Estudiar y aprender

en Segundo

Matemática
Prácticas del Lenguaje
Conocimiento del Mundo

Nivel Primario
Primer Ciclo

Buenos Aires Ciudad

Jefe de Gobierno
Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación
María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete
Manuel Vidal

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa
María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente
Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad
Santiago Andrés

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos
Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida
Eugenia Cortona

Directora Ejecutiva de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa
Carolina Ruggero

Director General de Educación de Gestión Estatal
Fabián Capponi

Directora General de Educación de Gestión Privada
María Constanza Ortiz

Director General de Planeamiento Educativo
Javier Simón

Gerente Operativo de Currículum
Eugenio Visiconde

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)
Gerencia Operativa de Currículum (GOC)
Eugenio Visiconde

Coordinación general
Mariana Rodríguez

Equipo de generalistas de Nivel Primario: Marina Elberger (coordinación), Patricia Frontini, Ida Silvia Grabina.

Coordinación didáctica y de especialistas: Ayelén Attías, Mariana Kirzner, María Belén Peralbo.

Especialistas de Matemática: Héctor Ponce, María Emilia Quaranta (coordinación), Mercedes Etchemendy, Paola Tarasow, Graciela Zilberman.

Especialistas de Prácticas del Lenguaje: María Forteza, Eugenia Heredia (coordinación), María Forteza, Carla Germano.

Especialistas de Conocimiento del Mundo: Celeste Perez Michielli (coordinación), Gladys Fidalgo Buasi.

La propuesta de Conocimiento del Mundo recupera y amplía las actividades sugeridas en *Materiales líquidos y sólidos* (2022). Escuela de *Maestros y en Mezclas y separación de diferentes materiales. Entre maestros 2019. 2.º grado* (2019). Ministerio de Educación GCABA, Escuela de Maestros.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)
Coordinación general: Silvia Saucedo.
Coordinación editorial: Brenda Rubinstein.
Coordinación de arte y diseño de maqueta: Alejandra Mosconi, Patricia Peralta.
Asistencia editorial: Leticia Lobato.
Edición: Mariela Schorr.
Corrección de estilo: Vanina Barbeito.
Diagramación: Elizabeth Lunazzi.
Ilustraciones: Nahuel de Vedia, Rodrigo Folgueira.
Documentación gráfica: Silvina Piaggio.

Imágenes: Freepik; Pexels; Piqsels; Pixabay; Pxhere; Unsplash; Wikimedia Commons.

ISBN 978-987-818-030-4

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2022. Carlos H. Perette y Calle 10, s/n. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 15 de julio de 2022.

Impreso en agosto de 2022, en Next Print S.A. Santo Domingo 2615, C1293 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Material de distribución gratuita. Prohibida su venta.

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Estudiar y aprender en Segundo : tomo 2 : Matemática, Prácticas del Lenguaje, Conocimiento del Mundo / 1a edición para el alumno - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2022.

96 p. ; 30 x 22 cm. - (Estudiar y aprender)

ISBN 978-987-818-030-4

1. Educación Primaria. 2. Matemática. 3. Práctica del Lenguaje. I. Título.

CDD 372.19

A la comunidad educativa:

Con el segundo tomo la serie *Estudiar y Aprender*, reafirmamos nuestro compromiso con la escuela primaria para fortalecer las trayectorias educativas y profundizar los aprendizajes de los/as chicos/as de la Ciudad.

Este material es una continuidad del tomo entregado a principios del ciclo lectivo para alcanzar los aprendizajes esperados en Matemática, Prácticas del Lenguaje, Conocimiento del Mundo, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.

Todos los conocimientos y las herramientas que los chicos y chicas adquieran durante la escuela primaria serán una base fundamental para crecer y desarrollarse a lo largo de la vida en un mundo en constante transformación.

Les acercamos una propuesta más para que, junto con el trabajo docente en las aulas, los alumnos y las alumnas tengan las mismas oportunidades de fortalecer saberes y transitar nuevas experiencias de aprendizaje.

Hay educación. Hay futuro.



Soledad Acuña

Ministro de Educación
de la Ciudad de Buenos Aires

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Matemática

Rifas en la escuela **5**
Números en las casas **7**
El juego del cajero y de la cajera **8**
Problemas con billetes **10**
Canje de billetes y monedas **11**
Problemas para sumar y restar **12**
Juego de los saltos **14**
Sumar y restar 10 ..... **16**
Sumar y restar números redondos **17**
Juego del descarto 100 ..... **18**
Cálculos conocidos y otros no tanto **19**
Usar la regla **20**
¡A medir! **22**
Desarmar cantidades con billetes y monedas **23**
Armar y desarmar números **24**
Guerra de *cienes* **25**
Desarmar números para sumar cantidades **26**
Otra manera de resolver sumas **27**
Sumar en columnas **28**
Cálculos aproximados **30**
El número más grande **31**
Restas y más restas **34**
Restar por partes **35**
El cumpleaños de Julio **36**

Prácticas del Lenguaje

Seguir a un personaje: ogros en los cuentos **38**
Agenda de trabajo **38**
Irulana y el ogronte **40**
¿Cómo es el aspecto del ogronte? **42**
¿Qué hace el ogronte? **43**
¿Qué come el ogronte? **44**
Primer retrato de la galería: el ogronte **48**
Un ogro con plumas **49**

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Todo sobre el ogro 53
Segundo retrato de la galería: el ogro con plumas 57
Nuevos ogros en la galería 58
Para saber más sobre los ogros 61
Agenda de trabajo 61
El mundo de los ogros 62
Personajes enormes y personajes pequeños 63
Los ogros y sus características 64
Ogros en los cuentos tradicionales 65
Un ogro muy famoso 66
Fascículo: *El mundo de los ogros* 67

Conocimiento del Mundo

Objetos y materiales 71
Exploramos objetos de distintos materiales 71
Reconocemos objetos y materiales 73
Los materiales y la luz 75
Materiales transparentes, opacos y translúcidos 76
Materiales sólidos y líquidos 77
La forma de los sólidos y de los líquidos 78
Diversidad de líquidos 79
Diferenciamos materiales líquidos 80
Diversidad de sólidos 82
La dureza 82
La fragilidad 83
¿Permeables o impermeables? 85
Mezclas 86
Algunas conclusiones 89
Separación de mezclas 90
Herramientas para separar mezclas 92
Herramientas para separar un líquido que flota sobre otro 93
¿Qué aprendimos? 94



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Estudiar y aprender en Segundo

Para acompañarte en 2.º grado, te ofrecemos este material que vas a usar junto a tu docente y tus compañeros/as, y en el que encontrarás diversas actividades de Matemática, Prácticas del Lenguaje y Conocimiento del Mundo. Es muy importante que lo cuides y conserves.

Tu docente te indicará qué actividades realizar y te explicará lo que necesites. Como siempre, podés preguntarle aquello que no entiendas o te resulte difícil de resolver.

Hay actividades que son para **realizar y completar en estas páginas** y otras para **que hagas en tu cuaderno**.





Algunas actividades son para **hacer solo/a**, otras para **hacer en grupos** y también hay actividades para **hacer con todo el grado**.



Cuando veas **UN POCO MÁS DIFÍCIL** en Matemática o **Recorridos** en Prácticas del Lenguaje vas a encontrar actividades con **diversos niveles de complejidad**.



Esperamos que disfrutes de estas propuestas, que te resulten desafiantes y te acompañen en tus aprendizajes a lo largo del año.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

RIFAS EN LA ESCUELA

1. La cooperadora de una escuela organizó una rifa. A segundo grado le tocó vender los números del 100 al 199. Mirá la tabla en la que fueron registrando las rifas vendidas.

100	101	102	103	104	105	106	107	108	109
110	111	112	113	114	115	116	117	118	119
120	121	122	123	124	125	126	127	128	129
130	131	132	133	134	135	136	137	138	139
140	141	142	143	144	145	146	147	148	149
150	151	152	153	154	155	156	157	158	159
160	161	162	163	164	165	166	167	168	169
170	171	172	173	174	175	176	177	178	179
180	181	182	183	184	185	186	187	188	189
190	191	192	193	194	195	196	197	198	199



a. Maite vendió cuatro rifas. Buscalas en la tabla y redondeá cada número.

CIENTO CUARENTA	**CIENTO OCHENTA**
CIENTO CUARENTA Y CINCO	**CIENTO OCHENTA Y SEIS**

b. Anita vendió las 10 rifas siguientes a la 139. ¿Cuál es el número de rifa más grande que le tocó vender? .....

c. Tomás vendió las 10 rifas anteriores a la 160. ¿Cuál es el número de rifa más pequeño que le tocó vender? .....

2. A tercer grado le tocó vender los números del 200 al 299. En una tabla como la siguiente iban anotando los números.
Ya vendieron y anotaron toda la primera fila y la primera columna.

200	201	202	203	204	205	206	207	208	209
210									
220									
230									
240									
250									
260									
270									
280									
290									

a. Ana vendió los siguientes números. Escribilos en la tabla donde corresponda.

275 **213** **249** **267** **216** **299**

b. Joaquín vendió las siguientes rifas. Escribí los números en la tabla.

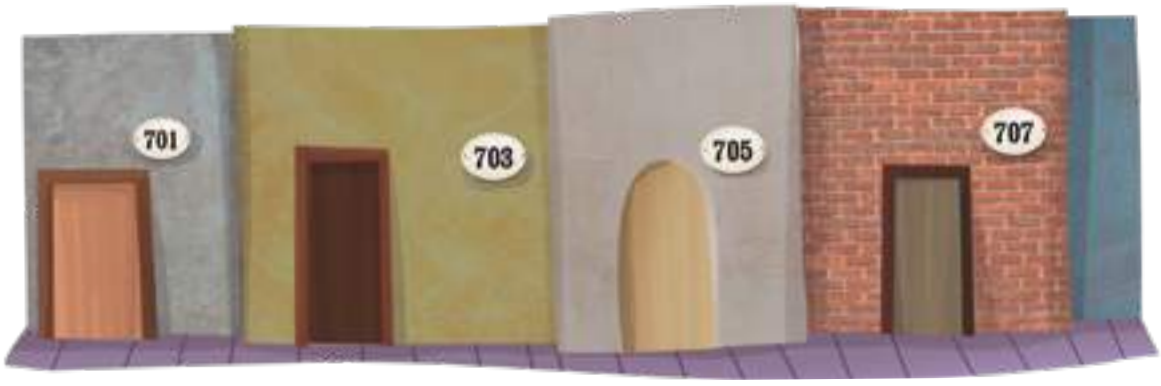
DOSCIENTOS OCHENTA Y UNO **DOSCIENTOS NOVENTA Y SIETE**

DOSCIENTOS VEINTIDÓS **DOSCIENTOS QUINCE**

c. Agustín vendió todas las rifas que terminan en 8. Escribí los números en la tabla.

NÚMEROS EN LAS CASAS

Muchas casas de la ciudad se identifican con números. En cada cuadra se presentan los números en orden como muestra el dibujo.



1. ¿Cuál de los siguientes carteles es el que corresponde a la casa que tiene el número OCHOCIENTOS CUARENTA? Marcalo con una **X**.



2. Estos son los números de algunas casas de la cuadra donde vive Sofía. Completá en cada chapa los números según se indica.

QUINIENTOS VEINTINUEVE

QUINIENTOS NUEVE

QUINIENTOS NOVENTA



3. Conversen entre todos y todas: ¿cuál es el nombre de estos números? ¿Están de acuerdo en cómo se llaman?



EL JUEGO DEL CAJERO Y DE LA CAJERA

■ PARA JUGAR DE A TRES O MÁS PARTICIPANTES

SE NECESITA:

- Veinte monedas de $1, veinte billetes de $10 y diez billetes de $100.
- Doce tarjetas como las siguientes:



CÓMO JUGAR:

- Uno/a de los/as jugadores/as hará de cajero/a. Se colocan las tarjetas boca abajo. Por turnos, cada jugador/a levanta una tarjeta.
- La muestra a los/as demás y tiene que pedirle al/a la cajero/a una cantidad de billetes y monedas de $100, de $10 y de $1 que formen el valor que indica la tarjeta. Si todos/as están de acuerdo en que es correcto, el/la cajero/a le entrega los billetes y las monedas.
- Juegan así dos vueltas. Gana quien haya reunido más dinero.

■ PARA DESPUÉS DE JUGAR VARIAS VECES

1. Sarita sacó esta tarjeta. ¿Qué billetes puede pedir? Dibujalos o anotalos.



2. Julián sacó esta tarjeta. ¿Qué billetes puede pedir? Dibujalos o anotalos.



3. Valentino, Daiana y Mora quisieron anotar en tablas las tarjetas que salían y los billetes y las monedas que pedían. Completalas.

VALENTINO

Tarjeta	Billetes y monedas pedidos
$51	$10 • $10 • $10 • $10 • $10 • $1
$39	
TOTAL	**$90**

DAIANA

Tarjeta	Billetes y monedas pedidos
	$10 • $10 • $10 • $10 • $10 • $1 • $1 • $1 • $1 • $1
	$10 • $10 • $10 • $10 • $10 • $10 • $10 • $1 • $1 • $1 • $1 • $1
TOTAL	.....

MORA

Tarjeta	Billetes y monedas pedidos
	$100 • $10 • $10 • $10 • $1 • $1
$125	
TOTAL	.....

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- Analía sacó la tarjeta $128. La cajera ya le entregó 1 billete de $100 y 8 monedas de $1. ¿Qué billetes le falta pedir?

PROBLEMAS CON BILLETES

PARA TENER EN CUENTA

Si querés saber qué billetes y monedas necesitás para formar un número usando la menor cantidad posible, podés ayudarte mirando el número escrito y en qué posición está cada cifra. Por ejemplo, en $345, mirando las cifras se puede saber que se necesitan 3 billetes de $100, 4 de $10 y 5 monedas de $1.

345 → **monedas de 1**
→ **billetes de 10**
→ **billetes de 100**

1. Luana recibió esta cantidad de billetes y monedas que le dio la cajera. ¿Cuánto dinero recibió en total? .....

- 2 billetes de $100
- 7 billetes de $10
- 6 monedas de $1

2. Martín escribió este cálculo para averiguar cuánto dinero tenía. ¿Cuánta plata tenía? .....

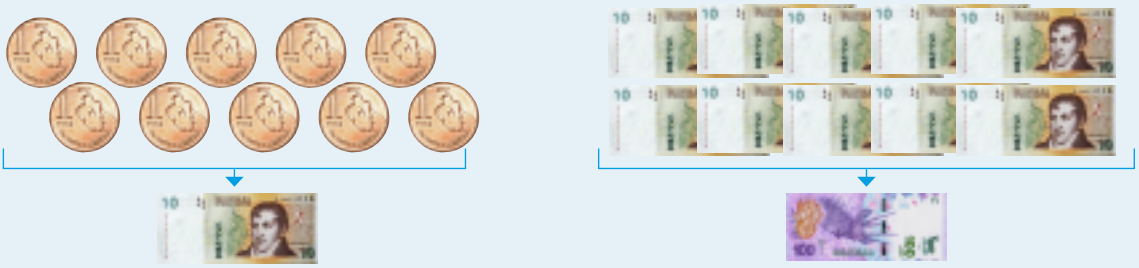
100 + 100 + 100 + 100 + 100 + 10 + 10 + 1 + 1 + 1

3. Darío necesita $624, ¿cuántos billetes y monedas de cada tipo tiene que pedir al cajero, si quiere la menor cantidad posible? Podés escribirlo en forma de cálculo como hizo Martín en el problema anterior.

