones.

b. Para que el cuento se parezca a los leídos, pueden agregar frases que muestren las características de los personajes. Aprovechen el **Banco de personajes** que elaboraron.

c. Ahora relean con mucha atención todo el texto para revisar si repitieron muchas veces la palabra "y". Comenten si les parece que es necesaria en todos los casos o si hay otras formas de unir las ideas que puedan quedar mejor en algunas partes del cuento. Por ejemplo:

Primera versión	Versión revisada
"El león miraba de lejos, en silencio, sin emitir un pequeño rugido y todos los animales se reunieron y fueron a hablar con él...".	"El león miraba de lejos, en silencio, sin emitir un pequeño rugido. Un día, todos los animales se reunieron y fueron a hablar con él...".

Acá tienen una lista de frases de los relatos leídos que pueden serles de ayuda para evitar la repetición de la "y", y señalar los distintos momentos de la historia. Hagan en el afiche con la escritura colectiva los cambios que consideren necesarios.

Un día, los animales...
Después volvió a la laguna...
De repente, una ola gigantesca...
Entonces los animales se reunieron...
Mientras tanto, el elefante...
Un día cualquiera, el mosquito...
A la mañana siguiente, el hijo del elefante...
En ese momento empezó a derramar lágrimas...
Cuando la tortuga vio...

¡Importante! Estas frases suelen marcar el comienzo de un nuevo momento dentro de los cuentos. Para señalar que el anterior terminó, se coloca un punto. Después del punto, la primera palabra siempre empieza con mayúscula.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Viajar para vivir. Las migraciones



En esta propuesta vas a leer sobre un tema importante para todos los pueblos del mundo: el derecho a vivir en un lugar distinto del que se nace. Al final de las páginas de Prácticas del Lenguaje (luego de la **página 64**) se incluye el folleto temático *Migrar es un derecho*, con información sobre este tema, que es para armar. Recortá esas páginas y armalo según la numeración de páginas propia del material. Es importante que cuides mucho este folleto y que lo tengas a mano para las actividades que siguen.

PARA SABER MÁS

Los folletos temáticos son una forma de comunicar que se usa desde hace mucho tiempo. Sirven para informar, aprender y divulgar diferentes temas de interés.

Agenda de trabajo

En esta propuesta vas a:

- Conocer experiencias de personas que viven en un lugar diferente al que nacieron y aprender sobre las migraciones.
- Compartir historias de migrantes con otras personas.

Para leer y comentar

Estas preguntas son para conversar con tu docente y compañeros/as.

1. Observen la tapa del folleto *Migrar es un derecho*, y lean la contratapa y el índice.

a. ¿Qué información piensan que van a encontrar en este folleto temático?

b. ¿Por qué piensan que eligieron esas imágenes para ilustrar el folleto?

c. ¿Qué ideas les surgen sobre las dos historias de Bayan y Lucrezia?

2. ¿Por qué creen que algunas personas cambian de ciudad o de país donde vivir?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿Cómo es migrar?

En las próximas actividades vas a leer sobre la situación de personas, alrededor del mundo, que dejaron el país donde nacieron para vivir en otro lado. Vas a conocer experiencias de personas que migraron, los motivos por los que lo hicieron, la forma en la que viajaron y cómo viven en el nuevo lugar al que llegaron.

Las voces de chicos y chicas que migraron

Para leer y comentar

1. Leé los dos relatos. El de **Bayan**, que vino a la Argentina desde Ghana, y la experiencia de **Lucrezia** y su familia, que llegaron desde Italia.

2. Podés utilizar el índice para ubicar en qué páginas está cada uno de ellos. Cuando los encuentres, anotá en cada cartel el número de página en que los encontraste.

Un barco y el fútbol, la historia de Bayan
Página .....

De Italia a la Argentina. Lucrezia y su familia
Página .....

3. Conversá y comentá con tu docente y compañeros/as sobre los relatos de Bayan y Lucrezia. No es necesario que escribas las respuestas que surjan de la charla.

a. ¿En qué países nacieron?
b. ¿A qué lugar de la Argentina llegaron?
c. ¿Por qué migraron?
d. ¿Migraron solos/as?
e. ¿Hubo algunas partes de sus relatos que les llamaron la atención? ¿Por qué?

Para releer y escribir

1. Releé el testimonio de Bayan y Lucrezia para conocer mejor lo que cada uno/a cuenta.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

2. Completá cada ficha contestando las preguntas con información de los relatos. Más adelante vas a usar estas notas para compartir historias de migrantes con otras personas.

¡Importante! No olvides que podés volver a consultar el folleto temático cada vez que lo necesites.

Bayan

¿Donde vivía?

.....

¿Por qué migró?

.....

¿Como viajó a la Argentina?

.....

¿Con quién viajó?

.....

¿A qué lugar de la Argentina llegó?

.....

¿Qué actividad hace en la Argentina?

.....

Lucrezia

¿Donde vivía?

.....

¿Por qué migró?

.....

¿Como viajó a la Argentina?

.....

¿Con quién viajó?

.....

¿A qué lugar de la Argentina llegó?

.....

¿Qué actividad hace en la Argentina?

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Migrar. Un derecho de todas las personas

En las siguientes actividades vas a continuar trabajando con *Migrar es un derecho* para saber más sobre las migraciones: los motivos, los tipos de migraciones y los derechos de las personas que se ven en la necesidad de migrar.

¿Cómo y por qué las personas migran?

