Estudiar y aprender

en Primero

Matemática
Prácticas del Lenguaje
Conocimiento del Mundo

Nivel Primario
Primer Ciclo

Buenos Aires Ciudad

Jefe de Gobierno
Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación
María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete
Manuel Vidal

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa
María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente
Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad
Santiago Andrés

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos
Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida
Eugenia Cortona

Directora Ejecutiva de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa
Carolina Ruggero

Director General de Educación de Gestión Estatal
Fabián Capponi

Directora General de Educación de Gestión Privada
María Constanza Ortiz

Director General de Planeamiento Educativo
Javier Simón

Gerente Operativo de Currículum
Eugenio Visiconde

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)
Gerencia Operativa de Currículum (GOC)
Eugenio Visiconde

Coordinación general
Mariana Rodríguez

Equipo de generalistas de Nivel Primario: Marina Elberger (coordinación), Patricia Frontini, Ida Silvia Grabina.

Coordinación didáctica y de especialistas: Ayelén Attías, Mariana Kirzner, María Belén Peralbo.

Especialistas de Matemática: Héctor Ponce, María Emilia Quaranta (coordinación), Florencia Taubas, Liliana Zacañino.
Lectura crítica: Silvana Seoane.

Especialistas de Prácticas del Lenguaje: María Forteza, Eugenia Heredia (coordinación), Diana Grunfeld, Claudia Petrone.

Especialistas de Conocimiento del Mundo: Celeste Perez Michielli (coordinación), Romina Paula Garuti.

La propuesta de Conocimiento del Mundo recupera y amplía las actividades sugeridas en *Crecemos ¿y seguimos siendo los mismos?* (2022). Ministerio de Educación GCBA, Escuela de Maestros.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)
Coordinación general: Silvia Saucedo.
Coordinación editorial: Brenda Rubinstein.
Coordinación de arte y diseño de maqueta: Alejandra Mosconi, Patricia Peralta.
Asistencia editorial: Leticia Lobato.
Edición: Bárbara Gomila.
Corrección de estilo: Vanina Barbeito, Ana Premuzic.
Diagramación: Cecilia Buades.
Ilustraciones: Nahuel de Vedia, Rodrigo Folgueira.
Documentación gráfica: Silvina Piaggio.

Imágenes: Banco Central de la República Argentina; Freepik; Pexels; Pixabay; Public Domain Vectors; Wikimedia Commons.

ISBN 978-987-818-031-1

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2022. Carlos H. Perette y Calle 10, s/n. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 15 de julio de 2022.

Impreso en agosto de 2022, en Next Print S.A. Santo Domingo 2615, C1293 – Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Material de distribución gratuita. Prohibida su venta.

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Estudiar y aprender en Primero : tomo 2 : Matemática, Prácticas del Lenguaje, Conocimiento del Mundo / 1a edición para el alumno - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2022.

96 p. ; 30 x 22 cm. - (Estudiar y aprender)

ISBN 978-987-818-031-1

1. Educación Primaria. 2. Matemática. 3. Práctica del Lenguaje. I. Título.

CDD 372.19

Presentación

A la comunidad educativa:

Con el segundo tomo de la serie *Estudiar y aprender*, reafirmamos nuestro compromiso con la escuela primaria para fortalecer las trayectorias educativas y profundizar los aprendizajes de los/as chicos/as de la Ciudad.

Este material es una continuidad del tomo entregado a principios del ciclo lectivo para alcanzar los aprendizajes esperados en Matemática, Prácticas del Lenguaje, Conocimiento del Mundo, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.

Todos los conocimientos y las herramientas que los chicos y chicas adquieran durante la escuela primaria serán una base fundamental para crecer y desarrollarse a lo largo de la vida en un mundo en constante transformación.

Les acercamos una propuesta más para que, junto con el trabajo docente en las aulas, los alumnos y las alumnas tengan las mismas oportunidades de fortalecer saberes y transitar nuevas experiencias de aprendizaje.

Hay educación. Hay futuro.



Soledad Acuña

Ministro de Educación
de la Ciudad de Buenos Aires

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Matemática

Juego de las X **5**
10 en total **7**
Festejo de cumpleaños **10**
La mayor **12**
La suma mayor **14**
La suma mayor: nuevos problemas **16**
Más y más problemas sobre la suma mayor **17**
La suma mayor: otra vuelta de problemas **18**
¡A ordenar el aula! **20**
Más y más problemas **22**
Los materiales del aula **24**
Para resolver con lo que aprendimos **25**
Completar figuras **26**
Copiar figuras **28**
Revisamos el copiado de figuras **30**
Lotería de dobles **32**
El cumpleaños de Lautaro **34**

Prácticas del Lenguaje

Leer, escribir y jugar **38**
Agenda de trabajo **38**
La tortilla de papas **40**
La agenda de lectura **42**
Pensar sobre las ilustraciones **45**
Las compras de Sebastiana **47**
Sebastiana sale a comprar una vez más **50**
Leer y escribir para construir **52**
El balero **52**
Títere de papel **53**
Instrumentos musicales **54**
Los tutoriales **56**

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Los animales de la selva misionera **60**
Agenda de trabajo **60**
Conocer sobre la selva misionera **61**
Los nombres de los animales **62**
Características de los animales **63**
El cuidado de las crías **64**
Folleto informativo: *Los animales de la selva misionera* **65**
El yaguareté **69**
Los nombres de los animales de la selva misionera **70**

Conocimiento del Mundo

¿Cómo somos las personas? **71**
Reconocer algunos cambios **71**
¡Cuánto crecemos! **74**
A mayor edad, ¿mayor altura? **76**
Al crecer también cambia nuestro DNI **79**
¿Cómo cambian nuestros dientes? **80**
Las partes externas del cuerpo **83**
Tronco, cabeza y extremidades **84**
Las partes íntimas del cuerpo humano **86**
Y por dentro del cuerpo, ¿qué hay? **87**
Los huesos **87**
El esqueleto humano **89**
¿Cómo movemos nuestro esqueleto? **90**
¿En qué partes se mueve nuestro cuerpo? **91**
Conocer el mundo a través de los sentidos **92**
Otras formas de percibir **94**
La diversidad de los cuerpos **95**
Parecidos y diferentes **96**



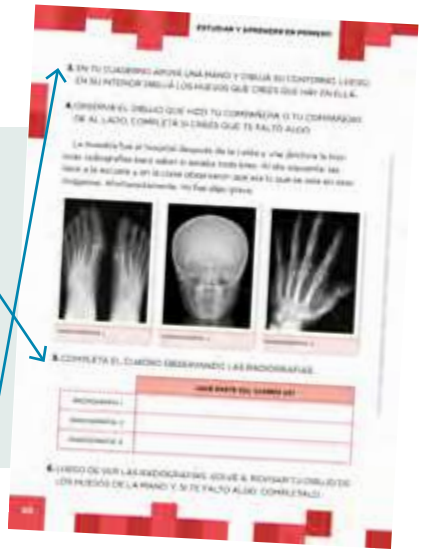
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Estudiar y aprender en Primero

Para acompañarte en 1.º grado, te ofrecemos este material que vas a usar junto a tu docente y tus compañeros/as, y en el que encontrarás diversas actividades de Matemática, Prácticas del Lenguaje y Conocimiento del Mundo. Es muy importante que lo cuides y conserves.

Tu docente te indicará qué actividades realizar y te explicará lo que necesites. Como siempre, podés preguntarle aquello que no entiendas o te resulte difícil de resolver.

Hay actividades que son para **realizar y completar en estas páginas** y otras para **que hagas en tu cuaderno**.





Algunas actividades son para **hacer solo/a**, otras para **hacer en grupos** y también hay actividades para **hacer con todo el grado**.



Cuando veas **UN POCO MÁS DIFÍCIL** en Matemática o **Recorridos** en Prácticas del Lenguaje vas a encontrar actividades con **diversos niveles de complejidad**.



Esperamos que disfrutes de estas propuestas, que te resulten desafiantes y te acompañen en tus aprendizajes a lo largo del año.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

MUY IMPORTANTE

A los/as docentes que acompañan la tarea, les sugerimos que sean ustedes quienes lean las consignas en voz alta todas las veces que sea necesario, ya que no se espera que los niños y las niñas puedan hacerlo solos/as.

JUEGO DE LAS X

■ PARA JUGAR MUCHAS VECES DE A DOS O MÁS PARTICIPANTES

SE NECESITAN

- 2 DADOS Y UN TABLERO POR JUGADOR/A, COMO EL QUE ESTÁ EN ESTA PÁGINA.



¿CÓMO SE JUEGA?

- Cada jugador/a tira los dados por turno, calcula el total de puntos reunidos y tacha ese número en su tablero.
- Si la suma da 7, no debe tachar ese número sino colocar una **X** en el casillero correspondiente.
- Gana el/la primero/a que logra tachar todos los números o consigue siete **X** en el casillero con el 7.

2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

■ PARA DESPUÉS DE JUGAR MUCHAS VECES

1. ¿HUBO NÚMEROS DEL TABLERO QUE NO PUDIERON TACHAR EN EL JUEGO? ¿CON QUÉ NÚMEROS EN LOS DADOS SE PODRÍAN TACHAR?

.....

.....

.....

.....

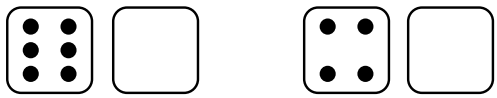
G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

2. AMANDA TACHÓ CASI TODOS LOS NÚMEROS. SOLO LE QUEDA EL 12.

a. DIBUJÁ QUÉ DADOS PUEDE SACAR PARA GANAR.

b. HAY MÁS DE UNA MANERA DE SACAR 7 CON DOS DADOS. ANOTÁ LAS QUE ENCUENTRES. .....

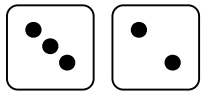
3. COMPLETÁ CADA PAR DE DADOS PARA QUE PUEDAN FORMAR 9.

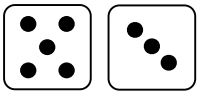


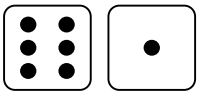
4. ¿HAY DIFERENTES MANERAS DE FORMAR 6 CON DOS DADOS? ANOTÁ LOS NÚMEROS QUE FORMAN 6:

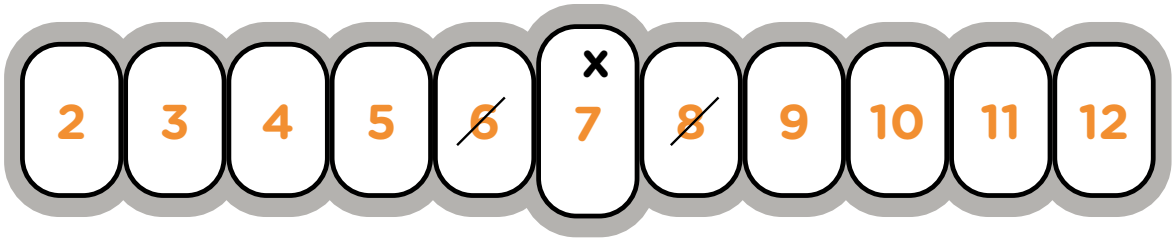
..... + ...	..... + ...	..... + ...

5. CONTROLÁ SI LO QUE TACHÓ LOLA EN EL TABLERO DE ABAJO CORRESPONDE A LO QUE SACÓ EN LOS DADOS: ENCERRÁ EN UN CÍRCULO EL O LOS NÚMEROS INCORRECTOS.

EN LA PRIMERA TIRADA SACÓ 

EN LA SEGUNDA TIRADA SACÓ 

EN LA TERCERA TIRADA SACÓ 



UN POCO MÁS DIFÍCIL

- ANOTÁ EN EL CUADERNO DIFERENTES SUMAS QUE DEN 9, 11 Y 8.

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

10 EN TOTAL

■ PARA JUGAR DE A DOS O MÁS PARTICIPANTES

SE NECESITAN

• 10 PIEDRITAS O POROTOS, LÁPIZ Y PAPEL.

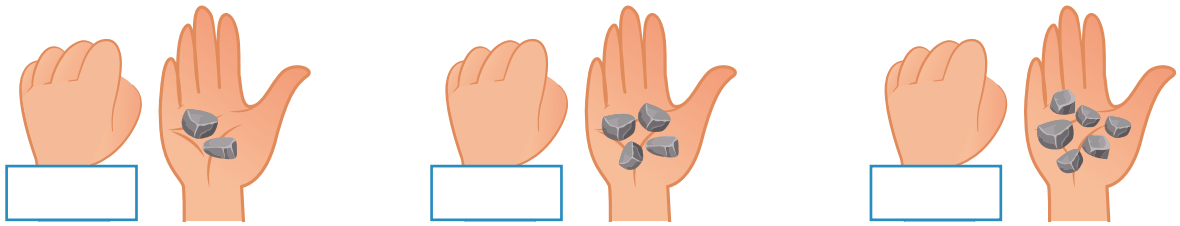


¿CÓMO SE JUEGA?

- Un/una participante reparte las diez piedritas entre sus dos manos detrás de la espalda (sin que el resto las vea). Luego, muestra el contenido de una de sus manos y pregunta: ¿Cuántas piedritas hay en la otra? (que permanece escondida).
- El resto de los/as participantes anota cuántas piedras creen que hay en la mano cerrada.
- A continuación, muestran sus anotaciones. El jugador o la jugadora muestra las dos manos con las piedras. Quienes hayan acertado ganan 1 punto.
- Pasa el turno, otro/a participante toma las 10 piedras y se vuelve a jugar de la misma manera.
- Si juegan de a dos son 5 vueltas. Si son más, 10 vueltas. Gana quien acumule más puntos en esas jugadas.

■ PARA DESPUÉS DE JUGAR MUCHAS VECES

1. ESTAS SON TRES JUGADAS. ANOTÁ CUÁNTAS PIEDRITAS HAY EN CADA UNA DE LAS MANOS CERRADAS.

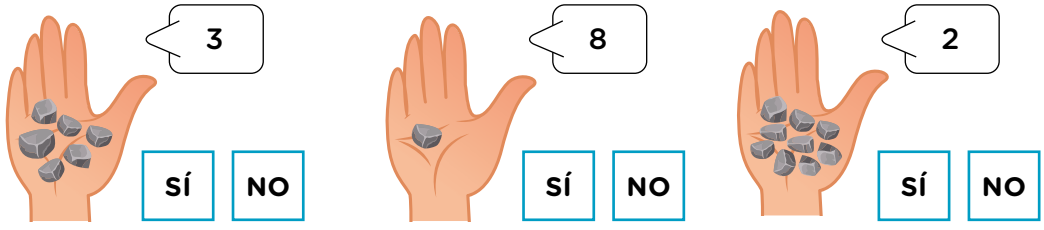


PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

COMENTEN CÓMO HICIERON PARA SABER LA CANTIDAD DE PIEDRITAS QUE HABÍA EN LA MANO CERRADA.

2. ESTAS SON LAS JUGADAS DE JUAN. PARA CADA UNA, SEÑALÁ CON UN CÍRCULO SI DESCUBRIÓ CUÁNTAS PIEDRITAS HABÍA EN LA OTRA MANO.





G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

Las chicas conversan sobre cómo hicieron para saber cuántas piedras hay en la mano cerrada en los problemas de la **página 7.**



CONTÉ LAS PIEDRAS QUE SE VEÍAN EN LA MANO.
SEGUÍ CONTANDO HASTA LLEGAR A DIEZ.
SI EN LA MANO HAY SEIS, SIGO: SIETE, OCHO, NUEVE, DIEZ...
AHÍ SÉ QUE EN LA MANO CERRADA HAY CUATRO.

YO HAGO 10 PALITOS Y TACHO UNO POR CADA PIEDRA QUE HAY EN LA MANO ABIERTA. LOS PALITOS QUE ME QUEDAN SIN TACHAR SON LAS PIEDRAS QUE ESTÁN EN LA OTRA MANO.





A LAS PIEDRAS DE LA MANO ABIERTA, PENSÉ CUÁNTAS SUMARLES PARA COMPLETAR LAS 10 QUE HAY EN TOTAL.

6 + ... = 10

¿Alguno o alguna de ustedes lo hizo como ellas?

¿Qué otras estrategias utilizaron?

Compartan sus ideas y díctenselas a la maestra o al maestro para hacer un cartel para el aula y usarlas en otros problemas.

3. COMPLETÁ ESTAS TABLAS.

CUANDO EN LA MANO ABIERTA HAY...	EN LA MANO CERRADA HAY...	TENEMOS EN TOTAL
1		10
2		10
3		10
4		10
5		10

CUANDO EN LA MANO ABIERTA HAY...	EN LA MANO CERRADA HAY...	TENEMOS EN TOTAL
6		10
7		10
8		10
9		10

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

Observen y conversen, con ayuda de la/el docente, qué sucede en este juego a medida que va subiendo o va bajando la cantidad de piedras que hay en una mano. Hagan un cartel para el aula con una lista de cálculos que pueden conocer a partir de estas jugadas.

PARA JUGAR DE A DOS

4. JUEGUEN AL MISMO JUEGO PERO CON UN TOTAL DE 8 PIEDRITAS. PARA CADA JUGADA, COMPLETEN ESTA TABLA.

EN LA MANO ABIERTA	EN LA MANO CERRADA	TOTAL DE PIEDRITAS
		8
		8
		8
		8

5. VUELVAN A JUGAR PERO DECIDAN USTEDES CON QUÉ TOTAL DE PIEDRITAS LO HACEN. ANOTEN EL TOTAL EN LA TABLA ANTES DE EMPEZAR. LUEGO, COMPLETEN EL RESTO DE LA TABLA EN CADA JUGADA.

EN LA MANO ABIERTA	EN LA MANO CERRADA	TOTAL DE PIEDRITAS

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- DE A DOS, JUEGUEN AL MISMO JUEGO PERO CON UN TOTAL DE 15 PIEDRITAS. ANOTEN LAS JUGADAS EN UNA TABLA COMO LAS ANTERIORES.

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

FESTEJO DE CUMPLEAÑOS

■ PARA JUGAR MUCHAS VECES

LAS CHICAS Y LOS CHICOS DE PRIMERO QUIEREN CELEBRAR LOS CUMPLEAÑOS. DECIDIERON HACER UNA RIFA Y JUNTAR DINERO PARA CADA FESTEJO. A CADA UNO Y A CADA UNA LES DIERON RIFAS PARA VENDER. EN ESTE TABLERO FUERON TACHANDO LAS RIFAS VENDIDAS.