CANJE DE BILLETES Y MONEDAS

PARA RECORDAR

10 monedas de $1 se pueden canjear por un billete de $10, porque valen lo mismo.
10 billetes de $10 se pueden canjear por un billete de $100, porque valen lo mismo.



1. Camilo tiene estas monedas. ¿Cuánto dinero tiene en total? .....



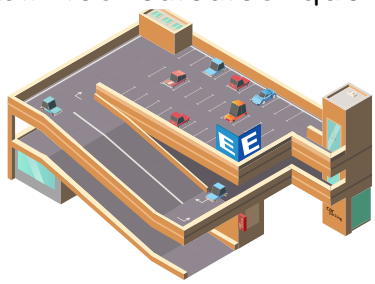
a. Cambiá las monedas para lograr la menor cantidad de billetes y monedas posible. Dibujá o anotá cómo te queda.

2. Alejandra tiene estos billetes y monedas. ¿Cuánto dinero tiene en total? Anotalo.



PROBLEMAS PARA SUMAR Y RESTAR

Resolvé los siguientes problemas. Recordá escribir los cálculos que necesites y la respuesta que corresponde a cada uno.



1. Un estacionamiento para autos tiene dos niveles: primer piso y segundo piso. En el primer piso hay 47 autos y en el segundo piso hay 23 autos.

a. ¿Cuántos autos hay en este momento en el estacionamiento?

2. Una maestra tiene los siguientes útiles guardados en el armario del grado:

- 45 cuadernos rojos
- 20 cuadernos azules
- 10 cuadernos amarillos
- 80 lápices
- 25 gomas
- 22 reglas



a. ¿Cuántos cuadernos tiene en su armario?

b. Si entrega 1 lápiz a cada uno/a de los/as 30 alumnos/as de la clase, ¿cuántos lápices le quedarán en el armario?

3. En la Dirección de la escuela hay un cuadro con la cantidad de chicas y chicos de cada grado. Buscá la información en el cuadro para responder las preguntas de abajo. Cuando sea necesario, escribí los cálculos que hacés para resolver.

	1.° GRADO	2.° GRADO	3.° GRADO
TURNO MAÑANA	24	15	25
TURNO TARDE	20	30	28

a. ¿Cuántos/as alumnos/as hay en 3.° grado del turno mañana? .....

b. ¿Cuántos/as alumnos/as hay en 2.° grado, entre el turno mañana y el turno tarde? .....

c. ¿Cuántos/as alumnos/as hay en total entre 1.°, 2.° y 3.° grado del turno tarde? .....

d. ¿Dónde hay más alumnos/as: en primer grado del turno mañana o en primer grado del turno tarde? .....

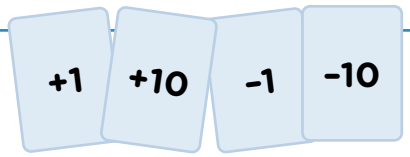
e. La directora tiene 25 lápices para entregar en tercer grado del turno tarde. ¿Le alcanza para darle uno a cada niño/a de ese grado?

.....

f. Conversen entre todos y todas: ¿en qué preguntas fue necesario hacer una cuenta y en cuáles no? ¿Por qué?

JUEGO DE LOS SALTOS

■ PARA JUGAR DE A DOS O MÁS PARTICIPANTES



SE NECESITA

- Un juego de tarjetas como estas por grupo que se colocan dentro de una bolsa para que no se vean.
- Una ficha para cada jugador/a (se pueden hacer con bollitos de papel).

CÓMO JUGAR

- Se reparte una ficha por jugador/a y se comienza **desde el casillero con el número 50**.
- Por turnos, cada jugador/a saca sin mirar una tarjeta y avanza o retrocede en el cuadro de números según lo que esta indique. Vuelve a colocar la tarjeta en la bolsa y es el turno del/de la siguiente jugador/a.
- Se juegan 4 vueltas. Gana quien llega al número más grande.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
50	51	52	53	54	55	56	57	58	59
60	61	62	63	64	65	66	67	68	69
70	71	72	73	74	75	76	77	78	79
80	81	82	83	84	85	86	87	88	89
90	91	92	93	94	95	96	97	98	99



PARA DESPUÉS DE JUGAR VARIAS VECES

1. Resolvé las siguientes actividades. Si lo necesitás, podés ayudarte con el tablero de la página anterior.

a. Maite está en el número 20 y sacó **+10**. ¿A qué número llega?

.....

b. Sara está en el número 30 y sacó **−10**. ¿A qué número llega? .....

c. Nico estaba en el 87 y sacó **+1**. ¿A qué número llegó? .....

d. Naty estaba en el número 39 y sacó **−10**. ¿A qué número llegó?

.....

e. Manu estaba en el número 59 y sacó **+10**. ¿A qué número llegó?

.....

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Se puede saber en qué número va a caer la ficha si sumamos o restamos 10 pero sin contar uno por uno los casilleros? ¿Por qué?

2. Completá los cálculos sin usar el cuadro de números.

24 + 1 = ...

24 − 1 = ...

24 + 10 = ...

24 − 10 = ...

38 + 10 = ...

38 − 10 = ...

45 + 1 = ...

45 − 1 = ...

45 + 10 = ...

45 − 10 = ...

67 + 10 = ...

67 − 10 = ...

SUMAR Y RESTAR 10

PARA TENER EN CUENTA

Sumar o restar 1 a cualquier número es fácil porque se puede pensar en el número anterior o en el siguiente.

Sumar o restar 10 a cualquier número también es fácil porque, al hacerlo, la cifra de *los unos* queda igual y cambia la cifra de *los dieces*.

1. Resolvé más cálculos para sumar y restar 10.

25 + 10 = ... 75 – 10 = ... 48 + 10 = ...

125 + 10 = ... 175 – 10 = ... 348 + 10 = ...

350 + 10 = ... 570 – 10 = ... 142 + 10 = ...

2. Sumar 10 y restar 10 pero más difícil.

95 + 10 = ... 195 + 10 = ...

105 – 10 = ... 205 – 10 = ...

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

En estos cálculos, ¿cambió solo la cifra de los dieces? ¿Qué cambió y qué quedó igual?

3. Escribí los números que faltan si vas sumando de 10 en 10.

65 .... 115 ....

+10 +10 +10 +10 +10 +10 +10

4. Escribí los números que faltan si vas restando de 10 en 10.

138 .... 98 .....

–10 –10 –10 –10 –10



SUMAR Y RESTAR NÚMEROS REDONDOS

1. Resolvé las siguientes sumas.

PARA AYUDAR A RESOLVER

Para sumar o restar números redondos a otros números, podés ir sumando o restando de a 10. Por ejemplo, para sumar y restar 20, podés sumar o restar primero 10 y luego 10 más. Fijate también que los cálculos de la primera fila te pueden ayudar a resolver los de la segunda fila.

45 + 20 = ... 38 + 30 = ... 26 + 40 = ...

145 + 20 = ... 238 + 30 = ... 326 + 40 = ...

2. Resolvé las siguientes restas.

67 – 20 = ... 79 – 30 = ... 34 – 20 = ...

167 – 20 = ... 179 – 30 = ... 234 – 20 = ...

3. En cada renglón, Violeta sumó o restó siempre el mismo número. Completá los resultados que faltan en cada caso. Después de completarlos, podés verificar con la calculadora.

14 34 54 ☐ ☐ 114 ☐ 154 ☐ 174

140 120 ☐ ☐ ☐ ☐ 20



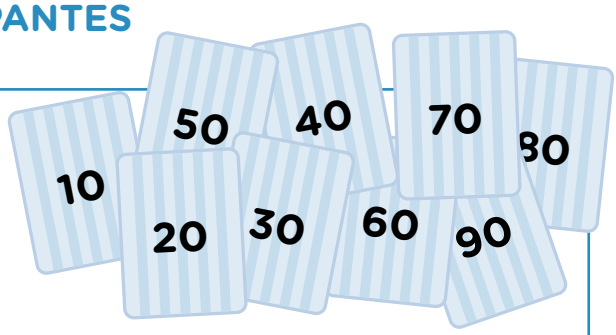
UN POCO MÁS DIFÍCIL

- Completá los resultados que faltan si se suma 20 cada vez.

111 131 ..... 171 ....

JUEGO DEL DESCARTO 100

■ PARA JUGAR DE A TRES PARTICIPANTES



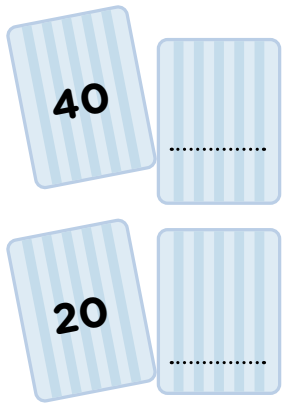
SE NECESITA

- 2 mazos de cartas con los números redondos de 10 a 90.

CÓMO JUGAR

- Se mezclan los mazos y se reparten las cartas en partes iguales. Cada jugador/a mira sus cartas, forma todos los pares que sumen 100 y los descarta sobre la mesa. Quien no tenga pares que formen 100, no descarta nada.
- Luego, cada jugador/a le saca por turno una carta al/a la compañero/a de la derecha y, cada vez que puede, descarta un par que sume 100. Continúan así hasta que un/a jugador/a se queda sin cartas y entonces es quien gana el juego.

■ PARA DESPUÉS DE JUGAR VARIAS VECES



1. Anita tiene la carta 40. ¿Qué otra carta necesita para poder descartar 100? Completala.

2. Anabela tiene la carta 20. ¿Qué otra carta necesita para poder descartar 100? Completala.

3. Completá los casilleros vacíos para que el número de arriba y el de abajo sumen 100, como en las cartas.

10	20	30	40	50	60	70	80	90

CÁLCULOS CONOCIDOS Y OTROS NO TANTO

1. Completá los siguientes cálculos.

3 + ... = 10 | 5 + ... = 10 | 1 + ... = 10

30 + ... = 100 | 50 + ... = 100 | 10 + ... = 100

2. Resolvé las siguientes restas.

10 – 5 = ... | 10 – 7 = ... | 10 – 4 = ...

100 – 50 = ... | 100 – 70 = ... | 100 – 40 = ...

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Cómo resolvieron estos cálculos? ¿Los ayudaron los cálculos de las primeras filas para resolver los de las filas de abajo? ¿Sirvieron las sumas que ya conocen para resolver las restas?

3. Resolvé los cálculos.

12 – 6 = ... | 20 – 10 = ... | 8 – 4 = ...

120 – 60 = ... | 200 – 100 = ... | 80 – 40 = ...

PARA TENER EN CUENTA

Para restar también sirve usar la suma. Por ejemplo: **5 + 5 = 10**. Entonces si al 10 le saco 5, va a quedar 5. Por eso, **10 – 5 = 5**.

Lo mismo pasa con el 100. Como **60 + 40 = 100**, entonces si al 100 le saco 60 queda 40. Por eso, **100 – 60 = 40**.

4. Resolvé las restas usando los resultados de las sumas.

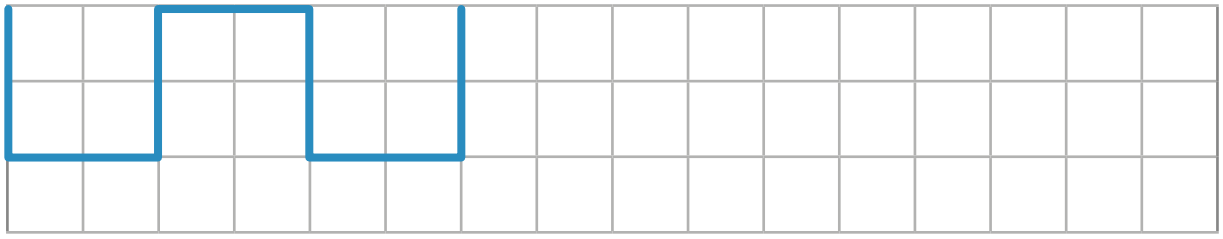
7 + 7 = 14	14 – 7 = ...

20 + 80 = 100	100 – 80 = ...

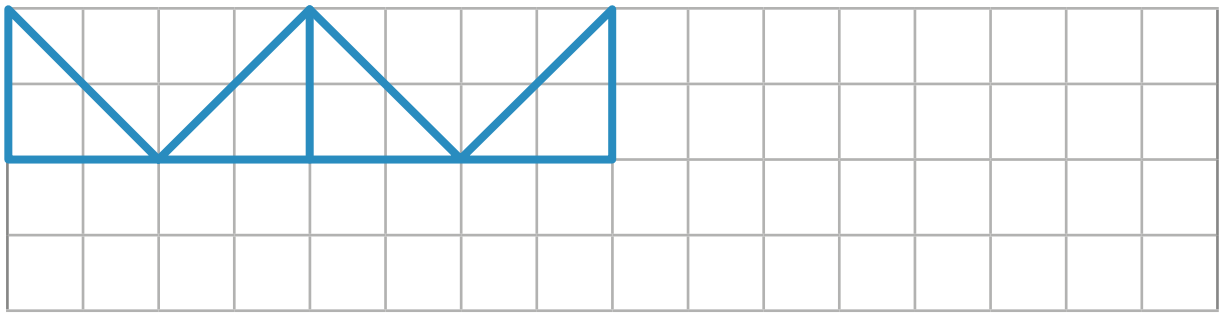
USAR LA REGLA

1. Continuá estas guardas usando la regla.

a.