■ Para leer y comentar

1. Leé "Cambiar de lugar para vivir", en la **página 1 del folleto**.

2. Conversá con tu docente y tus compañeros/as sobre las ideas que allí se exponen. Por ahora no es necesario que escribas nada.

3. ¿Cómo creés que se sentirán las personas al tener que cambiar de lugar donde vivir? Tené en cuenta por qué deciden hacerlo y los distintos tipos de migraciones que hay.

■ Para releer y escribir

1. Releé "Cambiar de lugar para vivir", para saber más sobre las migraciones.

a. Las personas migran por diferentes motivos. Anotá alguno de ellos (como en el ejemplo):

Para buscar un mejor trabajo; .....

b. La nota menciona dos tipos de migraciones. ¿Cuáles son las que se realizan dentro del mismo país?

.....

Los derechos de los/as migrantes

■ Para leer y comentar

1. Lean el texto "Migrar es un derecho", en la **página 5 del folleto**, y comenten con su docente y compañeros/as.

a. ¿Por qué les parece que el título dice que "migrar es un derecho"?

b. La nota dice que la salud, la educación y el trabajo son derechos fundamentales. ¿Por qué piensan que se consideran así?

c. ¿Qué significa la frase "+ PUENTES, - MUROS"?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Renarrar para compartir historias de migración

Para finalizar esta propuesta, vas a escribir un relato breve sobre una de las experiencias que leíste en el folleto *Migrar es un derecho* para compartir con alguien con quien te gustaría conversar sobre el tema. Elegí si vas a escribir sobre Bayan o Lucrezia.

Para pensar la escritura

1. Releé la ficha de la **página 61** con la información que registraste sobre Bayan o Lucrezia. Consultala todas las veces que lo necesites al escribir tu relato.

2. Organizá las ideas en tres momentos, como muestra el cuadro de abajo, y escribí tu relato.

(Completar: Bayan o Lucrezia)

Antes de viajar

En el momento del viaje

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

La llegada y su nueva vida en la Argentina

Para revisar la escritura

1. Volvé a leer el relato que escribiste y revisá:

- Si pusiste toda la información importante del relato del chico o de la chica que elegiste.
- Si usaste mayúscula en los nombres de todas las personas, de las ciudades y de los países.
- Si cada nueva oración comienza con mayúscula.

Para compartir la escritura

1. Ahora que tu texto está listo, compartilo con quien quieras, en casa o en la escuela.

a. Leele en voz alta el relato (si lo necesitás, practicá primero la lectura).

b. Después conversen sobre cómo le impactó la historia, si le pareció interesante, si se emocionó o lo que te quiera decir.

c. Pedile también que te comente alguna historia de migraciones que conozca.

2. En el aula, compartan sus experiencias de lectura y si conocieron nuevas historias de migrantes.

Para escuchar más historias de chicos y de chicas que tuvieron que migrar, te recomendamos que ingreses a “De allá para acá”. Es la web de PakaPaka, que tiene más episodios de la serie de ese nombre. Disponible en: https://bit.ly/33Xuw4H.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

En este folleto vas a encontrar información sobre las personas que viajan para cambiar de lugar donde vivir.

A veces porque eligen hacerlo y, otras veces, obligadas o porque corren algún peligro. En ocasiones cambian solo de ciudad, pero muchas otras veces cambian de país y hasta de continente. ¿Cuánto sabés de sus historias?



Migrar es un derecho



Índice

Cambiar de lugar para vivir..... 1

Un barco y el fútbol, la historia de Bayan.. 2

De Italia a la Argentina. Lucrezia y su familia..... 4

Migrar es un derecho..... 5



Para conocer la historia completa de Lucrezia podés ver el video “De allá para acá - Lucrezia - Canal Pakapaka”, en Pakapaka. Disponible en: bit.ly/32YbpYV.

PARA SABER MÁS

En la Ciudad de Buenos Aires hay cerca de 32.000 chicos y chicas de entre 0 y 14 años que migraron de otros países de América.

Migrar es un derecho

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) reconoce que migrar es un derecho humano. Por eso los países donde las personas llegan deben atender la situación de quienes migran y garantizar, como a todos/as, los **derechos humanos fundamentales**: derecho a la salud, derecho a la educación, derecho al trabajo, entre otros.

En ocasiones esto no se cumple, por lo que surgen reclamos a las autoridades para que se respeten los derechos de todas las personas.



Carteles como estos se vieron en protestas de inmigrantes.

En Italia había una crisis y mi papá no tenía trabajo. Nos dijo que en la Argentina podría trabajar, porque él tendría su empresa con sus hermanos.

Cada uno trajo dos valijas grandes y una chiquita. ¡Como veníamos 6, eran 18 valijas! ¡Era un lío! Además, llegamos tarde al aeropuerto y casi perdemos el avión.

Cuando llegamos acá, mi abuela había preparado empanadas. Yo nunca las había comido porque en Italia no existen. Ahora soy fan, me encantan.

En el colegio me sentí rara, me hicieron pasar al frente y me preguntaron de todo. Hubo problemas para integrarnos porque no nos daban mucha bolilla. Lo más difícil fue aprender la lengua. Hablar bien para que me entiendan. Cuando me hacían leer, parecía un robot y leía todo mezclado italiano y castellano".



Aeropuerto Internacional Ministro Pistarini de Ezeiza.