MORA		1	2	3	4	5	6	7	8	9
IVÁN	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
CIRO	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
ROCÍO	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
LARA	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49
INDIO	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59
TAHIEL	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69
MILO	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79
MILI	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89
LALI	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99

1. NOMBRÁ LOS NÚMEROS QUE VENDIERON ROCÍO Y LARA.

2. ESTAS CHICAS Y ESTOS CHICOS DICEN LOS NÚMEROS QUE VENDIERON. TACHALOS EN EL TABLERO.

VEINTITRÉS, VEINTICINCO, VEINTINUEVE.



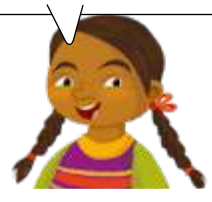
CUARENTA Y CINCO, CUARENTA Y UNO.



OCHENTA Y CUATRO, OCHENTA Y OCHO, OCHENTA Y NUEVE.



CINCUENTA, CINCUENTA Y CUATRO.



G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. DE ESTAS RIFAS, PINTÁ LAS QUE EMPIEZAN CON "CUARENTA ...".

45 **64** **14** **48** **78**

4. OBSERVÁ EL TABLERO DE RIFAS VENDIDAS DE LA **PÁGINA 10** Y ESCRIBÍ TU RESPUESTA EN CADA CASO.

a. SE VENDIERON LOS NÚMEROS DEL TREINTA Y TRES HASTA EL TREINTA Y SEIS. TACHALOS EN EL TABLERO.

b. ¿YA SE VENDIÓ LA RIFA NOVENTA? .....

¿Y LA SETENTA Y NUEVE? .....

c. UN SEÑOR QUIERE COMPRAR EL NÚMERO OCHENTA Y SEIS. MILI DICE QUE ELLA TIENE ESE NÚMERO, PERO TAHIEL DICE QUE ESTÁ ENTRE LAS SUYAS. ¿QUIÉN TIENE ESA RIFA?

.....

.....

.....

.....

.....

d. ¿CUÁLES DE LAS RIFAS TERMINADAS EN 8 SE VENDIERON?

.....

e. ¿SE VENDIERON TODAS LAS QUE TERMINAN EN 3? .....

f. ¿QUIÉN VENDIÓ MÁS RIFAS? .....

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- MATEO QUIERE 3 RIFAS QUE ESTÉN ENTRE 62 Y 72. ¿QUÉ NÚMEROS ESTÁN LIBRES PARA ELEGIR? ANOTALOS: .....
- LUCÍA QUIERE 4 RIFAS QUE ESTÉN ENTRE 54 Y 62. ¿QUÉ NÚMEROS PUEDE ELEGIR? ANOTALOS: .....

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LA MAYOR

■ PARA JUGAR DE A DOS O MÁS PARTICIPANTES

SE NECESITA

- Un mazo por jugador/a.
  Pídanle ayuda a una persona adulta para armar un mazo de 30 cartas recortando rectángulos de papel o cartulina iguales y anotando los siguientes números sobre ellas.

1.234	999	85	18	95	13
74	16	100	90	84	33
48	31	27	99	101	17
8	489	539	2.893	39	91
28	37	56	25	4	80

¿CÓMO SE JUEGA?

- Cada participante mezcla las cartas de su mazo y las coloca en una pila boca abajo, delante de sí.
- Todos/as dan vuelta la primera carta de sus pilas al mismo tiempo. Quien tenga la carta con el número mayor se lleva todas las cartas de la ronda y las coloca en otra pila, a un costado.
- Si dos o más jugadores/as empatan, deberán realizar una "tapadita". Cada uno/a pondrá otra carta boca arriba sobre la anterior. Quien tenga el número mayor en esa carta, se lleva todas las de esa vuelta. Si hay un nuevo empate, se hace otra "tapadita".
- El juego termina cuando se acaban las pilas de cartas que están delante de cada jugador/a. Gana quien haya levantado más cartas.

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿CÓMO HICIERON PARA SABER CUÁL ERA EL NÚMERO MAYOR? ¿Y PARA SABER QUIÉN TENÍA MÁS CARTAS? EL/LA DOCENTE ANOTA LAS IDEAS EN UN CARTEL EN EL AULA PARA PODER UTILIZARLO EN OTRO MOMENTO.

■ PARA DESPUÉS DE JUGAR MUCHAS VECES

1. HACÉ UN CÍRCULO EN EL NOMBRE DE QUIEN GANÓ EN CADA VUELTA.


IVÁN 1.234 999  MALENA


IVÁN 99 100  MALENA

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

LEAN LO QUE DICEN LAURA Y BENJAMÍN. DECIDAN QUIÉN LES PARECE QUE TIENE RAZÓN.



2. ORDENÁ LOS SIGUIENTES NÚMEROS DE MENOR A MAYOR.

78 204 8 101 87 9 25

.....

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- ¿CUÁLES DE ESTOS NÚMEROS SON MAYORES QUE 50? PINTALOS.

26 53 15 86 49

ANOTÁ DOS NÚMEROS MENORES QUE 88: .....

ANOTÁ DOS NÚMEROS MAYORES QUE 43: .....

- ORDENÁ LOS SIGUIENTES NÚMEROS DE MENOR A MAYOR.

76 509 67 1.002 98 104 520

.....

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LA SUMA MAYOR

■ PARA JUGAR DE A DOS EQUIPOS O PARTICIPANTES

SE NECESITA

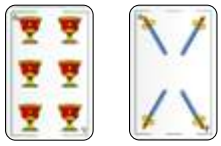
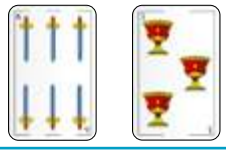
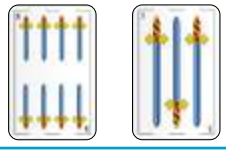
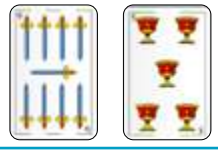
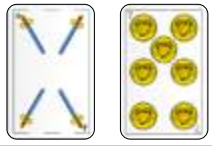
- UN MAZO DE 50 CARTAS. SE SACAN LOS COMODINES.

¿CÓMO SE JUEGA?

- Se reparten las cartas entre los equipos, que arman una pila con las cartas boca abajo.
- Al mismo tiempo, representantes de los equipos dan vuelta las dos primeras cartas de su pila y suman el puntaje de ambas. Quien obtenga el puntaje mayor se lleva todas las cartas que están boca arriba en la mesa y las conserva en otra pila a un costado.
- Los/as representantes van cambiando en cada turno.
- Si hay empate, dan vuelta otras dos cartas de arriba de su pila. Quien obtenga el mayor puntaje, se lleva todas las que están boca arriba sobre la mesa.
- El juego termina cuando no hay más cartas en las pilas. Gana el equipo que haya juntado más cartas.

■ PARA DESPUÉS DE JUGAR MUCHAS VECES

1. INÉS Y GERMÁN JUGARON A ESTE JUEGO. MARCÁ CON UNA **X** LAS CARTAS GANADORAS DE CADA VUELTA. SI HAY EMPATE, NO MARQUES NINGUNA.

	INÉS	GERMÁN
1.ra VUELTA		
2.da VUELTA		
3.ra VUELTA		
4.ta VUELTA		
5.ta VUELTA		

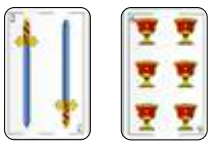
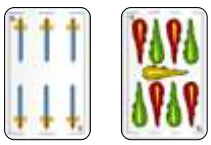
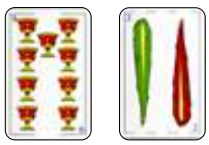
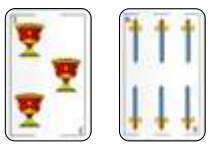
G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

COMPARTAN SUS RESPUESTAS DE LA **ACTIVIDAD 1**. ¿CÓMO HICIERON PARA DECIDIR CUÁLES ERAN LAS CARTAS GANADORAS EN CADA VUELTA?

EN ALGUNAS VUELTAS, ¿PUDIERON SABER CUÁLES ERAN LAS CARTAS GANADORAS SIN SUMARLAS?

2. JUAN Y NINA TAMBIÉN JUGARON. DE A DOS, MARQUEN CON UNA **X** LAS CARTAS GANADORAS Y ANOTEN EL PUNTAJE EN CADA VUELTA.

VUELTA	JUAN	PUNTAJE	NINA	PUNTAJE
1.ra				
2.da				
3.ra				

- ¿QUIÉN GANÓ EL PARTIDO? .....

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Cómo hicieron para decidir quién ganó cada vuelta? ¿Hay jugadas en las que no es necesario calcular el puntaje para saber quién ganó?

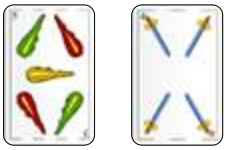
Con su maestra o maestro, armen un afiche para anotar sus ideas sobre:

- Cuándo se dan cuenta, sin calcularlo, de que una suma será mayor que otra.
- Qué diferentes procedimientos usaron para sumar las cartas.

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LA SUMA MAYOR: NUEVOS PROBLEMAS

1. ANOTÁ EL PUNTAJE QUE SE OBTIENE CON CADA PAR DE CARTAS.



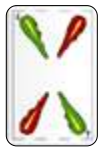
.....



.....

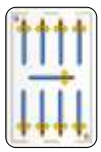


.....

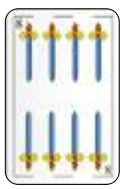


.....

UN POCO MÁS DIFÍCIL

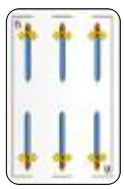
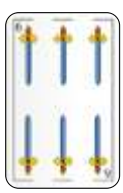
- DECIDÍ Y COMPLETÁ QUIÉN GANÓ EN CADA VUELTA. SI NECESITÁS CALCULAR EL PUNTAJE, ANOTALO EN EL CASILLERO DE CADA JUGADORA.

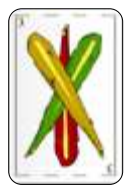
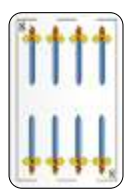
MARTINA	VIOLETA	GANÓ
 	 	
 	 	

2. ANOTÁ UN NÚMERO PARA LA CARTA QUE FALTA EN CADA JUGADA, DE MANERA QUE ESE JUGADOR O ESA JUGADORA GANE LA VUELTA.





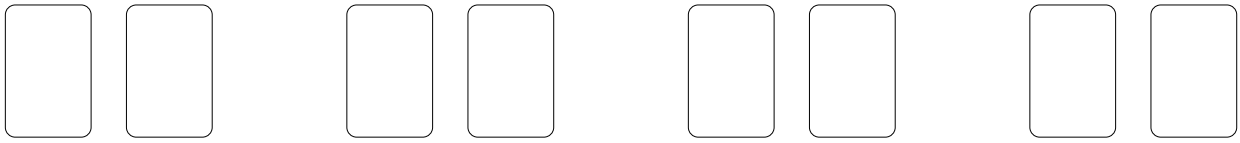




G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

MÁS Y MÁS PROBLEMAS SOBRE LA SUMA MAYOR

1. ANOTÁ NÚMEROS PARA ESTOS PARES DE CARTAS QUE PERMITAN OBTENER 12 PUNTOS.



PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

COMPARTAN LOS DIFERENTES PARES DE CARTAS QUE SUMAN 12 QUE ENCONTRARON. ¿CÓMO PUEDEN ESTAR SEGUROS/AS DE QUE ENCONTRARON TODOS? ARMEN UN CARTEL CON LA LISTA DE TODAS LAS SUMAS DE DOS NÚMEROS QUE DAN 12 Y PUEDEN CONOCER A PARTIR DE ESAS JUGADAS.

2. PROPONÉ NÚMEROS PARA ESTOS PARES DE CARTAS QUE SUMEN LO QUE INDICA LA COLUMNA DE LA DERECHA.

CARTAS QUE SUMAN...			ESTE PUNTAJE
			6
			9
			11
			15

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LA SUMA MAYOR: OTRA VUELTA DE PROBLEMAS

1. DE A DOS, COMPLETEN CON NÚMEROS DE CARTAS QUE SUMEN CADA UNO DE ESTOS PUNTAJES.

7	8	13	14
..... + ... = 7	..... + ... = 8	..... + ... = 13	..... + ... = 14
..... + ... = 7	..... + ... = 8	..... + ... = 13	..... + ... = 14
..... + ... = 7	..... + ... = 8	..... + ... = 13	..... + ... = 14
..... + ... = 7	..... + ... = 8	..... + ... = 13	..... + ... = 14
..... + ... = 7	..... + ... = 8	..... + ... = 13	..... + ... = 14

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

- ¿Cómo puede ayudarlos/as para este juego lo que aprendieron cuando jugaron a "10 en total", en las **páginas 7** a **9**?
- ¿Cómo nos pueden ayudar las sumas que encontraron para un número a encontrar otras que den el mismo resultado? ¿Y cómo pueden ayudar a encontrar sumas para otro resultado? Por ejemplo, si saben que 4 + 2 = 6, ¿pueden conocer sumas que dan 7?

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- ANOTÁ TODOS LOS PARES DE NÚMEROS QUE ENCUENTRES QUE SUMEN EL RESULTADO QUE ESTÁ EN LA COLUMNA DE LA DERECHA:

SUMAS QUE DAN...	ESTE RESULTADO
	17
	19
	20
	22

- ¿CUÁL ES EL PUNTAJE MÁXIMO QUE SE PUEDE OBTENER CON ESTAS CARTAS EN ESTE JUEGO?

.....

- ANOTÁ EN TU CUADERNO TODAS LAS SUMAS QUE DEN 25 QUE ENCUENTRES.

PARA HACER DE A DOS

2. OBSERVEN LA PARTIDA Y CONVERSEN SOBRE CÓMO SE PODRÍA SABER SIN HACER LA CUENTA, COMO DICE JULIETA.



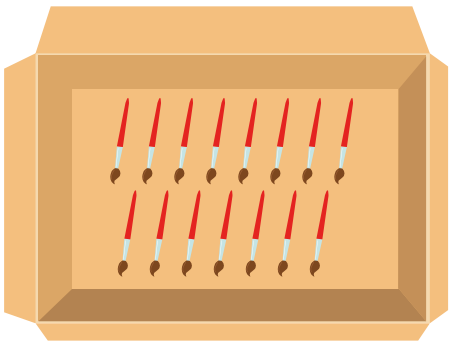
G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¡A ORDENAR EL AULA!

LOS CHICOS Y LAS CHICAS DE PRIMERO DECIDIERON ORDENAR EN CAJAS LOS MATERIALES DEL ARMARIO DEL AULA. PARA CUIDARLOS Y QUE NO SE PIERDA NADA, EN CADA CAJA PEGARON UNA ETIQUETA INDICANDO QUÉ OBJETOS GUARDABA Y SU CANTIDAD.

HACÉ LO MISMO CON LOS MATERIALES DE TU AULA.

1. COMPLETÁ LA ETIQUETA PARA PEGAR EN ESTA CAJA.



..... **PINCELES**

2. ¿QUÉ CANTIDAD DE SACAPUNTAS GUARDARÁN SOL Y JUAN EN LA CAJA? ANOTÁ EL NÚMERO QUE CORRESPONDE.



3. SI A ESTA CAJA LE AGREGAN LAS TIJERAS QUE ESTÁN EN LA MESA, ¿CUÁNTAS TIJERAS HABRÁ EN TOTAL EN LA CAJA? COMPLETÁ LA NUEVA ETIQUETA PARA PEGAR EN LA CAJA.



..... **TIJERAS**

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

- ASÍ RESOLVIERON EL **PROBLEMA 3** ESTOS CHICOS Y ESTA CHICA. ¿ALGUIEN DE USTEDES LO HIZO COMO ELLA? ¿QUÉ OTRAS FORMAS UTILIZARON?



ANOTÉ VEINTE. DESPUÉS HICE RAYITAS PARA AYUDARME A CONTAR VEINTE, VEINTIUNO, VEINTIDÓS, VEINTITRÉS, VEINTICUATRO, VEINTICINCO, VEINTISÉIS, VEINTISIETE, VEINTIOCHO.

20 ////////

BUSQUÉ EL 20 EN LA BANDA NUMÉRICA Y CONTÉ OCHO CASILLEROS MÁS. LLEGUÉ AL VEINTIOCHO.



15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31



VEINTE Y OCHO, SON VEINTIOCHO TIJERAS.
20 + 8 = 28
ES FÁCIL, TE LO DICE EL NÚMERO.

10 DIEZ
20 VEINTE
30 TREINTA
40 CUARENTA
50 CINCUENTA
60 SESENTA
70 SETENTA
80 OCHENTA
90 NOVENTA

SEGUIMOS ORDENANDO

4. EN UNA CAJA CON 30 GOMAS, PUSIERON OTRAS 4. COMPLETÁ LA NUEVA ETIQUETA.

..... **GOMAS**

5. EN UNA CAJA CON 20 PLASTICOLAS, HOY AGREGARON ALGUNAS E HICIERON ESTA NUEVA ETIQUETA.

26 PLASTICOLAS

- ANOTÁ CUÁNTAS PLASTICOLAS AGREGARON A LA CAJA. .....

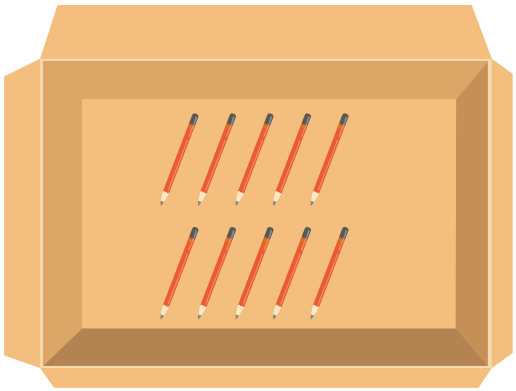
PARA HACER ENTRE TODAS Y TODOS

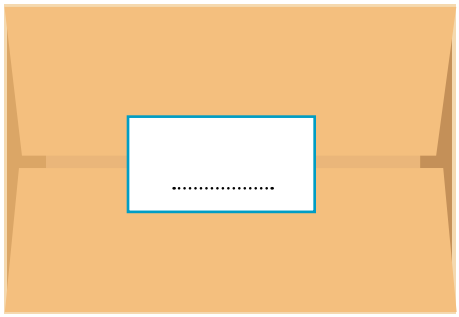
CON AYUDA DE LA MAESTRA O DEL MAESTRO, REVISEN LOS PROCEDIMIENTOS QUE USARON PARA LOS PROBLEMAS DE LAS **PÁGINAS 20** Y **21**. ¿CUÁLES SE PUEDEN ANOTAR TAMBIÉN COMO UNA SUMA? ANÓTENLA AL COSTADO DEL PROBLEMA.

