Estudiar y aprender

Mi libro en Segundo

Matemática
Prácticas del Lenguaje
Conocimiento del Mundo

Nivel Primario
Primer Ciclo

Buenos Aires Ciudad

Jefe de Gobierno
Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación
María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete
Manuel Vidal

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa
María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente
Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad
Santiago Andrés

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos
Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida
Eugenia Cortona

Directora Ejecutiva de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa
Carolina Ruggero

Director General de Educación de Gestión Estatal
Fabián Capponi

Directora General de Educación de Gestión Privada
María Constanza Ortiz

Director General de Planeamiento Educativo
Javier Simón

Gerenta Operativa de Currículum
Mariana Rodríguez

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)
Gerencia Operativa de Currículum (GOC)
Mariana Rodríguez

Coordinación didáctica y de especialistas: Marina Elberger, Lucía Finocchietto, Ida Silvia Grabina, Mariana Kirzner.

Especialistas de Matemática: Héctor Ponce, María Emilia Quaranta (coordinación), Mercedes Etchemendy, Paola Tarasow, Graciela Zilberman.
Lectura crítica: Silvana Seoane.

Especialistas de Prácticas del Lenguaje: Eugenia Heredia (coordinación), Diego Martín Chichizola, María Forteza, Eugenia Heredia.

Especialistas de Conocimiento del Mundo: Silvina Berenblum, Elías Buzarquiz, Ana María Manfredini.

Este material recupera y amplía propuestas de actividades elaboradas en la colección *Estudiar y aprender*, DGPLEDU, MEGCABA, 2021.

La propuesta de Conocimiento del Mundo está basada en *El carnaval, una fiesta popular: en la Ciudad de Buenos Aires y en la Quebrada de Humahuaca. Entre Maestros 2020. 2.º grado* (2020). Ministerio de Educación GCABA, Escuela de Maestros.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)
Coordinación general: Silvia Saucedo.
Coordinación editorial: Brenda Rubinstein.
Coordinación de arte y diseño de maqueta: Alejandra Mosconi, Patricia Peralta.
Asistencia editorial: Leticia Lobato.
Edición y corrección: Mariela Schorr.
Diagramación: Rafael Medel.
Ilustraciones: Rodrigo Folgueira.

Imágenes: Agencia de Noticias Andes: Carnaval de Coangue https://bit.ly/3rp5aZk; Carnaval.com Studios: Carnaval en Buenos Aires https://bit.ly/3reImLH; Flickr; Fondo documental del Ministerio de Educación; reeimageslive; Freepik; Marcela Gleiser: El carnaval de una fiesta popular; Hippopx; Pame82s: Diablada Ferroviaria en el Carnaval de Oruro, Bolivia https://bit.ly/3Fw2PAy; Pixabay; Pixahive; Michel Renaudeau: Carnaval 1991, Rio de Janeiro. Mangueira https://bit.ly/3K8VkmP; Staticflickr; Wanblee: Carnaval de Venecia https://bit.ly/3tsTDuE; Wikimedia Commons.

ISBN 978-987-549-996-6

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2022. Carlos H. Perette y Calle 10, s/n. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 10 de enero de 2022.

© Copyright © 2022 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados. Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Material de distribución gratuita. Prohibida su venta.

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Estudiar y aprender en Segundo : Matemática, Prácticas del Lenguaje, Conocimiento del Mundo / 1a edición para el alumno - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2022.

88 p. ; 28 x 22 cm. - (Estudiar y aprender)

ISBN 978-987-549-996-6

1. Educación Primaria. 2. Matemática. 3. Práctica del Lenguaje. I. Título.
CDD 372.19

Presentación

A la comunidad educativa:

En esta oportunidad quiero presentarles una nueva edición del libro de texto *Estudiar y aprender* para la escuela primaria, diseñado y producido desde el Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Este material continúa el trabajo que venimos realizando para fortalecer las trayectorias educativas y profundizar los aprendizajes en este nivel educativo.

Con esta entrega reforzamos nuestro compromiso de que los chicos y las chicas desarrollen los aprendizajes esperados en las áreas curriculares de: Matemática, Prácticas del Lenguaje, Conocimiento del mundo, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. También acompañamos esta colección con un libro de literatura para cada grado a fin de que los alumnos y las alumnas construyan aprendizajes vinculados con la lectura literaria y puedan volver a leer todas las veces que sea necesario según distintos propósitos.

En particular, las propuestas de las áreas de Prácticas del Lenguaje y Matemática incluyen actividades con diversos niveles de complejidad. Estas actividades permitirán trabajar en aulas heterogéneas, respetando los tiempos y las formas en las que cada chico y cada chica aprende de acuerdo a los saberes matemáticos y sobre lectura y escritura que tengan al momento de desarrollarlas.

Sabemos que lo que se aprende en la escuela primaria será una base fundamental para crecer y desarrollarse a lo largo de la vida en un mundo en constante transformación. Con este material, junto al trabajo docente en el aula, queremos acercarles un instrumento más para que todos los alumnos y las alumnas tengan las mismas oportunidades de fortalecer saberes y transitar nuevas experiencias de aprendizaje.

Con la alegría y el compromiso de siempre, les damos la bienvenida a un nuevo ciclo lectivo: con más educación, más oportunidades y más futuro.



María Soledad Acuña
Ministra de Educación de
la Ciudad de Buenos Aires

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Matemática

Números por todas partes 5
Leer y escribir números 6
Un cuadro de números 8
Para contar muchas cosas 9
Precios para comparar 10
La suma mayor 11
El juego de la caja 12
La escoba del 10 13
Sumas para recordar 14
Usar las sumas que dan 10. Primera parte 15
Usar las sumas que dan 10. Segunda parte 16
Sumar muchos *dieces* 17
Sumar con otros billetes 18
Sumar números redondos 19
Restar números redondos 20
Leer y escribir números de tres cifras 21
Armar números de tres cifras con tarjetas 22
Sumas que ayudan a resolver otras 23
Armar y desarmar números 24
Armar y desarmar otros números 26
Armar y desarmar números para sumar 27
El juego de la caja. Una nueva vuelta 28
En el mercado central 30
Problemas en la biblioteca 31
Los números en las páginas de los libros 32
Un juego de puntería 34

Prácticas del Lenguaje

Cuentos de animales 36
Agenda de trabajo 36
Los cuentos de Beatrix Potter 38
Jemima Pata de Charco 39
Jemima sale de la granja 40

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Un bosque de aquí y de allá **41**
La vida de Beatrix Potter **46**
El cuento de Jeremías Pescador **47**
Jeremías sale a pescar **48**
El cuento de la señorita Preciosa **51**
El plan de Preciosa **52**
Los animales de los cuentos de Beatrix Potter **54**
Memotest de animalitos de Beatrix Potter **54**
Los árboles de las plazas **59**
Agenda de trabajo **59**
Los árboles que conocemos **60**
Los árboles de la Ciudad **61**
Los árboles no son todos iguales **63**

Conocimiento del Mundo

El carnaval... ¡La fiesta popular! **69**
¿Qué sabés sobre el carnaval? **69**
¿Qué es el carnaval? **70**
¿Cómo se festeja el carnaval en la Ciudad de Buenos Aires? **72**
¿Qué nombres y estandartes llevan las murgas porteñas? **74**
¿Qué canciones se escuchan en las murgas? **76**
Una entrevista para saber más sobre las murgas **78**
¿Qué aprendiste sobre la murga porteña? **79**
¿Cómo se festeja el carnaval en la Quebrada de Humahuaca? **80**
¿Cómo se vive el carnaval en la Quebrada de Humahuaca? **82**
¿Cómo se organizan las comparsas en el carnaval de Humahuaca? **84**
¿Qué se canta y se escucha en el carnaval de la Quebrada? **85**
Una entrevista para saber más sobre el carnaval y las coplas **86**
¿Qué aprendiste sobre el carnaval de la Quebrada de Humahuaca? **87**
A modo de cierre **88**



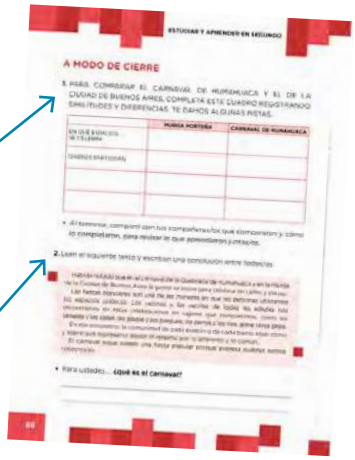
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Estudiar y aprender en Segundo

Para acompañarte en 2.º grado, te ofrecemos este libro que vas a usar junto a tu docente y tus compañeros/as, y en el que encontrarás diversas actividades de Matemática, Prácticas del Lenguaje y Conocimiento del Mundo. Es muy importante que lo cuides y conserves.

Tu docente te indicará qué actividades realizar y te explicará lo que necesites. Como siempre, podés preguntarle aquello que no entiendas o te resulte difícil de resolver.
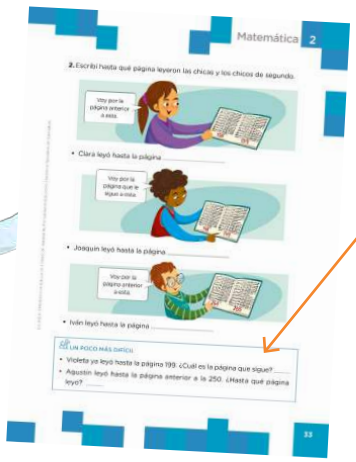
Hay actividades que son para **realizar y completar en el libro** y otras para **que hagas en tu cuaderno**.



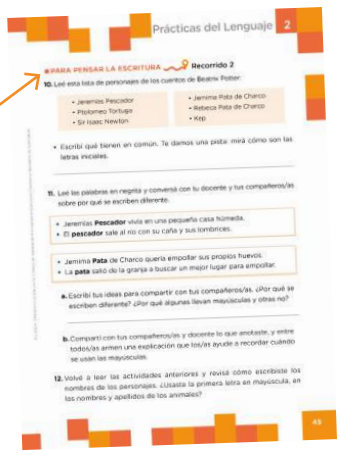


Algunas actividades son para **hacer solo/a**, otras para **hacer en grupos** y también hay actividades para **hacer con todo el grado**.





Cuando veas **UN POCO MÁS DIFÍCIL** en Matemática o **RECORRIDOS** en Prácticas del Lenguaje vas a encontrar actividades con **diversos niveles de complejidad**.



Estudiar y aprender en Segundo viene acompañado de un libro de literatura, que también es importante que cuides y conserves para volver a él todas las veces que sea necesario, y pase a formar parte de tu biblioteca personal.

Esperamos que disfrutes de estas propuestas, que te resulten desafiantes y te acompañen en tus aprendizajes a lo largo del año.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

MUY IMPORTANTE

A los/as docentes que acompañan la tarea, les sugerimos que sean ustedes quienes lean las consignas en voz alta todas las veces que sea necesario, ya que no se espera que los/as chicos/as las lean solos/as.

NÚMEROS POR TODAS PARTES

1. ¿Dónde hay números en este folleto? Encerralos con un lápiz.



PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Qué podemos saber con cada uno de estos números?

2. Anotá otros números que conozcas (por ejemplo, el número de tu casa, tu edad y la de algunos miembros de tu familia, el número de un colectivo).

.....

- ¿Qué indica cada uno de los números que escribieron?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LEER Y ESCRIBIR NÚMEROS

1. Completá este cuadro con los números que faltan.

10	DIEZ
20	VEINTE
.....	TREINTA
.....	CUARENTA
.....	CINCUENTA
.....	SESENTA
.....	SETENTA
.....	OCHENTA
.....	NOVENTA
100	CIEN



2. ¿Cuál de estos números es el **OCHENTA Y CUATRO**? Marcalo con una **X**.

☐ **804** ☐ **48** ☐ **84**

3. ¿Cuál de estos números es el **SESENTA Y TRES**? Marcalo con una **X**.

☐ **73** ☐ **63** ☐ **36** ☐ **37**

4. Así se escribe el **CINCUENTA Y SIETE**: **57** . Escribí los siguientes números:

CINCUENTA Y DOS: ..... CINCUENTA Y SEIS: .....

CINCUENTA Y NUEVE: ..... CINCUENTA Y OCHO: .....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

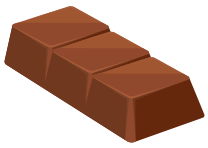
5. En un kiosco están colocando los precios de los productos. En la lista están todos los precios. Escribí en los carteles el precio de cada producto.

LISTA DE PRECIOS

PRODUCTO	PRECIO $
ALFAJOR	CUARENTA Y CINCO
TURRÓN	DIECIOCHO
BOTELLITA DE AGUA	OCHENTA Y DOS
CHUPETÍN	CINCUENTA Y TRES
CHOCOLATE	SESENTA Y UNO

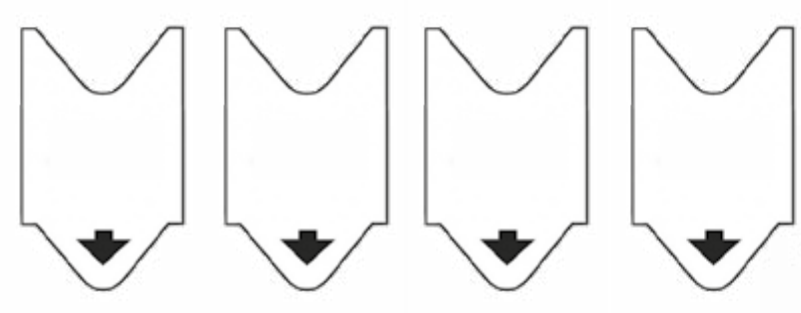






$ ..... $ ..... $ ..... $ ..... $ .....