Cambiar de lugar para vivir



A lo largo de la historia de la humanidad, muchas personas de todo el mundo se mueven y cambian el lugar donde viven, de un país a otro o de una ciudad a otra. Las personas cambian el lugar en el que viven por diferentes motivos. Muchas buscan mejorar sus condiciones de vida, encontrar trabajo, tener más posibilidades para estudiar o para reencontrarse con sus familiares. Otras, lo hacen para huir de guerras o de catástrofes naturales; se ven obligadas a abandonar su lugar de origen para salvar sus vidas. Los movimientos que realizan las personas de un lugar a otro para vivir se denominan "migraciones".

Cuando las familias cambian de ciudad en la que viven y se mudan a otra dentro del mismo país, se habla de una "migración interna". Muchas personas migran de pequeños pueblos a grandes ciudades, por ejemplo. Cuando las personas se trasladan a vivir en un país distinto del que nacieron, se trata de una "migración externa".

También es importante conocer que, a veces, las personas deciden y eligen cambiar el lugar en el que viven; muchas otras, en cambio, no pueden decidir, se ven obligadas a migrar porque es la única forma de salvar sus vidas o de poder vivir dignamente.

Testimonios de migrantes

Son muchas las razones por las que las personas deciden irse del lugar donde viven. Estos son dos relatos de esas experiencias que protagonizan los migrantes.

Un barco y el fútbol, la historia de Bayan



Acra, capital de Ghana, país donde nació Bayan.

"En 2010, hubo un conflicto que desató mucha violencia en Ghana, el país donde nací. Me escabullí en un barco sin saber a dónde iba. Tuve mucho miedo, pero era la única opción para salvarme. Así llegué a la Argentina. Tenía 16 años y vine sin mi familia. Viví en la calle y me costaba comunicarme porque no hablaba castellano.

Un día, en Barracas, unos chicos me invitaron a jugar a la pelota. Un señor me vio y me ofreció llevarme a Boca. Hice la prueba y quedé. Mi sueño es jugar en primera y en la selección de la Argentina. El club me ayudó mucho en este tiempo, porque vivo ahí, pero, sobre todo, me ayudaron a contactar por las redes sociales a mi hermano Muntala, que estaba en Ghana. Ahora, estamos los dos en Buenos Aires. Vamos juntos a rezar a la mezquita, ya que somos musulmanes".

Para ver un informe sobre la historia de Bayan podés ver el video "Un joven refugiado en Argentina cuenta su exitosa historia de integración", en ACNUR La Agencia de la ONU para los Refugiados. Disponible en: bit.ly/3mOmQdu.

De Italia a la Argentina. Lucrezia y su familia

"Me llamo Lucrezia, tengo 11 años y nací en Roma, en Italia. Hace dos años vivimos en Córdoba, con mis tres hermanas, Desiré, Melisa y Sofía, y mis padres. Alfredo, mi papá, es de origen argentino y mi mamá, Claudia, es italiana.

Mi padre decía siempre que íbamos a ir a la Argentina, pero nosotras no le creíamos. Un día vino con un camión grande con valijas y supe que nos íbamos a ir. Me sentí feliz porque iba a conocer un lugar nuevo, a mi abuela de la Argentina, a mis primos y a mis tías. Al mismo tiempo, me sentía triste porque también tenía que dejar a mis amigos de Roma, mis otros abuelos y toda la gente que yo quería en Italia.

La Plaza de Mayo: lugar de memoria

En la Ciudad de Buenos Aires hay muchas plazas: grandes, chicas, con juegos, con árboles, con mucho cemento. Seguramente tengas una plaza favorita, una a la que vas más seguido. En esta propuesta vamos a conocer distintas plazas y estudiar por qué son espacios públicos. Luego nos centraremos especialmente en la Plaza de Mayo, un lugar emblemático y de memoria. Vamos a reconocer sus monumentos y otras marcas que se encuentran allí. También indagaremos las actividades que se realizan, y las que se realizaron en ella y que nos cuentan algo sobre su historia.

Para esto vamos a:

- Observar fotografías y describir su contenido por escrito.
- Observar un croquis.
- Explorar imágenes y leer epígrafes.
- Leer un texto informativo.
- Leer testimonios.
- Realizar una entrevista.
- Leer un relato.
- Reflexionar e intercambiar con compañeros/as.
- Escribir y/o registrar en un cuadro para sistematizar lo estudiado.

El espacio público, un lugar de todos y todas

■ Para observar e intercambiar

Te presentamos una serie de imágenes con espacios que forman parte de la Ciudad. Seguramente conocés muchos de ellos porque pasás todos los días por ahí, vas seguido o los visitaste en algún momento.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

1. Describí cómo es el espacio que se ve en cada imagen: ¿qué lugar es? ¿Quiénes aparecen? ¿Qué actividades se pueden realizar allí?





.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿SABÍAS QUÉ?

Todos esos espacios que se ven en las fotografías de la **página 70** son **espacios públicos**, nos pertenecen a todos/as, por eso se dice que son de propiedad pública. Todas las personas tenemos derecho a circular libremente o hacer uso de ellos para distintas actividades, como disfrutar del tiempo libre (ir a parques y plazas, caminar por las veredas del barrio, andar en bicicleta, etc.), acceder a distintos bienes (compra de alimentos, vestimenta, útiles y herramientas, entre muchas otras cosas), compartir actividades y encontrarnos con otras personas, siempre respetando a los demás y cuidando de no molestar a quienes nos rodean.