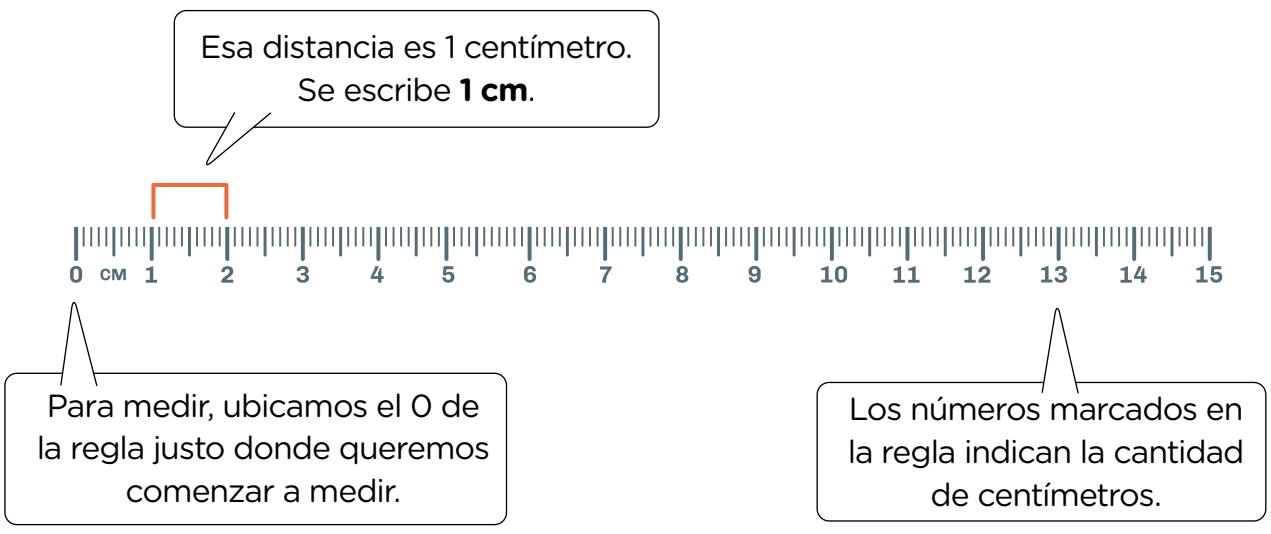
b.



c. Conversen entre todos y todas: ¿qué tuvieron en cuenta para continuar los dibujos de las guardas?

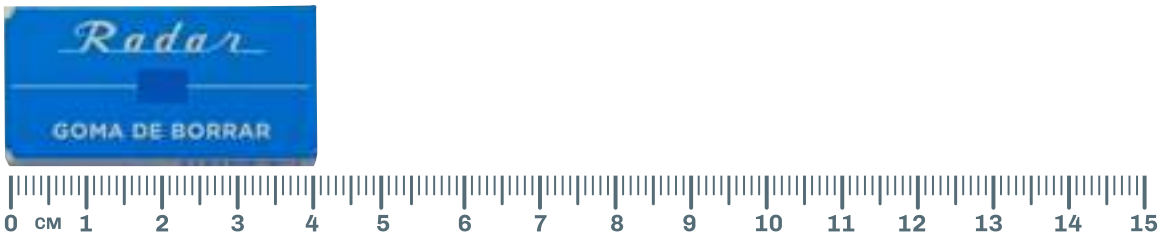
PARA TENER EN CUENTA

Para trazar líneas derechas y para medir objetos podemos usar la regla.



2. Medí con una regla los útiles de tu cartuchera. Conversen entre todos/as sobre cómo hicieron y las medidas que obtuvieron.

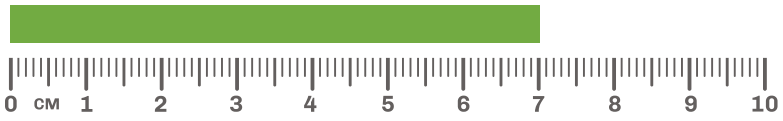
3. ¿Cuánto mide la goma de borrar? Anotalo: .....



4. ¿Cuánto mide cada una de estas tiras de papel? Anotalo en cada caso.



Tira A: .....



Tira B: .....

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

Comparen las reglas que tienen ustedes: ¿notaron que algunas son más largas que otras? Algunos/as chicos/as dicen que en las reglas más largas los centímetros también son más largos. ¿Están de acuerdo o no? ¿Cómo podemos averiguarlo?

¡A MEDIR!

1. Marcá con **X** cuál de estas cintas mide 5 cm.



2. Ignacio quiere cerrar un paquete con una cinta que mida más de 10 cm y menos de 14 cm. Marcá con **X** cuál o cuáles puede usar.



3. Usando una regla, trazá dos líneas de las siguientes medidas:

6 CENTÍMETROS

4 CENTÍMETROS

DESARMAR CANTIDADES CON BILLETES Y MONEDAS

Estos son algunos de los billetes y monedas que se usan en nuestro país:





1. Julio tiene que pagar $300. Anotá dos maneras diferentes de reunir esa cantidad usando billetes y monedas.

.....

.....

2. Maite tiene que pagar $345. Anotá dos maneras diferentes de reunir esa cantidad usando billetes y monedas.

.....

.....

3. Marianela tiene que pagar $680. Anotá dos maneras diferentes de reunir esa cantidad usando billetes y monedas.

.....

.....

ARMAR Y DESARMAR NÚMEROS

PARA RECORDAR

Como ya estudiaste para los números de dos cifras, hay diferentes maneras de desarmar un número usando sumas. Por ejemplo, el **375** se puede desarmar con sumas como las siguientes:

300 + 70 + 5 **200 + 100 + 70 + 5** **300 + 50 + 20 + 5**

1. Usá sumas para desarmar de dos maneras diferentes los siguientes números.

700 = ... 600 = ...

....

750 = ... 640 = ...

....

2. Marcá con una **X** las sumas que dan **482**.

- ☐ **400 + 80 + 2**
- ☐ **400 + 40 + 40 + 2**
- ☐ **200 + 100 + 80 + 2**
- ☐ **100 + 100 + 100 + 100 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 1 + 1**
- ☐ **400 + 50 + 30 + 2**

3. Fede tenía que desarmar de dos maneras el número **267**. Empezó a escribir cada cálculo pero no terminó. Completalos.

267 = 100 + 100 + ...

267 = 200 + 50 + ...

GUERRA DE *CIENES*

■ PARA JUGAR DE A DOS PARTICIPANTES

SE NECESITA

- Un mazo de 20 cartas: cuatro cartas con el número 100, cuatro con el 200, cuatro con el 300, cuatro con el 400 y cuatro con el 500.

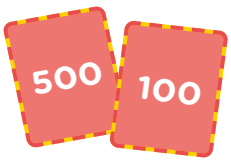
CÓMO JUGAR

- Se reparten las 20 cartas en partes iguales entre los/as jugadores/as.
- Cada uno/a coloca boca abajo sus diez cartas y da vuelta las primeras dos. Se suman sus valores y quien obtiene el resultado más grande se queda con las cuatro cartas y las coloca en una pila aparte. Si sacan el mismo número desempatan con otras dos y el/la ganador/a se lleva las ocho cartas.
- El juego termina cuando se acaban las cartas. Gana el/la participante que consiguió más cartas.

■ PARA DESPUÉS DE JUGAR VARIAS VECES

1. Marcá con una **X** quién ganó esta mano.

LAUTARO 

CECILIA 

2. Resolvé los cálculos.

400 + 200 = ... 200 + 700 = ... 500 + 400 = ...

PARA TENER EN CUENTA

Las sumas de números chicos permiten saber sumas con números mayores. Por ejemplo: si sé que **2 + 3 = 5** puedo saber que **200 + 300 = 500**.

Se puede pensar también como 2 billetes de $100 más 3 billetes de $100, que son 5 de billetes de $100, es decir, $500. Por eso es posible también ir sumando de a 100, usando la escala de 100 en 100.

DESARMAR NÚMEROS PARA SUMAR CANTIDADES

1. Resolvé los siguientes problemas. No te olvides de escribir los cálculos que hacés y la respuesta.

a. En la perfumería, Ezequiel gastó $54 en un peine y $38 en un jabón. ¿Cuánto dinero gastó en total?

b. Violeta fue a hacer compras a la librería. Gastó $75 en un lápiz y $43 en una goma. ¿Cuánto dinero gastó?



PARA AYUDAR A RESOLVER

Para resolver estos problemas podés desarmar los números y luego sumarlos por partes.

Por ejemplo, para sumar **57 + 45** podés desarmar los dos números:

50 + 7 + 40 + 5 y luego, sumarlos en el orden que te resulte más fácil. Puede ser así:

50 + 40 + 7 + 5

90 + 12 = 102

También podés desarmar solamente uno de los números, por ejemplo:

57 + 40 + 5 =

97 + 5 = 102

OTRA MANERA DE RESOLVER SUMAS

1. Resolvé los cálculos. Acordate de que podés desarmar los números para sumarlos más fácil, como leíste en la **página 26**.

48 + 25 = ...

65 + 33 = ...

75 + 17 = ...

a. Compará con tus compañeros/as las distintas formas que usaron para resolver los cálculos anteriores.

PARA TENER EN CUENTA

Hay otra manera de sumar que se inventó hace muchos años. A veces la llaman *cuenta parada* o *cuenta en columnas* porque los números se escriben uno debajo del otro, bien ordenados, cuidando que los *unos* queden debajo de los *unos*, los *dieces* debajo de los *dieces*, los *cienes* debajo de los *cienes*, y así sucesivamente. Es muy importante respetar ese orden.

$$\begin{array}{r} {\scriptstyle 1} \\ 48 \\ +\,25 \\ \hline 73 \end{array}$$

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

En el cálculo anterior, ¿por qué se escribió un **1** arriba de los *dieces*?

2. Resolvé las siguientes sumas usando la cuenta en columnas.

$$\begin{array}{r} 29 \\ +\,52 \\ \hline \end{array} \qquad \begin{array}{r} 64 \\ +\,18 \\ \hline \end{array} \qquad \begin{array}{r} 73 \\ +\,26 \\ \hline \end{array}$$

SUMAR EN COLUMNAS

1. Resolvé las sumas usando la *cuenta en columnas*. Para eso, volvé a escribirlas en el recuadro.

47 + 36 =

124 + 53 =

24 + 32 + 12 =

PARA AYUDAR A RESOLVER

Cuando los números a sumar no tienen la misma cantidad de cifras es muy importante prestar atención al lugar en el que se coloca cada una.

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Cómo se dieron cuenta de cómo ordenar los números para sumar **124 + 53**? ¿Y **24 + 32 + 12**?

2. Resolvé estas sumas de números más grandes con la *cuenta en columnas*. Para eso, volvé a escribirlas en el recuadro.

325 + 123

543 + 239

417 + 348

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

Esta es una suma ya resuelta con números de tres cifras: ¿Por qué se escribió un **1** arriba de los *cienes*?

$$\begin{array}{r} {\scriptstyle 1} \\ 274 \\ +\,143 \\ \hline 417 \end{array}$$

3. Decidí cómo te conviene resolver estas sumas: mentalmente (usando resultados que sabés de memoria o con cálculos fáciles), o con la cuenta en columnas. Luego, ubicalas en el cuadro que está debajo.

50 + 10 =	45 + 67 =	38 + 20 =
50 + 50 =	300 + 400 =	50 + 8 =
128 + 25 =	120 + 20 =	254 + 142 =

MENTALMENTE	HACIENDO LA *CUENTA EN COLUMNAS*

a. Resolvé las sumas anteriores. Usá el espacio para los cálculos que necesites hacer.

b. Conversen entre todos/as: ¿cómo decidieron resolver cada cálculo? ¿Qué procedimientos usaron?

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- Completá los números que faltan en cada cuenta.

$$\begin{array}{r} 2\ 6 \\ +\ \square \\ \hline 4\ 8 \end{array} \qquad \begin{array}{r} 7\ 1 \\ +\ \square \\ \hline 9\ 5 \end{array}$$



CÁLCULOS APROXIMADOS

1. Sin hacer toda la cuenta, marcá con una **X** cuáles de estas sumas van a dar un resultado mayor que 100 y anotá al lado cómo te diste cuenta.
Si lo necesitás, podés comprobar con la calculadora después de hacerlo.

50 + 49 .....

93 + 41 .....

76 + 15 .....

85 + 20 .....

PARA AYUDAR A RESOLVER

Hay varias estrategias para estimar el resultado de un cálculo sin resolver la cuenta completa. Podés usar cálculos fáciles que ya sepas de memoria, por ejemplo las cuentas que dan 10 o 100. También podés redondear y usar sumas de números redondos.

2. Sin hacer las cuentas, marcá con una **X** si lo que se dice es verdadero o falso. Después, podés comprobar con la calculadora.

	VERDADERO	FALSO
34 + 9 es MAYOR que 50		
40 + 12 es MENOR que 50		
25 + 35 es MAYOR que 50		
34 + 34 es MAYOR que 50		
17 + 30 es MAYOR que 50		



EL NÚMERO MÁS GRANDE

■ PARA JUGAR DE A DOS PARTICIPANTES

SE NECESITA

- 10 tarjetas con un número escrito en cada una del 0 al 9.
- Papel y lápiz.

CÓMO JUGAR

- Se colocan todas las tarjetas en el centro de la mesa con el número hacia abajo.
- Un/a jugador/a extrae tres tarjetas y anota el mayor número posible que pueda armar con esas cifras. Luego, las coloca nuevamente en el centro de la mesa.
- El/la siguiente jugador/a extrae otras tres cartas y también anota el mayor número posible.
- Quien logre anotar el número mayor en la vuelta gana 1 punto. Se juegan 10 vueltas. Gana quien haya reunido más puntos al terminar la última vuelta.

■ PARA DESPUÉS DE JUGAR VARIAS VECES

1. Anotá tres números de tres cifras que se puedan formar con las siguientes tarjetas.

7	3	9	.....

2. Ordená de menor a mayor los números que anotaste en el punto anterior.

.....	.....	.....

3. Conversen entre todos y todas cómo hicieron para saber qué número era el más grande.

4. Con estas tarjetas, escribí el mayor número posible de tres cifras y el menor número posible de tres cifras.

5	4	6

NÚMERO MAYOR: .....

NÚMERO MENOR: .....

5. Mirá las tarjetas que sacó Joaquín: | 8 | 1 | 6 |

Con esas tarjetas, anotó los siguientes números:

816	168	681	861	186	618

Ordenalos de menor a mayor.

.....	.....	.....	.....	.....	.....

6. Estas tiras tienen anotados los números de uno en uno pero están incompletas.

Tira A:

284						290									

Tira B:

					460									470	

a. Solo algunos de los siguientes números pueden ubicarse en las tiras **A** o **B**. Decidí, cuando sea posible, a qué tira pertenece cada uno y anotalo en el casillero que corresponda.

465 289 471

651 300 270



7. Completá el cuadro con el número que viene justo antes o justo después.

ANTERIOR		POSTERIOR
	453	
	258	
	305	
	217	

8. Este es otro cuadro con algunos números especiales. Completalo también con el número que viene justo antes o justo después.

ANTERIOR		POSTERIOR
	299	
	509	
	400	
	740	

PARA AYUDAR A RESOLVER

¿Cómo es **el siguiente** de los números que terminan con 9? ¿Siempre sucede lo mismo? ¿Y **el anterior** de los que terminan en cero?

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- Escribí, en cada caso, un número cualquiera que esté entre los otros dos.

243 ..... 450 403 ..... 494 367 423

RESTAS Y MÁS RESTAS

1. Resolvé las siguientes restas que ya estudiaste.

54 – 4 = ...	37 – 7 = ...	76 – 6 = ...
81 – 1 = ...	49 – 9 = ...	68 – 8 = ...
28 – 8 = ...	92 – 2 = ...	36 – 6 = ...

2. Resolvé las siguientes restas con números más grandes.

154 – 4 = ...	137 – 7 = ...	176 – 6 = ...
354 – 4 = ...	437 – 7 = ...	276 – 6 = ...
150 – 50 = ...	470 – 70 = ...	107 – 7 = ...
265 – 65 = ...	287 – 87 = ...	346 – 46 = ...