6. En la panadería atienden a los/as clientes/as por orden. Ya llamaron a quien tiene el SETENTA Y CUATRO. Completá los números que van a llamar después.





Podés usar como ayuda el cuadro de la **página 6**. Mirar el SETENTA te puede servir.

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- ¿Cuántos números faltan desde el último que anotaste, para que el panadero atienda al cliente que tiene el número 90?

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

UN CUADRO DE NÚMEROS

En este cuadro, los números se ubican ordenados en filas de a 10. Se anotaron algunos.

1. Escribí los números que van en los casilleros pintados.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10				14	15	16	17	18	19
20				24					
30				34					
40	41	42	43	44					
50				54	55				
60				64	65				
70				74	75		77		
80		82	83						
90				94	95	96	97		99

2. Completá toda la fila de los SESENTA.

3. Anotá cada uno de estos números en el casillero que corresponde:

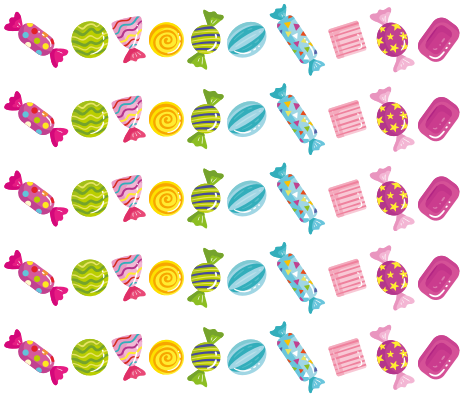
38 51 87 93 48 26 72

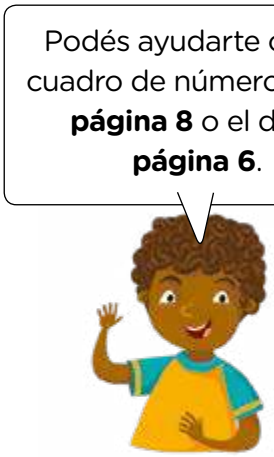
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

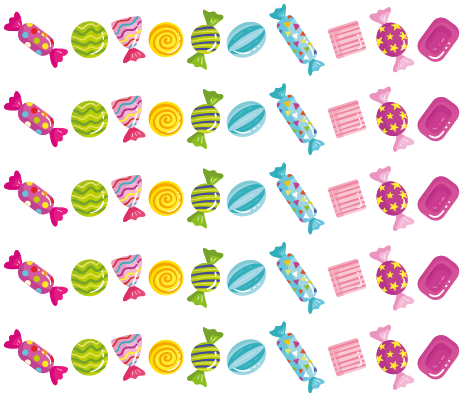
PARA CONTAR MUCHAS COSAS

Cuando hay que contar muchas cosas, es conveniente contarlas de a grupos.

1. Estos caramelos están ordenados de a 10. Para saber cuántos hay, se puede contar de 10 en 10. ¿Cuántos caramelos hay en esta imagen? .....







2. Antonia abrió una bolsa de caramelos y los desparramó todos sobre la mesa. ¿Cuántos caramelos traía la bolsa? .....





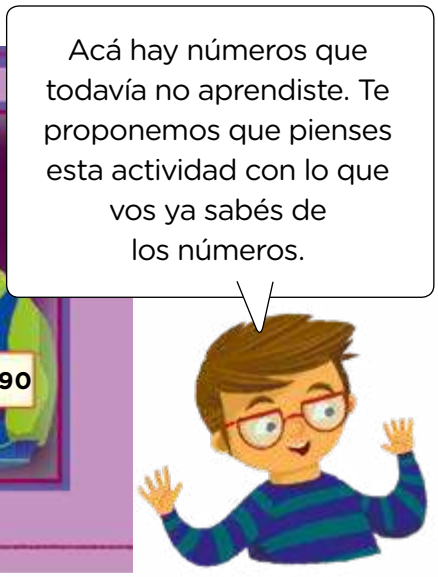
3. Fede embolsó caramelos **en paquetes de a 10** pero le sobraron algunos. Mirando el dibujo, ¿podés decir cuántos caramelos tenía Fede?



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PRECIOS PARA COMPARAR





1. Anotá los precios de la prenda más cara y de la más barata.

Prenda más barata: .....

Prenda más cara: .....

2. ¿Qué es más caro, el pantalón o la camisa? .....

3. Anotá un precio para que este pantalón sea más barato que el pantalón de la vidriera.



4. Anotá un precio para que este tapado sea más caro que la campera de la vidriera.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LA SUMA MAYOR



SE NECESITA:

- Un mazo de 50 cartas españolas, sin comodines.

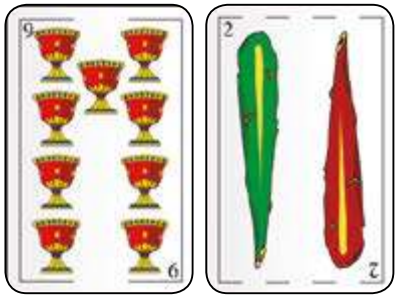
CÓMO JUGAR:

- Se juega de a dos o más jugadores/as.
- Se reparten todas las cartas. Cada jugador/a, sin mirarlas, arma una pila.
- Al mismo tiempo, cada uno/a da vuelta las dos cartas de arriba de su pila y suma la cantidad de ambas. Quien tiene la suma mayor se lleva todas las cartas que están boca arriba y las conserva en otra pila.
- Si hay empate, cada uno/a da vuelta otra carta. Quien tiene la mayor, se lleva todas las que están boca arriba.
- Cuando se termina la pila de cartas con las que comenzaron, gana quien haya juntado más cartas.

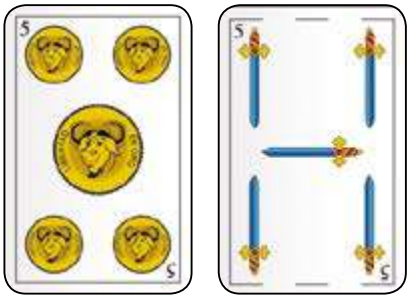
■ PARA DESPUÉS DE JUGAR MUCHAS VECES

1. ¿Quién ganó en esta vuelta? .....

CLARA



DANTE



2. Marcá con una **X** dos cartas que, al sumarlas, le ganen a 9.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

EL JUEGO DE LA CAJA

SE NECESITA:

- Una caja con tapa o una bolsa que no sea transparente.
- Piedras, tapitas o porotos, lápiz y papel.

CÓMO JUGAR:

- Juega todo el grado junto. Un/a niño/a pone una cantidad de tapitas en la caja y dice en voz alta la cantidad que colocó. Luego otro/a niño/a **pone** o **saca** otra cantidad de tapitas y también dice en voz alta la cantidad que puso o sacó. Se tapa la caja.
- Todos tienen que averiguar la cantidad de tapitas que hay en la caja sin mirar adentro y anotarlo en un papel.
- Abren la caja y comprueban si es correcto lo que escribió cada uno/a. Si lo es, quien lo averiguó gana un punto.
- Se juegan cinco vueltas. Gana el/la que tenga más puntos.

PARA DESPUÉS DE JUGAR MUCHAS VECES

1. Averiguá cuántas tapitas hay en la caja después de cada jugada de los/as chicos/as de segundo. Escribí el cálculo que te sirve en cada caso.



¿Cuántas tapitas hay en la caja?



¿Cuántas tapitas hay en la caja?



¿Cuántas tapitas hay en la caja?



¿Cuántas tapitas hay en la caja?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LA ESCOBA DEL 10

SE NECESITA:

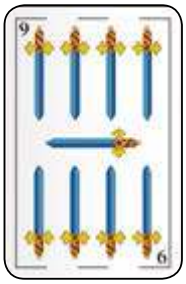
- Un mazo de 50 cartas españolas, sin comodines ni figuras (10, 11, 12).

CÓMO JUGAR:

- Se juega de a dos o más jugadores/as.
- Se reparten tres cartas a cada jugador/a y se ponen cuatro boca arriba en el centro de la mesa.
- El/la primer/a jugador/a busca si alguna de las cartas que tiene en su mano más alguna de las que están en la mesa suman 10.
- Si logra que la suya y otra sumen 10, muestra su carta y levanta la de la mesa. Todos/as comprueban si es cierto que suman 10. Si es así, se la lleva, armando una pila a su lado. Si no puede sumar 10, debe dejar una de sus cartas sobre la mesa.
- Pasa el turno al/a la siguiente jugador/a que hará lo mismo. Así, hasta que no les quede ninguna carta en la mano.
- Se vuelven a repartir tres cartas para cada uno/a. Se repite la misma secuencia hasta agotar las cartas del mazo. Entonces, se cuentan las cartas que juntó cada uno/a. Gana quien tenga más cartas.

PARA DESPUÉS DE JUGAR MUCHAS VECES

1. Martín tiene la siguiente carta. Dibujá al lado una carta que le sirva para sumar 10.





2. Dana levantó estas cartas y dice que suman 10. ¿Es correcto lo que dice? Conversá con tus compañeros/as sobre cómo lo pensaron.





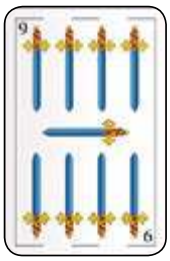
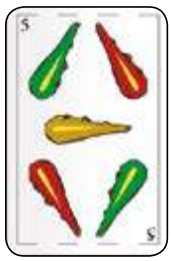
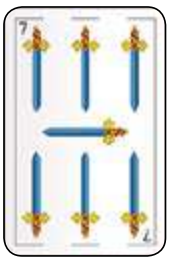
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

SUMAS PARA RECORDAR

1. Mora está jugando a la Escoba del 10 y tiene la siguiente carta:



Marcá con una **X** la carta que le sirve para sumar 10.

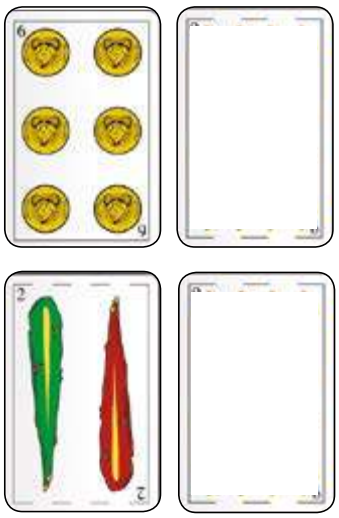





2. Sol y Tomás también están jugando y levantaron estos pares de cartas. Completá la carta vacía en cada caso. Podés escribir solo el número.

SOL



TOMÁS



3. La carta de Francisco es un 3. Anotá el número de la carta que necesita para formar 10. .....

4. Los pares de cartas que dan 10 se pueden escribir como sumas. Anotá en tu cuaderno todas las sumas que conozcas de dos números que dan 10. Va una de ejemplo: **6 + 4 = 10**

PARA TENER EN CUENTA

Si al sumar cambiás el orden de las cartas, el resultado es el mismo. Por ejemplo: 2 + 8 = 10 y 8 + 2 = 10. ¿Pasará lo mismo con otras sumas? Conversen entre todos/as.

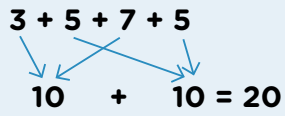
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

USAR LAS SUMAS QUE DAN 10. PRIMERA PARTE

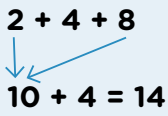
PARA TENER EN CUENTA

A veces conviene agrupar los números que suman 10 para que sea más fácil resolver una suma muy larga.

3 + 5 + 7 + 5 puede pensarse así:



2 + 4 + 8 puede pensarse así:



1. Probá usar esa forma de buscar primero las cuentas que dan 10, para encontrar el resultado de cada uno de estos cálculos. Podés copiar cada uno y resolverlos en tu cuaderno.

7 + 5 + 3 = 5 + 1 + 2 + 5 = 1 + 3 + 8 + 2 + 9 =

6 + 3 + 4 = 2 + 4 + 8 + 1 + 6 = 7 + 1 + 2 + 3 =

2. Rodeá los cálculos que seguro van a dar **más que 10**. No tenés que resolverlos, mirando los números te podés dar cuenta.

9 + 2 **6 + 2 + 2 + 1** **3 + 3 + 8** **5 + 4**

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Qué consejo le darían a un/a compañero/a para que averigüe rápido cuándo el resultado de una suma es mayor que 10?

3. Completá los casilleros vacíos para que el número de arriba y el de abajo sumen 10.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

USAR LAS SUMAS QUE DAN 10. SEGUNDA PARTE

1. Las sumas que dan 10 ayudan a resolver las sumas que dan 100. Usando esta información, completá el cuadro.

SUMAS QUE DAN 10	SUMAS QUE DAN 100
5 + 5	50 + 50
7 + 3	.....
3 + 7	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....



UN POCO MÁS DIFÍCIL

- Resolvé los cálculos que siguen, usando las sumas que dan 10:

	15 + 5 = ...		18 + 2 = ...
5 + 5 = 10	25 + 5 = ...	**8 + 2 = 10**	28 + 2 = ...
	35 + 5 = ...		38 + 2 = ...

- Fijate si buscar las sumas que dan 10 te sirve para averiguar más rápido el resultado de estas cuentas:

45 + 5 = ...	12 + 8 = ...	64 + 6 = ...
36 + 4 = ...	73 + 7 = ...	87 + 3 = ...
51 + 9 = ...	88 + 2 = ...	22 + 8 = ...

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

SUMAR MUCHOS *DIECES*

Con los billetes o con monedas de $10 se pueden armar distintas cantidades de dinero. Por ejemplo, así se pueden armar $40:



1. Escribí la cantidad de dinero que se forma en cada caso.







2. Dibujá los billetes o las monedas de $10 que necesitás para armar cada cantidad.

$ 20

$ 40

$ 80

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

SUMAR CON OTROS BILLETES

1. Cecilia, Martín y Hernán están contando el dinero que tienen. Escribí la cantidad que tiene cada uno.

CECILIA




$ .....