Así como hay espacios públicos a cielo abierto, también hay otros espacios que son públicos aunque en lugares cerrados. Entre ellos encontramos edificios de gobierno (por ejemplo, ministerios, legislaturas y juzgados), escuelas, bibliotecas, hospitales.

Las plazas son espacios públicos a cielo abierto. Casi todos los barrios de la Ciudad de Buenos Aires cuentan con una plaza.

2. Respondé en tu cuaderno las siguientes preguntas.

a. ¿Qué podés encontrar en una plaza?

b. ¿Qué podés hacer allí?

c. ¿Recordás alguna salida a una plaza en la que te hayas divertido mucho? Escribí cómo fue esa experiencia contando cuándo ocurrió, qué pasó ese día, con quiénes estabas o fuiste y todos los detalles que hicieron especial esta salida.



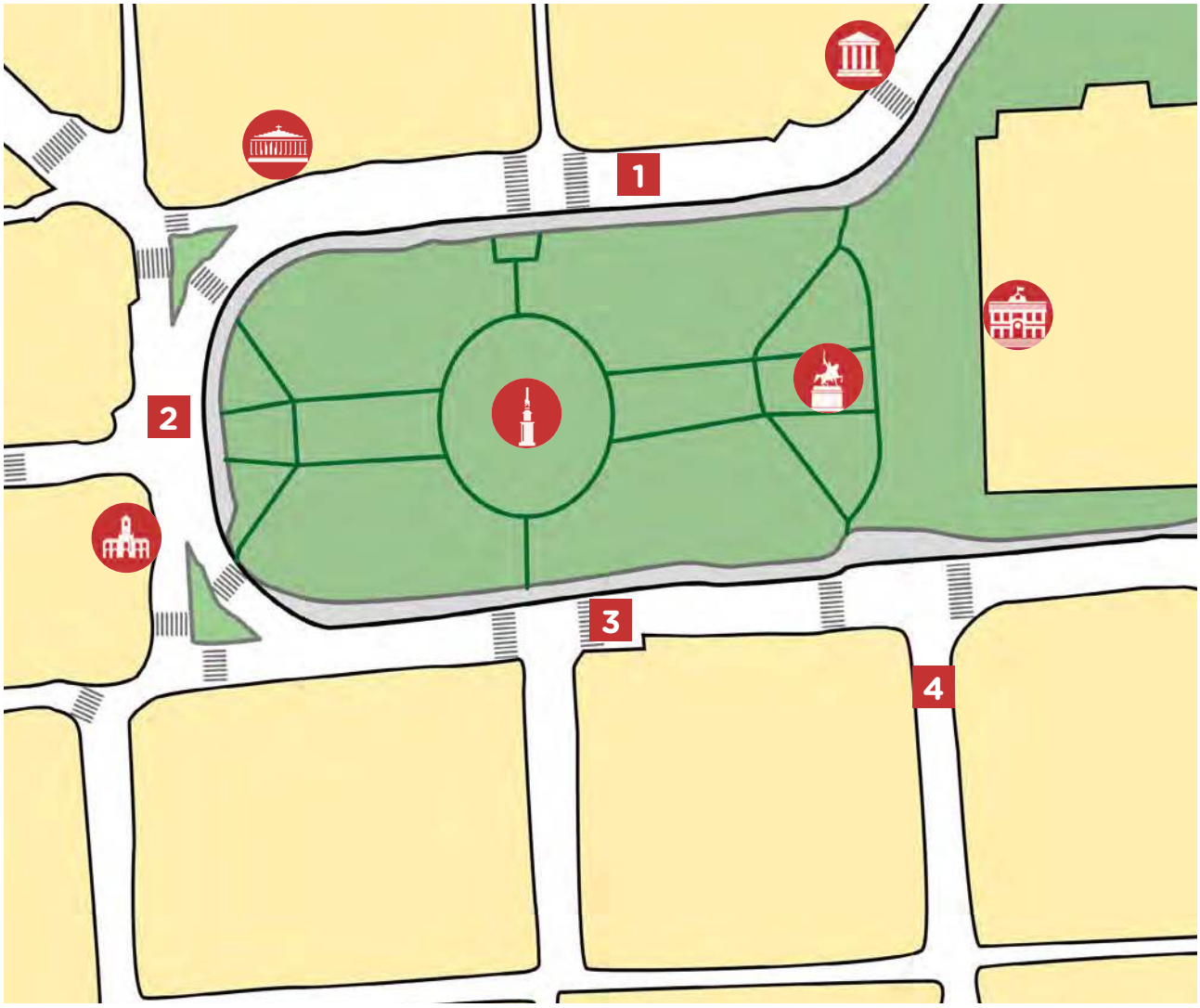
En síntesis, una plaza es un espacio público, descubierto, que pertenece a un pueblo o a una ciudad. Puede ser amplio o pequeño y tener diversas formas, con mayores o menores sectores con plantas, y también puede tener o no monumentos, estatuas o fuentes. En estos espacios se pueden realizar gran variedad de actividades: juegos, encuentros, lecturas, espectáculos, diferentes tipos de ferias, entre otros.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Una plaza especial

Para observar un croquis

La Ciudad de Buenos Aires tiene muchas plazas de las que podemos disfrutar libremente todas las personas, pero no todas las plazas son iguales. Entre ellas hay una muy especial que es la **Plaza de Mayo**.



¿SABÍAS QUÉ?