PARA AYUDAR A RESOLVER

Recordá que usar el nombre de los números te puede ayudar a resolver algunas restas. Por ejemplo:

- ***trescientos cuarenta*** es ***trescientos*** más ***cuarenta***: 300 + 40 = 340
- ***trescientos cuarenta*** menos ***cuarenta*** es ***trescientos***: 340 – 40 = 300

Pensar en los billetes también puede ayudar.

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- Completá las restas.

45 – ..... = 40	160 – ..... = 100	98 – ..... = 90
150 – ..... = 100	53 – ..... = 50	180 – ..... = 100

RESTAR POR PARTES

1. Resolvé las siguientes restas.

37 – 7 = ... 63 – 3 = ... 86 – 6 = ...

37 – 8 = ... 63 – 4 = ... 86 – 7 = ...

37 – 9 = ... 63 – 5 = ... 86 – 8 = ...

PARA RECORDAR

Una forma de resolver una resta es desarmar el segundo número y restar por partes. Por ejemplo, para restar **74 – 8** conviene desarmar el 8 en 4 + 4 y restar primero un 4, para llegar a un número redondo, y después restar el otro 4:

74 – 4 = 70 y **70 – 4 = 66**

2. Ya aprendiste que restar 10 a un número es fácil. Pensá cómo podés usarlo para resolver estas restas.

65 – 10 = ... 85 – 10 = ... 94 – 10 = ...

65 – 11 = ... 85 – 12 = ... 94 – 13 = ...

65 – 12 = ... 85 – 13 = ... 94 – 14 = ...

65 – 16 = ... 85 – 17 = ... 94 – 15 = ...

PARA AYUDAR A RESOLVER

Para resolver estas restas podés desarmar el segundo número y restar primero el 10 y luego *los unos* que tenga el número. Por ejemplo, para hacer **44 – 15**, podés hacer **44 – 10 = 34** y **34 – 5 = 29**

3. Resolvé las siguientes restas usando lo que aprendiste en estas páginas.

25 – 6 = ... 64 – 7 = ... 58 – 9 = ...

76 – 12 = ... 95 – 17 = ... 83 – 12 = ...

EL CUMPLEAÑOS DE JULIO

1. Resolvé los siguientes problemas. No te olvides de escribir en cada uno los cálculos que hacés y la respuesta.

a. Julio cumple 60 años y va a organizar una gran fiesta en un club. Van a comer cosas ricas y a bailar. Invitó a sus 13 compañeros/as del club y a los/as 25 compañeros/as del trabajo. También invitó a 27 familiares. ¿Cuántas personas están invitadas a la fiesta?

b. Van a preparar empanadas: 125 de carne y 125 de jamón y queso. ¿Cuántas empanadas tienen que preparar en total?

c. De las 25 botellas de agua mineral que compraron, se usaron 14 durante la fiesta. ¿Cuántas botellas de agua mineral sobraron?



d. Como Julio es de San Lorenzo, armaron 10 guirnaldas, algunas azules y otras rojas, para decorar el salón. Si 6 guirnaldas son azules, ¿cuántas son rojas?



e. La hija mayor de Julio, que tiene 10 años, fue la encargada de preparar los alfajores. Hizo 25 alfajores de dulce de leche y 48 alfajores de chocolate. ¿Alcanzan los alfajores para que cada invitado/a pueda comer uno?



f. A las 11 de la noche llegó el momento del baile. De las bolsas de cotillón sacaron las maracas. La bolsa traía 85, pero encontraron 20 que estaban rotas. ¿Cuántas maracas pudieron usar durante el baile?



g. Conversen entre todos y todas: ¿cómo resolvieron **los problemas e** y **f**? ¿Usaron todos los números que aparecen en esos enunciados? ¿Qué información no fue necesario usar?

SEGUIR A UN PERSONAJE: OGROS EN LOS CUENTOS

En estas páginas vas a conocer a un temible personaje que habita los cuentos desde hace muchísimo tiempo. Vas a leer y escribir sobre ogros, descubrir cómo son y conocer sus costumbres.

Como cierre, entre todos y todas van a armar una galería de ogros de los cuentos leídos y de otros inventados por ustedes, para que sigan poblando las historias que quizás algún día se escribirán.

AGENDA DE TRABAJO

- Leer dos cuentos con ogros y gigantes.
- Escribir sobre los personajes de estos cuentos.
- Inventar tu propio ogro.

PARA ENTRAR EN TEMA

1. Conversen entre todos y todas: ¿Conocen historias con ogros? ¿Qué saben sobre estos personajes? ¿Serán iguales los ogros de todos los cuentos?

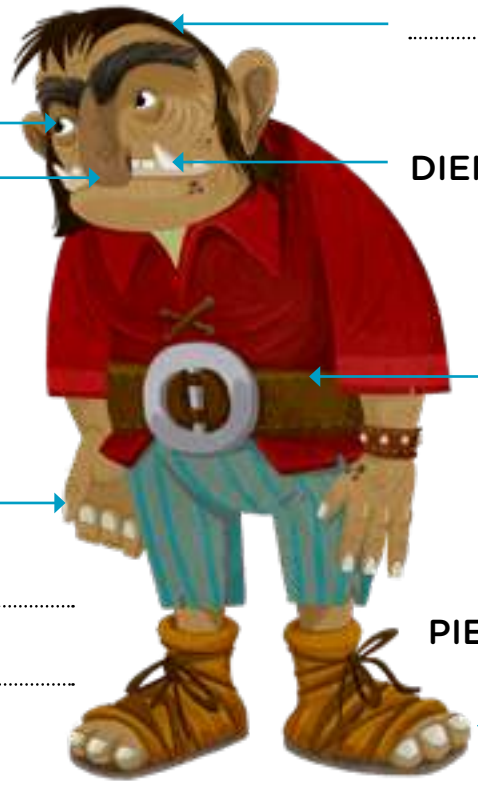
2. Leé esta lista de títulos de libros y películas con ogros y gigantes, y marcá los que conozcas.

- ☐ *Jack y las habichuelas mágicas*
- ☐ *El sastrecillo valiente*
- ☐ *Shrek*
- ☐ *Mi amigo el gigante*
- ☐ *El gato con botas*



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. Completá los recuadros con información de las distintas partes del cuerpo y de la vestimenta de este ogro.



ENORME .....

..... DIENTES .....

.....

.....

MANOS CON .....

.....

PIES CON TRES DEDOS

4. Escribí alguna información acerca de los ogros sobre la que hayan conversado.

.....

.....

5. Uní con flechas las vestimentas del ogro con su descripción.



El ogro tiene botas con cordones.

El pantalón tiene rayas.

La camisa es roja.

El ogro usa cinturón marrón.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

IRULANA Y EL OGRONTE



PARA LEER O ESCUCHAR LEER

1. Escuchen leer a su docente *Irulana y el ogronte*, de Graciela Montes. En este cuento van a conocer la historia de un pueblo, de una niña y de un temible personaje.

PARA RELEER Y COMENTAR

2. Después de leer el cuento, compartan sus ideas alrededor de estas preguntas:

- En esta historia hay un enorme personaje. ¿Es un ogro? ¿Es un gigante? ¿Cómo se dieron cuenta?
- ¿En qué pensaba la gente en cuanto se despertaba? ¿Por qué era importante pensar en eso?
- ¿Cuál es la reacción de la mayor parte de la gente cuando se enoja el ogronte? ¿Qué hace, en cambio, Irulana?
- Cuando Irulana está frente al ogronte y llega la noche dice: "Oscura pero oscura oscura, oscurísima y oscura". ¿Por qué creen que se repite tantas veces la palabra "oscura"?
- ¿Cómo logra Irulana vencer al ogronte?

PARA RELEER Y ESCRIBIR

3. El cuento comienza avisando que es "de miedo". ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?

.....

.....

.....

Podés encontrar un audiovisual de este cuento en https://bit.ly/3NGB1xl "Cuentos del árbol: Irulana y el Ogronte", del canal Pakapaka.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

4. En este cuento hay dos personajes que son muy diferentes entre sí. Completá el cuadro con algunas de las características que los diferencian.

	NENA	OGRONTE
NOMBRE		
TAMAÑO		
PELO		

5. Buscá en cada uno de estos fragmentos del cuento alguna pista que te ayude a descubrir si habla de Irulana o del ogronte. Escribí en cada recuadro de qué personaje se trata.

"Se notó que se había enojado porque empezó a gritar y a rugir y a mover los brazos en el aire como un molino."

"Tal vez era muy valiente.
Tal vez era un poco chiquita.
Tal vez estaba demasiado cansada."



6. Entre todos y todas, busquen en la biblioteca de la escuela si hay otros títulos de Graciela Montes, la autora del cuento que leyeron. Luego, hagan una lista en un afiche con los títulos que encontraron para que quede en el aula y marquen cuáles les gustaría leer.



PARA TENER EN CUENTA

A partir de la **página 67** encontrarás un fascículo sobre ogros y gigantes. Podés ir leyéndolo a medida que avanzás con estas actividades y consultarlo cada vez que lo necesites.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿CÓMO ES EL ASPECTO DEL OGRONTE?

A lo largo del cuento, se va describiendo al ogronte: sus características físicas y su vestimenta, su personalidad y sus extraños gustos para comer.

PARA RELEER Y ESCRIBIR

1. Escuchá leer a tu docente fragmentos del cuento en los que se habla de las características físicas y la vestimenta del ogro. Tomá nota de la información de cada aspecto.

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	VESTIMENTA

a. Compartan entre todos y todas las notas que tomaron y armen un afiche con las características del ogronte para que quede en el aula.

2. Marcá en estos fragmentos qué palabras eligió la autora para describir algo de gran tamaño. Observá cómo usó distintas palabras para decir lo mismo.

"Conviene empezar por el ogronte, porque es lo más grande, lo más peludo y lo más peligroso de esta historia."



"... no se imaginan ustedes lo enormes y filosos que son los dientes de los ogrontes enojados..."

"...la cabeza peluda del ogronte brillaba como la melena de un león inmenso."

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿QUÉ HACE EL OGRONTE?

El pueblo estaba muy pendiente del ogronte. Un pequeño cambio de humor o un simple resfriado podía afectar el día de todas las personas.

PARA RELEER Y ESCRIBIR

1. Relean entre todos y todas el fragmento que comienza diciendo "Era importante saber cómo había amanecido el ogronte...".

a. Completá la información que falta en el cuadro.

Si el ogronte...	había que...
estaba resfriado	reforzar puertas y ventanas por los estornudos.
picaba cebolla	
	guardar los floreros para que no se cayeran al suelo.
	envolver con trapos los espejos.

PARA IMAGINAR Y ESCRIBIR

2. Inventá qué hacía la gente del pueblo en cada una de estas situaciones:

Cuando el ogronte cumplía años... .....

.....

Cuando se ponía a bailar... .....

.....

3. La gente del pueblo le cantaba canciones al ogronte para que se durmiese. Entre todos y todas, jueguen a inventar "Canciones de cuna para dormir a un ogronte".

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿QUÉ COME EL OGRONTE?

El ogronte tenía gustos muy especiales para la comida. Si estaba enojado podía devorar árboles como si fueran un manojo de apio o masticar sin más las casas que se le antojara comer. También tenía algunos platos favoritos que cocinaba con ingredientes muy extraños.

PARA Rreleer Y ESCRIBIR

1. ¿Cuáles eran las dos comidas preferidas del ogronte? Marcalas en el siguiente fragmento.

> "En cambio, si el ogronte se ponía a picar cebolla (las cebollas crudas y las nubes del amanecer bien cocidas son las comidas preferidas de la mayor parte de los ogrontes), había que salir con botas, y hasta con botes llegado el caso."

2. ¿Qué otras comidas les gustarán a los ogrontes? ¿Agua tibia de un charco? ¿Ensalada de arena y piedritas? Inventá y escribí en tu cuaderno otros manjares para ellos. Si querés, también podés dibujarlos.

3. Relean entre todos y todas el fragmento del cuento en el que el ogronte se enojó y devoró el pueblo entero.

a. Completá con qué comida se compara cada parte del pueblo que comió.

El ogronte se come...

- las vías del ferrocarril como si fueran... .....
- las calles como si fueran... .....
- la plaza como si fuera... .....

b. Inventá y escribí en tu cuaderno qué otras cosas del pueblo puede comer el ogronte y con qué comidas se pueden comparar.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA PENSAR LA ESCRITURA Recorrido 1

1. El ogronte todo lo devora. Pensá cómo se escriben algunas de las cosas del pueblo que podría haber comido. Colocá las letras en su lugar para completar el nombre de lo que ves dibujado.



.... S A A C



..... E M Á F O R ..... S O



..... U T ..... O A

2. Cuando el ogronte estornuda, todo vuela por los aires, y poner la mesa puede ser muy complicado. Elegí uno de los pedacitos para completar el nombre de cada objeto que se voló y escribilo en su lugar.



V A ..... SU PA SO



..... T E L L A BO PO BA



..... C H A R A SU GU CU



P L A ..... O TO TU

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA PENSAR LA ESCRITURA Recorrido 2

1. El ogronte todo lo devora. Pensá cómo se escriben algunas de las cosas del pueblo que podría haber comido. Ordená las letras para completar los nombres de lo que ves dibujado.



L O B ÁR ....

F O L .... RES

U J E .... GOS

a. Ordená las letras de los nombres de estos objetos de baño que se podría comer el ogronte. Tachalas a medida que las vas usando.



A R A Ñ E B A D

.....

N E I E P



.....

b. Un nene de segundo ordenó las letras para escribir  pero se olvidó de poner una. Fijate qué letra falta y en dónde la pondrías. Escribí al lado el nombre del objeto con todas las letras.

E S P J O .....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA PENSAR LA ESCRITURA Recorrido 3

1. El ogronte todo lo devora. Leé la lista de lo que comió el ogronte cuando se enojó:

✓ LOS ÁRBOLES ✓ LAS CALLES
✓ EL FERROCARRIL ✓ LA PLAZA

a. Una nena de segundo grado pensó qué otras cosas podía comer este temible personaje. En su lista, hay palabras que quedaron escritas juntas, pero se escriben separadas. Revisá lo que escribió y separá las palabras. Atención: te puede ayudar la lista de lo que comió cuando se enojó.

LA NENA ESCRIBIÓ ASÍ...	DEBÍA ESCRIBIR...
LOSAUTOS	
ELALMACÉN	
LAESTACIÓN DE TREN	
LASESCUELAS	

b. Leé lo que otro nene escribió en su lista: LOSEMÁFOROS

c. Conversen entre todos y todas: ¿Cómo lo debería haber escrito? ¿Por qué creen que lo escribió así?

- Volvé a escribirlo usando esta tarjeta como ayuda.



EL SEMÁFORO

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PRIMER RETRATO DE LA GALERÍA: EL OGRONTE

Prepárense para comenzar a crear una galería de retratos de ogros.