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

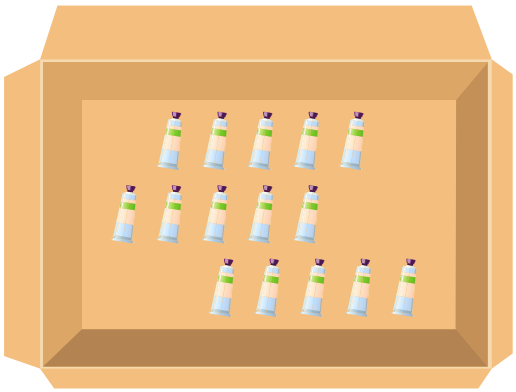
MÁS Y MÁS PROBLEMAS

1. EN ESTA CAJA HAY 10 LÁPICES NEGROS. ANOTÁ LA CANTIDAD QUE QUEDARÁN SI SE PIERDEN 4 DE ESOS LÁPICES.





2. DE LA CAJA DE 15 TÉMPERAS, LE VAN A DAR 5 A TERCER GRADO. COMPLETÁ LA NUEVA ETIQUETA.



..... **TÉMPERAS**

3. DE LA CAJA DE 24 MARCADORES, HAY 4 QUE NO ESCRIBEN. ANOTÁ CUÁNTOS MARCADORES QUEDAN PARA USAR.

..... **MARCADORES**

4. EN LA CAJA HABÍA 14 LÁPICES DE COLORES. DESPUÉS DE USARLOS, DESCUBRIERON QUE FALTABAN 6. ANOTÁ CUÁNTOS HAY AHORA.

..... **LÁPICES DE COLORES**

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

ESTOS CHICOS RESOLVIERON ASÍ EL **PROBLEMA 4**. ¿ALGUNO/A DE USTEDES LO HIZO COMO ELLOS? ¿QUÉ OTRAS ESTRATEGIAS EMPLEARON?

DIBUJÉ 14 RAYITAS Y TACHÉ LOS 6 LÁPICES QUE FALTABAN





USÉ LA BANDA NUMÉRICA. ME PARÉ EN EL 14 Y RETROCEDÍ 6 CASILLEROS.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17

5. DE UNA CAJA DE 12 TIZAS, SE ROMPIERON 4. ESCRIBÍ CUÁNTAS TIZAS QUEDAN ENTERAS.

QUEDAN ..... **TIZAS ENTERAS**

6. EN PRIMER GRADO SON 23 CHICOS Y CHICAS. HOY FUERON 20 A CLASE. ANOTÁ CUÁNTOS/AS FALTARON.

FALTARON .....

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- EN TERCER GRADO HAY 32 ALUMNAS Y ALUMNOS. 12 SALIERON A ENSAYAR PARA EL ACTO. ANOTÁ CUÁNTOS/AS QUEDARON EN EL AULA.

QUEDARON .....

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LOS MATERIALES DEL AULA

1. RESOLVÉ LOS PROBLEMAS Y ANOTÁ LAS RESPUESTAS EN CADA CASO.

a. EN EL AULA DE PRIMERO HAY 18 CARTULINAS. UNOS CHICOS DE CUARTO LES PIDIERON 5 PRESTADAS. ¿CUÁNTAS CARTULINAS LES QUEDARON?

.....

.....

b. UNA BOLSA DE EDUCACIÓN FÍSICA TIENE 15 PELOTAS. SACARON 6 PARA LA CLASE DE HOY. ¿CUÁNTAS PELOTAS QUEDARON GUARDADAS EN LA BOLSA DURANTE LA CLASE?

.....

.....

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

COMPARTAN LOS PROCEDIMIENTOS QUE USARON PARA RESOLVER EL **PROBLEMA b**.

LUEGO, OBSERVEN CÓMO LO ANOTÓ JUAN:

15 - 6 = 9

.....

.....

CON AYUDA DE LA MAESTRA O DEL MAESTRO:

- Conversen sobre por qué se podrá anotar de ese modo.
- Revisen los problemas de las **páginas 22**, **23** y **24** para ver en cuáles lo que hicieron se puede anotar como una resta y por qué. Donde sea posible, anoten cuál sería la resta.

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA RESOLVER CON LO QUE APRENDIMOS

1. RESOLVÉ LOS PROBLEMAS Y ANOTÁ LAS RESPUESTAS EN CADA CASO.

a. LA BIBLIOTECA DEL AULA TIENE 30 LIBROS. HOY LLEGARON 10 LIBROS NUEVOS. ¿CUÁNTOS HABRÁ EN LA BIBLIOTECA CUANDO LOS ACOMODEN?

.....

b. DE UNA CAJA DE 12 TÉMPERAS, SE TIRARON 5 QUE SE HABÍAN SECADO. ANOTÁ CUÁNTAS TÉMPERAS QUEDAN EN LA CAJA.

.....

c. LA CAJA DE CRAYONES DE PRIMERO TENÍA 30 Y LE DIERON 10 A SEGUNDO GRADO. ¿CUÁNTOS CRAYONES QUEDARON?

.....

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

COMPARTAN LOS PROCEDIMIENTOS QUE USARON PARA RESOLVER LOS PROBLEMAS DE ESTA PÁGINA. ¿PODRÍAN ANOTAR LO QUE HICIERON COMO UNA SUMA O UNA RESTA? DONDE SEA POSIBLE, ANOTEN EL CÁLCULO EN EL CUADERNO.

UN POCO MÁS DIFÍCIL

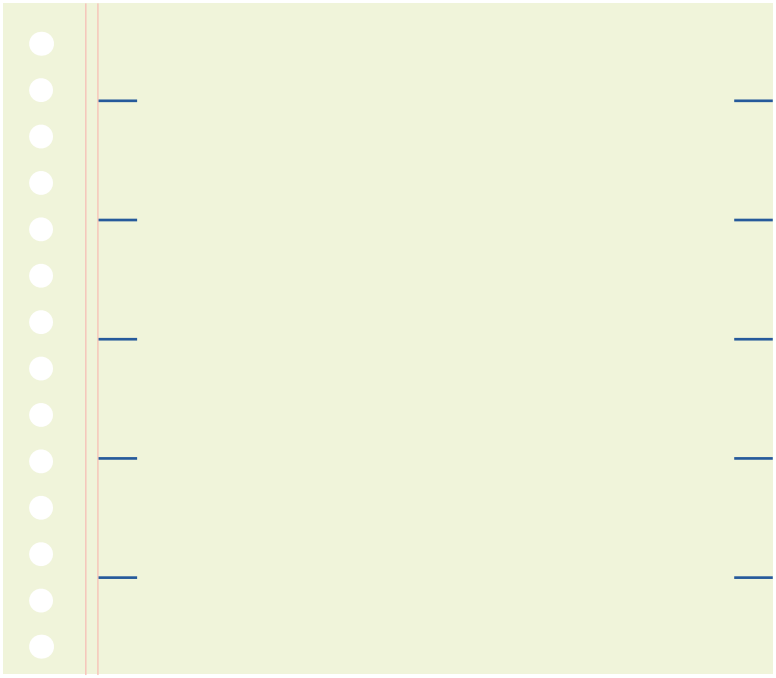
- COMPLETÁ LA SIGUIENTE TABLA.

DE UNA BOLSA DE ..... CARAMELOS	SE REGALARON ..... CARAMELOS	QUEDAN ..... CARAMELOS
50	10	
40		32

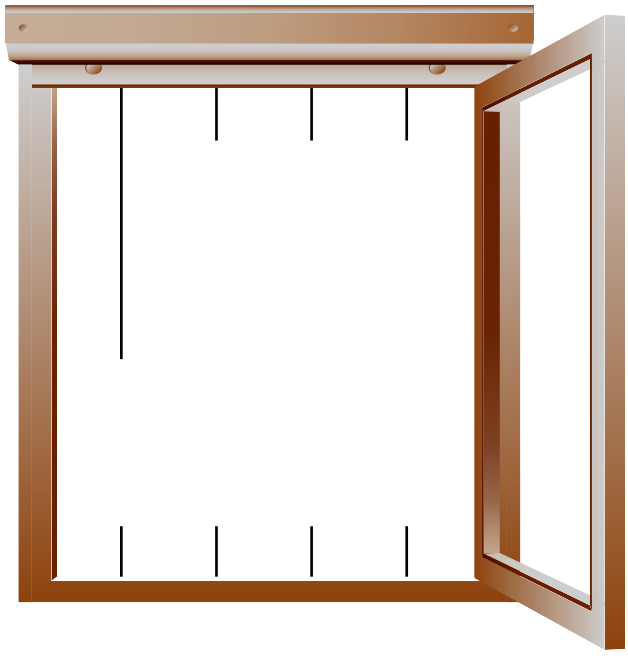
G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

COMPLETAR FIGURAS

1. CLARA HIZO MARCAS PARA TRAZAR RENGLONES EN UNA HOJA, PERO NO TERMINÓ DE HACERLO. CON LA REGLA, UNÍ LAS MARCAS PARA HACER LOS RENGLONES.



2. A ESTE DIBUJO SE LE BORRARON PARTES DE LAS REJAS DE LA VENTANA. USANDO LA REGLA, COMPLETALAS.

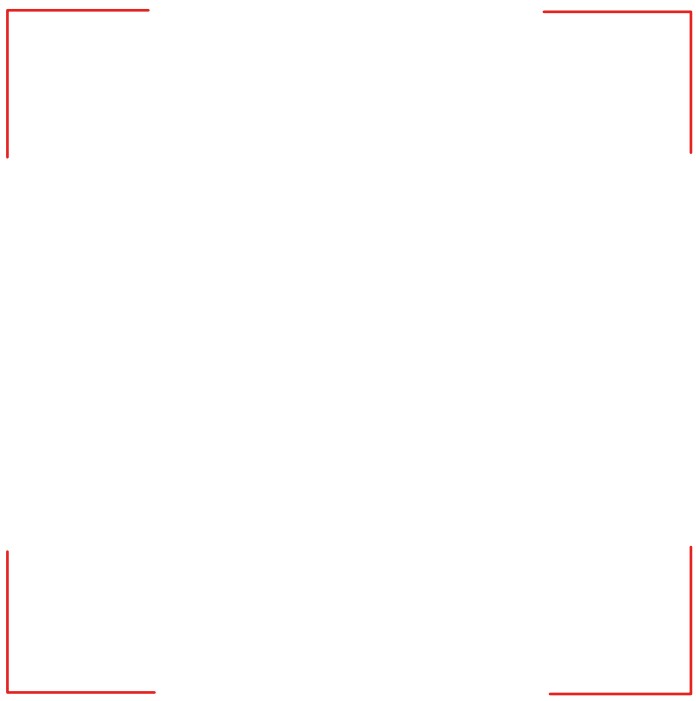


G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. EL EQUIPO DE FÚTBOL DE LA ESCUELA DISEÑÓ ESTA CAMISETA. CON LA REGLA, COMPLETÁ LAS LÍNEAS.



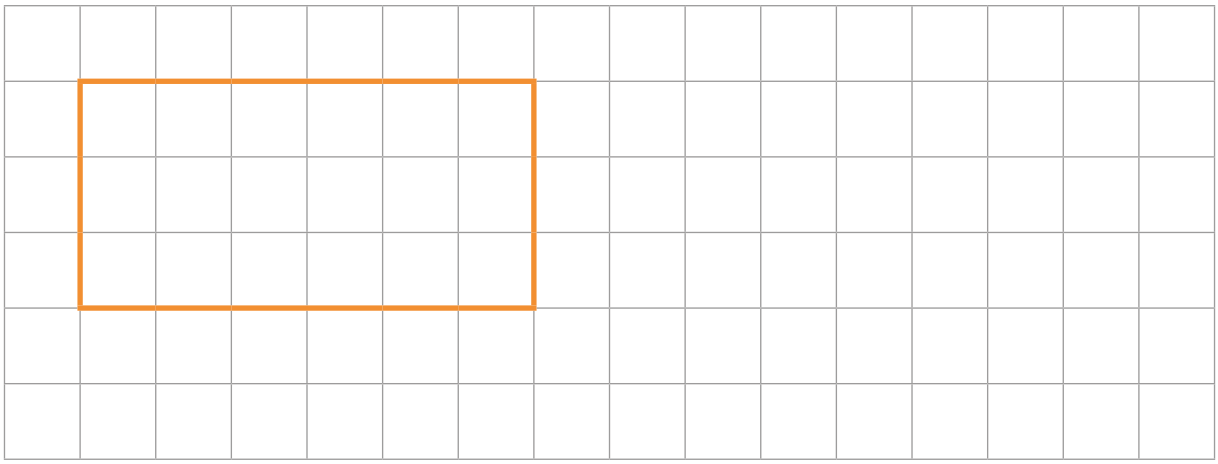
4. A ESTE CUADRADO SE LES BORRARON PARTE DE SUS LADOS. CON LA REGLA, COMPLETALOS.



G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

COPIAR FIGURAS

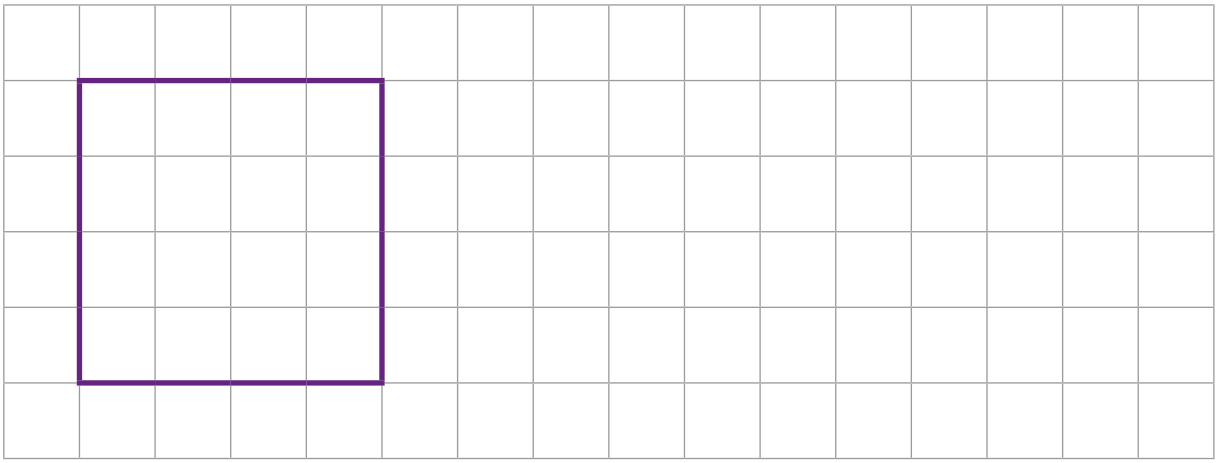
1. COPIÁ ESTA FIGURA DE MANERA QUE LA COPIA QUEDE IGUAL QUE EL MODELO.



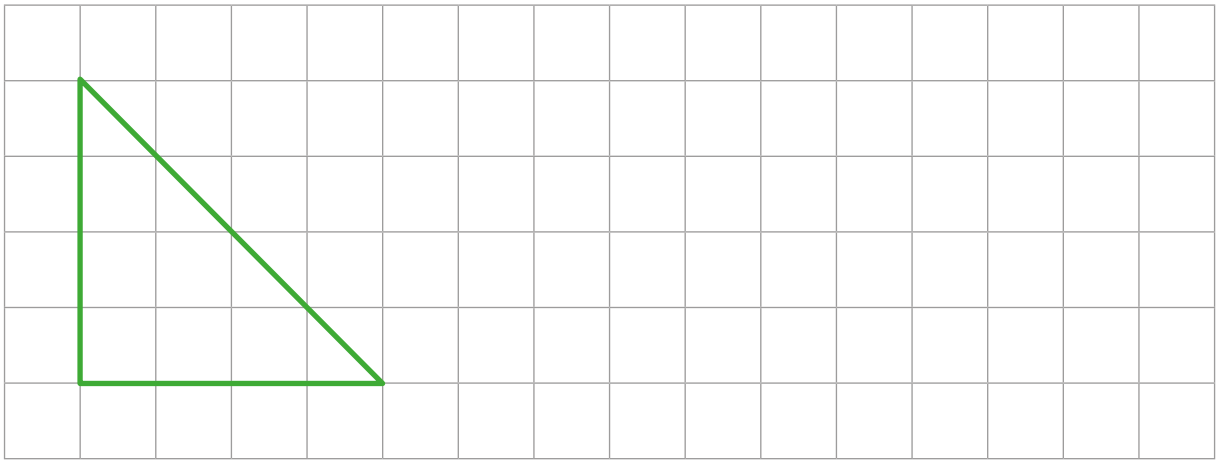
PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

COMPARTAN CÓMO LES QUEDARON LAS FIGURAS QUE COPIARON. ¿QUEDARON IGUALES? ¿TIENEN DIFERENCIAS CON EL MODELO? ¿CUÁLES? ¿QUÉ PODRÍAN HACER PARA QUE LES QUEDEN IGUAL?