Un croquis es un dibujo simple de un espacio que nos permite entender cómo es ese lugar. Generalmente, tiene carteles o referencias con la información más importante.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

1. Te invitamos a recorrer la Plaza de Mayo a través del croquis de la página anterior .

a. Escribí el nombre de estas referencias. Conversá con tu docente y tus compañeros/as para completar las referencias que no reconozcas.

En este enlace vas a poder ver un mapa de la Plaza de Mayo en Google Maps: https://bit.ly/3r39z3U.

 .....

 .....

 .....

 .....

 .....

 .....

b. Buscá los nombres de las calles y avenidas que delimitan la Plaza de Mayo. Podés usar un mapa de la Ciudad de Buenos Aires, consultar en la biblioteca o buscar en internet, escribiendo en el buscador de Google Maps: "Plaza de Mayo". Luego, escribilos en el número que corresponde.

1 .....

2 .....

3 .....

4 .....

PARA SABER MÁS

La Plaza de Mayo está situada en el microcentro de la Ciudad de Buenos Aires, donde se concentra la mayor cantidad de edificios de gobierno, oficinas de servicios, bancos. Miles de personas pasan por allí todos los días. Por eso son muchos los medios de transporte que llegan a esta plaza: varias líneas de colectivos y tres líneas de subterráneo.

La Plaza de Mayo es la plaza más antigua de la Ciudad, pero en sus inicios era muy diferente de la que vemos hoy.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para reflexionar e intercambiar con todo el grado

2. Lean los siguientes titulares y copetes de algunas noticias en las que se menciona la Plaza de Mayo.

Página 12 — 22 de febrero de 2017

UNA RONDA POR MALVINAS EN PLAZA DE MAYO

Los excombatientes de Malvinas llevaron su reclamo a la Plaza de Mayo al grito de "¡Malvinas, la lucha no termina!". **1**

Página 12, 22 de febrero de 2017 (adaptación).

La Voz — 26 de agosto de 2016

TAMBEROS IRÁN A PLAZA DE MAYO A REGALAR LECHE

Regalarán uno o dos sachets por persona como protesta para lograr un precio más justo, y así poder seguir produciendo. **2**

La Voz, 26 de agosto de 2016 (adaptación).

La Nación — 24 de abril de 2017

VERDURAZO EN LA PLAZA DE MAYO

Pequeños productores de verduras y hortalizas regalan su cosecha y piden medidas para proteger al sector. **3**

La Nación, 24 de abril de 2017 (adaptación).

Página 12 — 4 de junio de 2018

EL NiUnaMenos SE PALPITA EN LAS REDES

Marcha de Mujeres, de Plaza de Mayo hasta el Congreso contra la violencia de género. **4**

Página 12, 4 de junio de 2018 (adaptación).

a. Luego de la lectura, completá el siguiente cuadro.

	¿Cuál es el reclamo en cada noticia?
Noticia 1	
Noticia 2	
Noticia 3	
Noticia 4	

b. ¿Por qué te parece que los reclamos se hacen en la Plaza de Mayo?

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Historia de la Plaza de Mayo en imágenes

Para explorar a partir de imágenes y textos

A lo largo de la historia, la Plaza de Mayo fue el lugar elegido por distintos grupos sociales para expresarse. Es una plaza especial, que tiene diferentes significados para quienes habitan nuestro país. Por eso se la considera un lugar emblemático.

1. Observá estas imágenes en donde se ven algunos momentos históricos que son parte de la memoria colectiva de los/as argentinos/as.



25 de Mayo de 1810. Los/as vecinos/as de la ciudad se congregaron frente al Cabildo para reclamar que se destituyera al virrey Cisneros y se formase un gobierno propio. Podemos conocer cómo era el edificio del Cabildo en 1810 a través de esta primera imagen "fotográfica" tomada en 1852 por el norteamericano Charles DeForest Fredericks.

Fiestas por el Centenario de la Revolución de Mayo. En 1910, las clases altas (las que tenían poder, riqueza, prestigio) celebraron los 100 años de la Revolución de Mayo con un gran despliegue porque querían mostrar al mundo un país que crecía. Como se ve en la foto, la Plaza de Mayo y sus alrededores se decoraron e iluminaron para esta celebración. Sin embargo, en ese momento, una gran cantidad de personas que no pertenecían a las clases altas, muchas de ellas inmigrantes, trabajaban mucho y aun así, vivían en condiciones de pobreza, y no fueron parte de esas celebraciones.



En 1909, Luis Sánchez de la Peña pintó un cuadro en el que se imaginó cómo había sido el 25 de Mayo de 1810. Se llama *25 de Mayo y los paraguas*, disponible en: https://bit.ly/32LDWDW. Hoy sabemos que ese día llovió en Buenos Aires, y que en esa época ya había paraguas en esta Ciudad, aunque su uso no estaba difundido: era un elemento de lujo.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.


3

17 de octubre de 1945. Ese día se produjo en Buenos Aires una gran movilización de obreros y sindicatos hacia la Plaza de Mayo, que exigía la liberación de Juan Domingo Perón, el líder que los representaba y que había sido encarcelado (la foto muestra una escena de ese día en la Plaza).

Luego de ser liberado y de llevarse a cabo elecciones democráticas, fue elegido presidente de la Nación.

24 de marzo de 1976. En esa fecha se produjo el golpe de Estado que hoy conocemos como la última dictadura cívico-militar. Ese día marcó el inicio del período más oscuro de la historia de nuestro país.

Ese período se caracterizó por la falta de libertad, la vulneración de los derechos de las personas, la falta de elecciones, la suspensión de la expresión popular y la violencia ejercida desde el Estado. Se lo recuerda como una etapa de silencio y miedo. En la foto se ve la Plaza de Mayo completamente desierta.


