

2024

Diseño curricular

Nivel primario
Ciudad de Buenos Aires

● Segundo ciclo

Buenos Aires
aprende

Ministerio de Educación



¿Cómo se compone el Diseño curricular?

El Diseño curricular está conformado por un Marco general para la escuela primaria y las áreas de conocimiento organizadas por ciclo. Estas últimas cuentan con una fundamentación vinculada al desarrollo de capacidades, los Propósitos por ciclo, y Objetivos de aprendizaje, Indicadores de logro y contenidos por grado. También se encuentra presente el componente de Orientaciones para la enseñanza y la evaluación en cada área. Las áreas y temáticas transversales tienen su propio apartado en cada ciclo. Para esclarecer el sentido pedagógico de cierta terminología utilizada al interior del documento, se incluye un Glosario.



Acceso al Diseño curricular
de nivel inicial:
bit.ly/dcni_salas_4-5

Acceso al Diseño curricular
de la NES:
bit.ly/3UGopNo

Guía para el usuario

El diseño curricular en su formato digital permite una navegación ágil. Los contenidos se distinguen entre nodales y de ampliación/profundización. Cada vez que el contenido de un área articula con un área o una temática transversal, se visualizan etiquetas con sus iniciales. Las palabras resaltadas se vinculan con un glosario. Por último, para acceder a las orientaciones de cada área, debe dirigirse al link en el recuadro amarillo.

Glosario

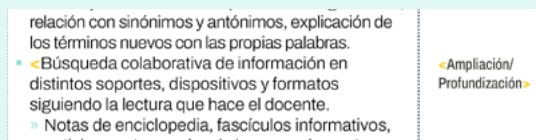
Las palabras resaltadas en este diseño curricular se encuentran en el glosario, al que se puede acceder mediante el link en el recuadro.

Accedé al
Glosario.
bit.ly/DC-Glosario



Contenidos

Los contenidos se clasifican en nodales y de ampliación/profundización. Estos últimos se señalan entre antilambdas (< >).



Plaquetas de acceso

A lo largo del documento se encuentran recuadros que permiten acceder con facilidad a los distintos componentes, por ejemplo, a las orientaciones para la enseñanza y la evaluación.

Acceso a las
**Orientaciones
para la
enseñanza y
la evaluación.**
Segundo ciclo
(página 1).

bit.ly/DC-2C-Orientaciones



Etiquetas de articulación

Cada área y temática transversal presenta contenidos específicos en las áreas con las que articula. Se pueden distinguir mediante sus iniciales.

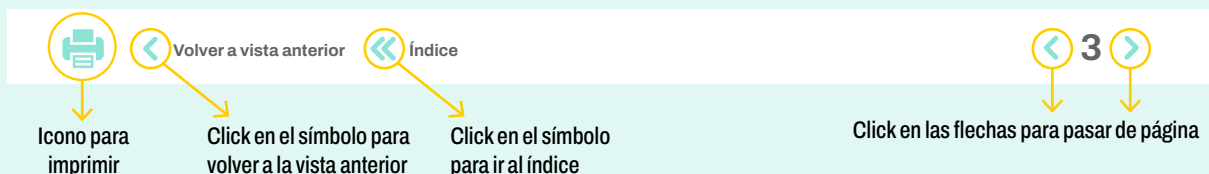
Áreas transversales

- EAM** Educación Ambiental
- ED** Educación Digital
- ESI** Educación Sexual Integral
- FEC** Formación Ética y Ciudadana

Temáticas transversales

- EAL** Educación Alimentaria
- EFV** Educación Financiera para la Vida
- MSS** Movilidad Sustentable y Segura
- PCP** Prevención de Consumos Problemáticos