2. COPIÁ ESTAS FIGURAS EN LA CUADRÍCULA. ¡ATENCIÓN! TIENEN QUE QUEDAR DEL MISMO TAMAÑO.



G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

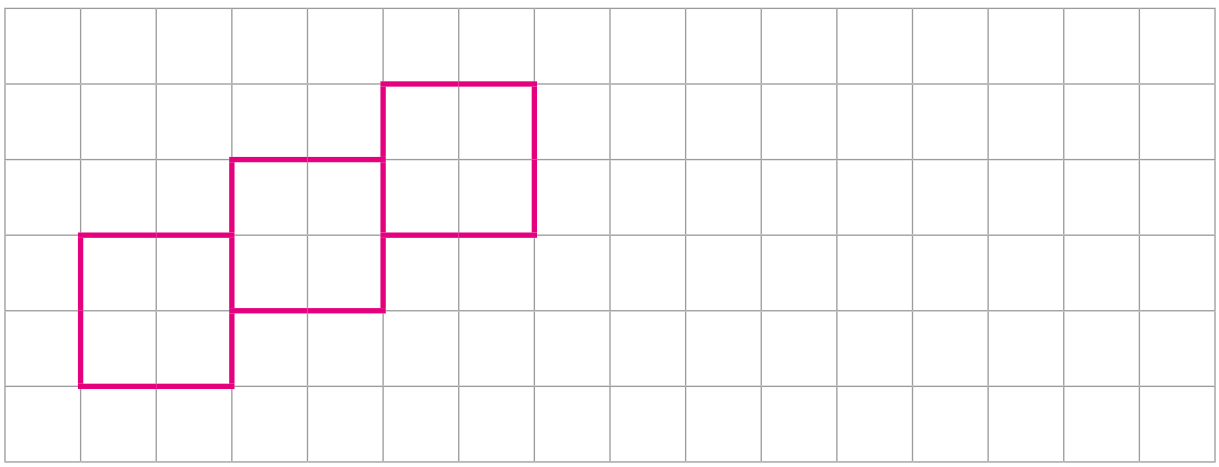


PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

COMPARTAN CÓMO LES QUEDARON LAS FIGURAS Y LO QUE HICIERON PARA COPIARLAS. ¿QUEDARON IGUALES? ¿QUÉ DIFERENCIAS TIENEN CON LOS MODELOS? ¿CÓMO PODRÍAN HACER PARA QUE QUEDEN IGUALES?

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- COPIÁ LA FIGURA.

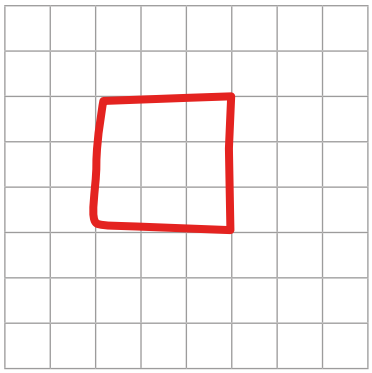


G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

REVISAMOS EL COPIADO DE FIGURAS

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

COMENTEN LO QUE DICEN JOAQUÍN, PALOMA Y MALENA SOBRE LAS FIGURAS COPIADAS DE LA **ACTIVIDAD 2** DE LA **PÁGINA 28**.





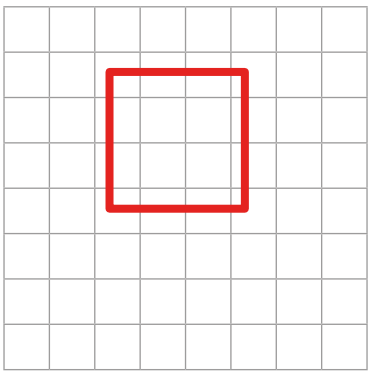
YO CONTÉ LOS CUADRADITOS PARA QUE ME SALGAN IGUALES.

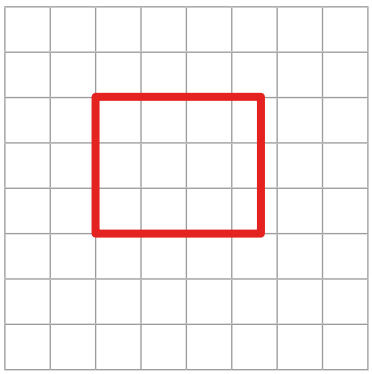
JOAQUÍN

YO USÉ LA REGLA PARA QUE ME SALGA DERECHITO.



PALOMA







YO TAMBIÉN USÉ LA REGLA.

MALENA

- ¿QUÉ PIENSAN DE LAS COPIAS QUE HICIERON? ¿QUEDARON IGUALES A LA FIGURA DEL MODELO?
- DÍCTENLE A LA MAESTRA O AL MAESTRO QUÉ CONSEJOS LES DARÍAN PARA QUE LAS FIGURAS QUEDEN IGUALES. PUEDEN ESCRIBIR UN CARTEL PARA EL AULA.

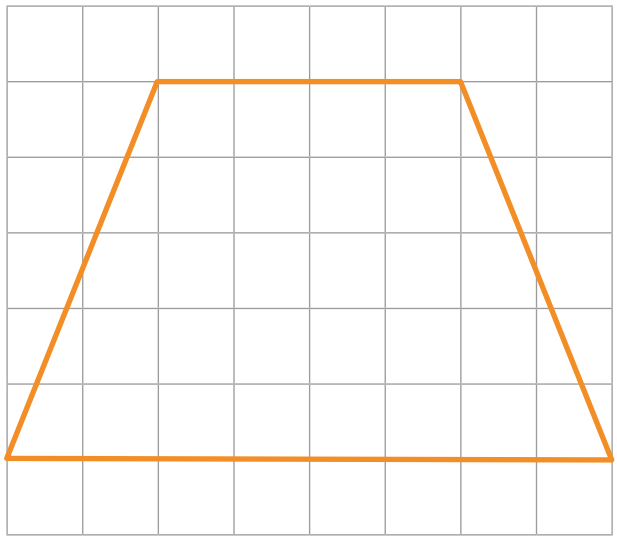
G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

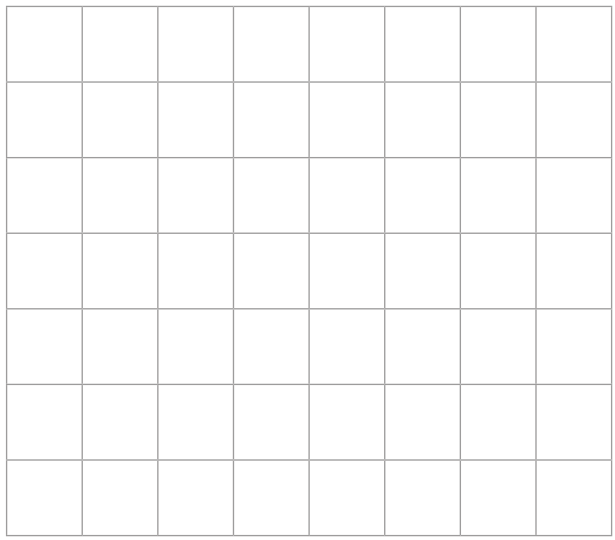
OTRAS FIGURAS PARA USAR LOS CONSEJOS QUE PENSARON

1. PARA PONER A PRUEBA LO QUE APRENDISTE, COPIÁ ESTA FIGURA.

PARA AYUDAR A RESOLVER

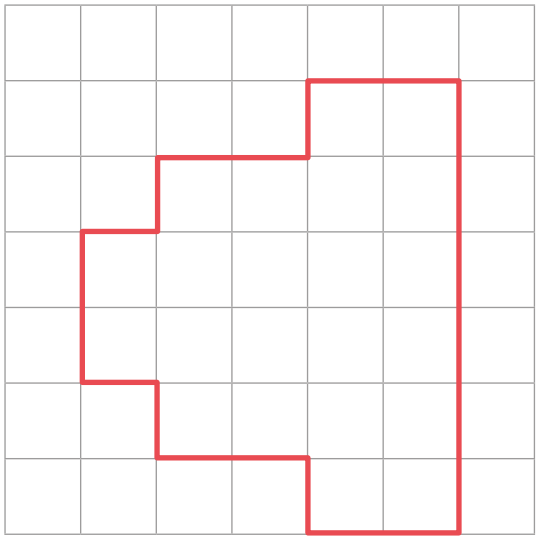
TENÉ EN CUENTA LOS CONSEJOS QUE LE DICTARON A LA MAESTRA O AL MAESTRO.

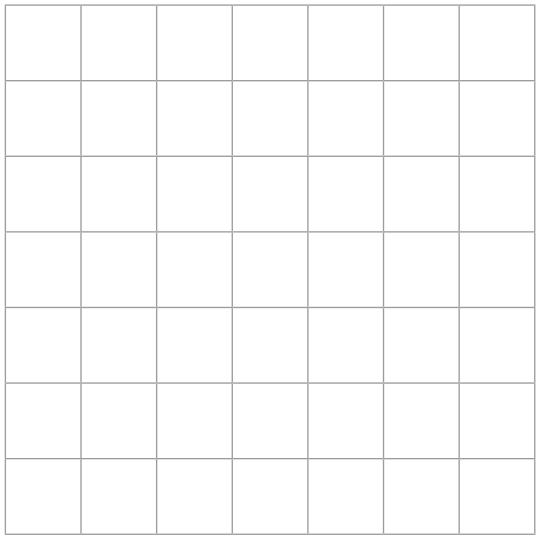




UN POCO MÁS DIFÍCIL

- COPIÁ ESTA FIGURA.





G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LOTERÍA DE DOBLES

PARA JUGAR DE A DOS O MÁS PARTICIPANTES

SE NECESITAN

- UN DADO.
- UN TABLERO POR CADA JUGADOR/A (COMO EL QUE SE VE A CONTINUACIÓN).

2	4	6
8	10	12

¿CÓMO SE JUEGA?

- Por turnos, tiran el dado. El/la participante que tira debe calcular el puntaje teniendo en cuenta que cada punto del dado vale doble: 2 puntos. Deberá tachar en el cuadro el resultado obtenido. Si ya lo tenía, pierde el turno y pasa el dado al siguiente participante.
- Gana quien complete el tablero primero.

PARA AYUDAR A RESOLVER

EL DOBLE DE UNA CANTIDAD ES DOS VECES ESA CANTIDAD.

PARA DESPUÉS DE JUGAR MUCHAS VECES

1. LEÉ LOS PROBLEMAS Y ANOTÁ LAS RESPUESTAS EN CADA CASO.

a. TINI TIRÓ EL DADO Y SACÓ UN 5. ¿QUÉ NÚMERO VA A TACHAR EN SU CUADRO? .....

b. SANTINO TIRÓ EL DADO Y SACÓ . DICE QUE VA A TACHAR EL 6. ¿TIENE RAZÓN? .....

2. RESOLVÉ LAS SIGUIENTES SUMAS.

1 + 1 = ... **4 + 4 =** ..... **7 + 7 =** ..... **10 + 10 =** .....

2 + 2 = ... **5 + 5 =** ..... **8 + 8 =** .....

3 + 3 = ... **6 + 6 =** ..... **9 + 9 =** .....

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

PALOMA, RITA Y MANUEL CUENTAN CÓMO HACEN PARA SABER EL PUNTAJE QUE TIENEN QUE TACHAR. SACARON 



PARA SABER CUÁL TACHAR, CUENTO DOS VECES CADA PUNTO.

PIENSO TRES MÁS TRES... SON SEIS.





DOBLE QUIERE DECIR DOS VECES EL MISMO PUNTAJE. SI EL DADO TIENE TRES PUNTOS, VALE SEIS: DOS VECES TRES.

- ¿USTEDES USARON ALGUNO DE ESTOS PROCEDIMIENTOS? ¿OTROS? ¿CUÁLES?
- ¿POR QUÉ EL TABLERO PARA ANOTAR SOLO TIENE ESOS NÚMEROS?
- ¿CÓMO PUEDEN AYUDARSE CON LOS DOBLES QUE SABEN PARA CALCULAR FÁCILMENTE OTROS QUE NO SABEN?

UN POCO MÁS DIFÍCIL

- COMPLETÁ LAS SIGUIENTES TABLAS:

PARA ESTE NÚMERO	SU DOBLE ES...
12	
15	
	26

PARA ESTE NÚMERO	SU DOBLE ES...
20	
25	
	28

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

EL CUMPLEAÑOS DE LAUTARO

LAUTARO CUMPLE 7 AÑOS Y QUIERE FESTEJAR CON SUS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS DEL GRADO. FUE CON SU MAMÁ A COMPRAR LAS COSAS PARA SU FIESTA.



PARA AYUDAR A RESOLVER

PARA PENSAR LOS PROBLEMAS DE ESTAS PÁGINAS PODÉS USAR LAS MONEDAS DE LAS **PÁGINAS RECORTABLES 35** y **36**.

1. LAUTARO LLEVÓ LA PLATA QUE TENÍA EN SU ALCANCÍA.



- ANOTÁ CUÁNTO DINERO TENÍA AHORRADO: .....

2. LAUTARO QUIERE COMPRAR UN ALFAJOR. ¿CON CUÁNTAS MONEDAS TIENE QUE PAGAR SI SOLO USA MONEDAS DE $10? .....

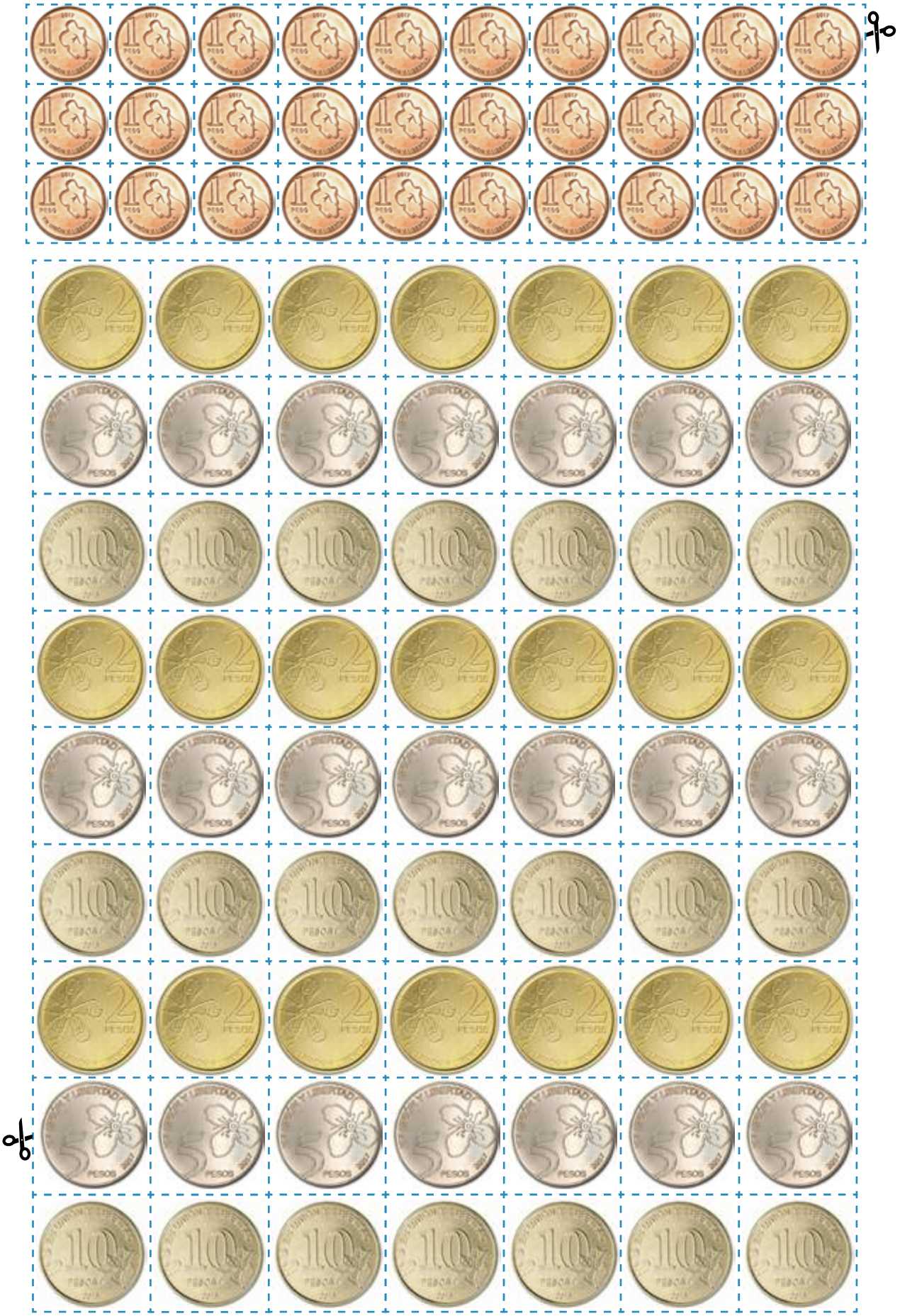
3. MARCÁ CON UNA **X** CUÁL O CUÁLES SON LOS BANDERINES QUE PODRÍA ELEGIR LAUTARO CON LA PLATA QUE TIENE AHORRADA.



4. BUSCÁ DOS MANERAS DE PAGAR UN TURRÓN. ANOTÁ EN EL CUADERNO LOS VALORES DE LAS MONEDAS DE LAS DOS FORMAS QUE PENSASTE.

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Recortable



G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.



G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

Compartan las maneras que encontraron para armar los $37 del turrón en la **actividad 4** de la **página 34**. Observen cuántas maneras posibles realizaron. Anoten en sus cuadernos las que no habían pensado.

Inés puso estas monedas: **10 10 10 5 2**

Pero dijo que las monedas de 10 se pueden cambiar por dos de 5. ¿Ustedes también lo pensaron así? ¿Ayuda lo que Inés dice para encontrar otras formas?

5. EL HERMANITO DE LAUTARO TAMBIÉN LLEVÓ SUS AHORROS. LA MAMÁ LE DIO JUSTO PARA COMPLETAR LO QUE LE FALTABA PARA ESTE CHOCOLATE.







- ANOTÁ LAS MONEDAS QUE LE PUEDE HABER DADO SU MAMÁ.

.....

6. EN EL GRADO DE LAUTARO ANOTARON CUÁNTO TIENEN AHORRADO ALGUNOS/AS COMPAÑEROS/AS EN SUS ALCANCÍAS. COMPLETÁ LOS NÚMEROS QUE SE BORRARON.

NOMBRE	MONEDAS DE $10	MONEDAS DE $1	DINERO AHORRADO
TADEO	5	9	$ .....
MANUEL	4	.....	$53
KEILA	.....	6	$36
JOAQUÍN	8	10	$ .....

G.C.A.B G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LEER, ESCRIBIR Y JUGAR

En las primeras páginas de Prácticas del Lenguaje, vas a conversar, leer y escribir sobre el libro *La tortilla de papas*, de Sandra Siemens y Claudia Degliuomini. Lo podés encontrar en la biblioteca del aula.