MARTÍN





$ .....

HERNÁN




$ .....

2. Usando billetes y monedas de $10, de $20 y de $50, formá $60 de dos maneras diferentes.

$ 60

$ 60

- Conversá con tus compañeros/as sobre las formas que encontraron.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

SUMAR NÚMEROS REDONDOS

1. Desarmá estos números usando sumas de 10. El primero está resuelto como ejemplo, completá los que siguen.

30 = 10 + 10 + 10

40 = ...

50 = ...

70 = ...



PARA AYUDAR A RESOLVER

Para resolver te puede servir usar billetes o monedas de $10. Podés pedírselos a tu docente o dibujarlos.

2. Resolvé estos cálculos de sumas de 10.

10 + 10 = ... 10 + 10 + 10 = ... 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 = ...

3. Resolvé estas sumas de números redondos.

20 + 10 = ...

90 + 10 = ...

40 + 10 + 10 + 10 = ...

70 + 10 + 10 = ...

50 + 10 + 10 + 10 + 10 = ...

60 + 10 + 10 = ...

4. Escribí el resultado de las siguientes sumas.

40 + 30 = ...

20 + 70 = ...

60 + 40 = ...

50 + 40 = ...

30 + 60 = ...

70 + 20 = ...

80 + 20 = ...

10 + 70 = ...

50 + 30 = ...



PARA TENER EN CUENTA

Las sumas de números chicos permiten saber sumas con números mayores. Por ejemplo: si sé que **4 + 3 = 7** puedo saber que **40 + 30 = 70**.

Se puede pensar también como 4 billetes de $10 más 3 billetes de $10, que son 7 de billetes de $10, es decir, $70.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

RESTAR NÚMEROS REDONDOS

1. Andrea tenía $80 y le regaló $10 a su hermana. ¿Cuánto dinero le quedó?

.....

2. Resolvé estos cálculos de **RESTAR 10**.

20 – 10 = ... 90 – 10 = ...

50 – 10 = ... 60 – 10 = ...



3. Resolvé estas cadenas de restas.

60 – 10 = ... 90 – 10 = ...

60 – 20 = ... 90 – 20 = ...

60 – 30 = ... 90 – 30 = ...

4. Escribí el resultado de las siguientes restas de números redondos.

80 – 20 = ... 90 – 40 = ... 80 – 40 = ...

PARA AYUDAR A RESOLVER

Podés ayudarte usando billetes: si a 8 billetes de $10 le sacás 5 de $10, quedan 3 de $10. Además, se puede restar de a 10, por ejemplo, para restar 20 se puede restar 10 y luego otros 10. Las restas de números chicos permiten también saber restas con números mayores. Por ejemplo: si 8 – 5 = 3, entonces 80 – 50 = 30.

UN POCO MÁS DIFÍCIL

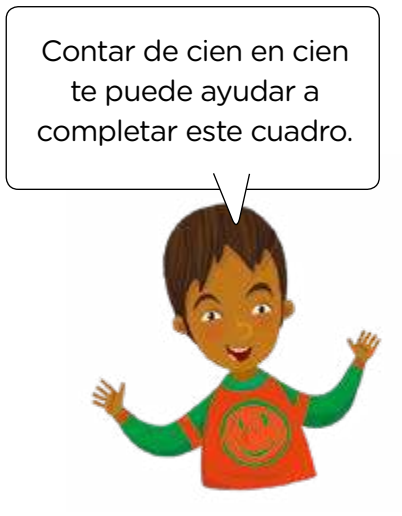
- Resolvé estos cálculos.

120 + 10 = ... 140 – 10 = ... 150 – 10 = ...

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LEER Y ESCRIBIR NÚMEROS DE TRES CIFRAS

1. Completá este cuadro con los números o con los nombres de los números que faltan.



100	CIEN
200	.....
.....	TRESCIENTOS
.....	CUATROCIENTOS
500	.....
600	.....
.....	SETECIENTOS
.....	OCHOCIENTOS
900	.....

2. ¿Cuál de estos números es el **DOSCIENTOS CUARENTA**? Marcalo con una **X**.

☐ **204** ☐ **402** ☐ **240**

3. ¿Cuál de estos números es el **SEISCIENTOS OCHO**? Marcalo con una **X**.

☐ **6008** ☐ **680** ☐ **608**

4. Así se escribe el **QUINIENTOS TREINTA Y SIETE:** **537**. Escribí los siguientes números:

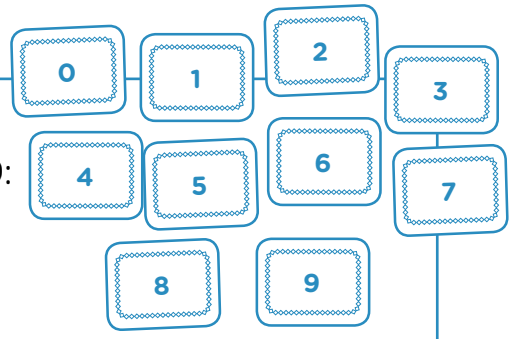
QUINIENTOS TREINTA Y OCHO: .....

QUINIENTOS TREINTA: .....

QUINIENTOS SIETE: .....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

ARMAR NÚMEROS DE TRES CIFRAS CON TARJETAS



SE NECESITA:

- Tarjetas o papelitos con los números del 0 al 9:
- Lápices y hojas para anotar.

CÓMO JUGAR:

- Se juega de a dos o tres jugadores/as.
- Se mezclan las tarjetas, se colocan boca abajo en la mesa y se dan vuelta tres de ellas.
- Cada jugador/a anota todos los números de tres cifras que pueda formar combinando los que salen en las tarjetas, hasta que termina el tiempo indicado por la/el docente.
- Por turnos, cada uno/a lee los números que armó. Mientras uno/a lee, los/as otros/as jugadores/as controlan los números que formaron y, si tienen escrito el que se leyó, dicen "LO TENGO" y lo marcan con una cruz.
- Cada jugador/a se anota el puntaje que corresponde a esa vuelta en una tabla. Si el número no tiene cruces: **5 puntos**; si tiene cruces: **1 punto**.
- Gana el/la jugador/a que al cabo de tres vueltas consiga la mayor cantidad de puntos.

PARA DESPUÉS DE JUGAR MUCHAS VECES

1. Nicole, Benjamín y Fabián jugaron una vuelta. Benjamín leía los números que había armado, mientras Nicole y Fabián controlaban los suyos. Indicá con cruces los números en los que ellos dijeron "LO TENGO".

TRESCIENTOS CUARENTA Y SIETE.
SETECIENTOS TREINTA Y CUATRO.
CUATROCIENTOS TREINTA Y SIETE.



NICOLE
743
437
734
374



FABIÁN
743
473
347



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

SUMAS QUE AYUDAN A RESOLVER OTRAS

1. Las sumas de la primera columna ayudan a resolver las sumas de la segunda. Completá el cuadro usando la información.

1 + 1 = 2	10 + 10 = 20
2 + 2 =	20 + 20 =
3 + 3 =	.....
4 + 4 =	.....
5 + 5 =	.....
6 + 6 =	.....
7 + 7 =	.....
8 + 8 =	.....
9 + 9 =	.....
10 + 10 =	100 + 100 =

2. Resolvé los siguientes cálculos.

50 + 50 = 100 60 + 60 = 120

50 + 51 = ... 60 + 61 = ...

50 + 52 = ... 60 + 62 = ...



3. Resolvé estos cálculos.

100 + 100 = 200 200 + 200 = 400

100 + 103 = ... 200 + 206 = ...

100 + 105 = ... 200 + 210 = ...

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

ARMAR Y DESARMAR NÚMEROS

1. Estas son las ofertas de abril del supermercado Maxicompras. Leélas con tus compañeros/as y luego resolvé las actividades.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

a. Este es el dinero que tiene Viviana. Encerrá la cantidad necesaria para pagar justo el precio de la lavandina que quiere comprar.



$55
LAVANDINA
1 L



b. Buscá otra manera de pagar justo el precio de la lavandina. Encerrá los billetes y las monedas que te sirven.



- En tu cuaderno, escribí en forma de cálculos cómo armaste $55 en los puntos **a.** y **b.**.

PARA RECORDAR

Hay diferentes maneras de desarmar un mismo número **con sumas**. Por ejemplo, el **30** se puede desarmar con sumas como estas:

30 = 10 + 10 + 10 **30 = 20 + 10** **30 = 20 + 5 + 5**

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- Desarmá los siguientes números **usando sumas**. Te puede servir pensar en los billetes y las monedas que conocés.

  60 =

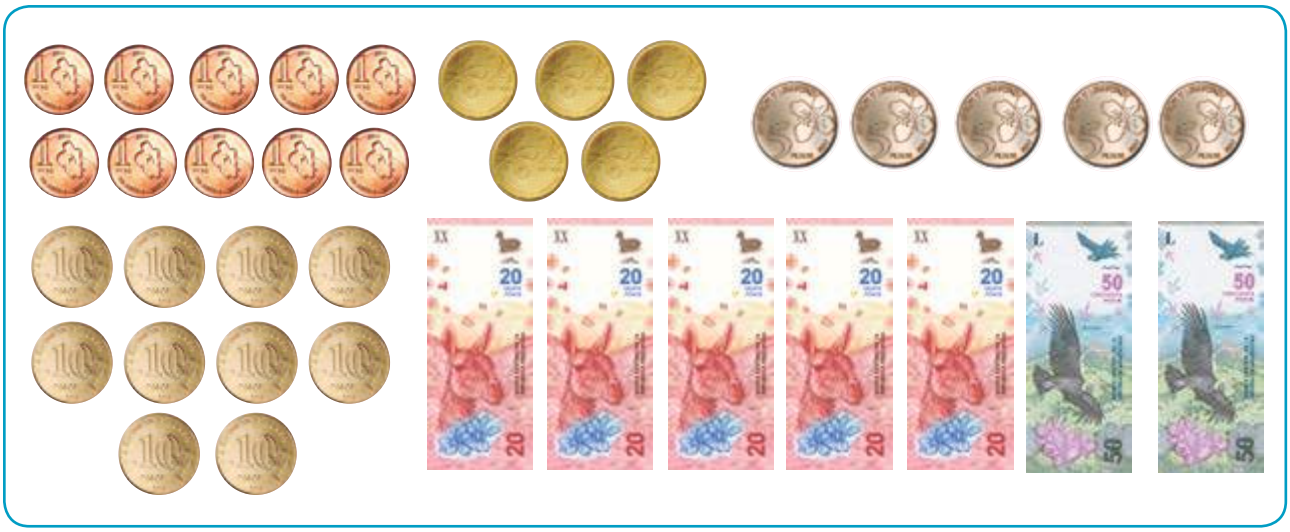
  80 =

- Conversá con tus compañeros/as sobre las diferentes formas que encontraron.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

ARMAR Y DESARMAR OTROS NÚMEROS

1. Este es el dinero que tiene Daniel en su billetera.



a. Encontrá dos maneras para pagar justo el precio de los rollos de cocina con el dinero que tiene Daniel.

.....



2. Marcá con una **X** las sumas que dan **78**.

☐ 70 + 8 ☐ 50 + 20 + 8 ☐ 50 + 10 + 8

☐ 30 + 30 + 10 + 8 ☐ 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 8

3. Desarmá los siguientes números usando cálculos.

47 = ... 34 = ...

59 = ... 81 = ...

- Conversá con tus compañeros y compañeras: ¿encontraron maneras diferentes de desarmar esos números?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

ARMAR Y DESARMAR NÚMEROS PARA SUMAR

1. Elena compró una lata de picadillo de carne y un paquete de galletitas de agua. ¿Cuánto tuvo que pagar? Escribí el cálculo que te sirve para responder la pregunta y resolvelo.



$30
PICADILLO DE CARNE 90 g

$17
GALLETITAS DE AGUA 100 g



2. Sebastián compró el jugo en polvo y una lavandina. ¿Cuánto gastó? Escribí el cálculo que te sirve para responder la pregunta y resolvelo.



$14
JUGO EN POLVO 9 g



$55
LAVANDINA 1 L

3. Marianela compró un limpiador de cocina y un jugo en polvo. ¿Cuánto pagó? Escribí el cálculo que te sirve para responder la pregunta y resolvelo.

$59
LIMPIADOR DE COCINA 450 ml





$14
JUGO EN POLVO 9 g

PARA RECORDAR

Para hacer más fáciles las sumas, podés desarmar los números como hacías con los billetes y luego sumarlos por partes. Por ejemplo, para sumar **24 + 16** podés desarmar de diferentes maneras: 20 + 4 + 10 + 6 y, luego, sumar los números en el orden que te resulte más fácil: 20 + 10 + 4 + 6.