Navegación digital



Índice

Lengua 12

Lengua y el desarrollo de las capacidades 13

Propósitos 23

4.º | Objetivos de aprendizaje 25

Indicadores de logro y contenidos 26

5.º | Objetivos de aprendizaje 33

Indicadores de logro y contenidos 34

6.º | Objetivos de aprendizaje 43

Indicadores de logro y contenidos 44

7.º | Objetivos de aprendizaje 53

Indicadores de logro y contenidos 55

Matemática 64

Matemática y el desarrollo de las capacidades 65

Propósitos 75

4.º | Objetivos de aprendizaje 76

Indicadores de logro y contenidos 77

5.º | Objetivos de aprendizaje 84

Indicadores de logro y contenidos 85

6.º | Objetivos de aprendizaje 93

Indicadores de logro y contenidos 94

7.º | Objetivos de aprendizaje 103

Indicadores de logro y contenidos 104

Ciencias Naturales 114

Ciencias Naturales y el desarrollo de las capacidades 115

Propósitos 124

4.º | Objetivos de aprendizaje 125

Indicadores de logro y contenidos 126

5.º | Objetivos de aprendizaje 132

Indicadores de logro y contenidos 133

6.º | Objetivos de aprendizaje 139

Indicadores de logro y contenidos 140

7.º | Objetivos de aprendizaje 146

Indicadores de logro y contenidos 147

Ciencias Sociales 154

Ciencias Sociales y el desarrollo de las capacidades 155

Propósitos 160

4.º | Objetivos de aprendizaje 161

Indicadores de logro y contenidos 162

5.º | Objetivos de aprendizaje 168

Indicadores de logro y contenidos 169

6.º | Objetivos de aprendizaje 175

Indicadores de logro y contenidos 176

7.º | Objetivos de aprendizaje 183

Indicadores de logro y contenidos 184

Educación Artística 190

Educación Artística y el desarrollo de las capacidades 191

Artes Visuales **194**

Artes Visuales y el desarrollo de las capacidades **194**

Propósitos **200**

4.º | Objetivos de aprendizaje **201**
Indicadores de logro y contenidos **202**

5.º | Objetivos de aprendizaje **207**
Indicadores de logro y contenidos **208**

6.º | Objetivos de aprendizaje **213**
Indicadores de logro y contenidos **214**

7.º | Objetivos de aprendizaje **219**
Indicadores de logro y contenidos **220**

Música **226**

Música y el desarrollo de las capacidades **226**

Propósitos **231**

4.º | Objetivos de aprendizaje **232**
Indicadores de logro y contenidos **233**

5.º | Objetivos de aprendizaje **237**
Indicadores de logro y contenidos **238**

6.º | Objetivos de aprendizaje **243**
Indicadores de logro y contenidos **244**

7.º | Objetivos de aprendizaje **249**
Indicadores de logro y contenidos **250**

Teatro **256**

Teatro y el desarrollo de las capacidades **257**

Propósitos **261**

4.º	Objetivos de aprendizaje	262
	Indicadores de logro y contenidos	263
5.º	Objetivos de aprendizaje	267
	Indicadores de logro y contenidos	268
6.º	Objetivos de aprendizaje	272
	Indicadores de logro y contenidos	273
7.º	Objetivos de aprendizaje	278
	Indicadores de logro y contenidos	279

○ Educación Física **284**

	Educación Física y el desarrollo de las capacidades	285
	Propósitos	290
4.º	Objetivos de aprendizaje	291
	Indicadores de logro y contenidos	292
5.º	Objetivos de aprendizaje	303
	Indicadores de logro y contenidos	304
6.º	Objetivos de aprendizaje	312
	Indicadores de logro y contenidos	313
7.º	Objetivos de aprendizaje	320
	Indicadores de logro y contenidos	321

○ Lenguas Adicionales **328**

	Lenguas Adicionales y el desarrollo de las capacidades	329
	Propósitos	334

○ Inglés **336**

4.º	Objetivos de aprendizaje	336
	Indicadores de logro y contenidos	337

5.º	Objetivos de aprendizaje	341
	Indicadores de logro y contenidos	342
6.º	Objetivos de aprendizaje	347
	Indicadores de logro y contenidos	348
7.º	Objetivos de aprendizaje	352
	Indicadores de logro y contenidos	353

Francés 357

4.º	Objetivos de aprendizaje	358
	Indicadores de logro y contenidos	359
5.º	Objetivos de aprendizaje	364
	Indicadores de logro y contenidos	365
6.º	Objetivos de aprendizaje	371
	Indicadores de logro y contenidos	372
7.º	Objetivos de aprendizaje	377
	Indicadores de logro y contenidos	378

Italiano 384

4.º	Objetivos de aprendizaje	385
	Indicadores de logro y contenidos	386
5.º	Objetivos de aprendizaje	391
	Indicadores de logro y contenidos	392
6.º	Objetivos de aprendizaje	398
	Indicadores de logro y contenidos	399
7.º	Objetivos de aprendizaje	404
	Indicadores de logro y contenidos	405

Portugués 411

4.º	Objetivos de aprendizaje	412
	Indicadores de logro y contenidos	413
5.º	Objetivos de aprendizaje	418
	Indicadores de logro y contenidos	419
6.º	Objetivos de aprendizaje	425
	Indicadores de logro y contenidos	426
7.º	Objetivos de aprendizaje	431
	Indicadores de logro y contenidos	432