4


5

Ronda de las Madres, 1977. A partir de ese año, las Madres de Plaza de Mayo comenzaron a realizar rondas alrededor de la Pirámide (la foto es de 1981). Reclamaban a la dictadura cívico-militar saber en dónde estaban sus hijos/as desaparecidos/as.

Con los años, las Madres de Plaza de Mayo se convirtieron en un organismo de Derechos Humanos al que se sumaron otros para reclamar por la aparición de las personas desaparecidas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

10 de diciembre de 1983. En esa fecha, Raúl Alfonsín asumió la presidencia de la Argentina luego de las primeras elecciones democráticas después de siete años de dictadura cívico-militar. En la foto se ve a muchas personas que fueron a la Plaza de Mayo a celebrar ese día, que fue una verdadera fiesta.

En democracia, todos/as vivimos en una sociedad que respeta y protege los Derechos Humanos, entre otros, la posibilidad de elegir a quienes gobiernan el país. En 1983, los/as argentinos/as volvimos a tener un gobierno elegido por todos/as.

6



7



Mayo de 2010. Para los 200 años de la Revolución de Mayo, se organizaron festejos en diversos lugares y en todas las plazas de nuestro país.

En la foto vemos el Cabildo en el cierre de los festejos del Bicentenario en el año 2010. Hubo espectáculos, *show* de luces, y muchas personas salieron a las calles a participar de los festejos y a juntarse en la Plaza y en sus alrededores para celebrar los 200 años de la creación del Primer Gobierno Patrio.

24 de marzo de 2018. Desde 1983, todos los 24 de marzo, los/as argentinos/as nos reunimos en la Plaza de Mayo y en otras plazas del país para recordar a las personas desaparecidas durante la última dictadura cívico-militar y pedir justicia.

Esta foto muestra el acto y la movilización que se realizaron en la Plaza de Mayo por el Día Nacional de la Memoria, por la Verdad y la Justicia.

8



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

2. A partir de lo observado en las imágenes de las **páginas 75 a 77** y lo que leíste en los textos que las acompañan, completá el siguiente cuadro.

Describí cómo ves la Plaza de Mayo o sus alrededores en cada imagen	Explicá qué sucedía
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

La Plaza de Mayo, memoria del pasado reciente

1. Leé el siguiente texto informativo acerca del 24 de marzo de 1976.

¿Qué pasó el 24 de marzo de 1976?

Ese día hubo un golpe de Estado, que ocurre cuando un grupo de personas que tiene el poder de las armas ocupa el gobierno. A lo largo de la historia de nuestro país, sufrimos muchos golpes de Estado, pero ninguno tan violento como este último.

Los golpes militares se caracterizan porque derriban al gobierno elegido por el pueblo hasta ese momento y toman todo el poder. Muchas personas son perseguidas por sus ideas, otras deben exiliarse. Se prohíbe publicar, leer y hasta tener algunos libros; cantar o escuchar algunas canciones y a muchos/as artistas.

Pero ningún golpe puede compararse con el de la última dictadura cívico-militar que gobernó nuestro país entre 1976 y 1983, y que ejerció un verdadero "terror desde el Estado". Durante ese período, además de persecuciones, hubo miles de personas secuestradas y desaparecidas.

Es por eso que, para NO olvidar, en 2002 una ley declaró el 24 de marzo como el Día Nacional de la Memoria, por la Verdad y la Justicia. Desde 2006, ese día es feriado nacional, lo recordamos en las escuelas, en la televisión, en los diarios y mucha gente concurre a la Plaza de Mayo como un modo de acompañar a las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo y a otros organismos de derechos humanos. Esta es una forma colectiva y activa de defender la memoria, la verdad y la justicia.

Desde 1977, hace más de 40 años, todos los jueves un grupo de madres concurre a la Plaza de Mayo y marcha alrededor de la Pirámide para reclamar por la aparición de sus hijos/as. Para reconocerse entre ellas, en un principio se pusieron pañuelos blancos en la cabeza y, con el tiempo, este pasó a ser un símbolo de lucha por la aparición de sus hijos/as, que en muchos casos aún siguen desaparecidos/as.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

En la Plaza de Mayo y en otras plazas y lugares públicos de nuestra Ciudad, hay algunos pañuelos blancos pintados en el piso, como se ve en la foto de esta página.



2. Para conocer sobre la historia de estos pañuelos, leé los siguientes testimonios de algunas Madres de Plaza de Mayo y uno de los Padres de la Plaza, que fueron transcriptos de entrevistas que dieron a distintos medios.

"Un día quedamos para encontrarnos para ir a la Plaza de Mayo, el 30 de abril era, un sábado [...]. Ese día se encontraron 14 mujeres".

María del Rosario de Cerruti

Madres de Plaza de Mayo. La historia - Capítulo 1: Los caminos de la plaza (1975-1977) - TV Pública.

"[Necesitábamos, queríamos] que nos vieran, si no, sos invisible. Entonces alguien dice: 'Podemos llevar un moño...', 'No, rojo no se ve..., azul no se ve...'. Una dijo: 'Un pañuelo blanco', y una dijo: '¡Ah, no! Un pañuelo no, un pañal. ¿Tienen un pañal guardado de los hijos, que antes no eran descartables?'. Y todas teníamos uno, así que el primer pañuelo fue un pañal...".