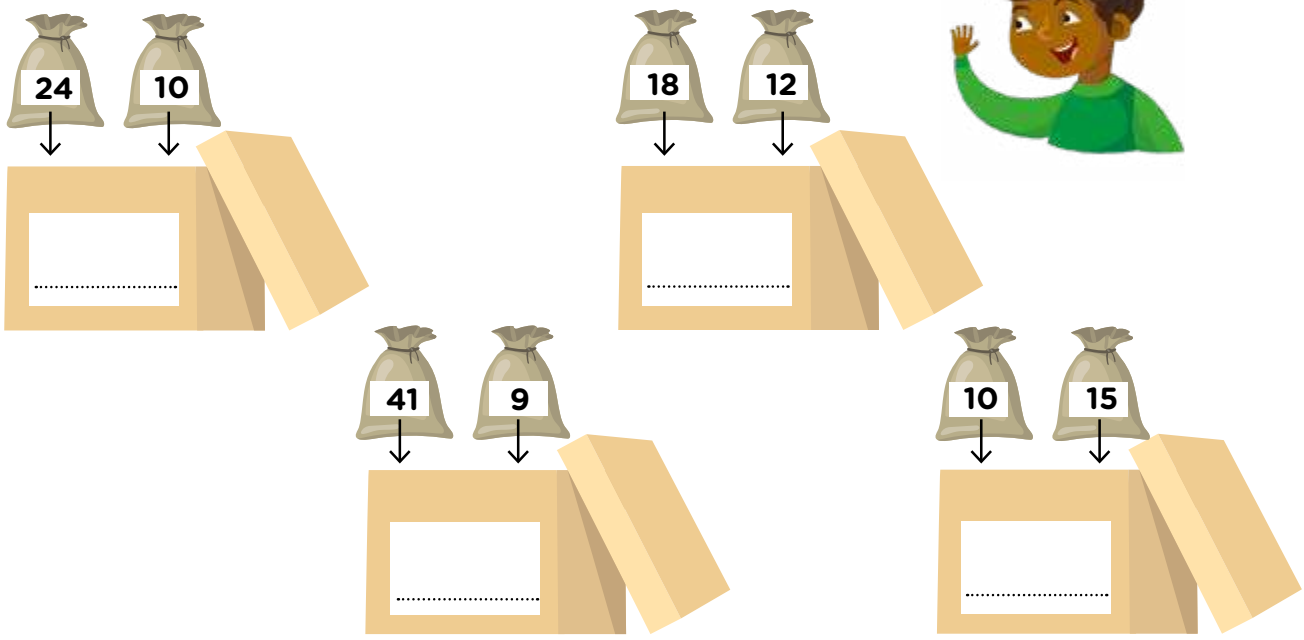
También podés desarmar solamente uno de los números: 24 + 10 + 6.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

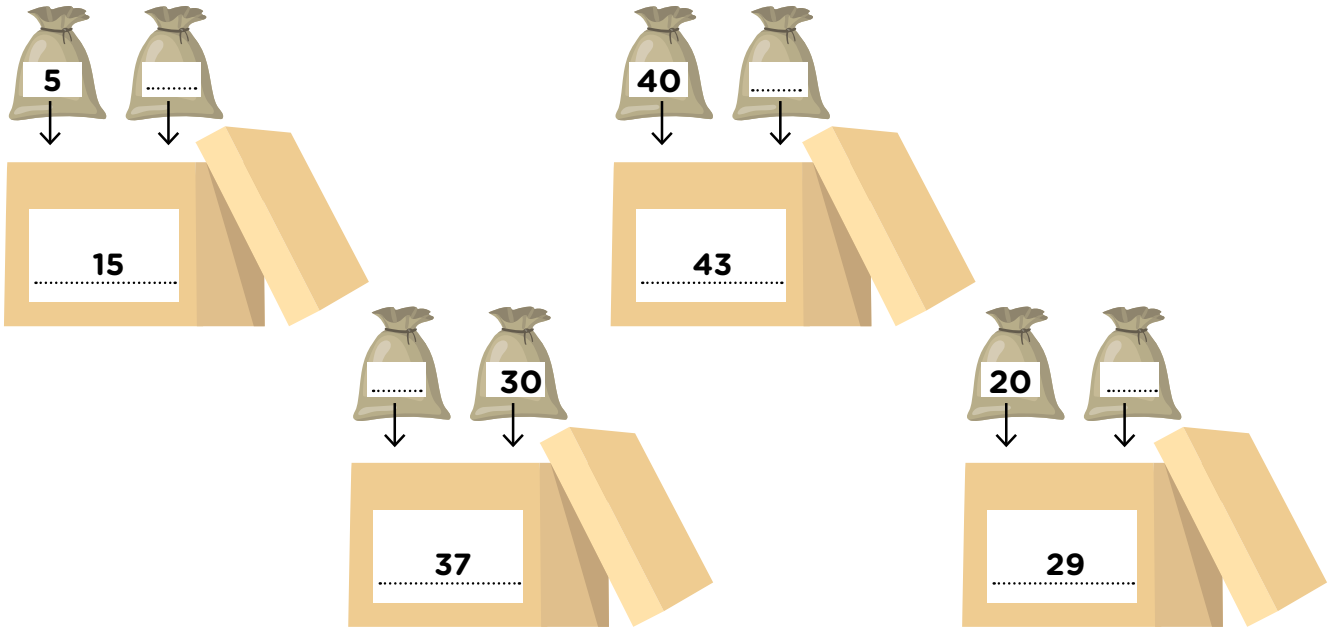
EL JUEGO DE LA CAJA. UNA NUEVA VUELTA

1. Todas estas cajas están vacías. Completá en cada etiqueta la cantidad de tapitas que habrá después de colocar las que hay dentro de las dos bolsas.





2. En cada caja aparece el total de tapitas que quedaron después de colocar las de ambas bolsas. Completá la cantidad de tapitas que se borró en cada bolsa.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. Completá estas sumas. Son las que usaste para resolver el problema anterior.

15 = 5 + ... 43 = 40 + ... 37 = 30 + ... 29 = 20 + ...

4. En segundo grado jugaron a **sacar** tapitas. Completá la cantidad de tapitas que quedó en cada caja:

- Había 20 tapitas y sacaron 10. Quedaron .....
- Había 28 tapitas y sacaron 8. Quedaron .....
- Había 73 tapitas y sacaron 3. Quedaron .....

5. En la actividad anterior tuviste que calcular cuánto era **73 – 3** y **28 – 8**. Resolvé estas restas que son parecidas a esas. Fijate si hay algún truco para resolverlas rápido.

84 – 4 = ... 45 – 5 = ... 49 – 9 = ...

67 – 7 = ... 96 – 6 = ... 58 – 8 = ...

56 – 6 = ... 95 – 5 = ... 37 – 7 = ...



PARA TENER EN CUENTA

Usar el nombre de los números te puede ayudar a resolver algunas sumas y restas. Por ejemplo:

- veinticinco es veinte más cinco: 20 + 5 = 25,
- veinticinco menos cinco es veinte: 25 – 5 = 20



UN POCO MÁS DIFÍCIL

- Usando el truco de la actividad anterior, resolvé estas restas:

105 – 5 = ... 125 – 25 = ... 108 – 8 = ... 128 – 8 = ...

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

EN EL MERCADO CENTRAL

1. Leé los precios de las frutas y verduras.



a. ¿Cuánto hay que pagar por 2 kilos de manzanas? Escribí el cálculo que te sirve para responder la pregunta y resolvelo.

b. Daniel compró 1 kilo de papas y 1 kilo de cebollas. ¿Cuánto gastó? Escribí el cálculo que te sirve para responder la pregunta y resolvelo.

c. Inés llevó 1 kilo de cebollas, 1 kilo de zapallitos y 1 kilo de calabaza. Sin hacer toda la cuenta, respondé: ¿gastó más o menos que $100?



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PROBLEMAS EN LA BIBLIOTECA

1. Resolvé los siguientes problemas. No te olvides de escribir en cada uno los cálculos que hacés y la respuesta.

a. La bibliotecaria de la escuela está organizando los libros que recibió. Hoy le entregaron dos cajas, una con 25 libros para primer grado y la otra con 35 libros para segundo. ¿Cuántos libros recibió hoy?

b. En el estante de libros de poesía hay 40 libros. Los chicos y las chicas de cuarto grado se llevaron 10 para trabajar en el aula. ¿Cuántos libros de poesía quedaron en el estante?

c. El año pasado, en la biblioteca había 30 libros de la colección CUENTOS CLÁSICOS. Este año compraron 17 libros más, de esa misma colección. ¿Cuántos libros hay ahora de CUENTOS CLÁSICOS?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LOS NÚMEROS EN LAS PÁGINAS DE LIBROS

1. Los números nos permiten identificar las páginas de los libros. Estas son las páginas de un libro a las que se les borraron algunos números. Completalos.



Si necesitás, podés consultar los números en las páginas de otro libro o en un centímetro de costura.

También te podés ayudar con la calculadora. Cuando ponemos un número y apretamos , nos dice el siguiente. Si apretamos , nos dice el anterior.



98 99	 101	....	 105
..... 107	....	 111	....
114	....	....	 121
..... 123	....	 127	....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

2. Escribí hasta qué página leyeron las chicas y los chicos de segundo.



- Clara leyó hasta la página .....



- Joaquín leyó hasta la página .....



- Iván leyó hasta la página .....

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- Violeta ya leyó hasta la página 199. ¿Cuál es la página que sigue? .....
- Agustín leyó hasta la página anterior a la 250. ¿Hasta qué página leyó? .....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

UN JUEGO DE PUNTERÍA

SE NECESITA:

- 10 tapitas de agua o gaseosa.
- 3 latitas, cada una con un cartel:





CÓMO JUGAR:

- Se juega de a dos o más jugadores/as.
- Se ponen las latitas una atrás de la otra: primero la de 1, después la de 10 y, más atrás, la de 100. Por turnos, cada jugador/a tira 5 tapitas. El valor de cada tapita embocada lo indica el cartel de la lata. Se anota el puntaje total obtenido, en una tabla como esta.

NOMBRE			
1ª vuelta			
2ª vuelta			
3ª vuelta			
TOTAL			



El total de las tres vueltas lo podés averiguar con calculadora si son números muy altos.

Versión 2: Cada jugador/a tira 10 tapitas.

NOMBRE			
1ª vuelta			
2ª vuelta			
3ª vuelta			
TOTAL			

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA DESPUÉS DE JUGAR MUCHAS VECES

1. Para calcular sus puntajes, Sofía, Bruno y Matías pusieron delante de cada latita las tapitas que embocaron allí. Completá la tabla con el puntaje de cada uno/a:



SOFÍA **BRUNO** **MATÍAS**

NOMBRE	SOFÍA	BRUNO	MATÍAS
1ª vuelta			

2. Ana embocó estas tapitas y dice que hizo 160 puntos. Su hermana le discute que calculó mal. ¿Cuál de las dos tiene razón?



.....

3. Anotá el puntaje que se obtiene embocando en la latita de 100:

1 tapita: .....

2 tapitas: .....

3 tapitas: .....

4 tapitas: .....

5 tapitas: .....

6 tapitas: .....

7 tapitas: .....

8 tapitas: .....

9 tapitas: .....

10 tapitas: .....



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

CUENTOS DE ANIMALES

AGENDA DE TRABAJO

Durante estas propuestas vas a leer tres cuentos de la autora inglesa Beatrix Potter. Vas a conocer a algunos de sus personajes, como Jemima Pata de Charco, Jeremías Pescador, una gatita muy especial llamada señorita Preciosa y también otros animales que la autora incluye en sus cuentos.

Preparate para leer, releer y escribir sobre estas divertidas historias.

MUY IMPORTANTE

A los/as docentes que acompañan la tarea les sugerimos que sean ustedes quienes lean las consignas en voz alta todas las veces que sea necesario. De este modo, los/as niños/as podrán realizar las propuestas, ya que no se espera que ellos/as las lean solos/as.

PARA ENTRAR EN TEMA

1. Los animales son protagonistas de muchas historias que se cuentan y se leen desde hace muchos años. Conversen sobre cuáles conocen, dónde las leyeron y quiénes se las contaron. Compartan también cuáles son sus preferidas, si les resultan divertidas o conmovedoras y todo lo que tengan ganas.

2. En esta lista hay títulos de historias que posiblemente hayas escuchado nombrar o hayas leído. Pedile a tu docente que lea los títulos en desorden y encontrá cuál es cuál. Señalá los que ya conocías.

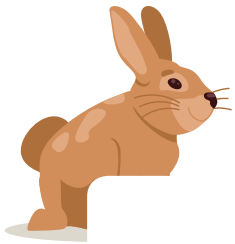
- ☐ Pinocho
- ☐ El lobo y los tres cerditos
- ☐ El lobo y los siete cabritos
- ☐ Caperucita Roja
- ☐ La bella durmiente del bosque
- ☐ Ricitos de Oro

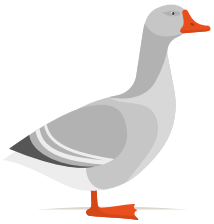
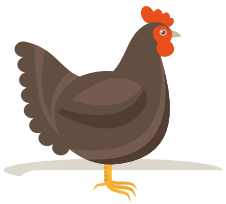




G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. En los cuentos aparecen muchos animales. Escribí sus nombres en los recuadros.

4. Te presentamos algunos personajes de los cuentos de Beatrix Potter. Uní con flechas el nombre de cada animal con su imagen.






GATA

RANA

RATÓN

ZORRO

PERRO

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LOS CUENTOS DE BEATRIX POTTER

Junto con tu docente visiten la biblioteca de la escuela y busquen qué cuentos de animales hay. Luego, hacé una lista de todos los animales que descubriste. ¿Alguno de ellos estará también en los cuentos de Beatrix Potter?

.....

.....

.....

.....

PARA LEER O ESCUCHAR LEER

A este libro lo acompaña el volumen *Cuentos de animales de Beatrix Potter*, que podés incluir en tu biblioteca. En el ejemplar encontrarás tres cuentos. Primero vas a conocer a una pata muy ingenua, Jemima Pata de Charco, que quiere empollar sus huevos y no la dejan. Luego, vas a leer la historia de Jeremías Pescador, una rana a la que se le complica conseguir comida para una cena con sus amigos. Finalmente vas a descubrir los problemas de la señorita Preciosa con un ratón.