PARA Rreleer Y ESCRIBIR

1. El primer lugar de la galería lo puede ocupar el ogronte. Entre todos y todas van a dictarle a su docente la descripción de este personaje.

Antes de escribir el retrato:

En un afiche, armen un cuadro como el siguiente, con la información que no puede faltar en la descripción. Este será el plan de escritura.

En el cuadro hay algunos ejemplos de ayuda.

Plan de escritura...	
¿Cómo es físicamente? ¿Cómo es su vestimenta?	Grande...
¿Qué hace? ¿Qué pasa en esas situaciones?	Se resfría y estornuda tan fuerte que hace volar puertas y ventanas...
¿Qué le gusta comer?	Cebollas crudas...

Mientras le dictan el texto a su docente:

- Relean muchas veces lo que van escribiendo.
- Miren varias veces el plan de escritura para que no falte ninguna idea.

Después de escribir:

- ¿Escribieron todo lo que querían contar? ¿Quedó ordenado?
- ¿Se repite muchas veces la "y"? ¿Pueden cambiar algunas por puntos? ¿Hay más palabras que se repitan? ¿Pueden sacarlas o cambiarlas por otras?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

UN OGRO CON PLUMAS

PARA LEER O ESCUCHAR LEER

1. Escuchen leer a su docente "Una pluma para el rey", una versión libre del cuento popular italiano "Las plumas del ogro".

Una pluma para el rey

"El rey está enfermo", se oía en las calles, "el único remedio es una pluma del Ogro de las Siete Cavernas". ¿Quién sería capaz de conseguirla? La gente lloraba, pero nadie se atrevía a acercarse a la cueva del ogro, conocido por comer carne humana. ¿Ni el fiel Vitto? ¡Él sí! Ahí viene con su caballo y su espada.

Vitto salió al amanecer y cabalgó con la vista fija en la cima de la montaña. Cuando se cansó, entró a una posada, pidió cordero asado y habló de su misión. El posadero le advirtió:

—El Ogro de las Siete Cavernas todo lo come y todo lo sabe. Su nariz, aunque pequeña y redonda, puede oler la carne humana a gran distancia. Si lo ves, cuídate de que no te devore, pero, por favor, pregúntale dónde está mi hija, que desapareció hace años.

Vitto pagó su comida y cabalgó hacia la montaña, hasta que se topó con un río. Despidió al caballo y contrató al barquero.

—Encontrarás a este inmenso ogro en la séptima caverna. Escóndete allí al mediodía, mientras él sale a cazar —le aconsejó el barquero—. Yo te llevaré hasta el pie de la montaña, pero, por favor, pregúntale qué maldición me obliga a estar siempre en esta barca.

Vitto pagó su viaje y empezó a trepar, hasta que se sentó a descansar junto a una fuente seca. Dos caballeros se acercaron, escucharon su historia y le contaron la suya.

—Antes brotaba oro y plata de esta fuente y ahora no entrega ni un hilito agua. Seguro el ogro sabrá por qué se ha secado. Él todo lo sabe. Por favor, pregúntale. Tal vez su joven criada pueda ayudarte.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Vitto subió hasta la cima de la montaña. Esperó hasta el mediodía y entró a la caverna del ogro. Una muchacha estaba barriendo inútilmente el polvo del suelo.

—Soy Vitto, necesito una pluma del ogro para curar a mi rey.

La muchacha soltó la escoba y le brillaron los ojos al escuchar el relato del joven.

—Yo conseguiré la pluma y huiremos juntos. Escóndete debajo de la cama del ogro y no hagas ningún ruido: tiene un oído finísimo y escuchará cualquier movimiento.

Vitto se quedó muy quieto, aun cuando la cama empezó a temblar por los pasos del ogro. Aun cuando vio su pie gigante y emplumado. Aun cuando oyó una voz de trueno que decía:

—Huelo a carne de hombre.

—No, mi señor, es el cordero que preparé para la cena.

El ogro devoró su comida y se metió en la cama. Ella esperó hasta verlo dormir y tironeó una de sus plumas.

—¡Aaaaarrrr! ¿Qué haces, mujer?

—Mis disculpas. Tuve una pesadilla y me mareé. Soñé que una fuente de plata y oro se secaba.

—Eso no es un sueño. Es la fuente de los dos caballeros de la montaña. Si mataran a la serpiente de oro enroscada en su fondo, recuperarían sus riquezas. ¡Ya vete a tu camastro!

Cuando la joven oyó ronquidos, se aferró a otra pluma.

—¡Aaaaarrrr! ¿Por qué me pellizcas?

—Perdón, mi señor. Es que me desorienté al soñar con un hombre condenado a no bajar nunca de su bote.

—Eso no es un sueño. Si el barquero bajara a tierra antes que su cliente, se liberaría. ¡A dormir!

La muchacha apretó los ojos hasta que el ogro roncó otra vez.

—¡Aaaaarrrr! ¡Pínchame de nuevo y te comeré! —Esta vez le había quitado una pluma y la había arrojado junto a la cama para que el joven la tomara.

—No se enoje, señor mío. Esta vez soñé con el posadero. Estaba en el monte buscando sin suerte a su hija perdida.

—Esa hija eres tú. ¡Duérmete y déjame dormir!



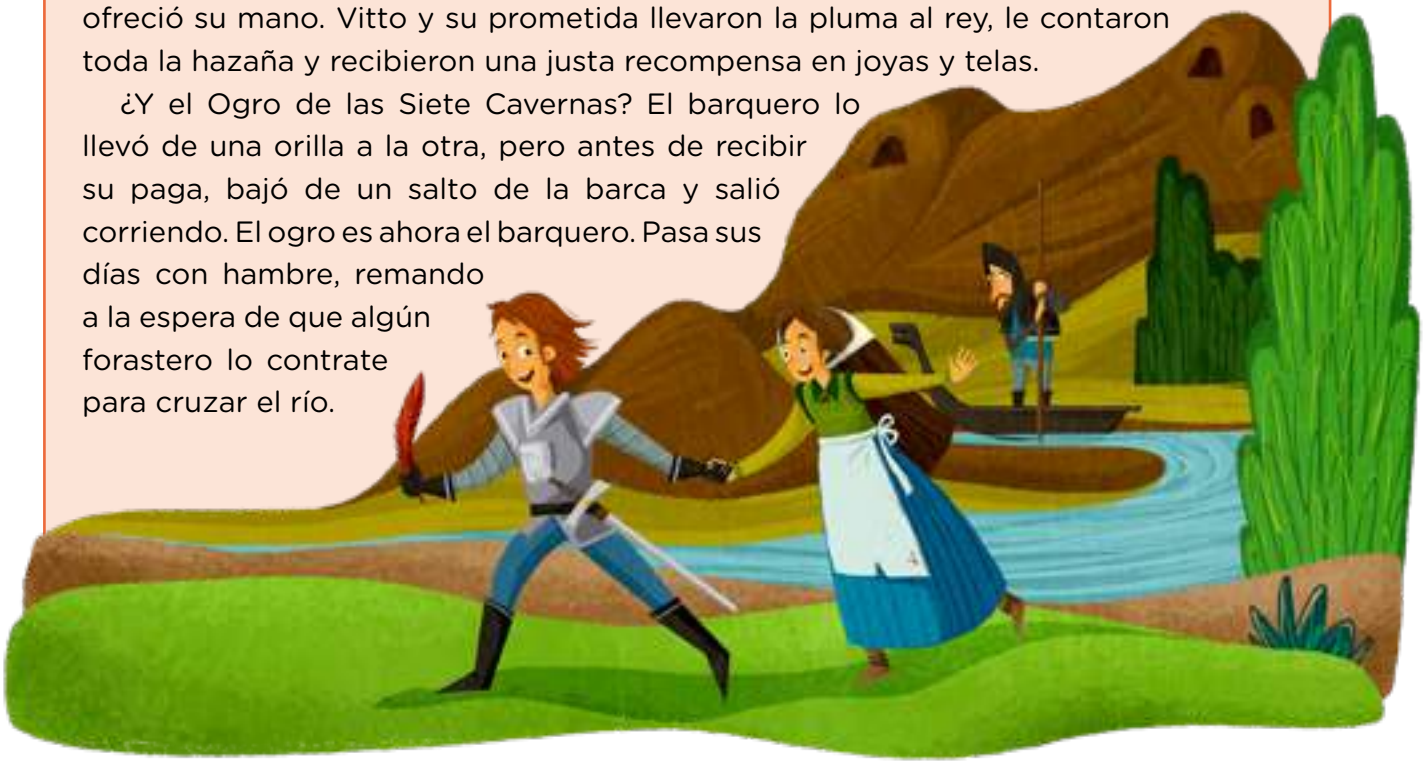
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

El ogro durmió hasta que fue mediodía. Luego, salió de cacería. Vitto y la muchacha huyeron de la mano.

Los jóvenes bajaron la montaña y explicaron a los caballeros cómo lograr que la fuente volviera a dar riquezas. A cambio, recibieron una bolsa de oro y una de plata. Luego, cruzaron en barca el río. Se cuidaron bien de bajar primero y le explicaron al barquero cómo librarse de su maldición. De pronto, un grito agitó las aguas: el ogro ya se había dado cuenta de que su criada se había escapado y estaba llamando al barquero para recuperarla.

Cuando el posadero vio que Vitto cruzaba la puerta, gritó de sorpresa por verlo entero, y cuando vio que la muchacha a su lado era su hija, lo llenó de besos y le ofreció su mano. Vitto y su prometida llevaron la pluma al rey, le contaron toda la hazaña y recibieron una justa recompensa en joyas y telas.

¿Y el Ogro de las Siete Cavernas? El barquero lo llevó de una orilla a la otra, pero antes de recibir su paga, bajó de un salto de la barca y salió corriendo. El ogro es ahora el barquero. Pasa sus días con hambre, remando a la espera de que algún forastero lo contrate para cruzar el río.



PARA RELEER Y COMENTAR

1. Después de leer el cuento, compartan sus ideas alrededor de estas preguntas:

- ¿Qué quiere conseguir Vitto para el rey? ¿Para qué?
- ¿Por qué creen que la gente no se anima a ir en busca de la pluma del ogro?
- A lo largo de su viaje, Vitto se encuentra con un posadero, un barquero y dos caballeros. ¿Qué le pide cada uno que averigüe?
- ¿Cómo logra el barquero que el ogro quede atrapado en la barca?

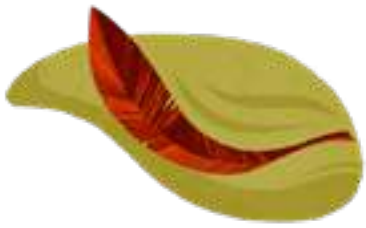
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA Rreleer Y ESCRIBIR

1. Los personajes con los que se encuentra Vitto en su viaje tienen preguntas que solo el ogro puede contestar. Releé el cuento y completá el cuadro con la información que falta.

Personajes	Pregunta	Respuesta del ogro
El posadero		
	¿Qué maldición lo obliga a estar siempre en la barca?	Debe bajarse antes que el cliente, para romper la maldición.
	¿Por qué se ha secado la fuente de la que brotaba oro y plata?	

2. En este cuento hay objetos mágicos o encantados: las plumas del ogro, la barca y la fuente. Escribí al lado de cada imagen el poder o la maldición que tiene cada objeto.



.....

.....

.....



.....

.....

.....



.....

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

TODO SOBRE EL OGRO

1. Esta historia tiene un ogro diferente al de *Irulana y el ogronte*. Es hora de releer el cuento para buscar información sobre él y poder escribir, más adelante, su descripción para la galería de ogros.

a. Tomá nota de sus características mientras tu docente relee el cuento.

EL OGRO CON PLUMAS

- ¿CUÁLES SON SUS PODERES? .....

.....

- ¿CÓMO ES SU VOZ? .....
- ¿CÓMO ES FÍSICAMENTE? .....

.....

.....

- ¿QUÉ LE GUSTA COMER? .....
- ¿DÓNDE VIVE? ¿CON QUIÉN? .....

.....

b. Compartan entre todos y todas las notas que tomaron. Fíjense si escribieron lo mismo y si les falta agregar algo.

2. Ahora imaginá y escribí otros aspectos sobre el ogro que no se cuenten en la historia. Algunas ideas: ¿de qué color es? ¿Cuántos dedos tiene? ¿Qué le gusta hacer?

.....

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA PENSAR LA ESCRITURA Recorrido 1

1. El aspecto del ogro es muy particular. Elegí qué pedacito te sirve para completar el nombre de las partes de su cuerpo y escribilo en su lugar.



P L U ..... MA / ME / PA



..... B E Z A SA / CA / SE



..... R I Z NI / MA / NA



M A ..... NO / NA / TO

2. Armá los nombres de las cosas que tiene el ogro en su caverna usando los pedacitos que necesites.







ME MA CO SA ES BA CA

a. Comparen entre todos y todas cómo escribieron el nombre de los objetos y comenten si alguno les resultó más difícil y por qué.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA PENSAR LA ESCRITURA Recorrido 2

1. El aspecto del ogro es muy particular. Elegí qué pedacito te sirve para completar el nombre de las partes de su cuerpo y escribilo en su lugar.



..... M A

PULU

PLU

PU



N A .....

RI

RIZI

RIZ



..... Z O

BAR

BA

BRA



..... N A

PIER

PER

PIRE

2. El ogro le cuenta a la joven cuál es el mal que aqueja a los caballeros de la montaña. Mirá la ilustración y completá las palabras con las letras que les faltan.



MONEDAS DE .... T A

.... P I E N T E

.... T E

a. Dos nenes escribieron una palabra de distinta manera. Conversen entre todos/as: ¿Cuál les parece que está bien? Piensen otras palabras que empiecen como estas dos para tener como ayuda para pensar.

MONEDAS DE P A L T A

MONEDAS DE P L A T A

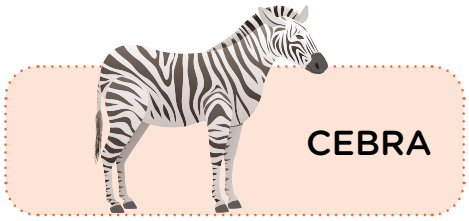
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

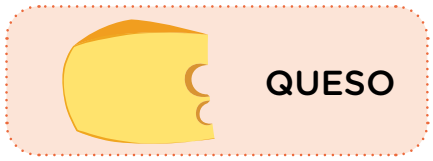
PARA PENSAR LA ESCRITURA Recorrido 3

1. El aspecto del ogro es muy particular. Leé cómo lo describió un niño de segundo grado:

EL OGRO TIENE UNA PECEÑA
NARIZ CE TODO LO HUELE.

La maestra le subrayó dos palabras para revisar y le dio dos tarjetas para ayudarlo a pensar:





a. Revisá las palabras y modificá lo que te parezca necesario, ayudándote con las tarjetas.