AGENDA DE TRABAJO

En esta parte vas a:

- Leer un cuento de la biblioteca de tu aula y escribir sobre esa historia.
- Leer textos instructivos.
- Aprender sobre tutoriales.
- Seguir pensando en cómo escribir cada vez mejor.

MUY IMPORTANTE

Para los/as docentes: los/as invitamos a que sean ustedes quienes lean las consignas en voz alta todas las veces que sea necesario. De este modo, los/as niños/as podrán realizar las propuestas ya que no se espera que ellos/as las lean solos/as.

PARA ENTRAR EN TEMA

Para saber todo lo que aprendiste en este tiempo, te proponemos escribir. No te olvides de ir leyendo a medida que escribís para saber si pusiste todas las letras o si querés cambiar algunas.

1. Escribí los nombres de estos personajes de cuentos muy conocidos.



.....



.....



.....



.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

2. Anotá los títulos de los cuentos.







.....

.....

.....

3. Dibujá una escena de los siguientes cuentos.

LA SIRENITA

EL PATITO FEO

4. En la ficha de lectores/as, escribí el título de un cuento que leíste en este tiempo y te gustó mucho, y alguna parte de la historia que recuerdes.

NOMBRE DEL LECTOR O DE LA LECTORA	
TÍTULO	
COMENTARIOS	

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LA TORTILLA DE PAPAS

1. Preparate para escuchar el cuento *La tortilla de papas*, pero antes escuchá la información que comparte tu docente sobre este cuento.



La autora de *La tortilla de papas* es Sandra Siemens, y la ilustradora es Claudia Degliuomini. Ambas nacieron en nuestro país y les gusta mucho escribir e ilustrar historias para niños y niñas. Este cuento recibió una mención, que es como recibir un premio, porque les gustó a grandes y a chicos/as. ¿Te pasará lo mismo a vos?

La protagonista de esta historia es muy despistada y desmemoriada. Ya te vas a dar cuenta de por qué. Esta parece una historia de nunca acabar. ¿Por qué será?

Las ilustraciones están realizadas en lápiz y *collage*. Fijate muy bien si te recuerdan a algún lugar de nuestro país. ¿Cuál puede ser? Las imágenes de la **página 45** te pueden ayudar.

2. Encuentren un momento tranquilo para leer y disfrutar de la historia y de sus ilustraciones. El cuento se puede leer y escuchar leer completo varias veces, en diferentes días, para detenerse en algunas partes y disfrutarlo mejor. Si quieren saber más sobre la autora y la ilustradora, pueden leer sus biografías en Internet.

3. Esta es una lista de cuentos de la autora. Marcá el título del cuento que leyeron.

- ☐ BOSTEZO DE SAPO
- ☐ LA TORTILLA DE PAPAS
- ☐ EL BAILE

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA Rreleer Y COMENTAR

1. Después de leer, conversen sobre lo que leyeron para conocer muy bien el cuento. Si surgen dudas, vuelvan a buscar en el libro lo que no recuerden, lo que necesiten confirmar o aquello sobre lo que piensan distinto. Las siguientes son algunas preguntas para pensar.

- ¿Cómo es la protagonista de esta historia?
- ¿Qué idea tuvo Sebastiana?
- ¿Cuál es el motivo por el cual salió a comprar en más de una oportunidad?
- "¡Ay! ¡Qué cabeza! —repetía Sebastiana". ¿A qué piensan que se refería?

2. Lean, en las primeras páginas, la dedicatoria del libro y luego conversen:

> "Algunas veces, a mi abuela Elena las cosas se le iban de la cabeza. Este libro es para ella."

- ¿A quién le dedica el cuento la autora?
- ¿A qué se debe la expresión: "Algunas veces, a mi abuela Elena las cosas se le iban de la cabeza"?
- ¿Tendrá algo que ver con la historia?

3. Un lector del cuento escribió el siguiente comentario:

> *La tortilla de papas* es una historia que no termina o, mejor dicho, que vuelve a empezar. Es como esos cuentos que nunca acaban.

a. Conversen en el aula por qué el lector hace este comentario. Luego escribí abajo las conclusiones a las que llegaron:

.....

.....

Hay otros cuentos que, como este, vuelven a empezar. Leé los títulos y preguntá en la biblioteca si están para poder leerlos.

- *La Princesa de Trujillo* (2006), de Patacruá y Solchaga. OQO Editora.
- *Cocorococó* (2016), de Grau y Montenegro. Pequeño Editor.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LA AGENDA DE LECTURA

PARA LEER Recorrido 1

1. Completá los datos del libro en esta agenda personal de lectura. Podés fijarte en la tapa.

NOMBRE DEL LECTOR O DE LA LECTORA	
TÍTULO	
AUTORA	

2. Esta es una agenda de lectura distinta de la anterior. Localizá y marcá dónde dice el título del cuento que leíste.



TÍTULO	LEÍDO
OLIVIA	
LA TORTILLA DE PAPAS	

3. Uní lo qué compró Sebastiana con el dibujo que corresponde.

LIRIOS

PAN

ACEITUNAS







G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA LEER Recorrido 2

1. Completá los datos del libro en esta agenda personal de lectura. Podés fijarte en la tapa. No te olvides de escribir un comentario sobre el cuento.

NOMBRE DEL LECTOR O DE LA LECTORA	
TÍTULO	
AUTORA	
COMENTARIO	

2. Esta es una agenda de lectura distinta de la anterior. Localizá y marcá dónde dice el título del cuento que leíste.

TÍTULO	LEÍDO
PINOCHO	
EL MEMBRILLO	
LA TORTILLA DE PAPAS	

3. Uní lo qué compró Sebastiana con su dibujo.

TOMATE

TORTILLA

TOMILLO



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA LEER Recorrido 3

1. Completá los datos del libro en esta agenda personal de lectura. Podés fijarte en la tapa. No te olvides de escribir un comentario sobre el cuento.

NOMBRE DEL LECTOR O DE LA LECTORA	
TÍTULO	
AUTORA	
ILUSTRADORA	
EDITORIAL	
COMENTARIO	

2. Esta es una agenda de lectura distinta de la anterior. Localizá y marcá con una X dónde dice el título del cuento que leíste.

TÍTULO	LEÍDO
LA BELLA DURMIENTE	
LA TORTILLA DE PAPAS	
LOS TRES CERDITOS	

3. Uní cada imagen con las características de las cosas que compró Sebastiana.







AZULES Y PERFUMADOS

DULCES Y JUGOSAS

ROJOS Y REDONDOS

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PENSAR SOBRE LAS ILUSTRACIONES

1. Volvé a observar detenidamente las ilustraciones del cuento.

a. Marcá con una **X** los lugares en los que te parezca que puede transcurrir la historia de Sebastiana.



☐ JUJUY



☐ SANTA CRUZ



☐ MISIONES



☐ JUJUY



☐ MENDOZA



☐ CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

b. Comentá con tus compañeros y compañeras en qué te fijaste para darte cuenta.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

c. Conversen con todo el grupo:

- En algunas escenas la ilustradora le dibujó a Sebastiana pajaritos y una sartén en la cabeza. ¿Qué habrá querido transmitir?
- En la página donde cuenta que a Sebastiana la enamoró el aroma que venía del pan, el viento está ilustrado de una manera muy particular. ¿Se dieron cuenta de cómo está dibujado?

d. Algunos dibujos están hechos con lápiz y otros con *collage*. Busquen información sobre la técnica *collage*. Luego vuelvan a mirar las ilustraciones del cuento y fíjense cuáles están realizadas con esa técnica.

2. Animate y realizá tu propio collage. Elegí una de las escenas del cuento que te gustaría representar.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LAS COMPRAS DE SEBASTIANA

PARA PENSAR LA ESCRITURA Recorrido 1

1. Escribí una lista con todo lo que compró Sebastiana. No te olvides de ir leyendo con tu dedo mientras escribís para saber cuántas y cuáles letras poner.


.....


.....


.....


.....


.....

2. Releé lo que escribiste y revisá si pusiste todas las letras o tenés algo para modificar.

a. Acá tenés una pista para revisar algunas de las cosas que compró:

 empieza como TORTILLA  y TOBOGÁN .

 termina como HOJAS  y CAJAS .

b. Ahora fijate cómo lo escribiste y corregilo si es necesario.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA PENSAR LA ESCRITURA Recorrido 2

1. Escribí una lista de los lugares que visitó Sebastiana para hacer las compras. Volvé al libro para recordar cuáles eran.

.....

.....

.....

2. Completá lo que siempre decía Sebastiana cuando llegaba a la puerta de su casa.

¡POR SUERTE! —DIJO—. ¡.....!

3. Elegí el pedacito que sirve para completar los nombres de las cosas que compró Sebastiana.









ACEITU .....

..... RANJAS

TOMA .....

..... RIOS

TES

NAS

LI

NA

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA PENSAR LA ESCRITURA Recorrido 3

1. Leé estos fragmentos de la historia y completá lo que falta.

- AL PASAR POR LA VERDULERÍA VIO A CECILIO

  COMPRANDO .....

- EN EL ALMACÉN ENCONTRÓ A NICOLASA

  COMPRANDO .....

2. ¿Cómo eran las cosas que compró Sebastiana? Escribí cómo lo dice en el cuento.



.....

.....

.....

.....

3. Una niña escribió lo que siempre decía Sebastiana cuando llegaba frente a la puerta de su casa, pero se equivocó en las palabras que están subrayadas. Pensá cómo se escriben y anotalas bien en los renglones de abajo.

POR SURETE –DIJO–. YA ME DOLÍAN LAS PIRENAS.

....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

SEBASTIANA SALE A COMPRAR UNA VEZ MÁS

PARA PENSAR ANTES DE ESCRIBIR

1. Escribí con tu docente y con tus compañeras y compañeros un nuevo episodio para continuar la historia de Sebastiana.

a. Primero pensá solo/a para luego compartir tus ideas.

- ¿A DÓNDE FUE SEBASTIANA?

.....

- ¿POR QUÉ PUDO HABER OLVIDADO LOS HUEVOS PARA LA TORTILLA DE PAPAS?

.....

.....

- ¿CON QUIÉN SE ENCONTRÓ?

.....

- ¿QUÉ COMPRÓ EN ESTA OCASIÓN?

.....

- ¿CÓMO ES LO QUE COMPRÓ SEBASTIANA?

.....

b. Ahora compartí tus ideas con el resto del aula para escribir el nuevo episodio.

c. Hacé una lista de los lugares a donde fue Sebastiana, que propusieron tus compañeros y compañeras.

.....

.....

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

2. Antes de escribir el nuevo episodio es importante no olvidarse de todo lo que va sucediendo en el cuento.

a. Escribí una lista de las personas con las que se encontró Sebastiana.

....

....

b. Anotá en esta lista las compras que realizó Sebastiana.

....

....

c. Pensá con tu docente y con tus compañeros y compañeras otras maneras de nombrar a Sebastiana sin decir su nombre. Escribilas en esta lista.

....

....

3. En grupo relean lo que escribieron y decidan cómo va a continuar la historia de Sebastiana. Díctenle a su docente lo que pensaron para que quede en un afiche que puedan leer.

PARA REVISAR LA ESCRITURA

1. En un aula de primero, las niñas, los niños y su docente escribieron el siguiente episodio pero notaron que algunas palabras se repetían innecesariamente.

SEBASTIANA SALIÓ A COMPRAR. **SEBASTIANA** ENCONTRÓ A PABLO EN LA VERDULERÍA. **SEBASTIANA** SINTIÓ EL AROMA DE LAS FRUTILLLAS. LAS FRUTILLAS ERAN ROJAS Y DULCES Y ENORMES Y BRILLANTES.

a. Conversen en el aula. ¿Qué se puede hacer para no repetir tantas veces el nombre de Sebastiana? Pueden ayudarse con la lista del **punto 2** más arriba en esta página.

b. ¿Cómo se podría escribir para no repetir *Y*?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LEER Y ESCRIBIR PARA CONSTRUIR

¿Alguna vez construiste un juguete con tus propias manos? ¿Y un instrumento musical? ¿Un títere? En las páginas siguientes vas a encontrar propuestas para construirlos y divertirte junto con tus compañeros y compañeras.

EL BALERO

El balero es un juego muy antiguo, que tiene más de mil años. Existe en distintas partes del mundo. En cada lugar lo nombran de maneras diferentes. Ahora es tu oportunidad para construir uno.

1. Leé junto a tu docente y a tus compañeros/as el instructivo para hacer el balero. Recordá seguir el texto con el dedo mientras van leyendo.



PASOS A SEGUIR

1. CORTÁ UNA BOTELLA DE PLÁSTICO POR LA MITAD. VAS A NECESITAR LA PARTE DEL PICO CON SU TAPA, Y OTRA TAPITA MÁS.
2. DECORÁ LA BOTELLA Y LA TAPA PEGÁNDOLE PAPELES Y PINTÁNDOLA CON MARCADORES.
3. ENROSCÁ UNA DE LAS TAPAS A LA BOTELLA.
4. CORTÁ UN PIOLÍN DE UN LARGO QUE PERMITA UNIR UNO DE SUS EXTREMOS AL PICO DE LA BOTELLA Y EL OTRO A OTRA TAPA, DE MODO TAL QUE SE PUEDA EMBOCAR ESA TAPA DENTRO DE LA BOTELLA.
5. ATÁ Y PEGÁ CON CINTA ADHESIVA AMBAS PUNTAS DEL PIOLÍN PARA AJUSTARLAS BIEN A LAS TAPAS.

¿CÓMO SE JUEGA?

Con una mano, se toma la botella desde el pico y se realizan movimientos para embocar la tapa que cuelga del piolín adentro de la botella. No es nada sencillo. Hay que tener paciencia y realizar varios intentos hasta lograrlo.

2. Escribí el listado de materiales que vas a necesitar para construir el balero. Podés leer el texto para saber cómo se escriben.

.....
.....
.....

.....
.....
.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

TÍTERE DE PAPEL

También podés construir títeres para jugar. Aquí tenés las instrucciones para armar un león de papel. ¡Te vas a divertir!

1. Leé junto a tu docente, compañeros y compañeras las instrucciones para hacer un títere de papel.

PASOS A SEGUIR

1. CORTÁ LA CARTULINA PARA HACER LA MELENA.
2. PEGÁ LA MELENA EN LA BASE DE LA BOLSA DE PAPEL, COMO LO MUESTRA LA IMAGEN.
3. DIBUJÁ EL ROSTRO DEL LEÓN.
4. CORTÁ Y PEGÁ LAS OREJAS Y LOS COLMILLOS.
5. DIBUJÁ LAS GARRAS.



2. Antes de comenzar a construir el títere, leé los materiales que se necesitan para construirlo.

- CARTULINA NARANJA
- BOLSA DE PAPEL
- MARCADORES
- TIJERA
- PEGAMENTO

3. Escribí una lista de otros materiales que te podrían servir para construir títeres, así podés tenerlos en cuenta y guardarlos para cuando los necesites.



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

INSTRUMENTOS MUSICALES

Ahora es tiempo de leer y escribir para construir un instrumento musical: una maraca. Después, podés reunirte con compañeros y compañeras para componer algún ritmo musical.

1. Observá las fotos de las siguientes maracas para apreciar modelos y diseños diferentes.







- Hacé una lista con los materiales que te parece que se usaron para construir esas maracas.

....

....

2. Estas maracas fueron construidas por niños y niñas de primer grado. Observá qué materiales usaron y cómo parecen haber sido construidas.



3. ¿Cuál será el motivo por el cual suenan las maracas? Escribí una lista de los materiales que se pueden poner dentro de una maraca para que suene bien.

LENTEJAS ....

....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

4. Ahora sí podés construir tu propia maraca. Pero antes escribí la lista de los materiales que necesitás y el paso a paso para poder hacerla.



MATERIALES

.....

.....

.....

.....

.....



PASOS A SEGUIR

1. .....

2. .....

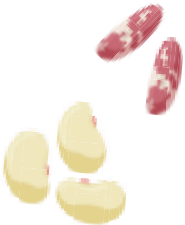
3. .....

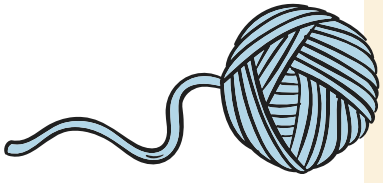
.....

.....

5. Investigá y anotá qué otros instrumentos musicales se pueden armar con materiales reciclables.







.....

.....

.....

.....

.....

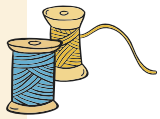
.....

.....

.....

.....







G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

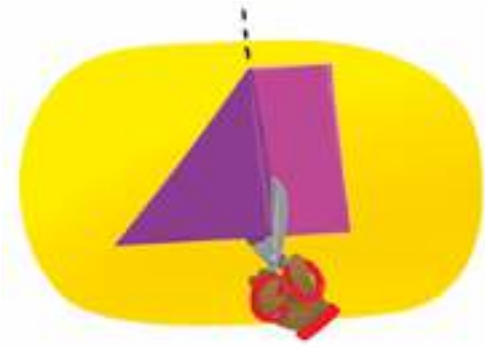
LOS TUTORIALES

Los tutoriales son muy útiles porque nos ayudan a realizar muchas cosas, como fabricar juguetes, hacer una receta, realizar un juego, ejecutar un robot, etcétera. Tienen pasos a seguir muy claros y organizados cronológicamente. Pueden realizarse escritos o en formato multimedial. Para realizar este último se pueden usar distintos recursos: imágenes, diferentes tipografías, videos, audios, música, entre otros.

PARA PENSAR ANTES DE ESCRIBIR

1. ¿Alguna vez viste un tutorial? Conversá con tu docente y con tus compañeros/as si vieron algunos y para qué lo hicieron. A continuación vas a aprender a armar un tutorial.

a. En estas imágenes podés ver los pasos necesarios para armar un molinete.

1. DOBLÁ EL PAPEL EN DIAGONAL. 	2. CORTÁ EL SOBRANTE. 
3. QUEDA UN CUADRADO. 	4. VOLVÉ A DOBLAR PARA QUE QUEDE MARCADA UNA CRUZ. 

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

5. RECORTÁ LAS CUATRO ESQUINAS HASTA LA MITAD. 	**6. DOBLÁ LAS PUNTAS HACIA ADENTRO.** 
7. COLOCÁ UNA TACHUELA. 	**8. COLOCÁ EL PALITO DE MADERA.** 

b. Luego de ver y leer las instrucciones del tutorial, respondé estas preguntas:

- ¿DE QUÉ SE TRATA EL TUTORIAL?