Podés encontrar el audiolibro en https://bit.ly/3uGlu6n

PARA TENER EN CUENTA

Es importante que cuides mucho el libro para que puedas leerlo e intercambiar opiniones con tu docente y tus compañeros/as las veces que desees.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

JEMIMA PATA DE CHARCO

PARA LEER O ESCUCHAR LEER

1. Marcá con una **X** en el índice el cuento que vas a leer.

2. Anotá la página en que comienza:

.....

3. Leé y escuchá leer el cuento. El cuento se puede leer y escuchar leer varias veces en diferentes días. Podés detenerte en aquellas partes que te parezcan divertidas o en las imágenes.



PARA COMENTAR LUEGO DE LEER

4. Después de leer, conversá con tu docente y tus compañeros/as sobre lo que leyeron. La idea es que conversen y relean para conocer muy bien el cuento. Recordá que, por ahora, no es necesario que escribas nada.

a. Jemima se encontró con un elegante caballero de larga y esponjosa cola:

- ¿Cómo era? ¿Qué pensó Jemima cuando lo vio?
- Mirá las imágenes de las **páginas 19** y **20** del cuento. ¿Qué quiere hacer el elegante caballero con Jemima? ¿Por qué creés que Jemima no se da cuenta?
- ¿Quién ayuda a Jemima? ¿Cómo lo hace?
- ¿Te recuerda a otro cuento que hayas leído? ¿Cuál? ¿En qué partes?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

JEMIMA SALE DE LA GRANJA

PARA Rreleer Y ESCRIBIR CON EL LIBRO EN MANO

1. Escribí el nombre de la vestimenta de Jemima.



.....

.....

PARA PENSAR LA ESCRITURA

2. Dos niños escribieron el nombre de la vestimenta de Jemima así:



A E U A



C P U A

a. ¿Para vos cómo se escribe?

Te damos una pista: empieza como CAPERUCITA.



b. Volvé a leer lo que habían escrito los niños y fíjate qué letras les faltaron. Ahora, escribí vos el nombre de la vestimenta de la pata:

....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

UN BOSQUE DE AQUÍ Y DE ALLÁ

1. Hay chicos y chicas que dicen que este cuento les hizo acordar a *Caperucita Roja*. Pedile a tu docente que te lea los fragmentos de estos dos cuentos y uní con flechas a qué cuento corresponde cada uno.

Partió una linda tarde de primavera, siguiendo el sendero que se extiende sobre la colina. Llevaba puesto un chal y un sombrero de dama con visera, parecido a una caperuza.

Érase una vez una dulce niña a la que todos querían, pero quien más la quería era su abuela. En cierta ocasión, le regaló una caperucita de terciopelo rojo.

CAPERUCITA ROJA

Pero la abuela vivía fuera, en el bosque, a media hora del camino del pueblo. Cuando llegó al bosque salió a su encuentro un lobo. Como la niña no sabía lo peligroso que es ese animal, no se asustó.

JEMIMA PATA DE CHARCO

Jemima se sorprendió de encontrar, sentado en el árbol, a un elegante caballero, con orejas negras bien erguidas y bigotes color de arena, que leía el diario.

[...] pensó que él era muy cortés y guapo. Le explicó que no estaba perdida, sino que buscaba un lugar convenientemente seco para hacer su nido.

2. Volvé a leer los fragmentos del punto anterior y escribí: ¿en qué se parecen y en qué se diferencian los dos cuentos?

.....

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA RELEER Y ESCRIBIR

3. Escribí una lista de las hierbas que le pide el elegante caballero a Jemima. Si lo necesitás, volvé al cuento para buscar sus nombres en la **página 22**.



.....

.....

.....

.....

.....

4. Releé este fragmento y respondé:

—Madame, le ruego que no se moleste usted con esa bolsa, yo le traeré avena. Pero antes de que empiece a empollar, hagamos una fiesta esta noche. ¿Le puedo pedir que traiga unas hierbas frescas de la huerta para hacer un omelette?: salvia, tomillo, menta, dos cebollas y algo de perejil.

Jemima Pata de Charco era muy inocente. Ni siquiera la mención de la salvia y las cebollas la hizo sospechar. Y anduvo por la huerta picoteando y recogiendo las distintas clases de hierbas que se usan para hacer pato al horno.

- ¿Por qué necesitaba esas hierbas el elegante caballero?

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

5. Escribí cómo son Jemima y el zorro. Más adelante vas a usar toda esta información para completar las fichas del memotest de animalitos de Beatrix Potter de la **página 55**.

a. ¿Cómo es Jemima? Completá esta ficha con la ayuda de tu docente. Pueden copiarla en un afiche para que lo vean todos/as.



Nombre:

Aspecto físico:

Vestimenta:

Lugar donde vive:

b. ¿Cómo es el zorro? Escribilo en esta ficha con la ayuda de un/a compañero/a.



Nombre:

Aspecto físico:

Vestimenta:

Lugar donde vive:

c. Volvé a leer lo que escribiste en los puntos anteriores para asegurarte de que no falta ninguna información. Podés guiarte con las imágenes del cuento.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA PENSAR LA ESCRITURA Recorrido 1

6. Usá estos pedacitos para escribir los nombres de los animales. Tené en cuenta que podés utilizar el mismo varias veces.

TA

RRO

ZO

RA

PE

NA

PA





....





....

7. Revisá cómo escribiste los nombres de los animales en las fichas de la página anterior y fijate si te faltaron letras.

8. Agregá las letras que faltan para completar los nombres de estos animales.



C A R A ....

O

L C



.... T U G A

O

T R

9. Compará con tus compañeros/as si las ordenaron de la misma manera.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA PENSAR LA ESCRITURA Recorrido 2

10. Leé esta lista de personajes de los cuentos de Beatrix Potter:

- Jeremías Pescador
- Ptolomeo Tortuga
- Sir Isaac Newton
- Jemima Pata de Charco
- Rebeca Pata de Charco
- Kep

- Escribí qué tienen en común. Te damos una pista: mirá cómo son las letras iniciales.

.....

11. Leé las palabras en negrita y conversá con tu docente y tus compañeros/as sobre por qué se escriben diferente.

- Jeremías **Pescador** vivía en una pequeña casa húmeda.
- El **pescador** sale al río con su caña y sus lombrices.

- Jemima **Pata** de Charco quería empollar sus propios huevos.
- La **pata** salió de la granja a buscar un mejor lugar para empollar.

a. Escribí tus ideas para compartir con tus compañeros/as. ¿Por qué se escriben diferente? ¿Por qué algunas llevan mayúsculas y otras no?

.....

b. Compartí con tus compañeros/as y docente lo que anotaste, y entre todos/as armen una explicación que los/as ayude a recordar cuándo se usan las mayúsculas.

12. Volvé a leer las actividades anteriores y revisá cómo escribiste los nombres de los personajes. ¿Usaste la primera letra en mayúscula, en los nombres y apellidos de los animales?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LA VIDA DE BEATRIX POTTER

1. Escuchá leer la biografía de Beatrix Potter que está al comienzo del libro.

2. Tomá nota de la información que aporta la biografía sobre la vida de la autora. Dictale esos datos a tu docente para que los escriba en un afiche que quede en un lugar visible. Luego los podrán recuperar al leer los otros cuentos de la autora.



3. Intercambiá con tu docente y tus compañeros/as:

a. ¿Cuándo nació Beatrix Potter?

b. ¿Por qué creen que sus cuentos tienen animales como personajes? Vuelvan a leer la biografía. ¿Dónde vivió durante mucho tiempo?

c. En la biografía dice: "Fue en ese paraíso donde Potter desarrolló su fascinación por la naturaleza y fue allí que comenzó a observar, registrar y dibujar". Miren las imágenes de los cuentos. ¿Por qué creen que dibuja a los animales con tantos detalles?

d. El primer libro que escribió e ilustró tardó diez años en ser publicado. ¿Por qué creen que le costó publicar su libro? ¿Las mujeres podían ser escritoras en esa época? ¿Cómo logró que otros conocieran sus historias de los animales de la granja?

4. Leé esta información sobre el personaje más conocido de Beatrix Potter:

"El cuento de Peter Rabbit" es el primer libro que escribió e ilustró Beatrix Potter. Gracias a este personaje, un conejo divertido y travieso, la autora consiguió popularidad. La película *Las travesuras de Peter Rabbit* se basa en este personaje.

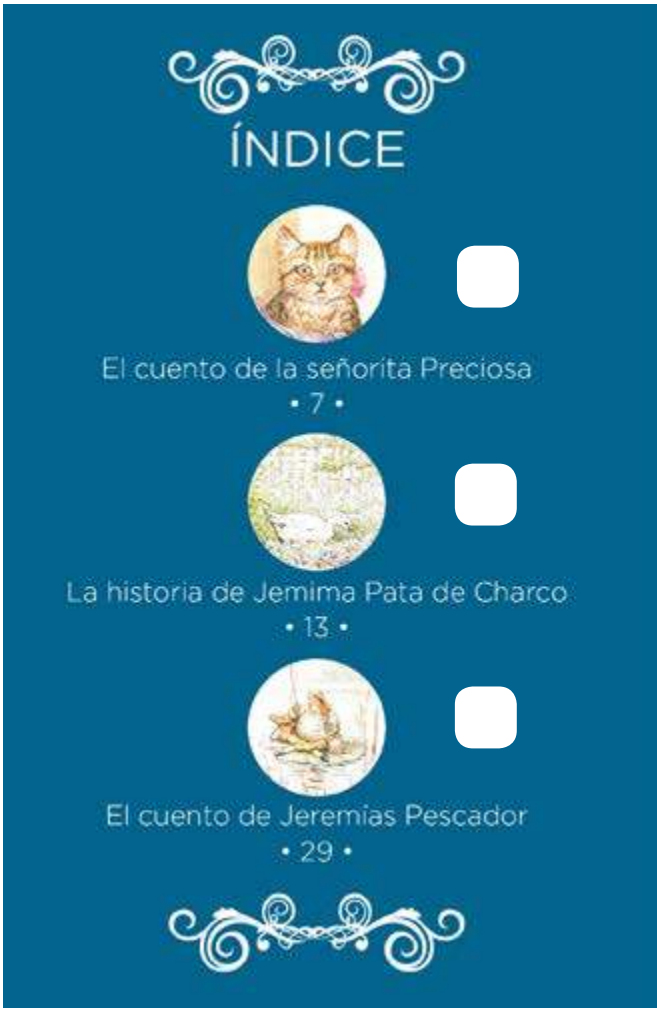


- ¿Conocías la película *Las travesuras de Peter Rabbit*? Si la viste, compartí con tu docente y tus compañeros/as qué te pareció y si la recomendarías.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

EL CUENTO DE JEREMÍAS PESCADOR

PARA LEER O ESCUCHAR LEER



1. Marcá con una **X** en el índice el cuento que vas a leer.

2. Anotá la página en que comienza:

.....

3. El cuento se puede leer y escuchar leer varias veces, en diferentes días. Podés detenerte en aquellas partes que te parezcan divertidas o en las imágenes que te llamen más la atención.

PARA COMENTAR LUEGO DE LEER

4. Después de leer, conversá con tu docente y tus compañeros/as sobre lo que leyeron. La idea es que conversen y relean para conocer muy bien el cuento. No es necesario que escriban nada por ahora, ni que se acuerden la historia de memoria. Frente a cualquier duda, vuelvan a buscar en el libro lo que no recuerden, lo que necesiten confirmar o aquello sobre lo que piensen distinto.

a. ¿Por qué Jeremías decide salir a pescar? ¿Pudo conseguir lo que buscaba? ¿Por qué?

b. En un momento, todos los pececitos se ríen de Jeremías. ¿Por qué pensás que les da risa? ¿Qué hace Jeremías ante las risas de los peces chiquitos?

c. La trucha no pudo comerse a Jeremías. ¿Por qué no pudo hacerlo? Volvé al cuento y buscá alguna pista para revisar tu respuesta.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

JEREMÍAS SALE A PESCAR

PARA Rreleer Y ESCRIBIR CON EL LIBRO EN LA MANO

1. Leé y marcá con una **X** las prendas de vestir que usa Jeremías. Si lo necesitás, volvé al cuento (**páginas 29** a **40**).



- ☐ impermeable
- ☐ campera de lluvia
- ☐ botas
- ☐ zapatillas
- ☐ chinelas
- ☐ medias



2. Escribí qué hace Jeremías en el estanque.

.....

.....

.....

.....

.....

3. Hacé una lista de los elementos que usa Jeremías para pescar.

.....

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

4. Escribí quiénes están invitados a cenar en la casa de Jeremías.

.....

.....

.....

5. Escribí cómo es Jeremías. Te va a servir para completar las fichas del memotest de animalitos de Beatrix Potter de la **página 55**.

a. ¿Cómo es Jeremías? Te dejamos una ficha para que ordenes la información y para que empieces a escribir.



Nombre:

Aspecto físico:

Vestimenta:

Lugar donde vive:

b. Volvé a leer lo que escribiste en el punto anterior para asegurarte de que no falta ninguna información. Podés guiarte con las imágenes del cuento.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA PENSAR LA ESCRITURA

6. Mientras Jeremías comía su almuerzo apareció un insecto acuático. Uní el dibujo con su nombre.



ESCALERA

ESCARABAJO

ESCOBA

7. Escribí el nombre del lugar donde estaba Jeremías en ese momento.

Te damos una pista: empieza como ESCARABAJO.



.....

a. Para que revises cómo lo escribiste te damos desordenados los pedacitos que forman el nombre del lugar.

TAN ES QUE

b. Escribí cada pedacito en el orden que los pensaste, ubicando cada letra en una rayita. Te puede ayudar ir tachándolas a medida que las escribís.