2. En parejas, completen el cuadro con tres palabras más que tengan los grupos de letras que están destacadas.

QUESO	**CE**LESTE	BAN**QUI**TO	**CI**ELO

3. Entre todos y todas, díctenle a su docente una conclusión sobre la escritura de estas palabras, para que quede en el aula. Pueden agregar algunos ejemplos para recordar.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

SEGUNDO RETRATO DE LA GALERÍA: EL OGRO CON PLUMAS

Para incluir en la galería al ogro con plumas, será necesario que relean entre todos y todas las características que escribieron en la **página 53**.

1. En pequeños grupos comiencen a armar la descripción del ogro. Tengan en cuenta las siguientes propuestas para cada momento de la escritura:

Antes de escribir el retrato: El plan de escritura

- Hagan una lista con toda la información que tienen sobre el ogro.
- Piensen cómo ordenarla.
- Relean lo que escribieron para asegurarse de que no falte ninguna característica.

Mientras están escribiendo

- Relean muchas veces lo que van escribiendo.
- Revisen en el plan de escritura que no falte ninguna idea.

Después de escribir

- ¿Escribieron toda la información que querían contar? ¿Quedó ordenada?
- ¿Se repite muchas veces la "y"? ¿Pueden cambiar algunas por puntos?
- ¿Hay más palabras que se repitan? ¿Pueden sacarlas o cambiarlas por otras?



Para conocer otras historias con ogros o gigantes podés mirar algunos de estos audiovisuales de *Cuentos de había una vez*, canal Pakapaka, basados en cuentos populares. ¿Cómo serán los ogros de estos cuentos?
"El gato con botas": https://bit.ly/3yhA2OE.
"Jack y las habichuelas mágicas": https://bit.ly/3Aq4ybX.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

NUEVOS OGROS EN LA GALERÍA

Entrar a una galería de ogros puede ser aterrador. Allí se reúnen estos personajes: los que habitan los cuentos y los que viven en la imaginación. Para continuar la galería vas a inventar, ilustrar y describir tu propio ogro.

1. Comenzá por el plan de escritura. En el recuadro encontrarás algunas preguntas que te pueden ayudar a hacerlo. No hace falta contestar todas, podés elegir algunas.

Antes de escribir el retrato:

- ¿Cómo es físicamente tu ogro? ¿Tiene algún poder especial? ¿Qué le gusta comer? ¿Cómo es su carácter? ¿A qué le gusta jugar?



2. Tomando en cuenta tu plan de escritura, dibujá y escribí el retrato de tu ogro en la **página 59** (recortable).

3. Leé la descripción de un ogro que escribió un nene de otro segundo:

EL OGRO DE PIEDRA ES GRIS Y TIENE OJOS CHIQUITOS Y TIENE LA NARIZ COMO UNA BERENJENA Y EL OGRO TIENE UNA BOCA GIGANTE Y SU PODER ES CONVERTIRSE EN PIEDRA Y EL OGRO SE ENOJA SI LO DESPIERTAN

a. Conversen entre todos y todas: ¿Se repite muchas veces "y"? ¿Pueden cambiar algunas "y" por puntos?

- ¿Pueden sacar o cambiar otras palabras repetidas?

4. Revisá la descripción de tu ogro teniendo en cuenta todo lo que pensaron en la **actividad 3**. Cuando el retrato de tu ogro esté listo, recortá la **página 59** para incorporarlo a la galería.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Atención: los nuevos ogros de la galería buscan cuentos para vivir. ¿Se animan a escribirlos?



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Curriculum.

PARA SABER MÁS SOBRE LOS OGROS



Los cuentos tradicionales tienen distintos personajes que se repiten, entre ellos, las brujas, los lobos, los duendes y también los ogros. Estos últimos son los protagonistas del fascículo *El mundo de los ogros* que vas a encontrar a partir de la **página 67**. Recortalo y armalo para que quede como un libro. Tenelo a mano para completar las actividades de las páginas siguientes.

PARA SABER MÁS

Un fascículo es una publicación breve en forma de revista o libro sobre un tema en particular. Contiene principalmente textos informativos, con algunas imágenes que acompañan el contenido.

AGENDA DE TRABAJO



- Leer y escribir para saber más sobre el origen y las características de los ogros.
- Analizar las características de un ogro moderno muy famoso.
- Comparar ogros tradicionales y actuales.

PARA TENER EN CUENTA

Es importante que cuides mucho el fascículo para que puedas consultarlo las veces que lo desees, sobre todo cuando leas un relato con ogros.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

EL MUNDO DE LOS OGROS

1. Recorré las páginas del fascículo *El mundo de los ogros* para descubrir su contenido:

- Leé el índice.
- Leé las palabras que aparecen en **negrita**.
- Mirá las imágenes y leé los epígrafes.

a. Conversá con tus compañeros y compañeras: ¿sobre qué aspectos de los ogros tratará el fascículo?

PARA LEER O ESCUCHAR LEER

2. Escuchá leer a tu docente el primer texto del fascículo: "Seres fantásticos de gran tamaño". Podés seguir la lectura con el dedo.

a. Conversá con tus compañeros y compañeras en torno a estas preguntas:

- ¿Qué diferencia a los ogros de otros seres fantásticos?
- El texto relaciona a los ogros con otros personajes de gran tamaño. ¿Cuáles son?
- ¿En qué se parecen y en qué se diferencian de esos personajes?

3. Localizá en el texto la información necesaria para completar el cuadro.

PERSONAJES	UBICACIÓN	CARACTERÍSTICAS
GIGANTES	TODAS PARTES DEL MUNDO	ENORMES, SIMILARES A HUMANOS

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PERSONAJES ENORMES Y PERSONAJES PEQUEÑOS

PARA LEER O ESCUCHAR LEER

1. Escuchá leer a tu docente el texto del fascículo: "Personajes enormes y personajes pequeños". Luego, contestá en tu cuaderno:

a. ¿Quién y cómo logra vencer al ogro en los cuentos tradicionales?

b. ¿Quiénes suelen ayudar al héroe de la historia a vencer al ogro?

c. ¿Conocés historias con personajes extremadamente grandes o increíblemente pequeños? ¿Cuáles?

2. Volvé a mirar las imágenes de todo el fascículo y a leer sus epígrafes.

PARA SABER MÁS

Los **epígrafes** son textos muy breves que acompañan las imágenes que se encuentran dentro de un texto más extenso. Su función es aclarar o ampliar lo que esas imágenes muestran.

a. Teniendo en cuenta los epígrafes que leíste, escribí uno para la siguiente imagen, que podría estar incluida en el fascículo.



.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LOS OGROS Y SUS CARACTERÍSTICAS

1. Buscá en el fascículo el texto “Los ogros y sus características”.

PARA LEER O ESCUCHAR LEER

2. Escuchá leer el texto a tu docente. Durante la lectura, tomá nota de los principales rasgos de los ogros: cómo son físicamente, dónde viven, qué comen...



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

OGROS EN LOS CUENTOS TRADICIONALES

1. Releé las notas que tomaste en la página anterior para tener presentes las características de los ogros de los cuentos tradicionales.

2. Escuchá leer a tu docente estos fragmentos de dos cuentos clásicos:

> El astuto gato continuó con su plan y llegó hasta un castillo. Su dueño era un malvado y temible ogro que vivía allí apartado de todos.
>
> El gato sabía quién era aquel ogro; conocía muy bien sus habilidades.
>
> —Señor, he escuchado que usted es capaz de convertirse en cualquier animal que desee —comentó el ingenioso gato.
>
> —Es así —respondió el ogro—. Para demostrarlo, me convertiré en un león.
>
> Versión libre del cuento tradicional "El gato con botas".

> Pulgarcito y sus hermanos caminaron y caminaron, hasta que llegaron a una casa. Golpearon la puerta y una buena mujer les abrió. Le explicaron que se habían extraviado en el bosque y necesitaban un lugar para dormir. La mujer se puso a llorar y les dijo:
>
> —¡Ay!, mis pobres niños, ¿dónde han venido a caer? ¿Saben ustedes que esta es la casa de un ogro que se come a los niños?
>
> La mujer del ogro decidió ocultarlos debajo de una cama, cerca del fuego donde había un cordero entero asándose para la cena del ogro. Este regresó de su cacería y comenzó a olfatear por todas partes, diciendo que olía a carne fresca, y no era de cordero.
>
> Versión libre del cuento tradicional "Pulgarcito".

a. Vuelvan a leer los dos fragmentos y marquen las características de estos dos ogros.

b. Comenten entre todos y todas: ¿Algunas de las características que marcaron aparecen en las notas que habían tomado? ¿Cuáles?

c. ¿Cuáles de esas características coinciden con las de los ogros de los cuentos que leyeron?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

UN OGRO MUY FAMOSO

1. Buscá en el fascículo el texto “Un ogro muy famoso”.

■ PARA LEER O ESCUCHAR LEER

2. Escuchá leer el texto a tu docente. Podés seguir la lectura con el dedo.

3. Conversen entre todos y todas:

- ¿Algún dato del texto les llamó la atención? ¿Cuál?
- ¿Por qué creen que en el fascículo dice que *Shrek* cambió la manera de ver a los ogros? ¿Qué es lo diferente o novedoso de este personaje?
- En el texto dice que los personajes “están parodiados”. ¿A qué les parece que se refiere?

4. Escribí qué personajes de cuentos de hadas se mencionan en el texto.

.....

.....

.....

5. Hacé una lista de otros cuentos tradicionales que conozcas.

.....

.....

.....

.....

.....

6. Podés ver el comienzo de la película *Shrek*, cuando los personajes de cuentos van a pedirle ayuda al ogro a su pantano. ¿Aparecen los personajes que escribiste en la lista? Podés agregar los que no hayas incluido.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Ogros temibles o entrañables, crueles o bondadosos, estos personajes no dejan de cautivarnos desde el inicio de los tiempos.

El mundo de los ogros



Índice

SERES FANTÁSTICOS DE GRAN TAMAÑO 1

PERSONAJES ENORMES Y PERSONAJES PEQUEÑOS 2

LOS OGROS Y SUS CARACTERÍSTICAS.....3

UN OGRO MUY FAMOSO.....5



UN OGRO MUY FAMOSO

En el año 2001 se estrenó la película estadounidense *Shrek*, que cambió para siempre la imagen que tenemos de los ogros. Un dato que pocos saben es que el film se basó en un libro álbum de un escritor llamado William Steig, publicado una década antes.

El personaje de Shrek presenta las características de los ogros de los cuentos tradicionales, pero de manera graciosa. Así, lo monstruoso de los ogros aparece aquí como asqueroso, algo que siempre causa risa en el público infantil.

A lo largo de la película se juega con lo opuesto de lo que se espera de un ogro. Shrek pasa de temible a bondadoso, de torpe a atento, de insensible a enamorado.

Esta extraordinaria película incluye referencias a gran cantidad de cuentos tradicionales, como *Caperucita Roja* o *Blancanieves*, y clásicos de autor, como *Pinocho*. Hay muchos otros personajes mágicos que también están parodiados, es decir, imitados de forma humorística. Es el caso del lobo de *Caperucita Roja*, disfrazado de abuela, que se acomoda en la cama de Shrek.



Imagen del Shrek de la película.

Los ogros viven apartados, en castillos abandonados o cuevas cercanas a un bosque. Por eso, para llegar a ellos los héroes deben emprender un largo viaje.

Los ogros cazan durante el día y vuelven a su morada solo para comer y dormir. Se caracterizan por tener un hambre voraz y por comer carne. En los cuentos más antiguos, preferían la carne humana, sobre todo la de los niños. Podían olerla a lo lejos, gracias a su afinado olfato. Sin embargo, en los cuentos más modernos esa predilección no aparece.



Los ogros suelen vivir en castillos abandonados.

Estos inmensos personajes aparecen en los cuentos tradicionales con características sumamente bestiales, como por ejemplo en “El gato con botas”, “El sastrecillo valiente”, “Pulgarcito” o “Jack y las habichuelas mágicas”. En las narraciones modernas, en cambio, tienen rasgos más amigables, como en *El gigante bonachón*, novela de Roald Dahl llevada al cine con el título *Mi amigo el gigante*, o la famosa película *Shrek*.

SERES FANTÁSTICOS DE GRAN TAMAÑO

Los ogros o gigantes son personajes que habitan en los cuentos alrededor del mundo desde tiempos muy antiguos. Se distinguen de otros seres fantásticos por su gran tamaño y su aspecto humanoide. Estas criaturas adoptan distintos nombres y características particulares según su lugar de origen.

En todas partes del mundo hay historias de **gigantes**, enormes seres de aspecto similar a los humanos, algunos muy terribles y otros bondadosos. En las narraciones de Europa Central aparecen los **ogros**, similares a los gigantes aunque con un aspecto físico monstruoso. También encontramos, en la mitología nórdica, a los **trolls**, que se transforman en piedra al contacto con la luz del sol. A su vez, en Japón existen los **onis**, que pueden ser de distintos colores. Todos estos seres, a pesar de tener algún rasgo que los diferencia, tienen características similares, de manera que son considerados un mismo personaje.



Estatua de un oni japonés.

Ilustración de troll nórdico.

PERSONAJES ENORMES Y PERSONAJES PEQUEÑOS

Los cuentos tradicionales están habitados por **personajes mágicos**. Por un lado, los **ogros**, que son extraordinariamente grandes, generalmente torpes y malvados. En el otro extremo, hay personajes que son diminutos, como los **duendes** y los **gnomos**, conocidos por ser habilidosos e inteligentes. La exageración de algunas características de un personaje es un recurso muy utilizado en los cuentos.

Las historias tradicionales con ogros terminan siempre con su derrota. En los relatos, el ogro es vencido por un personaje más pequeño o joven, generalmente a través de la astucia. La diferencia de tamaño con su oponente hace que el triunfo del héroe sea mayor, aun cuando muchas veces recibe la ayuda de la mujer del ogro o de una muchacha que este mantiene cautiva.

Quizás debido a su gran tamaño, muchos ogros, al igual que otros personajes como los dragones, suelen ser **guardianes de tesoros**, de objetos mágicos o de personajes encantados.



Los ogros son extraordinariamente grandes.

LOS OGROS Y SUS CARACTERÍSTICAS

La característica principal de los ogros es su gran tamaño, que puede ir desde los cuatro metros hasta el tamaño de una montaña. Tienen una fuerza descomunal. Su cuerpo suele ser algo deforme o monstruoso. Además, son extremadamente peludos o bien poseen una piel muy gruesa, muchas veces de color verde. Presentan unos afilados y amenazantes colmillos. Algunos tienen cuernos; otros, dos cabezas. Hay gigantes con un solo ojo, llamados cíclopes. Por otra parte, sus manos suelen tener de dos a cuatro dedos, aunque muchas veces tienen garras. Son torpes y de movimientos toscos, y en ocasiones llevan consigo un garrote.



El garrote es el arma más usada por los ogros.

Se trata de seres mágicos: suelen tener **distintos poderes** e incluso algunos pueden transformarse en otros animales. Este es el caso del ogro de “El gato con botas”, que en un momento del cuento setransforma en león y luego en ratón.



El ogro de “El gato con botas” antes de convertirse en ratón por pedido del gato.

OBJETOS Y MATERIALES

En estas páginas vamos a aprender sobre los objetos, los materiales que los forman y algunas de sus propiedades.