Hebe de Bonafini

Madres de Plaza de Mayo: Los pañuelos - Canal Encuentro.

"Entonces no se usaban los pañales como ahora que se tiran, se lavaban...".

Vera Jarach

Salón de los Pañuelos Blancos - Espacio Memoria.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

"Cada vez que nosotras nos ponemos nuestro pañuelo, nos sentimos impregnadas del recuerdo de nuestros hijos".

Vera Jarach

Salón de los Pañuelos Blancos - Espacio Memoria.

"Porque nosotras, las Madres, en el pañuelo llevamos los nombres de nuestros hijos. El nombre de nuestros hijos es muy importante para nosotras. Les quisieron quitar esa identidad, nosotras se la devolvemos".

Enriqueta Maroni

Salón de los Pañuelos Blancos - Espacio Memoria.

"Tenemos que reconocer [...] la valentía y el coraje de esas mujeres, amas de casa la mayoría, que tuvieron que salir para luchar, prácticamente luchar, pero de una forma pacífica, esa lucha de protesta y de marcha".

Julio Morresi

Salón de los Pañuelos Blancos - Espacio Memoria.

¿SABÍAS QUÉ?

Los "testimonios" son relatos de personas que dan cuenta de hechos que ellos mismos vivieron y de los que fueron testigos.

En este video (miralo desde el comienzo hasta el minuto 2:15), vas a encontrar alguno de los testimonios anteriores, y otros más, que nos cuentan cómo comienzan las Madres a hacer visible su lucha a través de las marchas alrededor de la pirámide y la decisión de llevar pañuelos (pañales) en sus cabezas: https://bit.ly/3G2k8KB.

3. Con toda la información de las **páginas 79 a 81**, conversen entre todos/as.

a. ¿Por qué las Madres se ponen pañuelos blancos en la cabeza? ¿Qué objetivo tienen con esa acción?

b. ¿Cuándo lo hicieron por primera vez?

c. ¿Por qué los pañuelos blancos son un símbolo de su lucha?



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para no olvidar

Todos los años, el 24 de marzo, una gran cantidad de personas marcha a Plaza de Mayo. Marchan quienes tienen familiares o amigos que fueron detenidos-desaparecidos por la última dictadura cívico-militar, y también todos/as aquellos/as que quieren acompañar a los organismos de Derechos Humanos pidiendo justicia. Muchas personas que no vivieron durante esa época se acercan en grupos o en familia porque quieren sostener la memoria para que no se repita el horror.

Como estudiaste en estas páginas, los **pañuelos blancos** son símbolo de la memoria y se encuentran pintados no solo en la Plaza de Mayo, sino en muchos otros espacios públicos del país.

Igual que los pañuelos blancos, las **Baldosas por la Memoria** son otras marcas para mantener viva la memoria. En ellas se estampan los nombres de personas detenidas-desaparecidas de la última dictadura, y se las ubica en las veredas de los barrios en donde vivían, estudiaban o trabajaban. Así se los homenajea permitiendo reconstruir sus historias de vida y de militancia, para evitar el olvido.

Acá te mostramos algunas de ellas:



4. Te invitamos a que busques estas baldosas en tu barrio. Podés copiar la información que allí aparece o sacarle una foto para compartir con tus compañeros/as.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Realizar entrevistas para saber más

5. Para conocer más sobre cómo era la vida cotidiana durante la última dictadura cívico-militar, leé el siguiente fragmento de la entrevista a Ana, una profesora de 60 años, sobre sus recuerdos.

Entrevistadora: ¿Qué recuerdos tenés de la época de la dictadura? ¿Qué hacías por aquellos años?

Ana: De esa época yo me acuerdo muy bien... Fueron tiempos muy duros y muy tristes. Cuando tenía 18 años, yo estudiaba en la Universidad de Buenos Aires. Recuerdo que en la puerta de la facultad había un policía que nos revisaba las carteras y los bolsos a cada uno cada vez que queríamos ingresar. También, que no podíamos salir a la calle sin documentos, porque la policía podía pararnos, o bajarnos a todos del colectivo para identificarnos. ¡Una sensación de estar vigilado constantemente!

Entrevistadora: ¿Había reclamos y manifestaciones en las calles?

Ana: ¡NO! Por supuesto que no, las manifestaciones como las vemos hoy en día estaban totalmente prohibidas. No estaba permitido salir a la calle en grupos... Es más, recuerdo que por eso, si hacíamos alguna reunión o cumpleaños en alguna casa, teníamos el cuidado de llegar de a dos y de irnos de a dos. Todo daba mucho miedo. Ni siquiera se permitían los festejos de carnaval.

a. ¿Qué es lo que más te llama la atención de lo que cuenta Ana en esta entrevista?

.....

.....

.....

¿SABÍAS QUÉ?

Una entrevista es un intercambio con otra persona a la que podés hacer preguntas sobre un tema que te interesa o que quieras conocer. Para realizar una entrevista, es importante pensar antes las preguntas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

6. Para tener más información, te sugerimos que realices una entrevista junto a tus compañeros/as. Tengan en cuenta que la persona a entrevistar haya vivido en nuestro país entre los años de la última dictadura cívico-militar (1976-1983). Puede ser un/a docente de la escuela o algún otro/a trabajador/a, algún familiar, etc. Durante la entrevista, tomen notas o graben con un celular para volver a escucharla luego.

a. Piensen las preguntas entre todos. Les dejamos algunas ideas: *¿Qué recuerdos tenés de esa época? ¿En ese momento estudiabas o trabajabas? ¿Qué pasaba en los espacios como las plazas? ¿Se podían juntar con grupos de amigos? ¿Había manifestaciones en la Plaza de Mayo? ¿Por qué?*

NOMBRE DE LA PERSONA ENTREVISTADA: .....