....

c. Compartí con un/a compañero/a cómo escribiste el nombre del lugar. ¿Lo escribieron igual?

d. Revisá cómo lo escribiste en la ficha de la **página 49**. Si es necesario, agregá las letras que te falten.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

EL CUENTO DE LA SEÑORITA PRECIOSA



■ PARA LEER O ESCUCHAR LEER

1. Marcá con una **X** en el índice el cuento que vas a leer.

2. Anotá la página en que comienza: .....

3. Leé y escuchá leer el cuento.

■ PARA COMENTAR LUEGO DE LEER

4. Después de leer, conversá con tu docente y tus compañeros/as sobre lo que leyeron. La idea es que conversen y relean para conocer muy bien el cuento. Recordá que, por ahora, no es necesario que escribas nada.

a. ¿Por qué el ratón decide quedarse y no huir de Preciosa?

b. A Preciosa no le gusta que se burlen de ella. ¿Qué piensa hacer para atrapar al ratón? ¿En qué consiste el plan? ¿Por qué al final no funciona?

c. Volvé a mirar las imágenes.





- ¿Cómo está representada la señorita Preciosa en las ilustraciones? ¿Por qué creés que tiene ese nombre?
- ¿Cómo aparece el ratón en las ilustraciones? ¿En todos los momentos del relato se lo muestra de la misma manera?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

EL PLAN DE PRECIOSA

PARA Rreleer Y ESCRIBIR CON EL LIBRO EN MANO

1. Leé las frases y uní con flechas cada una con la imagen que corresponde.

Este es el Ratón, espiando desde la parte de atrás del armario y burlándose de la señorita Preciosa.



Esta es la señorita Preciosa cuando salta, apenas un poco tarde; no le acierta al Ratón, sino que se golpea su propia cabeza.



El Ratón observa a la señorita Preciosa desde arriba del armario.



Ella lo ata con el pañuelo y lo empuja de acá para allá como a una pelota.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

2. Escribí cómo es la gata, para seguir completando las fichas del memotest de animalitos de Beatrix Potter de la **página 55**.

a. Completá cómo es la señorita Preciosa. Te dejamos una ficha para que ordenes la información y para que empieces a escribir.



Nombre:

Aspecto físico:

Vestimenta:

Lugar donde vive:

b. Ahora completá cómo es el ratón, en una ficha como esta.



Nombre:

Aspecto físico:

Vestimenta:

Lugar donde vive:

c. Volvé a leer lo que escribiste en los puntos anteriores para asegurarte de que no falta ninguna información y de que escribiste los nombres con mayúscula inicial. Podés guiarte con las imágenes del cuento.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LOS ANIMALES DE LOS CUENTOS DE BEATRIX POTTER

MEMOTEST DE ANIMALITOS DE BEATRIX POTTER

PARA LEER Y JUGAR

SE NECESITA:

- Dos jugadores/as.
- Fichas para formar pares (recortables de las **páginas 55** a **58**).

OBJETIVO DEL JUEGO:

- Recordar el mayor número de fichas que forman un par (nombre e imagen).

INSTRUCCIONES

1. Completá las características de los personajes en las fichas que tienen nombres. Podés volver a las actividades anteriores para pasar en limpio lo que escribiste. Con tu docente y compañeros/as, revisen las escrituras para asegurarse de que no falte información.
2. Recortá las fichas: unas tienen imágenes y otras tienen los nombres y sus características.
3. Colocá las fichas boca abajo formando un cuadrado. Se puede jugar con todas las fichas o con menos pares.
4. El/La primer/a jugador/a tiene que dar vuelta dos fichas, intentando reunir un par: nombre e imagen.
5. Si acierta el nombre con la imagen que le corresponde, se lleva el par.
6. Si no acierta, vuelve a poner las dos fichas boca abajo en el mismo lugar e intenta memorizar la posición para la próxima vuelta.
7. El/La segundo/a jugador/a repite esta secuencia y se continúa hasta que no queden fichas sin descubrir.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.



JEREMÍAS PESCADOR



PTOLOMEO TORTUGA



SIR ISAAC NEWTON



SEÑORITA PRECIOSA

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.





RATÓN



JEMIMA PATA DE CHARCO



ZORRO

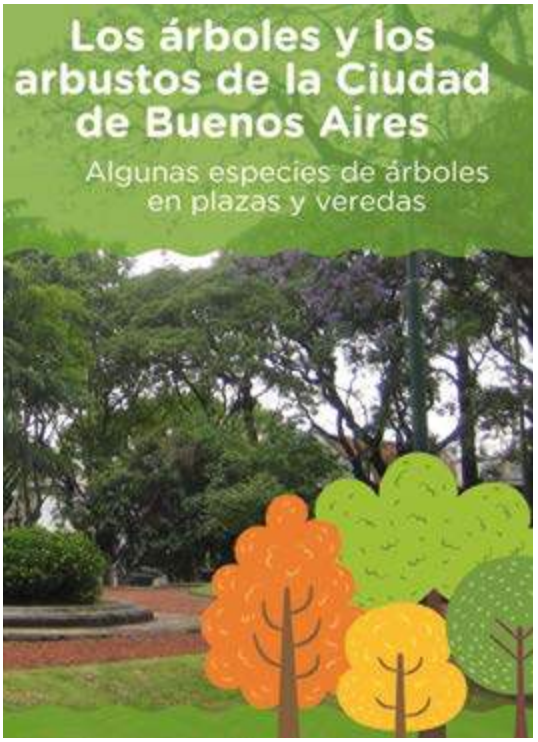


KEP

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.



LOS ÁRBOLES DE LAS PLAZAS



Las plazas son lugares diseñados con diferentes fines, por ejemplo, para jugar y disfrutar de un espacio verde. Luego de la **página 64** vas a encontrar un folleto temático con información sobre los árboles que se encuentran en las plazas de la Ciudad de Buenos Aires. Recortalo y armalo para que quede como un libro. Tenelo a mano para las actividades que te propondremos.

Luego podés guardarlo junto con tus otros libros.

MUY IMPORTANTE

A los/as docentes que acompañan la tarea, les sugerimos que sean ustedes quienes lean las consignas en voz alta todas las veces que sea necesario. De este modo, los/as niños/as podrán realizar las propuestas, ya que no se espera que ellos/as las lean solos/as.

AGENDA DE TRABAJO

Con esta propuesta vas a:

- Saber más sobre los árboles de las plazas.
- Leer y escribir sobre la diversidad de árboles que se encuentran en las plazas y las características que presentan.

PARA TENER EN CUENTA

Es importante que cuides mucho el folleto para que lo leas las veces que desees y lo consultes para intercambiar opiniones con tu maestra/o y tus compañeros/as.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LOS ÁRBOLES QUE CONOCEMOS

1. Organizá con tu docente y tus compañeros/as una salida a una plaza cercana a la escuela.

2. Elegí un árbol y observalo para completar cómo es.

a. Dibujá el árbol.

b. Completá las partes que conozcas. Podés usar flechas para marcar dónde están el tallo, las hojas, los frutos y las flores.

DIBUJÁ AQUÍ EL ÁRBOL ELEGIDO: Fecha: .....

3. Preguntale a un/a compañero/a y hagan una lista:

¿Qué árboles conocen?

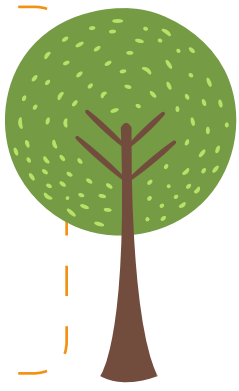


.....

.....

.....

.....



4. Compartan el listado con el resto de sus compañeros/as: ¿qué árbol es el más conocido?, ¿cuáles son poco conocidos?

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LOS ÁRBOLES DE LA CIUDAD

PARA LEER O ESCUCHAR LEER


Índice

ÁRBOLES Y ARBUSTOS 1
LOS ÁRBOLES DE LA CIUDAD 1
PALOS BORRACHOS 2
JACARANDÁS 4

1. Te proponemos que leas el índice del folleto, que busques dónde se explica qué es un árbol y que anotes la página acá: .....

2. Encontrá un momento tranquilo para leerlo y prestar atención a la información que brinda. Observá sus imágenes para tener una idea más completa de la diversidad de especies de árboles que existen en la Ciudad. El folleto se puede leer y escuchar leer varias veces y detenerse en aquellas partes que te presenten dudas.



PARA RELEER, COMENTAR Y TOMAR NOTA

3. Conversá con tu docente y compañeros/as sobre la diferencia entre los árboles y otras plantas.

4. La idea es que leas el texto más de una vez, que converses sobre lo que vas leyendo y releas para entender muy bien la información. Frente a cualquier duda, volvé a buscar en el folleto lo que no recuerdes y necesites confirmar.

5. Algunas preguntas para conversar con otro/a:
a. ¿Los árboles son plantas?
b. ¿Todos los árboles son iguales? ¿Qué partes tienen?

6. Volvé al listado de árboles que hiciste en la página anterior. ¿Qué árboles se mencionan en el folleto y no están en tu lista? Anotalos.

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA Rreleer Y TOMAR NOTA CON EL FOLLETO EN LA MANO

7. Releé en el folleto (**páginas 2** a **4**) la información acerca de dos árboles de la Ciudad: los palos borrachos y los jacarandás.

8. ¿Cómo son las flores de los palos borrachos y de los jacarandás? Completá con la información que leíste. Podés incluir un dibujo.

	PALO BORRACHO	JACARANDÁ
FLORES	.....	.....

9. ¿Qué diferencias tienen las flores de los dos árboles? ¿Florecen al mismo tiempo?

.....

10. ¿Cómo son los frutos de cada árbol? Completá con la información que leíste. Podés incluir un dibujo.

	PALO BORRACHO	JACARANDÁ
FRUTOS	.....	.....

11. ¿Qué diferencias encontrás entre los frutos de los dos árboles?

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

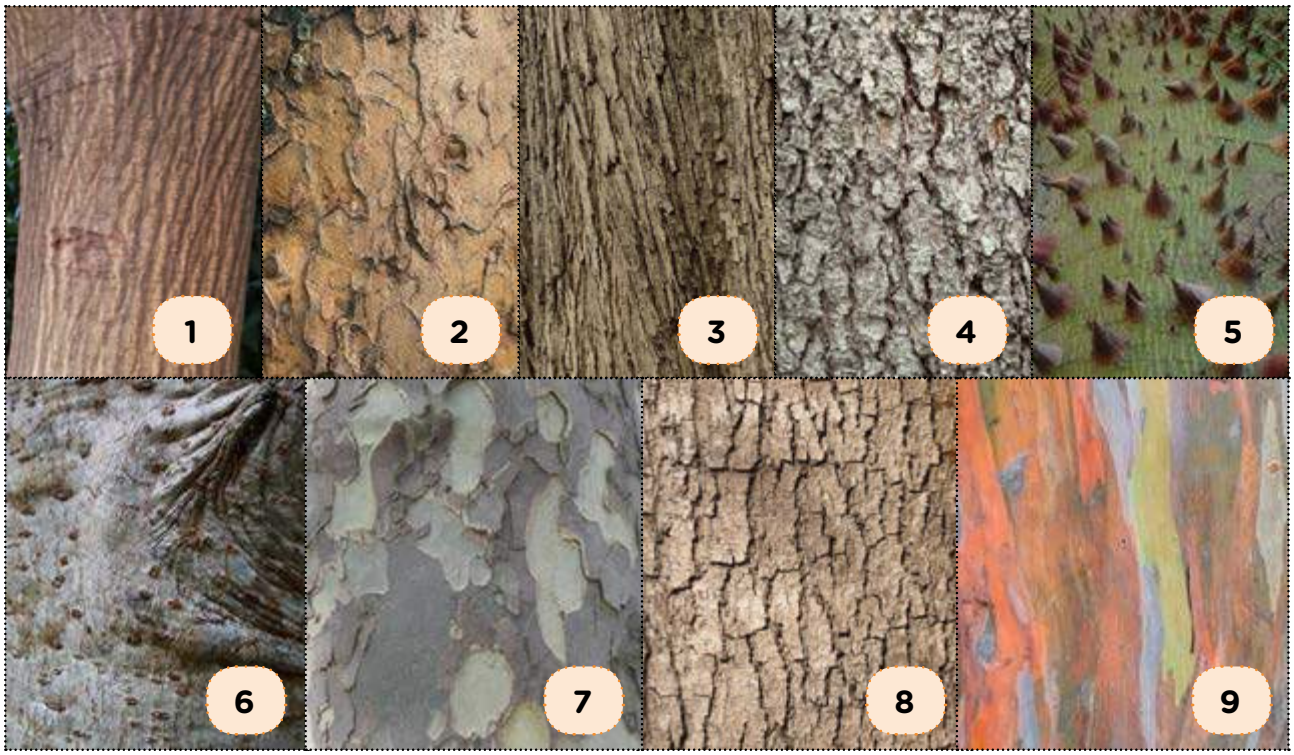
LOS ÁRBOLES NO SON TODOS IGUALES

PARA RELEER Y TOMAR NOTA CON EL FOLLETO EN LA MANO

1. Releé la **página 1** del folleto y respondé:
¿Qué es el tronco de un árbol?

.....

2. En estas imágenes podés observar la corteza de diferentes árboles:



Troncos y cortezas.

Referencias:

1. Ceibo
2. Arce
3. Casuarina
4. Cedro
5. Palo borracho
6. Timbó
7. Plátano de sombra
8. Jacarandá
9. Eucalipto

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

a. ¿Qué diferencias encontrás entre las cortezas? Escribí algunas ideas para compartir con tus compañeros/as.

.....

.....

b. Leé las referencias y marcá con color los números que indican la corteza de los palos borrachos y de los jacarandás.

c. ¿Cómo es la corteza de los jacarandás?

.....

d. ¿Cómo es la corteza de los palos borrachos? ¿Qué diferencia tiene con la de los jacarandás?