También vamos a diferenciar materiales sólidos de materiales líquidos.

Por último, vamos a investigar qué sucede cuando mezclamos algunos materiales, ¿será fácil volver a separarlos?

Para responder a estas y otras preguntas vamos a:

- Observar y describir imágenes.
- Registrar información en cuadros.
- Explorar materiales y reconocer algunas de sus propiedades.
- Explorar mezclas y ensayar formas de separarlas.
- Leer para saber más.
- Reflexionar e intercambiar ideas con compañeras y compañeros.

EXPLORAMOS OBJETOS DE DISTINTOS MATERIALES

En casa y en la escuela usamos objetos que están formados por diferentes materiales. Organizados en grupos, reúnan los objetos que ven en las imágenes, u otros similares, para explorarlos en el aula.



MUY IMPORTANTE

Tu docente te dirá qué objeto tenés que llevar a clase para realizar la actividad de la **página 72**.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para explorar
OBJETOS Y MATERIALES

Materiales

- Colección de objetos de distintos materiales sugeridos en la **página 71**.

¿Qué debemos hacer?

1. En grupos, observen cada uno de los objetos.
2. Conversen sobre si reconocen los objetos y si conocen los nombres de los materiales con los que están hechos.
3. Completen el siguiente cuadro.

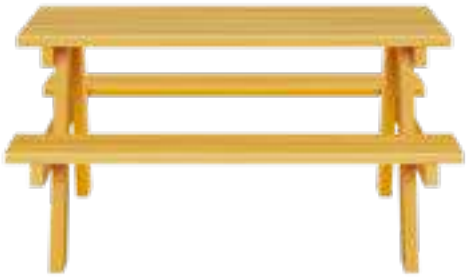
¿Qué objeto es?	¿Con qué material está hecho?



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

RECONOCEMOS OBJETOS Y MATERIALES

Estamos rodeados/as de objetos: MESAS, SILLAS, LÁPICES, CUADERNOS, ZAPATOS, JABONES. Todos los objetos están formados por algún material o varios materiales.



La mesa está fabricada con un solo material: MADERA.



La tijera está fabricada con dos materiales: METAL y PLÁSTICO.

■ PARA COMPLETAR BUSCANDO OBJETOS CERCANOS

1. Nombrá un objeto fabricado con un solo material:

.....

2. Nombrá un objeto fabricado con dos o más materiales:

.....

3. Compartí con tus compañeros y compañeras los objetos que elegiste y los materiales de los que están hechos.

■ PARA RECONOCER LOS MATERIALES DE OBJETOS SIMILARES

4. ¿De qué materiales son estas cucharas? Mirá las imágenes y escribí debajo el material que las forma.







....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA RECONOCER DIFERENTES OBJETOS DEL MISMO MATERIAL

5. Completá el cuadro escribiendo los nombres de los objetos de las imágenes y el material con que están hechos. Dibujá y nombrá otro objeto que también se fabrique con el mismo material.

IMAGEN DEL OBJETO			
NOMBRE DEL OBJETO	.....	.....	.....
MATERIAL	.....	.....	.....

PARA PENSAR Y ESCRIBIR ENTRE TODAS Y TODOS

6. ¿Podría una olla ser de plástico? ¿Por qué?

.....

.....

7. ¿Podría ser de papel una cuchara? ¿Por qué?

.....

.....

PARA TENER EN CUENTA

Los objetos no pueden construirse con cualquier material. Los materiales tienen propiedades que los hacen adecuados o no para construir cada objeto.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LOS MATERIALES Y LA LUZ

¿Todos los materiales se comportan igual ante la luz?

MUY IMPORTANTE

Tu docente te dirá qué objetos debés llevar a la clase para realizar esta actividad.

Para explorar
LA INTERACCIÓN DE LOS MATERIALES CON LA LUZ

Trabajen reunidos/as en pequeños grupos.

Materiales por grupo

- Un cuadrado de PAPEL DE CALCAR (de 15 cm aproximadamente).
- Un cuadrado de PAPEL CELOFÁN INCOLORO o de FOLIO (de 15 cm aproximadamente).
- Un cuadrado de CARTÓN (de 15 cm aproximadamente).
- Una LINTERNA.

¿Qué debemos hacer?

1. Sostengan los cuadrados de cada material a unos 10 cm de sus ojos.
2. Miren a través de cada uno de ellos.
3. Conversen en el grupo: ¿a través de cuál se puede ver mejor? ¿A través de cuál no pueden ver nada?
4. Proyecten la luz de la linterna sobre una pared.
5. Interpongan uno a uno los cuadrados de los diferentes materiales entre la linterna y la superficie donde se proyecta la luz.
6. Escriban en el cuaderno cómo cambió la luz proyectada sobre la superficie según el material interpuesto.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

MATERIALES TRANSPARENTES, OPACOS Y TRANSLÚCIDOS

Existen materiales que dejan pasar la luz y que nos permiten ver a través de ellos. Con estos materiales se construyen objetos TRANSPARENTES. Por ejemplo, los vidrios de los parabrisas de los autos son transparentes.

Otros materiales que, como la madera, no dejan pasar la luz se llaman OPACOS. Cuando se interpone un objeto construido con un material opaco entre una luz y una superficie, se proyecta una sombra.

También hay materiales que dejan pasar la luz, pero no se puede ver a través de ellos con nitidez. Por ejemplo, una cortina de tela finita deja pasar la luz, pero no es posible distinguir los detalles de lo que está detrás de ella. Esa cortina es de un material TRANSLÚCIDO. Otros materiales translúcidos son los vidrios esmerilados, el hielo o los plásticos de algunas bolsas.

Dependiendo de su capacidad para dejar pasar la luz, los materiales se clasifican en transparentes, translúcidos u opacos.

1. Escribí el nombre de los tres materiales de la exploración de la página anterior, según las características indicadas.

TRANSPARENTE	TRANSLÚCIDO	OPACO
.....	.....	.....

2. Entre todos/as busquen información sobre los teatros de sombras y piensen qué materiales serían adecuados para realizar el telón frontal o pantalla y los personajes. Luego, conversen: ¿podrían usar el mismo material para las dos cosas? ¿Por qué?



En este video del Teatro San Martín podés encontrar un tutorial para armar un teatro de sombras: https://bit.ly/3A293Jg.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

MATERIALES SÓLIDOS Y LÍQUIDOS

En casa usamos muchos materiales. Algunos los utilizamos para limpiar, otros, para cocinar y otros, para muchos usos diferentes. Unos se pueden apoyar o amontonar sobre la mesa, otros necesitan estar contenidos en recipientes especiales porque se derraman.



■ PARA COMPLETAR OBSERVANDO LA IMAGEN

1. Escribí el nombre del objeto o del material en la columna correspondiente. Podés continuar clasificando los elementos de la ilustración en tu cuaderno.

Los que NO SE DERRAMAN SON materiales SÓLIDOS	Los que SÍ SE DERRAMAN SON materiales LÍQUIDOS

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LA FORMA DE LOS SÓLIDOS Y DE LOS LÍQUIDOS

Algunos materiales se apilan, otros se amontonan y otros se derraman.







PARA PENSAR Y ESCRIBIR ENTRE TODAS Y TODOS

1. ¿Cuál de los materiales que ven en las fotografías cambia de forma cuando se lo coloca en otro recipiente?

.....

.....

2. ¿Con cuál o cuáles de los materiales de las fotos es posible hacer una pila? ¿Y una montañita?

.....

.....

.....

Los materiales SÓLIDOS mantienen su forma; en cambio los LÍQUIDOS toman la forma de la parte que ocupan en el recipiente que los contiene.

Algunos materiales como la arena, la polenta o la sal fina están formados por pequeños granitos, y cada uno de ellos conserva la forma cuando se los cambia de recipiente. El tamaño minúsculo de esos granitos permite que, en conjunto, se comporten parecido a un líquido, pero son materiales sólidos. A estos materiales se los denomina SÓLIDOS GRANULADOS.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

DIVERSIDAD DE LÍQUIDOS

Los líquidos tienen estas características:

- Se derraman. Por eso necesitan un recipiente que los contenga.
- Toman la forma de la parte que ocupan en el recipiente que los contiene.
- La superficie libre (zona de contacto entre el líquido y el aire) siempre permanece horizontal.
- Mojan.

Pero... ¿todos los líquidos son iguales?



PARA RESOLVER ENTRE TODAS Y TODOS

1. Lean el siguiente diálogo. Luego, respondan las preguntas.



PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿En qué se parecen los dos líquidos?
¿En qué se diferencian?
¿Cómo podemos averiguar en cuál hay agua y en cuál hay alcohol?

MUY IMPORTANTE

Con tu maestra/o van a ayudar a estos/as niños/as a identificar cuál botella es de agua y cuál de alcohol. Para ello van a utilizar una técnica que se utiliza para percibir el olor de un líquido, dirigiendo con la mano algunos vapores hacia la nariz. No se debe acercar la nariz para inhalar directamente de la boca del recipiente.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

DIFERENCIAMOS MATERIALES LÍQUIDOS

En el baño podemos encontrar muchos líquidos diferentes: shampú, crema de enjuague, agua, alcohol, aceite para bebés.



Para explorar
CARACTERÍSTICAS DE LOS LÍQUIDOS

Trabajen reunidos en pequeños grupos.

Materiales por grupo

- 5 botellitas iguales y transparentes con los siguientes materiales: shampú o detergente, crema de enjuague, agua, alcohol y aceite de bebé o de cocina.

¿Qué debemos hacer?

1. Observen cada botella y comparen los líquidos que contienen en cuanto a su color, la transparencia, el olor y el uso habitual que se les da.
2. Todos los materiales que exploraron son líquidos, pero no todos son iguales. ¿En qué se diferencian?
3. Completen la tabla para registrar sus observaciones.

Botella / Líquido	Color	¿Transparente, translúcido u opaco?	Olor	Uso
1				
2				
3				
4				
5				

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿TODOS LOS LÍQUIDOS SE DERRAMAN DE LA MISMA FORMA?

Tres botellas destapadas están apoyadas en la mesa: una contiene agua, otra, aceite y la última, detergente. Si se vuelcan, ¿cuál deberíamos levantar primero para que se derrame lo menos posible? ¿Por qué?

Para explorar

CÓMO SE DERRAMAN O FLUYEN LOS LÍQUIDOS

En pequeños grupos, observarán una "carrera de líquidos". Antes de comenzar conversen sobre lo que piensan: ¿descenderán todos de la misma manera por una bandeja inclinada? ¿Alguno lo hará más rápido?

Materiales

- Agua.
- Aceite.
- Jabón líquido o detergente.
- Bandeja plana de telgopor o plástico.
- 3 medidores iguales (cucharitas o jeringas o goteros).

¿Qué debemos hacer?

1. Viertan la misma cantidad de cada líquido en uno de los extremos de la bandeja, cuidando que no se mezclen.
2. Inclinen la bandeja y observen cómo descienden. Pueden filmar la "carrera de líquidos" para volver a observar los detalles.



PARA CONVERSAR EN EL GRADO

1. ¿Los líquidos se desparraman todos de la misma manera? ¿Llegan al mismo tiempo a la parte inferior de la bandeja? Describan lo que observaron.

PARA RECORDAR

Los líquidos tienen ciertas características, como el color, la transparencia o el olor, que permiten distinguirlos entre sí. Además, no todos se desparraman o fluyen igual. Algunos fluyen con más dificultad que otros porque son más viscosos. La VISCOSIDAD es la resistencia de los líquidos a fluir.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

DIVERSIDAD DE SÓLIDOS

Los materiales sólidos no se desparraman, es decir, no fluyen sino que se caracterizan porque conservan la forma, pero... ¿todos los sólidos son iguales?

LA DUREZA

La DUREZA es la resistencia de un material a ser rayado o penetrado por otro. Existen escalas que ordenan los materiales del menos al más duro.



Para explorar

LA DUREZA DE ALGUNOS MATERIALES

Organizados/as en grupos exploren los materiales para ordenarlos según la dureza.

Materiales

- MADERA (cuchara u otro objeto de madera).
- VIDRIO (vaso u otro objeto de vidrio grueso).
- PARAFINA (vela).
- PLÁSTICO (botella descartable u otro objeto de plástico).
- Bolígrafo con punta de METAL que no funcione.

¿Qué debemos hacer?

1. ¿Cuál creen que es el material que se rayará más? ¿Y el que se rayará menos? En el cuaderno, escriban en orden cuál es el material menos duro y continúen según consideren que aumenta la dureza del material.
2. Con el bolígrafo que no funciona, traten de hacer un rayón en cada uno de los materiales. Intenten también penetrarlos.
3. Conversen en el grupo: ¿todos los materiales se rayaron? ¿En qué materiales se ven las marcas del bolígrafo? ¿Alguno fue más fácil de rayar?
4. Ordenen los materiales en su cuaderno desde el menos duro al más duro, de acuerdo al resultado de sus exploraciones.



PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

Simón dice que para cocinar se usa manteca líquida. Azul dice que en el almacén, la manteca la venden dura. ¿Es correcto decir que la manteca es un material duro? ¿Cuál es la palabra que debió usar Azul para describir la manteca cuando no está líquida?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LA FRAGILIDAD

Simón, Lola, Azul y Benja conversan en la escuela sobre lo que estudiaron acerca de los materiales.



Por lo que investigaron y conversaron, los chicos y las chicas se dieron cuenta de que existen materiales, como el vidrio, que son bastante duros pero FRÁGILES. Y existen materiales como el plástico de las botellas que, aunque es más blando que el vidrio, no es frágil.

Su maestra/o les contó que los materiales que son resistentes a los golpes, como muchos metales, son difíciles de romper, moler o desgarrar. A esos materiales se los llama TENACES. Son materiales que se deforman antes de romperse, como las chapas con que se fabrican los autos o las latas de conserva.

Algunos objetos están fabricados con materiales que se pueden doblar, como algunos plásticos, las telas o las gomas. Son materiales FLEXIBLES. Otros objetos están fabricados con materiales que no se pueden doblar. A estos materiales se los denomina RÍGIDOS.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA RESOLVER USANDO LAS PROPIEDADES

1. Tachá lo que no corresponde

a. ¿Cómo es el material con que se fabrican las tizas?

¿Se raya fácil?	SÍ	NO	Entonces es un material	BLANDO	DURO
¿Se rompe fácil?	SÍ	NO	Entonces es un material	FRÁGIL	TENAZ
¿Se puede doblar?	SÍ	NO	Entonces es un material	FLEXIBLE	RÍGIDO

b. ¿Cómo es el material con que se fabrican las esponjas?

¿Se raya fácil?	SÍ	NO	Entonces es un material	BLANDO	DURO
¿Se rompe fácil?	SÍ	NO	Entonces es un material	FRÁGIL	TENAZ
¿Se puede doblar?	SÍ	NO	Entonces es un material	FLEXIBLE	RÍGIDO

Para explorar
LA DEFORMACIÓN DE ALGUNOS MATERIALES

Muchos materiales se pueden estirar o comprimir y cambiar así su forma, pero no siempre el resultado es el mismo.