.....

- ¿QUÉ MATERIALES VAS A NECESITAR PARA HACER EL MOLINETE?

.....

.....

.....

.....

.....



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

2. ¿Te animás a hacer un tutorial? Antes de empezar, pensá solo/a para luego compartir tus ideas:

- ¿DE QUÉ SE PUEDE TRATAR EL TUTORIAL?

.....

- ¿QUIÉNES SERÁN LOS DESTINATARIOS/AS?

.....

- ¿CÓMO VAS A HACER EL TUTORIAL?

.....

.....

.....

.....

.....

3. Conversá con tu docente y con tus compañeros y compañeras para intercambiar ideas sobre el tema acerca del cual se va a realizar el tutorial.

PARA ESCRIBIR E IMAGINAR

Diseñen un tutorial en video para hacer: un juguete, un instrumento musical, una receta, entre otras posibilidades. ¡Manos a la obra!

Pueden ver un videotutorial y aprender cómo se arma un tira papelitos de colores en este proyecto de Pakapaka: https://bit.ly/3QYf9jX

1. Decidan qué tutorial van a producir entre todos y todas, y escriban las ideas que conversaron.

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

2. Realicen una agenda de trabajo con los pasos a seguir. Díctenselos a su docente para que queden en un afiche y los puedan consultar cuando sea necesario.

3. Escriban las instrucciones que se van a listar en el tutorial. Pueden tomar nota en este espacio:

4. Relean las instrucciones para ver si se entiende qué hay que hacer y en qué orden hacerlo.

5. Hagan una lista de los materiales que van a necesitar.

6. Busquen los elementos, las imágenes y los audios que listaron en el punto anterior. Practiquen qué van a hacer y decir, siguiendo las instrucciones que escribieron.

7. Graben el tutorial.

8. Revisen el tutorial para saber si se comprende. ¡Compártanlo!

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LOS ANIMALES DE LA SELVA MISIONERA

La selva misionera es un lugar de nuestro país con mucho sol y abundantes lluvias donde se encuentra una gran diversidad de plantas y animales. A partir de la **página 65**, hasta la **68**, vas a encontrar un folleto con información. Recortalo y armalo. Tenelo a mano para hacer las actividades que siguen. Luego podés guardarlo junto a tus otros libros.

AGENDA DE TRABAJO

Durante esta parte vas a:

- Saber más sobre cómo es la selva misionera y algunas características de los animales que viven en este lugar.
- Leer y escribir sobre lo que fuiste aprendiendo en este tiempo acerca de este lugar que alberga tantas especies diferentes de animales.

PARA TENER EN CUENTA

Es importante que cuides mucho este folleto para leerlo las veces que desees y para poder compartirlo con alguien. También para que puedas intercambiar opiniones con tu maestro/a y tus compañeros/as.



Para entrar en tema, podés ver el documental “Loros en la selva misionera”, del portal *Educ.ar.*
https://bit.ly/3uwY1Zj

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

CONOCER SOBRE LA SELVA MISIONERA

PARA EXPLORAR EL FOLLETO ENTRE TODOS Y TODAS

1. Encuentren un momento tranquilo para explorar el folleto. Observen la tapa y la contratapa, hojeen las páginas, miren las imágenes con atención para conversar acerca de qué temas piensan que trata.



El folleto se puede leer y escuchar leer varias veces. Conversá con tus compañeros/as y con tu docente sobre lo que vas leyendo, y relean para entender muy bien la información.

Frente a cualquier duda, vuelvan a buscar en el folleto lo que no recuerden, lo que necesitan confirmar o aquello sobre lo que piensan distinto.

a. Algunas preguntas para conversar después de leer:

- ¿Por qué razones la selva misionera se caracteriza por tener mucha vegetación y diversidad de animales?
- Observen las imágenes de la tapa y del interior del folleto. ¿Conocen algunos de estos animales?
- Como ven, no todos los animales son iguales. ¿En qué piensan que se diferencian?
- ¿Ya se dieron cuenta por qué la tierra de Misiones es colorada? Vuelvan a leer la **página 1** del folleto y anímense a explicarlo.
- ¿Por qué las Cataratas del Iguazú son visitadas por tanta cantidad de turistas de todo el mundo?



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LOS NOMBRES DE LOS ANIMALES

PARA LEER CON EL FOLLETO EN LA MANO

1. Buscá en el índice del folleto la página en la que hay información sobre los nombres de los animales de la selva misionera y anotala acá: .....

2. Como ves, los animales son conocidos con distintos nombres. Uní cada imagen del animal con los dos nombres que le corresponden.

COATÍ



YACARÉ

ÁGUILA ARPÍA



OSITO DE LOS PALOS

CAIMÁN



ÁGUILA CORONADA

YAGUARETÉ



YAGUAR

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

CARACTERÍSTICAS DE LOS ANIMALES

■ PARA LEER Y TOMAR NOTA CON EL FOLLETO EN LA MANO

1. Buscá en el índice del folleto dónde está la información sobre las características de los animales de la selva misionera y anotala acá: .....

2. Leé y releé detenidamente la página.

a. ¿De qué está cubierto el cuerpo de los siguientes animales?

b. Anotalo debajo de cada animal.



.....

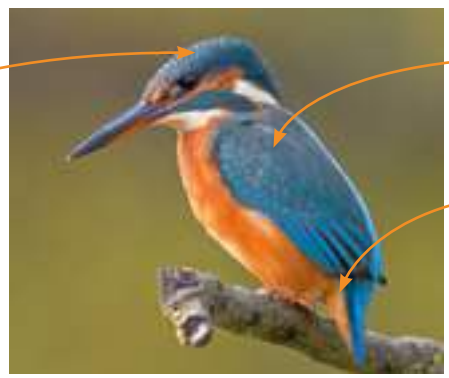


.....



.....

3. Completá las flechas con los nombres de las partes del cuerpo de este pájaro llamado Martín Pescador.



.....

.....

.....

4. Escribí el nombre de un animal en cada cuadro tomando en cuenta cómo se trasladan de un lado a otro.

PATAS	ALAS	ALETAS

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

EL CUIDADO DE LAS CRÍAS

■ PARA LEER Y TOMAR NOTA CON EL FOLLETO EN LA MANO

1. Buscá en el índice del folleto en qué página hay información sobre el cuidado de las crías y anotala acá: .....

2. Observá las siguientes imágenes y completá el cuadro con la información de cada animal.

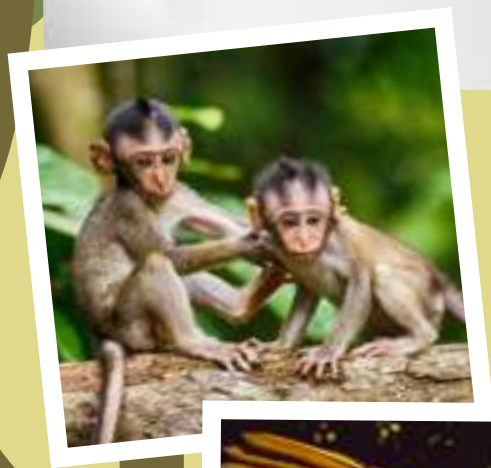
NOMBRE	CANTIDAD DE CRÍAS	PERÍODO DE GESTACIÓN	CUIDADO ANTE LOS DEPREDADORES
	1	190 DÍAS	Coloca a su cría en la franja negra de su lomo para lograr que se confunda con su cuerpo y no la vean los depredadores.
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

La **selva misionera** es un lugar de nuestro país que se caracteriza por su gran diversidad de plantas y de animales. Es visitada tanto por turistas de todo el mundo como por investigadores/as que estudian sus plantas y sus animales. En este folleto vas a conocer algunas características de los animales que viven en esta selva.



LOS ANIMALES DE LA SELVA MISIONERA











Índice

LA SELVA MISIONERA 1

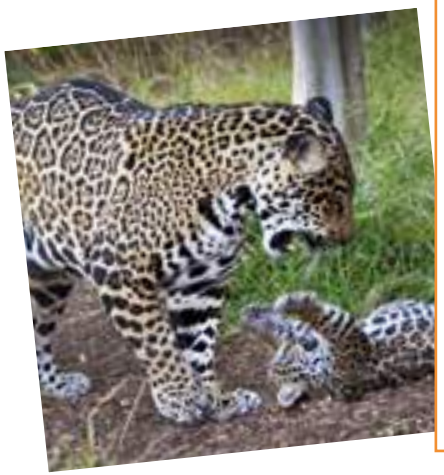
ANIMALES DE LA SELVA MISIONERA 2

EL CUIDADO DE LAS CRÍAS 4

EL YAGUARETÉ 5



EL YAGUARETÉ



El **yaguareté** es el felino de mayor tamaño del continente americano. Su nombre científico es *Panthera onca*. Puede pesar entre 70 y 130 kilos. El pelaje de este animal es de color amarillo anaranjado, salpicado de manchas negras.

Los cachorros nacen ciegos e indefensos. La madre se ocupa de cuidarlos y los protege en una madriguera. Si considera que están en peligro, con su boca los lleva a otro sitio. Se encarga de enseñarles a cazar para que se vuelvan independientes. Esto ocurre generalmente a los dos años.



EL CUIDADO DE LAS CRÍAS

Cada animal cuida a sus crías de los depredadores, es decir, de los animales que comen a animales de otra especie.



La hembra del **oso hormiguero** solo tiene una cría por parto. El período de gestación es de 190 días. La hembra coloca a su cría recién nacida en su lomo sobre la franja negra de pelos que la atraviesa y así logra un camuflaje perfecto para protegerla de los depredadores.

La mamá **coatí** construye un nido en un árbol cuando nacen las crías para ocultarlas de los depredadores. Puede tener de 2 a 6 crías, luego de gestarlos durante 70 días. Los cachorros abren sus ojos recién a los 10 días y caminan al mes. Cuando ya lo hacen muy bien, la hembra baja del nido con sus cachorros y regresa al grupo de coatíes.





Cada hembra de **boyero cacique** pone dos huevos luego de gestarlos por 18 días. Solo la hembra se ocupa de alimentar a los pichones. El nido tiene forma de bolsa, se construye con fibras vegetales. En las colonias se pueden reunir hasta 100 nidos. Ante una amenaza, todos los adultos vocalizan a la vez para ahuyentar al depredador.

LA SELVA MISIONERA

La selva misionera se encuentra en la provincia de Misiones. Debido a su clima cálido, lluvioso y húmedo posee una gran diversidad de plantas y de animales. Cuenta con árboles muy altos que llegan a medir 30 o 40 metros. También hay arbustos, cañas, hierbas y helechos.

Se encuentran allí las Cataratas del Iguazú, una de las maravillas del mundo visitadas por muchísimos/as turistas.



El suelo de Misiones es de color rojo. Este color se debe a su contenido de óxido de hierro y aluminio que se oxida con el agua y las altas temperaturas.

Para conocer la selva misionera podés ir a este enlace:
bit.ly/3cMVLTv



Las Cataratas del Iguazú.

ANIMALES DE LA SELVA MISIONERA

Estos son algunos de los animales que habitan esta selva. A muchos se los conoce con más de un nombre.



LOROS O PAPAGAYOS



OSO HORMIGUERO U OSO CABALLO



CAIMÁN O YACARÉ



MURCIÉLAGO O RATÓN CIEGO



COATÍ U OSITO DE LOS PALOS



PICAFLOR O COLIBRÍ



DORADO O CARPA DORADA



ÁGUILA ARPÍA O ÁGUILA CORONADA



TAPIR O GRAN BESTIA

Características de algunos animales de la selva misionera:

Conformación del cuerpo. Está dividido en tres partes: cabeza, tronco y cola.



YAGUARETÉ



PAPAGAYO



DORADO

Cobertura del cuerpo. Los animales pueden tener pelos, como la mayoría de los mamíferos; plumas, como las aves, y escamas, como los peces y reptiles.







Locomoción. Todos los animales se desplazan. Algunos lo hacen usando sus extremidades (patas); muchos lo hacen por aire usando sus alas, y otros, en el agua con sus aletas.







EL YAGUARETÉ

■ PARA LEER Y TOMAR NOTA CON EL FOLLETO EN LA MANO

1. Buscá en el folleto todas las páginas en las que hay información sobre el yaguareté y anotalas acá: .....

2. Leé detenidamente esas páginas y completá la ficha sobre este animal.

Nombre del animal	**Nombre científico**
.....	.....

Peso: .....

Su cuerpo está cubiero de: .....

.....

Color del cuerpo: .....



.....

Se desplaza usando sus: .....

Anotá algunos cuidados de la madre a sus cachorros: .....

.....

.....

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LOS NOMBRES DE OTROS ANIMALES DE LA SELVA MISIONERA

PARA PENSAR LA ESCRITURA

1. Estos son otros animales que habitan la selva misionera. Conversá con tus compañeros/as y con tu docente acerca de cómo se llama cada uno.

2. Escribí sus nombres utilizando las letras que están disponibles. Cada vez que uses una letra, tachala. No te puede sobrar ninguna.



N T Á U C

T.....

O C D R O I L C O

.....





A R M I S P O A

.....

M R H O I A G

.....





R A Ñ A A

.....

O C A M E D J R A

.....



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿CÓMO SOMOS LAS PERSONAS?

En estas páginas te proponemos investigar sobre algunos cambios que experimentan las personas a lo largo de la vida. Vamos a preguntarnos acerca de los cambios corporales y de los cambios en nuestros intereses y hábitos. También conoceremos las partes que caracterizan el cuerpo humano, pero que en ninguna persona son idénticas a otras. Para esto vas a:

- Observar fotografías y describir su contenido.
- Dibujar y escribir.
- Registrar datos en una tabla.

MUY IMPORTANTE

Para los/as docentes: los/as invitamos a que sean ustedes quienes lean las consignas en voz alta todas las veces que sea necesario. De este modo, los/as niños/as podrán realizar las propuestas ya que no se espera que ellos/as las lean solos/as.

RECONOCER ALGUNOS CAMBIOS

A Andy le encanta mirar las revistas que colecciona su abuelo. Pasan muchas horas observando fotos de personas que aparecen en las revistas. Eligen algunas, las recortan y guardan esas imágenes en una caja. Una tarde, decidieron ponerlas sobre la mesa todas juntas.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARA OBSERVAR E INTERCAMBIAR

1. OBSERVEN EL *COLLAGE* DE FOTOS QUE ARMARON ANDY Y SU ABUELO.



2. CONVERSEN SOBRE LAS IMÁGENES QUE OBSERVARON: ¿TODAS LAS PERSONAS SON IGUALES? ¿EN QUÉ SE PARECEN? ¿EN QUÉ SE DIFERENCIAN?

3. COMPLETÁ DE ACUERDO A LO CONVERSADO.

a. TIENEN EN COMÚN:

.....

.....

b. SE DIFERENCIAN EN:

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

4. ORDENÁ LAS FOTOS DE ESTAS PERSONAS, DE LA MÁS CHICA A LA MÁS GRANDE DE EDAD. PARA HACERLO, ESCRIBÍ EN LOS RECUADROS LOS NÚMEROS DEL 1 AL 5.











a. ¿QUÉ TUVISTE EN CUENTA PARA DETERMINAR QUIÉN ERA MAYOR O MENOR?

.....

.....

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¡CUÁNTO CRECEMOS!

Desde que nacimos hasta hoy transitamos por muchos cambios. Podemos notar algunos de ellos a medida que nuestro cuerpo crece. De otros cambios nos vamos dando cuenta por nuestros gustos e intereses.

1. El abuelo encontró una caja con algunos recuerdos de Andy cuando era bebé. ¿Qué cosas creen que habrá allí adentro?

a. DIBUJÁ EN EL RECUADRO, LAS COSAS QUE USABA ANDY CUANDO ERA BEBÉ.



b. RESPONDÉ: ¿POR QUÉ CREES QUE ANDY DEJÓ DE USAR ESAS COSAS?

.....

.....

Entre tantas cosas, había dos fotos de la ropa de Andy cuando era bebé.





G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

2. RESPONDÉ ESTAS PREGUNTAS.

a. ¿ESTÁS MÁS ALTA O MÁS ALTO QUE EL AÑO PASADO?

.....

b. ¿TE ENTRAN LAS ZAPATILLAS QUE USABAS CUANDO IBAS AL JARDÍN?

.....

PARA CONVERSAR, OBSERVAR Y COMPLETAR

Muchas veces usamos la ropa o las zapatillas de una hermana o un hermano más grande porque ya no les quedan bien y nos las pasan para que podamos usarlas. ¿Cómo nos damos cuenta de que crecemos? ¿Cómo podemos averiguarlo?

3. PREGUNTÁ EN CASA SOBRE LA ROPA QUE USABAS HACE UNOS AÑOS Y LA QUE USÁS AHORA. LUEGO, COMPLETÁ LA TABLA.

	CUANDO TENÍA CUATRO AÑOS	AHORA QUE ESTOY MÁS GRANDE
TALLE DE LA CAMPERA		
NÚMERO DE LAS ZAPATILLAS		

4. GRABEN UN AUDIO O UN VIDEO EXPLICANDO ALGUNAS DE LAS CONCLUSIONES A LAS QUE LLEGARON CON TUS COMPAÑERAS Y COMPAÑEROS DE GRADO SOBRE CÓMO PODEMOS DARNOS CUENTA DEL CRECIMIENTO.

TAMBIÉN PODÉS ESCRIBIRLAS ACÁ:

.....

.....

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

A MAYOR EDAD, ¿MAYOR ALTURA?

PARA REFLEXIONAR E INTERCAMBIAR CON TODO EL GRADO

1. CONVERSEN Y LUEGO ANOTÁ:

a. LAS NENAS Y LOS NENES DE TU GRADO, ¿TIENEN LA MISMA ALTURA?

.....

b. LOS VARONES, ¿SON MÁS ALTOS QUE LAS NENAS?

.....

c. QUIENES CUMPLEN 7 AÑOS PRIMERO, ¿SON MÁS ALTAS O MÁS ALTOS?

.....

2. ¿TE MEDISTE ALGUNA VEZ? PODÉS HACERLO AHORA Y A FIN DE AÑO PARA COMPARAR CUÁNTO CRECISTE.