.....

3. Releé las notas de las actividades anteriores. Elegí otro árbol que veas en las plazas o en las veredas de tu barrio y completá la ficha para compartir con tus compañeros/as.

Nombre del árbol: _____

Dibujo del árbol:

Características de la corteza: _____

_____

_____

Características de las flores: _____

_____

_____

Características de los frutos: _____

_____

_____

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.



Los árboles y los arbustos de la Ciudad de Buenos Aires

Algunas especies de árboles en las plazas y veredas

Índice

ÁRBOLES Y ARBUSTOS 1

LOS ÁRBOLES DE LA CIUDAD..... 1

PALOS BORRACHOS 2

JACARANDÁS..... 4



En diciembre de 2014, la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, por Ley 5229, designó árbol distintivo de la Ciudad a la especie *Jacarandá mimosifolia*, el jacarandá o tarco. La Ciudad de Buenos Aires cuenta actualmente con más de 1.500 árboles de esta especie en plazas y parques.





Jacarandás en la Ciudad de Buenos Aires.

JACARANDÁS

El **jacarandá** es el nombre común del *Jacarandá mimosifolia*. Los árboles adultos pueden medir entre 15 y 18 metros. Su tronco generalmente está inclinado, tiene hojas de aspecto plumoso. La caída de las hojas se produce en primavera, antes de la aparición de las flores.

Las flores se pueden observar en dos momentos: con el árbol sin hojas en noviembre, y en febrero o marzo. Los frutos son leñosos, de color marrón, planos y achatados, permanecen largo tiempo sobre la planta.





Flores de jacarandá.





Frutos de jacarandá.

ÁRBOLES Y ARBUSTOS

En las plazas de Buenos Aires se pueden encontrar árboles y arbustos. Los árboles se diferencian de los arbustos en que tienen mayor altura y que no poseen ramificaciones hasta cierta altura del suelo. Los arbustos, en cambio, generalmente presentan numerosos tallos o ramificaciones desde la base de la planta.

El árbol es un vegetal leñoso que llega a medir 5 metros de altura, o más. Los tallos se vuelven rígidos y gruesos a lo largo del tiempo y se denominan *troncos*.

LOS ÁRBOLES DE LA CIUDAD

En las plazas y veredas de la Ciudad de Buenos Aires se puede observar árboles de diversas especies. Entre ellos, plátano, tilo, jacarandá, álamo, palo borracho, tipa, ceibo y nogal.

PARA SABER MÁS

El Jardín Botánico de la Ciudad de Buenos Aires se inauguró en 1898. El “Sendero de los Árboles de mi Ciudad” permite observar las diferentes especies que se encuentran en él.

https://bit.ly/3utixHW

PALOS BORRACHOS

El **palo borracho** es el nombre común de la especie *Ceiba speciosa*. Es un árbol que alcanza hasta 25 metros de altura. Su tronco es abultado, de corteza verde. En algunos árboles la corteza es lisa y en otros tiene aguijones.



Corteza de palo borracho.



Palo borracho.

Sus flores son grandes y muy vistosas, desde el verano hasta mediados del otoño. Los frutos tienen forma ovada y cuando se abren se observa una fibra algodonosa donde se encuentran las semillas. Los frutos se abren en primavera.



Flores de palo borracho.





Frutos cerrados de palo borracho.



Frutos abiertos de palo borracho.

EL CARNAVAL... ¡LA FIESTA POPULAR!

¿Escuchaste hablar sobre el carnaval? ¿Viste o participaste alguna vez de estos festejos? En estas páginas vamos a estudiar sobre el carnaval y cómo se celebra en dos lugares de nuestro país: la **Ciudad de Buenos Aires** y la **Quebrada de Humahuaca**, en Jujuy.

¿Qué elementos se usan y qué hacen las personas en esta fiesta popular? ¿En qué espacios se celebra y por qué es una actividad tan importante?

Para responder estas preguntas vamos a:

- Observar y describir fotografías.
- Leer para conocer más.
- Leer y realizar entrevistas.
- Reflexionar e intercambiar con compañeros y compañeras.
- Escribir y registrar información en un cuadro.



¿QUÉ SABÉS SOBRE EL CARNAVAL?

El carnaval es una fiesta popular. Las personas se reúnen y comparten esta celebración en distintos lugares y de diferentes maneras.

1. Para comenzar te proponemos conversar con tus compañeras y compañeros a partir de algunas preguntas:

a. ¿VIERON O PARTICIPARON ALGUNA VEZ DE LOS FESTEJOS DEL CARNAVAL?

b. ¿EN QUÉ LUGAR? ¿CÓMO ERA EL FESTEJO? ¿QUIÉNES PARTICIPABAN?

2. ENTRE TODOS Y TODAS ARMEN UNA CARTELERA EN EL AULA CON SUS RESPUESTAS.

- A lo largo de este recorrido podrán completarla y agregarle información de manera escrita y mediante dibujos.
- También pueden realizar un mural virtual donde compartir fotografías, audios con anécdotas y canciones.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿QUÉ ES EL CARNAVAL?

OBSERVAR Y DESCRIBIR FOTOGRAFÍAS

El carnaval es una celebración que se realiza en distintos lugares del mundo.

1. Observá las siguientes fotografías y leé sus epígrafes.

2. Compartí con tus compañeros/as lo que observaste, con ayuda de estas preguntas:

a. ¿QUÉ ESTÁN HACIENDO ESTAS PERSONAS?

b. ¿EN QUÉ LUGARES ESTÁN REUNIDAS?

c. ¿QUÉ COSAS USAN PARA FESTEJAR EL CARNAVAL?



Diablada de Oruro, carnaval de Bolivia.



Cabezones del carnaval de Barranquilla, Colombia.



Carnaval de Coangue, en Ecuador.



Carnaval de Venecia, en Italia.



Carnaval de Río de Janeiro, en Brasil.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. ELEGÍ ALGO QUE TE HAYA LLAMADO LA ATENCIÓN DE LAS FOTOS. PODÉS ESCRIBIR Y DIBUJAR.

- Cuando termines, compartí tus respuestas con tus compañeros y compañeras. Fijate qué cosas no se te habían ocurrido y en cuáles pensaron lo mismo.

PARA PENSAR Y ESCRIBIR ENTRE TODOS Y TODAS

4. ¿CÓMO FESTEJAN EL CARNAVAL LAS PERSONAS EN DISTINTOS LUGARES DEL MUNDO?

Para observar distintas escenas del carnaval en nuestro país pueden consultar *Carnaval, una fiesta popular: El carnaval de mi pueblo* (Canal Encuentro): https://bit.ly/3JZ7nTH.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿CÓMO SE FESTEJA EL CARNAVAL EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES?

LEER PARA CONOCER MÁS

En la Ciudad de Buenos Aires también festejamos el carnaval. En distintos barrios se cierran algunas calles para que las personas puedan reunirse sin el tránsito de autos y colectivos. En esta celebración se puede oír, ver y sentir la murga porteña.

¿SABÍAS QUÉ?

La palabra *porteño* o *porteña* viene de **puerto** y se usa para nombrar a los/as habitantes de la Ciudad de Buenos Aires. Esto se debe a la importancia que tiene este puerto, ubicado a orillas del Río de la Plata.

1. Conversá con tus compañeros y compañeras:

a. ¿VIERON O PARTICIPARON DE ALGUNA MURGA? ¿EN QUÉ LUGAR? ¿CÓMO SE LLAMABA?

b. ¿QUÉ LES LLAMÓ LA ATENCIÓN?

2. Para conocer más sobre la murga lean este texto:

LA MURGA PORTEÑA

Las murgas se forman con vecinos y vecinas de diferentes edades, en los distintos barrios de la Ciudad de Buenos Aires.

Entre todos/as eligen uno o dos colores que los/as representan. Con esos colores hacen sus trajes, su bandera y su estandarte.

Algo muy importante es el nombre que los/as identifica y los/as representa. Suele ser gracioso y casi siempre menciona el barrio al que pertenecen.

Todas las personas que integran la murga participan de algún modo: algunas bailan, otras cantan, recitan o tocan instrumentos.

Durante todo el año, los murgueros y las murgueras preparan y ensayan canciones y coreografías. Al iniciarse el carnaval salen a las calles a compartirlo con la comunidad.

Equipo de Conocimiento del mundo de Escuela de Maestros. Cuadernillo *Entre Maestros - 2° grado* (2020). Ministerio de Educación GCABA (adaptación).

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. ¿QUÉ INFORMACIÓN DE LA QUE LEÍSTE EN EL TEXTO PODÉS ENCONTRAR EN LA SIGUIENTE IMAGEN?

.....

.....



4. VOLVÉ A LEER LOS EPÍGRAFES DE LAS FOTOS DEL CARNAVAL, EN LA **PÁGINA 70**.

- AHORA ESCRIBÍ UN EPÍGRAFE PARA LA FOTO DE LA MURGA PORTEÑA DE ESTA PÁGINA.

.....

5. PARA HACER UNA MURGA CON TUS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS, ¿QUÉ COSAS NO PODRÍAN FALTAR? PODÉS ESCRIBIR Y DIBUJAR.

Para conocer más sobre la murga porteña pueden ver el primer minuto del programa *Popular / Carnaval: de murgas y murgueros* (Canal Encuentro): https://bit.ly/3raZhyK.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿QUÉ NOMBRES Y ESTANDARTES LLEVAN LAS MURGAS PORTEÑAS?

Cada murga lleva un nombre. Los nombres de las murgas permiten identificarlas y conocerlas un poco más. Una forma de averiguar el nombre de cada murga es leerlo en su estandarte.

EN LOS ESTANDARTES VAS A ENCONTRAR NOMBRES PARECIDOS A LOS DE ALGUNAS MURGAS DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES:



Una manera de conocer algunos de los distintos barrios que aparecen nombrados es observar y leer un mapa de la Ciudad de Buenos Aires. Pueden consultar un mapa en la biblioteca de la escuela o utilizar un mapa interactivo como el siguiente: https://bit.ly/33wcQRb.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

1. Después de observar y leer los estandartes, conversen entre todos/as:

a. ¿QUÉ NOMBRES LES LLAMARON MÁS LA ATENCIÓN? ¿POR QUÉ?

b. ¿QUÉ INFORMACIÓN BRINDAN ESTOS NOMBRES?

c. ¿CUÁLES DE LOS BARRIOS QUE APARECEN NOMBRADOS LES RESULTAN CONOCIDOS?

Para conocer los nombres reales de las murgas de la Ciudad de Buenos Aires y la información que aportan, pueden consultar el siguiente listado: https://bit.ly/33rXcGu.

2. PENSÁ CON TUS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS QUÉ NOMBRES LE PONDRÍAN A UNA MURGA DE SEGUNDO GRADO.

a. DISEÑÁ EN UNA HOJA APARTE CÓMO SERÍA SU ESTANDARTE.

b. Armen una cartelera para compartir todos los estandartes que diseñaron.

PARA SABER MÁS

Hace muchos años que en nuestro país se realizan los festejos de carnaval. Esos días, muchas personas no trabajan y los/as estudiantes no van a las escuelas por tratarse de feriados. Sin embargo, durante la última dictadura militar que comenzó en 1976, esta fiesta popular fue eliminada del calendario de festividades. Con la vuelta de la democracia en 1983, en Argentina se recuperaron los festejos de carnaval que celebramos todos los años y en 2011 se incluyeron nuevamente en el calendario festivo.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿QUÉ CANCIONES SE ESCUCHAN EN LAS MURGAS?

LEER PARA CONOCER MÁS

La música es muy importante en la murga porteña. Sus canciones incluyen opiniones y críticas sobre algún suceso. También los instrumentos musicales que se usan y las melodías que suenan ayudan a identificarla.

1. CONVERSÁ CON TUS COMPAÑERAS Y COMPAÑEROS:

a. ¿CONOCÉS CANCIONES DE MURGAS?

b. ¿CÓMO ES LA MÚSICA?

c. ¿QUÉ DICEN LAS LETRAS?

2. Lean el siguiente texto para conocer más sobre las canciones de la murga.

LAS CANCIONES DE LAS MURGAS

Los recitados y las canciones de la murga porteña siempre transmiten un mensaje.

En general, se inventan letras sobre melodías de canciones conocidas.

En la actuación se presentan tres tipos de canciones: de presentación, de crítica y de retirada o despedida.

Las canciones de presentación y despedida describen a la murga y expresan sus emociones, sentimientos y la alegría hacia el carnaval.

Las de crítica siempre son de denuncia de alguna situación que les preocupa.

Equipo de Conocimiento del mundo de Escuela de Maestros. Cuadernillo *Entre Maestros - 2° grado* (2020). Ministerio de Educación GCABA (adaptación).

a. Después de leer el texto, respondan entre todas y todos:

- ¿POR QUÉ LAS CANCIONES SON IMPORTANTES PARA LAS MURGAS?

.....

.....

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. Lean las siguientes letras de murgas:

De la murga Garufa de Constitución

Se van los crotos dejando en tu mirada
una sonrisa de enloquecidos saltos
con pinceladas de nubes y de asfalto
pintan de murga esquina y madrugada.

Cada murguero en los ojos de la gente
buscará siempre razones para volver,
risas de pibes, el guiño de la humorada,
y en la carcajada sabe que habrá una próxima vez.

Félix Loiácono (2018). *Murgueras intenciones. Glosas y canciones desde el carnaval porteño*. Papel Picado ediciones.

De la murga La Redoblona

Redoblona, incondicional,
Redoblona vuelve al carnaval.
Redoblando,
hace su apuesta una vez más
y en la calle se plantará,
cantará y bailará.

De Los amantes de La Boca

Desde que dijeron lo van a limpiar
sacaron petróleo como en el Irak.
Ojalá algún día metamos los pies (...)
Tan solo tiene un sueño este murgón,
te queremos ver limpito y sin olor.