EDAD: .....

OCUPACIÓN: .....

LISTA DE PREGUNTAS ELABORADAS POR EL GRUPO

1. .....
2. .....
3. .....
4. .....
5. .....

b. Escribí algo que te haya llamado la atención de lo que relató el/la entrevistado/a.

.....

.....

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para reflexionar e intercambiar con todo el grado

7. Elaboren una conclusión grupal sobre el significado que tuvo la Plaza de Mayo en los distintos momentos de la historia de la Argentina y regístrenla en un afiche que quedará en las paredes del aula.

- Escribí en este espacio la conclusión elaborada por el grupo:

Para sintetizar

8. Ahora vos solo/a completá las siguientes afirmaciones:

- La Plaza de Mayo es especial porque .....

- La Plaza de Mayo es diferente de la plaza de mi barrio o de otras plazas porque .....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿Qué es la memoria? Un relato para no olvidar...

Leer para ponerse en el lugar de otro/a

¿Te gusta recordar cosas de cuando eras chiquito/a? ¿Qué recordás? El jardín de infantes; algunas vacaciones, salidas, o visitas a un familiar, algún cumpleaños u otro festejo. No todos los recuerdos son felices; también están esos que nos ponen tristes, o nos enojan, o nos dan mucha nostalgia.

1. Elegí un recuerdo y contalo aquí:

.....

.....

.....

.....

2. Leé este relato sobre la memoria y el olvido, sobre lo que recordamos y lo que no.

Susana va a un taller de la memoria, un lugar en donde se reúnen varias personas para ejercitar la capacidad de recordar.

En un encuentro, pidieron a las familias de los/as participantes del taller que buscasen objetos que les parecieran especiales para recordar experiencias importantes en la vida de sus familiares.

La hija le dio una manta tejida a crochet. Susana la abrazó y sintió el olor cálido y dulce de la cabeza de su nieto.

Su hermano le dio un portarretrato con una foto de la infancia en el campo. Ella lo observó un rato, luego cerró los ojos y sintió el olor del trigo, la frescura del rocío en los pies por la mañana, el canto de los horneros.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Después de pensar mucho, su nieto escribió en un papelito la palabra "ARRORÓ" y, cuando Susana lo leyó, en su cabeza sonó esa canción.

La nieta guardó unas hojas de tilo en una cajita. La abuela la abrió con los ojos cerrados y el aroma la transportó a aquella casa con jardín, y sintió nostalgia.

El sonido del mar le recordó las vacaciones en las que conoció a su esposo: eso fue cuando apoyó en su oído el caracol que él le dio.

Esa noche, ya en su casa, Susana se acostó y volvió a evocar uno por uno los recuerdos que, al menos por esa tarde, había recuperado.

3. Después de la lectura, conversá con tus compañeros/as sobre estas preguntas:

a. ¿Qué función cumplen los objetos en este relato?

b. ¿Qué sentimientos nos producen los recuerdos?

c. ¿Quiénes nos cuentan acerca de nuestra historia?

d. En su familia, ¿qué objetos guardan como recuerdos?

¿Dónde se "guardará" la memoria de un país?

Como sucede en las familias, las sociedades también acuden a objetos, lugares y símbolos que ayudan a recordar. Pueden ser monumentos, baldosas, placas, murales, entre otros. Los pañuelos blancos de las Madres de Plaza de Mayo son uno de los símbolos de la memoria de nuestro país.



En el libro *Guillermo Jorge Manuel José*, de Mem Fox e ilustrado por Julie Vivas, un niño se pregunta qué es la memoria. Consulten si se encuentra en la biblioteca o busquen el audiolibro por internet, para conocer su historia.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Memoria y participación

Para pensar juntos/as a modo de cierre

A lo largo de este recorrido, consultaste distintas **fuentes de información**: croquis, fotografías con epígrafes, noticias, texto informativo, testimonios y entrevistas. Aprendieron por qué las plazas son espacios públicos y qué tiene de especial la Plaza de Mayo.

La escuela también es un espacio público: es un lugar de encuentro donde compartimos aprendizajes; tareas, saberes, juegos.

1. Busquen un espacio en la escuela para compartir con la comunidad lo aprendido en este recorrido. Puede ser tanto en un lugar físico (por ejemplo, la biblioteca, un pasillo, un patio cubierto), como en un espacio virtual (blog, página web). Para registrar y compartir con otros grados lo que aprendieron sobre la Plaza de Mayo como lugar de memoria, pueden realizar dibujos y pinturas, grafitis, carteles, audios o videos.

2. Ahora, vos solo/a sintetizá por escrito qué les contarías a los/as chicos/as de 2.º grado sobre lo que aprendiste acerca de la Plaza de Mayo, de las Madres de Plaza de Mayo y de la memoria del pasado reciente.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Buenos Aires Ciudad

Si sentís que tus derechos no son respetados o que no se cumplen, o querés saber cuáles son, podés **llamarnos a la línea 102 o chatear con nosotros por WhatsApp al 1150500147 escribiendo "Línea 102".**

CONSEJO DE LOS DERECHOS DE NIÑAS, NIÑOS y ADOLESCENTES 102