PRIMERA MEDICIÓN

FECHA: ...../...../..... : ..... CENTÍMETROS

SEGUNDA MEDICIÓN

FECHA: ...../...../..... : ..... CENTÍMETROS

CRECÍ ..... CENTÍMETROS EN ..... MESES.

Si querés saber cuánto creciste, podés descargar e imprimir una cinta de medición para usar en la escuela y en casa: https://bit.ly/3Bf75pS

EL CUERPO CAMBIA A LO LARGO DEL TIEMPO. LAS PERSONAS CRECEN EN ALTURA Y CAMBIA EL TAMAÑO DE DISTINTAS PARTES DEL CUERPO, TAMBIÉN VAN ADQUIRIENDO CARACTERÍSTICAS NUEVAS: MÁS O MENOS PELOS, Y PUEDE CAMBIAR EL COLOR; CAMBIA LA PIEL Y PUEDEN SALIR ARRUGAS. JUNTO AL CRECIMIENTO FÍSICO, CAMBIAN LAS COSAS QUE SE PUEDEN HACER Y LOS GUSTOS. TODAS LAS PERSONAS CRECEN DE MANERAS DISTINTAS. ALGUNAS LO HACEN MÁS RÁPIDO QUE OTRAS. CUANDO MÁS SE CRECE ES EN LA NIÑEZ Y EN LA ADOLESCENCIA.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. PROBABLEMENTE, CUANDO ERAS BEBÉ USABAS PAÑALES, CHUPETE, PASEABAS EN COCHECITO. TOMABAS LECHE EN UNA MAMADERA. ESCRIBÍ O DIBUJÁ EN EL CUADRO.

ANTES USABA	AHORA USO
	 VASO
 PAÑAL	
 COCHECITO	

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Qué comías durante el primer año de vida? ¿Qué comés ahora? ¿Qué dibujitos de la tele son los que más te gustan? ¿Qué canciones te cantaban cuándo eras bebé? ¿Qué juguetes usabas el año pasado en el jardín? Y ahora, ¿a qué jugás en los recreos?

Los gustos por las comidas, la ropa y las zapatillas que usamos, los juguetes y los dibujos que miramos en la tele o en la compu van cambiando a medida que crecemos. No solo cambia nuestro cuerpo, también cambian nuestros gustos e intereses.

4. ESCRIBÍ O DIBUJÁ ALGO QUE ANTES TE GUSTABA MUCHO Y AHORA NO TANTO.

.....

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Andy recorrió distintos lugares de la escuela y observó que las chicas y los chicos más grandes hacen cosas distintas.



AL CRECER PODÉS HACER COSAS QUE ANTES NO HACÍAS

1. COMPLETÁ EL CUADRO CON LAS COSAS QUE HACÍAS EN EL JARDÍN Y LAS QUE HACÉS AHORA EN LA ESCUELA.

COSAS QUE HACÍA EN EL JARDÍN	COSAS QUE HAGO EN LA ESCUELA

Al crecer también se desarrolla más **autonomía**, eso significa que ya no necesitamos tanta ayuda para hacer algunas cosas.

2. ¿QUÉ COSAS AHORA PODÉS HACER SOLO O SOLA QUE ANTES NO PODÍAS?

.....

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

AL CRECER TAMBIÉN CAMBIA NUESTRO DNI

El **DNI** es el **Documento Nacional de Identidad**. Es el documento único de identificación con el que cuentan argentinas, argentinos, extranjeras y extranjeros con domicilio en nuestro país, Argentina.

1. OBSERVÁ TU DNI ACTUAL Y RESPONDÉ.

a. ¿QUÉ DATOS ESTÁN ESCRITOS?

.....

b. ¿CÓMO ES LA FOTO? ¿ESTÁN PARECIDOS A COMO SON ACTUALMENTE?

.....

¿SABÍAS QUÉ?

ENTRE LOS 5 Y LOS 8 AÑOS TENÉS QUE **ACTUALIZAR** TU DNI. EL NUEVO DOCUMENTO CONTARÁ CON TU FOTO, TU HUELLA DIGITAL Y TU FIRMA. PARA HACER EL TRÁMITE TIENE QUE ACOMPAÑARTE TU MAMÁ, TU PAPÁ, TU TUTOR O TUTORA.

2. COMPLETÁ CON TUS DATOS CÓMO SERÍA TU NUEVO DNI SI LO RENOVARAS HOY.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿CÓMO CAMBIAN NUESTROS DIENTES?

Hace varios días que Andy notó que uno de sus dientes se le movía. Ayer mientras estaban desayunando en la escuela, se le cayó un diente de leche.



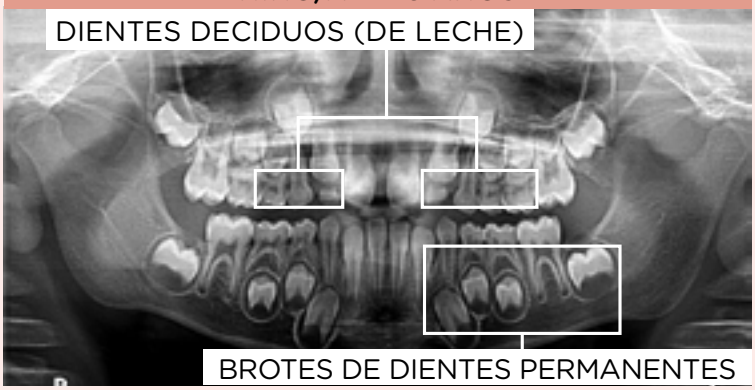
PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Ya se les cayó algún diente de leche? ¿Cuál o cuáles? ¿Hay algún diente que se vea por la mitad? ¿Ya les crecieron los dientes definitivos?

LA MAYORÍA DE LAS PERSONAS NACE SIN QUE SE VEAN LOS DIENTES. ALREDEDOR DE LOS 6 MESES DE EDAD, COMIENZA EL PROCESO DE DENTICIÓN, APARECEN LOS PRIMEROS DIENTES DE LECHE QUE SON PROVISORIOS. A LOS 3 AÑOS, LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS TIENEN APROXIMADAMENTE 20 DIENTES. A PARTIR DE LOS 5 AÑOS ESTOS DIENTES SE AFLOJAN, SE CAEN, Y CERCA DE LOS 12 AÑOS TERMINAN DE CRECER LOS DIENTES DEFINITIVOS. ESTO QUIERE DECIR QUE YA NO SALDRÁN DIENTES NUEVOS. POR ESO ES TAN IMPORTANTE CUIDARLOS DURANTE TODA LA VIDA.

A ALGUNOS/AS NIÑOS O NIÑAS SE LES CAEN ANTES, A OTROS, DESPUÉS. PASA LO MISMO CON EL CRECIMIENTO. CADA PERSONA TIENE TIEMPOS DISTINTOS.

NIÑO/A DE 8 AÑOS



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PERO... ¿TODOS LOS DIENTES SON IGUALES?

LAS PERSONAS USAMOS DIFERENTES TIPOS DE DIENTES PARA MASTICAR BIEN LA COMIDA. LOS **INCISIVOS** SON LOS DIENTES DE ADELANTE QUE NOS PERMITEN CORTAR LOS ALIMENTOS, LOS **COLMILLOS** SON LOS QUE DESGARRAN LA COMIDA, Y LOS **MOLARES** SON LOS QUE LA MUELEN Y LA HACEN MÁS PEQUEÑA PARA PODER TRAGARLA.

DENTADURA PRIMARIA



INCISIVOS

CANINOS

PREMOLARES

DENTADURA DEFINITIVA



INCISIVOS

CANINOS

PREMOLARES

MOLARES

Podés ver el video “La asombrosa excursión de Zamba al cuerpo humano: Los dientes”: https://bit.ly/3ylm2yW

1. OBSERVÁ LAS IMÁGENES, RELEÉ EL TEXTO Y RESPONDÉ:

a. ¿CUÁNTOS SON LOS DIENTES TEMPORARIOS? .....

b. ¿CUÁNTOS DIENTES SON LOS DEFINITIVOS? .....

c. ¿QUÉ TIPO DE DIENTES USAMOS PARA CORTAR LA COMIDA?

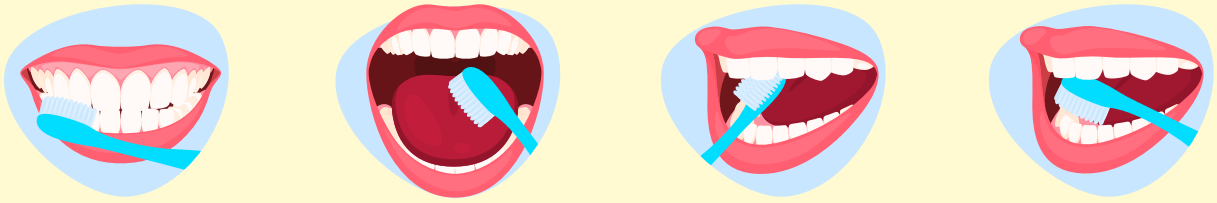
.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

CUIDAR LOS DIENTES

Si tenemos los dientes fuertes y sanos podremos masticar bien los alimentos para crecer y desarrollarnos adecuadamente. Si no cuidamos la boca, los dientes pueden dañarse. Las bacterias de la boca provocan la formación de unos agujeros llamados **CARIES**. Estas bacterias no se ven a simple vista, por eso es muy importante visitar a la odontóloga o al odontólogo para que revise tu boca y te enseñe a cuidar los dientes cepillándolos tres veces por día.

¡PODÉS CONTAR HASTA 10 POR CADA SECTOR DE LA BOCA QUE TE CEPILLÁS! Y PARA HACERLO MÁS DIVERTIDO, ¡PODÉS ESCUCHAR ALGUNA CANCIÓN!



POR FUERA | POR DENTRO | POR ARRIBA | POR ABAJO

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿QUÉ MÁS PUEDEN HACER PARA CUIDAR SUS DIENTES?

2. ESCRIBÍ 3 ACCIONES IMPORTANTES QUE DEBÉS HACER PARA MANTENER SANOS TUS DIENTES.

Para conocer cómo cuidar tus dientes, podés ver estos capítulos de “Buena Banda”, ciclo de TV para chicos del Ministerio de Salud de la Nación, que se emite por PakaPaka:

“A cepillarnos los dientes”: https://bit.ly/3upT5Fc

“Dientes sanos”: https://bit.ly/3usmC17

“Visitando al dentista”: https://bit.ly/3aiPSkc

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

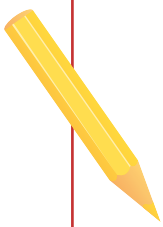
LAS PARTES EXTERNAS DEL CUERPO

En nuestro cuerpo se pueden identificar distintas partes. ¿Sabés el nombre de todas las partes del cuerpo? ¿Cuáles conocés?

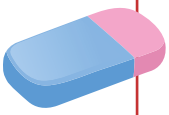
1. EN ESTE ESPACIO DIBUJÁ UNA PERSONA CON TODAS LAS PARTES DEL CUERPO QUE CONOZCAS.











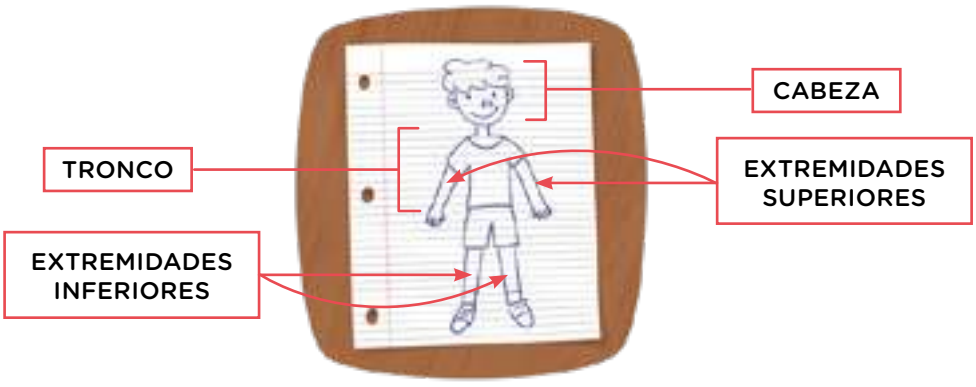
G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

TRONCO, CABEZA Y EXTREMIDADES

Las personas podemos tener tres partes importantes en el cuerpo: la cabeza, el tronco y las extremidades.

■ PARA CONVERSAR EN GRUPO

Este es el dibujo que hizo Andy. ¿Se parece al dibujo que hiciste en la página anterior? ¿Qué tienen en común? ¿En qué se diferencian?



1. RESPONDÉ LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

a. ¿CÓMO SE LLAMAN LAS EXTREMIDADES SUPERIORES?

.....

b. ¿CÓMO SE LLAMAN LAS EXTREMIDADES INFERIORES?

.....

LA CABEZA Y EL TRONCO

La cabeza es la parte de arriba del cuerpo. El cuello une la cabeza con el tronco. Las extremidades también se conectan con el tronco. Siéntense en ronda y miren sus cabezas. ¿Qué partes tienen?

1. DIBUJÁ TU CABEZA EN LA FIGURA. LUEGO, UNÍ CADA PARTE CON SU NOMBRE.

CEJAS
OREJAS
OJOS
PESTAÑAS



NARIZ
BOCA
CUELLO
MEJILLAS
MENTÓN

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LAS EXTREMIDADES

LAS EXTREMIDADES DEL CUERPO PERMITEN QUE LAS PERSONAS SE MUEVAN. CON LAS **EXTREMIDADES SUPERIORES** PODÉS ESCRIBIR, TOCAR EL PIANO, LEVANTAR COSAS Y MOVER LA SILLA DE RUEDAS. CON LAS **EXTREMIDADES INFERIORES**, PODÉS PATEAR UNA PELOTA, CAMINAR O SALTAR, ENTRE OTRAS COSAS.

En la **página 84** aprendiste que los brazos y las piernas son las extremidades superiores e inferiores. Se las llama así porque están ubicadas en los extremos del cuerpo.

2. UNÍ CON FLECHAS LAS PARTES DEL CUERPO QUE FORMAN LAS EXTREMIDADES.

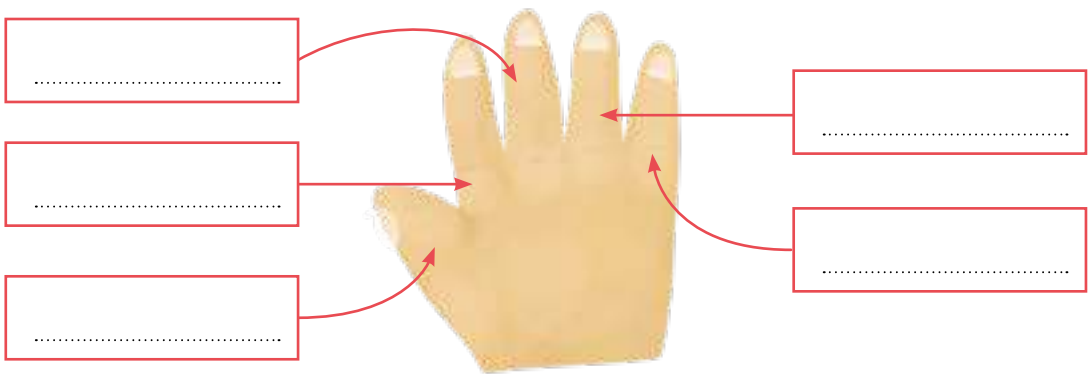
ANTEBRAZO
MUÑECA
DEDOS
CODO
RODILLA
TOBILLO
CADERA



MUSLO
HOMBRO
MANO
UÑAS
BRAZO
PIERNA
PIE

3. ¿SABÉS COMO SE LLAMAN LOS DEDOS DE LA MANO? ESCRIBÍ EN LOS CASILLEROS EL NOMBRE DE CADA UNO.

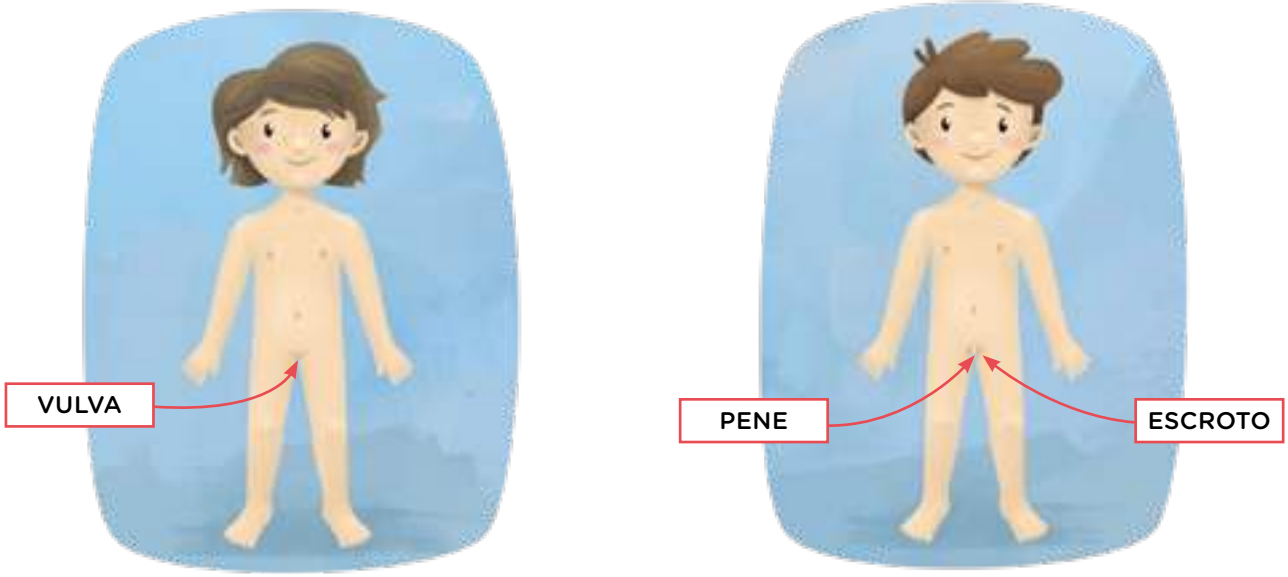
MEÑIQUE
PULGAR
MEDIO
ÍNDICE
ANULAR



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LAS PARTES ÍNTIMAS DEL CUERPO HUMANO

En las **páginas 83**, **84** y **85** revisamos las partes externas del cuerpo que pueden tener las personas. Algunas de esas partes no fueron nombradas, son las que están cubiertas por la ropa interior. A esas partes se las suele llamar "PARTES ÍNTIMAS".