4. DESPUÉS DE LEER LAS LETRAS DE LAS CANCIONES, CONVERSEN:

a. ¿QUÉ COSAS APARECEN NOMBRADAS? ¿SOBRE QUÉ CUENTAN LAS CANCIONES?

b. ¿QUÉ CANCIÓN ES DE CRÍTICA, CUÁL DE PRESENTACIÓN Y CUÁL DE RETIRADA?

5. Y VOS, ¿SOBRE QUÉ COSAS CANTARÍAS EN TU MURGA?

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

UNA ENTREVISTA PARA SABER MÁS SOBRE LAS MURGAS

LEER Y REALIZAR ENTREVISTAS PARA SABER MÁS

¿SABÍAS QUÉ?

Una entrevista es un intercambio con otra persona a la que podés hacer preguntas sobre un tema que te interesa o que quieras conocer. Para ser entrevistador o entrevistadora es importante pensar, antes, muy bien las preguntas.

Al momento de hacer la entrevista, tené a mano un anotador y una lapicera, y un celular o grabador para registrar el audio y poder volver a escucharlo.

1. Para conocer más sobre la murga te proponemos entrevistar a un/a murguero/a o a tu maestra/o de música. Algunas ideas para la entrevista:

- Averiguar sobre el nombre y el estandarte.
- Consultar sobre la música y las canciones.
- Preguntar por el lugar donde se realiza o los colores que la identifican.
- También se puede pedir que el invitado o la invitada comparta música o algunos objetos que usan en la murga, para ver y escuchar.

2. ARMEN PEQUEÑOS GRUPOS Y PIENSEN PREGUNTAS PARA HACER EN LA ENTREVISTA.

a. ELEGÍ ALGUNAS Y REGISTRALAS.

.....

.....

.....

.....

b. PARA RESPONDER DESPUÉS DE HACER LA ENTREVISTA: ¿QUÉ INFORMACIÓN QUE NO CONOCÍAS TE APORTÓ LA ENTREVISTA?

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿QUÉ APRENDISTE SOBRE LA MURGA PORTEÑA?

1. A PARTIR DE LO QUE ESTUDIASTE SOBRE LA MURGA, DESCRIBÍ Y EXPLICÁ LAS SIGUIENTES IMÁGENES. LUEGO COMPARTÍ LO ESCRITO, CON TUS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS.





G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿CÓMO SE FESTEJA EL CARNAVAL EN LA QUEBRADA DE HUMAHUACA?

■ PARA OBSERVAR Y DESCRIBIR FOTOGRAFÍAS

La Quebrada de Humahuaca es un lugar rodeado de montañas, ubicado al norte de nuestro país, en la provincia de Jujuy. Sus habitantes celebran todos los años el carnaval. También se suman muchos/as turistas que viajan especialmente para los festejos.

1. Para conocer cómo es y dónde se ubica la Quebrada de Humahuaca les proponemos buscar imágenes en la biblioteca de la escuela o en Internet y localizar este lugar en un mapa de Argentina.

2. OBSERVÁ LAS FOTOS CON AYUDA DE ESTAS PREGUNTAS:

- ¿QUÉ HACEN LAS PERSONAS PARA CELEBRAR EL CARNAVAL?
- ¿EN QUÉ LUGARES ESTÁN REUNIDAS?
- ¿QUÉ COSAS USAN PARA EL FESTEJO?

a. PENSÁ UN EPÍGRAFE PARA CADA FOTO Y ESCRIBILO DEBAJO.





.....

.....

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.





.....

.....

.....

.....

b. DIBUJÁ QUÉ COSAS SE UTILIZAN PARA CELEBRAR ESTE CARNAVAL.

c. ¿QUIÉNES PARTICIPAN EN EL CARNAVAL DE HUMAHUACA?

.....

.....

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿CÓMO SE VIVE EL CARNAVAL EN LA QUEBRADA DE HUMAHUACA?

LEER PARA CONOCER MÁS

En la Quebrada de Humahuaca, el carnaval es muy importante. Si bien los festejos se realizan en verano, la celebración se prepara y está presente durante todo el año: se organizan las tareas, se realizan las banderas, se diseñan los estandartes y también los trajes de algunos personajes.

En el carnaval norteño hay un personaje fundamental: ¡el diablo!

1. Para conocer más sobre cómo se vive esta celebración norteña, lean el testimonio de Bartolina, una niña jujeña:

BARTOLINA Y SU TRAJE PARA EL CARNAVAL

Hola, soy Bartolina, tengo 7 años y nací en Purmamarca.

Estoy muy feliz porque ya llega el carnaval. Este año pude elegir de qué disfrazarme y quise ser diablo. Tener un traje y una máscara llena de colores y espejos para ser uno de los diablos de mi comparsa y alegrar a la gente.

El diablo es un personaje muy querido por todo mi pueblo y toda la quebrada.

El nombre verdadero del diablo es **Pujllay**, en el idioma quechua que nos dejaron nuestros antepasados y que acá se usa tanto como el español. Nosotros/as creemos que Pujllay es quien le da el espíritu alegre a nuestra celebración. También creemos que simboliza el sol y que es el encargado de hacer crecer los cultivos.

Para esta celebración, cada comparsa sube a lo alto del cerro. Hacemos una ceremonia y luego bajamos a la plaza del pueblo cantando coplas, tocando instrumentos y bailando. En la plaza nos reunimos con otras comparsas para festejar todos y todas la llegada del carnaval.



Equipo de Conocimiento del mundo de Escuela de Maestros. Cuadernillo *Entre Maestros - 2º grado* (2020). Ministerio de Educación GCABA (adaptación).

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.



2. Después de conocer el testimonio de Bartolina, conversá con tus compañeras y compañeros, y escribí:

a. ¿POR QUÉ BARTOLINA QUIERE SER DIABLO EN EL CARNAVAL?

.....

.....

b. ¿CÓMO ES LA CELEBRACIÓN SEGÚN LO QUE CUENTA BARTOLINA?

.....

.....

.....

Para conocer más sobre el carnaval en la Quebrada de Humahuaca pueden ver el programa *Tradiciones del noroeste argentino: diablo del carnaval* (Canal Encuentro), que muestra cómo comienza el festejo y qué significa ser el "diablo" en esta celebración: https://bit.ly/3Gqc4DC.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿CÓMO SE ORGANIZAN LAS COMPARSAS EN EL CARNAVAL DE HUMAHUACA?

LEER PARA CONOCER MÁS

¿Alguna vez viste o participaste de una comparsa? Una comparsa es un desfile de un grupo de personas que participan de una fiesta popular. Generalmente van vestidas con trajes o representando personajes.

En el carnaval de la Quebrada de Humahuaca, las comparsas son muy importantes y, al igual que las murgas porteñas, se preparan antes de que llegue el carnaval.

LAS COMPARSAS EN EL CARNAVAL DE HUMAHUACA

La Quebrada de Humahuaca está formada por varios pueblos: Humahuaca, Huacalera, Tilcara, Maimará, Purmamarca, Uquía, Tres cruces y Tumbaya, entre otros. Cada pueblo se organiza en comparsas para el carnaval.

Cada comparsa tiene su nombre, un estandarte, músicos/as y copleros/as, sus diablos y un sitio propio en el cerro o mojón. En el mojón se realizan las ceremonias de inicio o desentierro del diablo. También allí finaliza esta celebración, con la ceremonia del entierro del diablo del carnaval.

1. Leé los nombres de las distintas comparsas de cada pueblo.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

a. ¿QUÉ NOMBRES TE LLAMAN LA ATENCIÓN? ¿POR QUÉ?

.....

.....

.....

b. ¿SE PARECEN A LOS NOMBRES DE LAS MURGAS? ¿DE QUÉ MANERA?

.....

.....

.....

¿QUÉ SE CANTA Y SE ESCUCHA EN EL CARNAVAL DE LA QUEBRADA?



Una de las formas cantadas más frecuentes en el carnaval de la Quebrada de Humahuaca son las coplas, así las llaman quienes las realizan, y se acompañan con un instrumento llamado caja.

¿SABÍAS QUÉ?

Por lo general, las coplas son inventadas de forma espontánea y tienen cuatro versos. La persona que inventa la copla canta dos versos, el resto de la gente presente los repite a coro, luego dice los últimos dos versos y el coro los repite.

El canto con caja se practica en muchas regiones del norte de nuestro país y también recibe el nombre de “copla”, pero son diferentes musicalmente y a veces también poéticamente.

Para conocer más sobre este modo de celebrar pueden ver el video *Tradiciones del noroeste argentino: La caja y la copla* (Canal Encuentro). https://bit.ly/3nlnxNf.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

UNA ENTREVISTA PARA SABER MÁS SOBRE EL CARNAVAL Y LAS COPLAS

LEER Y REALIZAR ENTREVISTAS PARA SABER MÁS

1. Lean la siguiente entrevista realizada a Mariana Carrizo, una artista coplera que creció en los cerros de Salta.

ENTREVISTA A MARIANA CARRIZO: LA VIDA EN COPLAS

¿Cuándo comenzó tu interés por las coplas?

Siempre me llamó la atención el arte. Cuando era chica, la música era sentarse debajo de un árbol y escuchar los pajaritos, el río cuando bajaba o cuando crecía, los truenos, las cabras en los cerros cuando se pastorea.

¿Quién es Mariana Carrizo?

YO SOY HIJA DE LA LUNA.
NACIDA DEL RAYO DEL SOL.
HECHA CON MUCHAS ESTRELLAS.
MUJER DE MUCHO VALOR.

¿Quiénes cantan coplas?

Las que cantan coplas somos casi siempre mujeres. Están los versos tiernos, picarescos, amorosos. También es contar la vida en los cerros. La gente baja para vender sus cositas, sus quesos y pasan días con frío, lluvia, tormentas.

¿Podrías cantarnos otras coplas?

LAS COPLAS QUE YO LES CANTO
SON ESCRITAS POR EL TIEMPO,
ME LAS ENSEÑÓ LA VIDA
LAS IBA CANTANDO EL VIENTO.

CASADA QUISIERA ESTAR,
CASADA POR UN RATITO.
CASADA TODA LA VIDA,
ESO SÍ NO LO PERMITO.

¿Quiénes inventan las coplas?

En el pueblo la gente canta coplas para sí mismo, son creaciones propias, y otras son antiquísimas coplas que vinieron de España. La copla, cuando pasa a ser copla y se queda en alguna persona que la repite, sigue viviendo con el tiempo.

Recreación de una entrevista a la artista Mariana Carrizo a partir de dos notas periodísticas tomadas de las siguientes fuentes: https://bit.ly/3GTK6jS y https://bit.ly/3Aily1H.

Para conocer más sobre esta forma de arte, en este video pueden ver niños y niñas en una escuela de Salta inventando coplas (minutos 4 a 8): *Pequeños universos. Salta: bagualas y coplas*. (Canal Encuentro): https://bit.ly/3fequLk.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

2. Pensá con tus compañeros/as: ¿QUÉ COSAS APARECEN NOMBRADAS EN LAS COPLAS QUE LEYERON Y ESCUCHARON? ¿QUÉ CUENTAN LAS COPLAS?

.....

.....

3. COMPLETÁ CON TUS COMPAÑERAS/OS ESTAS COPLAS Y ESCRIBILAS:

QUÉ LES PARECE SEÑORES,
YA HA LLEGADO EL CARNAVAL.

.....

.....

CUANDO ME PARO, ME PARO,
CUANDO ME SIENTO, ME SIENTO.

.....

.....

¿QUÉ APRENDISTE SOBRE EL CARNAVAL DE LA QUEBRADA DE HUMAHUACA?

1. DIBUJÁ SOBRE LA IMAGEN DE LA QUEBRADA DE HUMAHUACA, CÓMO SE FESTEJA ALLÍ EL CARNAVAL.

SEÑALÁ CON FLECHAS Y NOMBRÁ LAS COSAS QUE DIBUJASTE.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

A MODO DE CIERRE

1. PARA COMPARAR EL CARNAVAL DE HUMAHUACA Y EL DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, COMPLETÁ ESTE CUADRO REGISTRANDO SIMILITUDES Y DIFERENCIAS. TE DAMOS ALGUNAS PISTAS...

	MURGA PORTEÑA	CARNAVAL DE HUMAHUACA
EN QUÉ ESPACIOS SE CELEBRA		
QUIÉNES PARTICIPAN		

- Al terminar, compartí con tus compañeras/os qué compararon y cómo lo completaron, para revisar lo que aprendieron juntas/os.

2. Lean el siguiente texto y escriban una conclusión entre todos/as.

Habrán notado que en el carnaval de la Quebrada de Humahuaca y en la murga de la Ciudad de Buenos Aires la gente se reúne para celebrar en calles y plazas.

Las fiestas populares son una de las maneras en que las personas utilizamos los espacios públicos. Los vecinos y las vecinas de todas las edades nos encontramos en estas celebraciones en lugares que compartimos, como las veredas y las calles, las plazas y los parques, los cerros y los ríos, entre otros sitios.

En ese encuentro, la comunidad de cada pueblo o de cada barrio elige cómo y sobre qué expresarse desde el respeto por lo diferente y lo común.

El carnaval sigue siendo una fiesta popular porque expresa quiénes somos nosotros/as.

- Para ustedes..., **¿qué es el carnaval?**

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Buenos Aires Ciudad

Si sentís que tus derechos no son respetados o que no se cumplen, o querés saber cuáles son, podés **llamarnos a la línea 102 o chatear con nosotros por WhatsApp al 1150500147 escribiendo "Línea 102".**

CONSEJO DE LOS DERECHOS DE NIÑAS, NIÑOS y ADOLESCENTES 102