Materiales

- Plastilina.
- Bandita elástica.
- Vincha o tela de lycra.
- Film de cocina.
- Esponja.

¿Qué debemos hacer?

1. Estiren o compriman los materiales.

2. Dejen de estirar o comprimir los materiales y respondan:

a. ¿Cuáles recuperaron su forma original?

.....

b. ¿Cuáles mantuvieron la nueva forma?

.....

A los materiales que luego de ser estirados o comprimidos recuperan su forma inicial, se los denomina ELÁSTICOS. A los que luego de ser estirados o comprimidos conservan la nueva forma se los denomina PLÁSTICOS.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿PERMEABLES O IMPERMEABLES?

1. Observá las imágenes y marcá con una **X** las prendas que no permiten pasar el agua.






Los materiales IMPERMEABLES no permiten pasar el agua ni otros líquidos a través de ellos. Los envases para transportar líquidos tienen que estar fabricados con materiales impermeables.









2. ¿De qué materiales son los envases que contienen líquidos? Escribí los nombres de tres materiales impermeables.

.....

3. Los materiales que, como el papel, permiten el paso de los líquidos se denominan PERMEABLES. ¿Qué otros materiales permeables conocés? Escribilos.

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

MEZCLAS

Si en un recipiente se juntan dos o más materiales, se forma una MEZCLA. En algunos casos, los materiales mezclados se pueden seguir distinguiendo; en otros casos, no.





Para observar
ANTES DE PREPARAR MEZCLAS

En pequeños grupos, observarán los materiales y anticiparán qué sucederá cuando los mezclen.

Materiales

- Arena.
- Sal fina.
- Agua.
- Piedritas.
- Aceite.
- Clips metálicos.
- Esmalte de uñas.
- Pedacitos pequeños de corcho o de telgopor.
- Vinagre de manzana o de vino.

¿Qué debemos a hacer?

1. Observen los materiales que van a utilizar para preparar las mezclas.
2. Describan el aspecto que presenta cada uno de los materiales indicando si es sólido o líquido y alguna característica que lo distinga, como el color, el olor o si es un sólido granulado. Completen con algunos materiales esta tabla. Luego hagan una tabla similar en el cuaderno para completar con el resto de los materiales.

Material	¿Sólido o líquido?	Característica

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

MUY IMPORTANTE

Tu maestra/o te dirá si realizan todas las mezclas a la vez o en diferentes días (por ejemplo, un día las mezclas entre sólidos, otro las mezclas entre sólidos y líquidos y, por último, las mezclas entre líquidos). Es necesario guardar las muestras para su posterior separación.

Para explorar
DIFERENTES MEZCLAS

Materiales

- 9 vasos plásticos transparentes.
- 9 etiquetas.
- 9 cucharas.
- Papel de cocina o repasador.
- Marcador para rotular las mezclas.

Los materiales con los que trabajaron en la **exploración de la página 86**: arena, sal fina, agua, piedritas, aceite, clips metálicos, pedacitos pequeños de corcho o de telgopor, vinagre de manzana o de vino, esmalte de uñas.

¿Qué debemos a hacer?



Vamos a preparar diferentes mezclas. Para eso:

1. Numeren los vasos del 1 al 9. Pueden hacerlo pegando una etiqueta en ellos. En la etiqueta también escriban los nombres de los materiales que formarán la mezcla.
2. Antes de preparar cada mezcla conversen en el grupo sobre lo que creen que va a suceder. ¿Se seguirán viendo los materiales? ¿Qué sucederá cuando mezclen materiales sólidos con agua? ¿Y cuando mezclen materiales líquidos con agua?
3. Preparen las siguientes mezclas:

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Mezcla 1: 2 cucharadas de arena con 2 cucharadas de piedritas.
Mezcla 2: 2 cucharadas de piedritas con 2 cucharadas de corcho.
Mezcla 3: 2 cucharadas de arena con un puñado de clips metálicos.
Mezcla 4: 2 cucharadas de piedritas con un puñado de clips metálicos.
Mezcla 5: 1 cucharada de arena con medio vaso con agua.
Mezcla 6: 1 cucharada de sal fina con medio vaso con agua.
Mezcla 7: 1 cucharada de aceite con medio vaso con agua.
Mezcla 8: 1 cucharada de vinagre de manzana con medio vaso con agua.
Mezcla 9: 1 cucharada de esmalte de uñas con medio vaso con agua.

4. Revuelvan cuidadosamente con la cuchara, unas 40 veces, las mezclas que tienen agua.

PARA ANALIZAR LAS MEZCLAS ENTRE TODOS Y TODAS

1. ¿Qué sucede cuando se mezclan dos materiales sólidos? ¿Pueden distinguir los materiales?

.....

a. Elijan una de las mezclas con esas características y represéntenla en el vaso.



2. ¿En qué mezclas se colocó un material sólido en agua?

.....

a. Conversen: ¿ocurrió lo que esperaban? ¿Qué sucede cuando se mezcla un material sólido con agua? ¿Siempre ocurre lo mismo?
b. Dibujen cómo quedaron las mezclas.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. Dibujen en sus cuadernos cómo quedaron las mezclas en las cuales juntaron dos materiales líquidos.

PARA PENSAR Y SACAR CONCLUSIONES

4. Respondé las siguientes preguntas en tu cuaderno.

a. Cuando mezclaron dos materiales líquidos, ¿ocurrió lo que esperaban?

b. ¿Qué sucede cuando se mezcla un material líquido con agua? ¿Siempre ocurre lo mismo?

ALGUNAS CONCLUSIONES

1. Las chicas y los chicos de segundo grado de otra escuela hicieron las mismas mezclas y anotaron sus ideas en un afiche. Léanlo y armen su propio afiche; piensen si agregarían más información u otros ejemplos.

CUANDO MEZCLAMOS DOS MATERIALES SÓLIDOS, SIEMPRE PODEMOS RECONOCERLOS EN LA MEZCLA.
CUANDO MEZCLAMOS MATERIALES SÓLIDOS CON AGUA NO SIEMPRE OCURRE LO MISMO:

- A VECES SE DISUELVE COMO LA SAL Y NO PODEMOS VERLO.
- OTRAS VECES LO SEGUIMOS VIENDO, COMO LA ARENA.

CUANDO MEZCLAMOS DOS LÍQUIDOS OCURREN DIFERENTES COSAS:

- A VECES NO ES POSIBLE RECONOCER A CADA UNO DE ELLOS (MEZCLA DE AGUA Y VINAGRE).
- OTRAS VECES ES POSIBLE RECONOCER CADA UNO DE LOS LÍQUIDOS, POR EJEMPLO: AGUA Y ACEITE.



PARA SABER MÁS

A las mezclas en las cuales es posible diferenciar los materiales que las componen se las denomina MEZCLAS HETEROGÉNEAS. A las mezclas en las cuales no es posible diferenciar los materiales que las forman, ni a simple vista ni con instrumentos como el microscopio, se las denomina MEZCLAS HOMOGÉNEAS.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

SEPARACIÓN DE MEZCLAS

Muchas veces necesitamos separar mezclas en situaciones cotidianas: al preparar una torta es necesario separar los grumos que puede tener la harina que vamos a utilizar; cuando preparamos mate cocido necesitamos separar la yerba del líquido. ¿Cómo logramos hacer esas separaciones?

1. Observen las HERRAMIENTAS y conversen en el grupo cómo y para qué las pueden utilizar.



Tamices.



Colador.



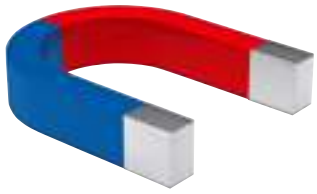
Embudo.



Filtro de papel.



Filtro de tela.



Imán.

2. En grupos, respondan las siguientes preguntas en sus cuadernos.

a. ¿Qué herramientas usarían para separar la mezcla de arena con piedritas?

b. ¿Se podrá usar el tamiz o el colador para separar la arena de los clips? ¿Y para separar las piedritas de los clips? ¿Por qué?

c. ¿Cuándo usarían el imán?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para explorar
ALGUNAS FORMAS DE SEPARAR

Materiales

- Herramientas de las imágenes de la **página 90**.
- Mezclas en las que ambos materiales son sólidos, preparadas en la **exploración de la página 87**.

¿Qué debemos a hacer?

1. Entre todos/as, seleccionen las herramientas que crean convenientes e intenten separar los componentes de las mezclas en las que los dos materiales son sólidos.
2. Comenten: ¿pudieron separar todas las mezclas?
3. Anoten en sus cuadernos cuáles fueron las mezclas que pudieron separar, escriban o dibujen qué herramienta usaron y cómo lo hicieron.

SÓLIDO DE MAYOR TAMAÑO



SÓLIDO GRANULADO



La TAMIZACIÓN se utiliza para separar sólidos de distinto tamaño. La arena pasa por los agujeritos del tamiz, las piedritas no.

Para separar la mezcla de piedritas y pedacitos de corcho, se puede considerar que las piedritas se hunden en agua y el corcho flota.

CORCHO

PIEDRITAS



CLIPS METÁLICOS





PIEDRITAS

Para separar la mezcla de piedritas y clips metálicos, se puede tener en cuenta que uno de los materiales tiene propiedades magnéticas. Entonces, al acercar un imán, será atraído.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

HERRAMIENTAS PARA SEPARAR MEZCLAS

En la exploración de la página anterior vimos que los tamices o coladores se utilizan para separar dos sólidos de diferente tamaño, pero también pueden ser utilizados para separar materiales sólidos de líquidos, como cuando separamos el arroz del agua en la que fue cocinado. Es muy importante que el material sólido no pase por los agujeritos del colador.



El colador separa materiales sólidos de mayor tamaño que sus agujeros, del líquido en el que se encuentran.



El filtro de papel separa el café molido del líquido en el que se encuentra. El filtro posee poros pequeños por los que pasa el líquido, pero no el material sólido.

1. Si el sólido que está dentro del líquido es muy pequeño, como ocurre cuando se prepara café molido en agua, ¿es posible separarlos? ¿Qué podrías usar?

.....

.....

2. ¿En cuáles de las mezclas que prepararon en la exploración de las páginas 87 y 88 es posible separar los componentes mediante filtración? Anticipá qué material quedará en el filtro.

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

HERRAMIENTAS PARA SEPARAR UN LÍQUIDO QUE FLOTA SOBRE OTRO

¿Qué sucedió con la mezcla de aceite con agua? Aunque revolviste muchas veces, luego de un corto tiempo el aceite se separó del agua y quedó flotando sobre ella. En este caso, podemos introducir una jeringa en la mezcla hasta donde se encuentra el agua. Cuidadosamente, llenamos la jeringa y retiramos el agua pasándola a otro recipiente. Podemos realizar este procedimiento las veces que sean necesarias. Cuando se retira toda el agua queda solamente el aceite en el recipiente.



PARA CONVERSAR EN EL GRADO

1. ¿Se les ocurre otra manera de hacerlo? ¿Podrían retirar el aceite con la jeringa, en vez del agua?

En este video podés ver cómo se usa una herramienta que permite separar un líquido que flota en otro. Es una herramienta que puede estar en el laboratorio escolar: la ampolla de decantación: https://bit.ly/3HFWEN7.

MEZCLAS DIFÍCILES DE SEPARAR

Es posible separar los componentes de una mezcla de agua y sal mediante la evaporación del agua. La EVAPORACIÓN es un proceso lento que ocurre espontáneamente como cuando se seca la ropa lavada. Si se evapora el agua, en el recipiente quedará solo la sal. Se puede acelerar el proceso si el recipiente en el que está el agua salada tiene boca ancha y lo dejamos cerca de una fuente de calor como una estufa.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿QUÉ APRENDIMOS?

PARA PENSAR Y RESOLVER ENTRE TODOS Y TODAS

1. Si una taza de cerámica se rompe, ¿sigue siendo el mismo objeto? ¿Y el material es el mismo?

.....

.....

2. Simón puso jugo de naranja en su vaso. Azul puso dos cucharadas de cacao en polvo en el suyo. Lola colocó un sorbete en el suyo, pero aún no se sirvió el jugo.

a. Dibujen cómo se verían los vasos de Simón, Azul y Lola.

b. Conversen: ¿cuál de los objetos o materiales conservó su forma? ¿A qué se debe?

VASO DE SIMÓN



VASO DE AZUL



VASO DE LOLA

c. Completen la tabla con lo conversado.

En el vaso colocaron	¿Se adaptó a la forma del recipiente que lo contiene?	¿Es sólido o líquido?
JUGO DE NARANJA		
CACAO EN POLVO		
SORBETE		

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. Adivina, adivinador... ¿qué objeto es? Observen las imágenes y resuelvan las consignas.






a. ¿Cuál es el objeto cuyo material es opaco, rígido, tenaz, brillante e impermeable? Respuesta: MATE DE METAL

b. Inventen otras adivinanzas con los objetos de las imágenes. Las pistas deben ser propiedades del material que lo forma.

4. En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires hay diferentes contenedores. Lean las etiquetas.



Es importante recordar que todos los elementos que se introducen en el contenedor verde deben estar limpios y secos.

a. Escriban en sus cuadernos al menos seis objetos que se podrían incluir en el contenedor verde. Indiquen de qué material son.

Podés jugar a *Misión ciudad limpia* y colocar los residuos en el contenedor que corresponde, según sean o no reciclables: https://bit.ly/3zUXG6b.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA PENSAR Y RESOLVER EN GRUPOS

1. En la cocina se mezclaron algunos ingredientes. Marquen con una **X** las mezclas que se pueden separar con un tamiz o con un colador de agujeros pequeños.

POLENTA CON POROTOS	☐	HARINA CON SAL FINA	☐
POROTOS CON LENTEJAS	☐	LENTEJAS CON SAL FINA	☐

a. Escriban la explicación de por qué se pueden separar.

.....

2. ¿Cómo harían para separar los materiales de una mezcla formada por arena y sal fina?

.....

a. ¿Creen que se podría usar un tamiz? ¿Por qué?

.....

b. Lean para conocer más propiedades de los materiales.

PARA TENER EN CUENTA

Para separar los componentes de una mezcla es importante tener en cuenta las propiedades de los materiales. A veces se tiene en cuenta el tamaño, como cuando se usa un tamiz; otras veces se tiene en cuenta la propiedad magnética de algún componente de la mezcla y en otros casos se puede tener en cuenta que hay materiales que se disuelven en agua y otros que no.

La sal es soluble en agua, en cambio, la arena no. Se agrega suficiente agua a una mezcla de sal y arena, la sal se disuelve en el agua y la arena queda en el fondo del recipiente.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Buenos Aires Ciudad

Si sentís que tus derechos no son respetados o que no se cumplen, o querés saber cuáles son, podés **llamarnos a la línea 102 o chatear con nosotros por WhatsApp al 1150500147 escribiendo "Línea 102".**

CONSEJO DE LOS DERECHOS DE NIÑAS, NIÑOS y ADOLESCENTES 102