¿QUÉ SON LAS PARTES ÍNTIMAS?

SON AQUELLAS PARTES QUE ESTÁN CUBIERTAS POR LA ROPA INTERIOR. **SOLO VOS PODÉS VERLAS O TOCARLAS.** LAS PERSONAS QUE TE CUIDAN PUEDEN HACERLO ÚNICAMENTE CUANDO SEA POR RAZONES DE SALUD O HIGIENE. SI ALGUIEN TE PIDE QUE SE LAS MUESTRES O QUIERE TOCÁRTELAS, NO LO PERMITAS Y AVISÁ A UNA PERSONA ADULTA PARA QUE PUEDA AYUDARTE.

MUY IMPORTANTE

En las páginas anteriores viste muchas de las partes que puede tener el cuerpo humano, pero, por distintos motivos, algunas personas nacen sin alguna de estas partes del cuerpo o las pierden a lo largo de su vida. También puede ser que se desarrollen de formas diferentes de como se observan en las imágenes que se ven en esta página.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Y POR DENTRO DEL CUERPO, ¿QUÉ HAY?

Andy ya aprendió las partes externas del cuerpo. Ahora le genera mucha curiosidad saber qué hay dentro del cuerpo. ¿Está vacío?



LOS HUESOS

La semana pasada, la maestra se cayó y luego le dolían distintas partes del cuerpo.

1. EN ESTE ESPACIO DIBUJÁ LO QUE IMAGINÁS QUE HAY DENTRO DEL CUERPO.

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Qué dibujaron en la silueta vacía? ¿Creen que dibujaron todo? ¿Les faltaron cosas por dibujar? ¿Saben el nombre de estas partes del cuerpo?

2. PONETE DE PIE Y SUAVEMENTE TOCATE LA CABEZA, LOS BRAZOS, LOS DEDOS DE TU MANO, EL ABDOMEN, LA RODILLA, LA ESPALDA.

a. ¿IDENTIFICÁS PARTES MÁS BLANDAS Y OTRAS MÁS DURAS? ¿CUÁLES?

.....

.....

b. ¿QUÉ SERÁ AQUELLO QUE PERCIBÍS COMO “MÁS DURO”?

.....

.....

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

3. EN TU CUADERNO APOYÁ UNA MANO Y DIBUJÁ SU CONTORNO. LUEGO, EN SU INTERIOR DIBUJÁ LOS HUESOS QUE CREES QUE HAY EN ELLA.

4. OBSERVÁ EL DIBUJO QUE HIZO TU COMPAÑERA O TU COMPAÑERO DE AL LADO. COMPLETÁ SI CREÉS QUE TE FALTÓ ALGO.

La maestra fue al hospital después de la caída y una doctora le hizo unas radiografías para saber si estaba todo bien. Al día siguiente, las llevó a la escuela y en la clase observaron qué era lo que se veía en esas imágenes. Afortunadamente, no fue algo grave.



RADIOGRAFÍA 1



RADIOGRAFÍA 2



RADIOGRAFÍA 3

5. COMPLETÁ EL CUADRO OBSERVANDO LAS RADIOGRAFÍAS.

	¿QUÉ PARTE DEL CUERPO ES?
RADIOGRAFÍA 1	
RADIOGRAFÍA 2	
RADIOGRAFÍA 3	

6. LUEGO DE VER LAS RADIOGRAFÍAS, VOLVÉ A REVISAR TU DIBUJO DE LOS HUESOS DE LA MANO Y, SI TE FALTO ALGO, COMPLETALO.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

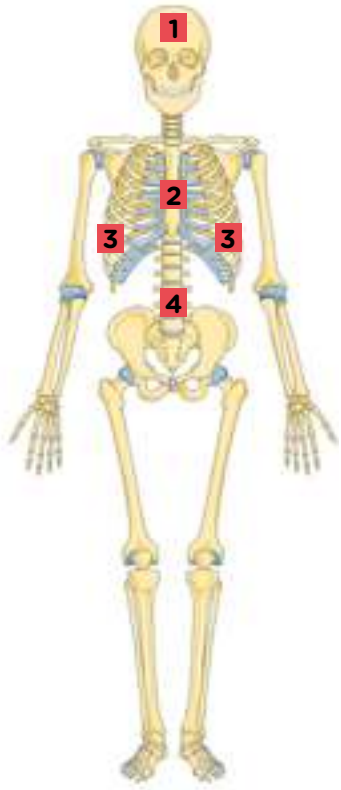
EL ESQUELETO HUMANO

PARA LEER CON AYUDA

LOS **HUESOS** SOSTIENEN EL CUERPO, POR ESO PODÉS MANTERNERTE DE PIE. TAMBIÉN PROTEGEN LOS ÓRGANOS QUE ESTÁN DENTRO. POR EJEMPLO, LAS COSTILLAS Y EL ESTERNÓN PROTEGEN EL CORAZÓN Y LOS PULMONES, Y EL CRÁNEO PROTEGE EL CEREBRO. POR ÚLTIMO, LOS HUESOS DE LAS EXTREMIDADES, JUNTO CON LOS MUSCULOS Y LAS ARTICULACIONES, PERMITEN REALIZAR MOVIMIENTOS.

AL CONJUNTO DE HUESOS SE LO DENOMINA **ESQUELETO**.

EN EL EXTREMO DE LOS HUESOS LARGOS HAY UNA ZONA DE CRECIMIENTO QUE ESTÁ FORMADA POR UN CARTÍLAGO QUE ES BLANDO Y FLEXIBLE, QUE PERMITE QUE LOS HUESOS SIGAN CRECIENDO. A PARTIR DE LOS 20 AÑOS ESTOS CARTÍLAGOS SE TRANSFORMAN EN HUESOS Y UNA PERSONA DEJA DE CRECER.



1 CRÁNEO

2 ESTERNÓN

3 COSTILLAS

4 COLUMNA VERTEBRAL

1. BUSCÁ EN LOS LIBROS DE LA BIBLIOTECA Y RESPONDÉ.

a. ¿CUÁL ES EL HUESO MÁS LARGO DEL CUERPO?

.....

b. SEÑALÁ EN EL ESQUELETO DE ESTA PÁGINA DÓNDE SE ENCUENTRA.

¿SABÍAS QUÉ?

Cuando un bebé nace tiene al alrededor de 300 huesos, pero al crecer algunos de estos huesos se van uniendo entre sí hasta que la persona deja de crecer y llega a tener 206 huesos en la adultez.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿CÓMO MOVEMOS NUESTRO ESQUELETO?

A Andy le gustó esto de "ver" qué hay dentro del cuerpo. En la biblioteca encontró enciclopedias sobre el cuerpo humano.

LOS **MÚSCULOS** SON PARTES BLANDAS DEL CUERPO. CUANDO SE CONTRAEN PERMITEN LOS MOVIMIENTOS, POR EJEMPLO ESCRIBIR, SONREÍR, LEVANTAR LA MOCHILA, JUGAR A LA PELOTA. TENEMOS, APROXIMADAMENTE, 650 MÚSCULOS EN EL CUERPO.

EN MUCHOS DE LOS MOVIMIENTOS DEL CUERPO INTERVIENE MÁS DE UN MÚSCULO, COMO EN LA IMAGEN.



Para flexionar el antebrazo, se contrae el músculo bíceps, para extenderlo se contrae el músculo tríceps.

Podés explorar sobre cómo funciona el músculo del corazón en este link: https://bit.ly/3v8bB5G

Podés conocer cómo se llaman y cómo son nuestros músculos en el video "Zamba - Excursión al Cuerpo humano: los músculos": https://bit.ly/3OCWt75

LOS MÚSCULOS, ADEMÁS DE MOVER EL CUERPO, TAMBIÉN PARTICIPAN EN SOSTENERLO. PARA MANTENERTE DE PIE O CON LA CABEZA ERGUIDA NECESITÁS DE LA ACCIÓN DE LOS MÚSCULOS.

1. EN TU CUADERNO ESCRIBÍ TRES ACCIONES QUE PODÉS HACER GRACIAS A LOS MÚSCULOS DE TUS PIERNAS.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

¿EN QUÉ PARTES SE MUEVE NUESTRO CUERPO?

En la caja de los recuerdos, Andy encontró su primer muñeco. Se puso a jugar pero no lo podía sentar ni levantarle los brazos.



PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Qué significa que un muñeco sea articulado? ¿Se puede doblar en cualquier parte? ¿Cómo creen que se mueven las partes del cuerpo? ¿Cómo se llaman las partes del cuerpo en las que se unen distintos huesos y permiten el movimiento?

LAS **ARTICULACIONES** SON LAS UNIONES ENTRE LOS HUESOS. PERMITEN QUE EL CUERPO SE MUEVA DE MUCHAS MANERAS. LAS ARTICULACIONES DE LOS HOMBROS Y LAS DE LA CADERA PERMITEN QUE LOS BRAZOS Y LAS PIERNAS SE MUEVAN HACIA ADELANTE, HACIA ATRÁS Y A LOS COSTADOS, E INCLUSO PUEDAN ROTAR. HAY OTRAS ARTICULACIONES, COMO LAS QUE SE ENCUENTRAN ENTRE LOS HUESOS DE LOS DEDOS, QUE PERMITEN FLEXIONARLOS PARA TOMAR COSAS CON LAS MANOS.

2. UNÍ CON FLECHAS EL NOMBRE DE LAS PARTES DEL CUERPO CON LOS LUGARES, EN LOS QUE ANDY TIENE ARTICULACIONES.

MUÑECA

CADERA

TOBILLO



CUELLO

HOMBRO

CODO

RODILLA

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

CONOCER EL MUNDO A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS

Cuando Andy llegó de la escuela, su abuelo estaba preparando la comida. Sin entrar a la cocina, y por el aroma que había en la casa, Andy sabía que su abuelo estaba cocinando una deliciosa sopa. ¡Su comida preferida! Se sentaron a comer, y esta vez estaba mucho más rica. El abuelo había incorporado nuevos sabores.



1. PENSÁ Y RESPONDÉ:

a. ¿CÓMO SE DIO CUENTA ANDY DE QUE EL ABUELO COCINABA SOPA?

.....

.....

b. ¿CON QUÉ SINTIÓ ANDY LOS NUEVOS SABORES?

.....

.....

En la escuela, Andy había aprendido que podemos conocer aromas, sabores, sonidos, incluso texturas nuevas a través de los sentidos de nuestro cuerpo: la vista, el tacto, el gusto, el oído, y el olfato.

2. COMPLETÁ EN ESTA TABLA QUÉ SENTIDO Y QUÉ PARTE DEL CUERPO TE PERMITEN CONOCER ESTAS SENSACIONES.

SENSACIÓN	SENTIDO - PARTE DEL CUERPO
OLER LA SOPA RECIÉN PREPARADA.	
ESCUCHAR EL SONIDO DEL RECREO.	
SABOREAR EL MATE COCIDO CON LECHE.	
TOCAR LA TEXTURA SUAVE DE UN ALGODÓN.	TACTO - PIEL
LEER EL PIZARRÓN.	

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Para explorar

PARA CONOCER A TRAVÉS DE LA PIEL

Materiales:

- UNA ESPONJA.
- UNA PIEDRA.
- UN RECIPIENTE CON HIELO.
- UN TROZO DE ALGODÓN.
- UNA PLUMA.
- UNA RAMA SECA.
- UN PAPEL DE LIJA.
- UNA CUCHARA.
- UNA CAJA O UN RECIPIENTE OPACO DONDE SE PUEDAN GUARDAR LOS ELEMENTOS.
- UNA TELA OPACA PARA TAPAR LA ABERTURA DE LA CAJA.

¿Qué debo hacer?

1. GUARDÁ LOS ELEMENTOS EN LA CAJA.
2. UTILIZANDO EL SENTIDO DEL TACTO, DESCRIBÍ EL OBJETO QUE ESTÁ EN LA CAJA SIN MIRAR.
3. PENSÁ QUÉ OBJETO PUEDE SER.
4. RESPONDÉ EN TU CUADERNO: ¿CÓMO ES EL OBJETO QUE TOCASTE? ¿QUÉ OBJETO CREÉS QUE ES?

¿TODAS LAS PERSONAS PERCIBEN IGUAL?

TODAS LAS PERSONAS PERCIBEN EL MUNDO DE DISTINTA MANERA. ALGUNAS NECESITAN USAR MÁS UN SENTIDO QUE OTRO PARA COMUNICARSE U OBTENER INFORMACIÓN DE SU ALREDEDOR. TAMBIÉN HAY PERSONAS QUE PERCIBEN LOS ESTÍMULOS DE SU ENTORNO CON MAYOR SENSIBILIDAD QUE OTRAS, POR ESO, POR EJEMPLO, NO PUEDEN TOLERAR SONIDOS MUY FUERTES, NI LUCES INTERMITENTES O TELAS ÁSPERAS SOBRE SU PIEL.



Junto con tu maestra o maestro, visitá la biblioteca y pregunten si hay libros para personas ciegas. ¿Qué características tienen los libros que leen las personas ciegas? Te recomendamos leer *El libro negro de los colores*, de Menena Cottin y Rosana Faría.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

OTRAS FORMAS DE PERCIBIR

■ PARA REFLEXIONAR E INTERCAMBIAR CON TODO EL GRADO

1. LEAN LA SIGUIENTE NOTICIA.

"A LA PELOTA LA VEO CON MIS OÍDOS Y CON MI CUERPO"

COMPARTIMOS UNA CLASE CON UN JOVEN NO VIDENTE PARA CONOCER CÓMO SE JUEGA ESTE DEPORTE ADAPTADO.

EL TENIS PARA CIEGOS SE JUEGA EN UNA CANCHA MÁS REDUCIDA QUE LA CONVENCIONAL. LAS LÍNEAS PERIMETRALES ESTÁN MARCADAS CON UNA SOGA DE UNOS 3 MILÍMETROS DE ESPESOR ADHERIDA AL PISO CON UNA CINTA, LO CUAL SIRVE DE RELIEVE Y PERMITE A LOS PARTICIPANTES UBICARSE POR MEDIO DEL TACTO CON LA RAQUETA O CON LOS PIES.

¿LA PELOTA? ESTÁ HECHA DE GOMA ESPUMA, Y EMITE UN SONIDO SIMILAR A UN CASCABEL.

"Tenis para ciegos en primera persona: `A la pelota la veo con mis oídos y con mi cuerpo'", en *Infobae*, 27 de junio de 2018 (adaptación).

2. OBSERVEN LAS SIGUIENTES IMÁGENES Y LEAN LOS EPÍGRAFES.



ALGUNAS PERSONAS SORDAS SE COMUNICAN A TRAVÉS DE UNA LENGUA DE SEÑAS O LEYENDO LOS LABIOS DE LAS PERSONAS QUE ESTÉN HABLANDO.



LOS LIBROS ESCRITOS CON SISTEMA BRAILLE POSEEN UNA SERIE DE PUNTOS ELEVADOS QUE PUEDEN PERCIBIRSE CON LOS DEDOS PARA PODER LEER.

3. RESPONDAN EN SUS CUADERNOS.

a. ¿QUÉ SENTIDOS UTILIZAN LAS PERSONAS CIEGAS PARA JUGAR AL TENIS? ¿Y CÓMO LEEN?

b. ¿QUÉ SENTIDOS USAN LAS PERSONAS SORDAS PARA COMUNICARSE? ¿CÓMO LO HACEN?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

LA DIVERSIDAD DE LOS CUERPOS

■ PARA REFLEXIONAR E INTERCAMBIAR CON TODO EL GRADO

En el grado de Andy son un montón de chicas y chicos, de distintos aspectos, de cuerpo gordo o flaco, alto o bajo; de piel morena o clara; de pelo morocho, rubio o pelirrojo, con rulos o lacio, corto o largo. Una de sus compañeras se desplaza en una silla de ruedas, y un compañero tiene muchas pecas; también hay quienes usan anteojos.



PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

Algunas veces se utilizan características físicas para referirse a las personas; esto puede convertirse en un apodo y puede gustarte, o te puede hacer sentir mal. ¿En tu grado usan apodos para referirse entre compañeros y compañeras? ¿Les gustan esos apodos?

Todos/as somos diferentes, y tenemos distintas características físicas. Cada cual tiene un nombre que lo/la identifica.

1. COMPLETÁ LA SIGUIENTE TABLA:

TU NOMBRE O TUS NOMBRES	
¿CÓMO TE GUSTA QUE TE LLAMEN?	

PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Por qué es importante tener un nombre? ¿Por qué tienen un nombre?

¿Por qué es importante que los/as llamen como les gusta? ¿Qué sienten si se burlan de sus nombres?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

PARECIDOS Y DIFERENTES

A lo largo de estas páginas, aprendiste junto a Andy que todas las personas somos diferentes.



PARA CONVERSAR ENTRE TODOS Y TODAS

¿Todas las personas tienen cabeza, tronco, brazos, piernas, pies? ¿Todas tienen la misma altura? ¿Cómo son sus cuerpos? ¿Y el pelo? ¿Y el color de la piel? ¿Qué diferencias y similitudes encuentran entre estas personas?

1. DIBUJATE Y ESCRIBÍ UNA CARACTERÍSTICA QUE TE HAGA SER ÚNICA O ÚNICO.

MUY IMPORTANTE

Todas las personas tienen algo en común: son diferentes. Existe diversidad en los cuerpos, el género, la religión y en los gustos. Lo que las diferencia las enriquece y las hace únicas. Ser diferentes es algo común.

Para leer en la biblioteca: *Orejas de Mariposa* (de Luisa Aguilar); Salvaje (de Emily Hughes); *Por cuatro esquinitas de nada* (de Jérôme Ruillier).

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación | Dirección General de Planeamiento Educativo | Gerencia Operativa de Currículum.

Buenos Aires Ciudad

Si sentís que tus derechos no son respetados o que no se cumplen, o querés saber cuáles son, podés **llamarnos a la línea 102 o chatear con nosotros por WhatsApp al 1150500147 escribiendo "Línea 102".**

CONSEJO DE LOS DERECHOS DE NIÑAS, NIÑOS y ADOLESCENTES 102