Tecnologías, Diseño y Programación 438

Tecnologías, Diseño y Programación y el desarrollo de las capacidades		439
Propósitos		444
4.º	Objetivos de aprendizaje	446
	Indicadores de logro y contenidos	447
5.º	Objetivos de aprendizaje	452
	Indicadores de logro y contenidos	453
6.º	Objetivos de aprendizaje	458
	Indicadores de logro y contenidos	459
7.º	Objetivos de aprendizaje	465
	Indicadores de logro y contenidos	466

Áreas y temáticas transversales 472

Educación Ambiental 474

Educación Ambiental y el desarrollo de las capacidades		474
Propósitos		477

Objetivos de aprendizaje	478
4.º y 5.º Contenidos	479
6.º y 7.º Contenidos	482

Educación Digital 486

Educación Digital y el desarrollo de las capacidades	486
Propósitos	488
Objetivos de aprendizaje	489
4.º y 5.º Contenidos	490
6.º y 7.º Contenidos	492

Educación Sexual Integral 494

Educación Sexual Integral y el desarrollo de las capacidades	495
Propósitos	497
Objetivos de aprendizaje	498
4.º y 5.º Contenidos	499
6.º y 7.º Contenidos	502

Formación Ética y Ciudadana 506

Formación Ética y Ciudadana y el desarrollo de las capacidades	506
Propósitos	508
Objetivos de aprendizaje	509
4.º y 5.º Contenidos	510
6.º y 7.º Contenidos	512

Educación Alimentaria 516

Educación Alimentaria y el desarrollo de las capacidades 516

Propósitos 518

Objetivos de aprendizaje 519

Ejes temáticos 520

Educación Financiera para la Vida 524

Educación Financiera para la Vida y el desarrollo de las capacidades 524

Propósitos 526

Objetivos de aprendizaje 527

Ejes temáticos 528

Movilidad Sustentable y Segura 532

Movilidad Sustentable y Segura y el desarrollo de las capacidades 533

Propósitos 536

Objetivos de aprendizaje 537

Ejes temáticos 538

Prevención de Consumos Problemáticos 542

Prevención de Consumos Problemáticos y el desarrollo de las capacidades 543

Propósitos 546

Objetivos de aprendizaje 547

Ejes temáticos 548

Lengua!



Lengua y el desarrollo de las capacidades



El propósito central del área de Lengua es formar a los estudiantes como lectores y escritores capaces de desarrollar su conocimiento del mundo, expresar ideas de manera organizada y participar activamente en la sociedad. Se busca que utilicen el lenguaje oral y escrito de manera autónoma, crítica y plena. Para ello, se pone énfasis en el desarrollo de la oralidad, los procesos de comprensión y producción de textos y los conocimientos sobre el sistema de la lengua.

Accedé al
Glosario.

bit.ly/DC-Glosario

En segundo ciclo se propone garantizar la continuidad y progresión de los aprendizajes iniciados en el primer ciclo, profundizando las trayectorias escolares de los estudiantes a través de la enseñanza explícita, sistemática y estructurada de las habilidades, procesos y conocimientos que se requieren para desarrollar la capacidad de *comunicación*. Se ofrecen múltiples oportunidades para utilizar el lenguaje oral en variados contextos y con diferentes propósitos, además de leer y escribir distintos tipos de **textos**.



Glosario

El segundo ciclo retoma la diversidad textual abordada en el primer ciclo, pero las propuestas incluyen textos de mayor extensión, con temáticas y estructuras más complejas. A fin de contribuir a la formación de los estudiantes como escritores, se intensifica el trabajo de escritura, promoviendo una autonomía creciente.

En este sentido, se plantea integrar el abordaje de los procesos lingüísticos, el conocimiento de la lengua y la reflexión sobre el uso de la lengua en diversas situaciones comunicativas, lo que permite tomar decisiones en cuanto a los recursos léxicos, la sintaxis, la organización textual y los elementos discursivos. Para organizar el desarrollo de los contenidos, se establecen los siguientes ejes:

- *Comprensión lectora.*
- *Producción de textos.*
- *Oralidad.*
- *Conocimiento de la lengua.*

El eje *Comprensión lectora* se focaliza en los procesos de lectura. Se retoma la sistematicidad y la enseñanza explícita de las habilidades involucradas en la fluidez de la lectura que se inició en el primer ciclo y se atiende especialmente al desarrollo de las estrategias de comprensión lectora para formar un lector activo y crítico.

Relacionar el conocimiento previo del lector con lo que se está leyendo y comprender el significado de las palabras es fundamental, ya que los lectores construyen una representación mental de los textos que leen integrando la información de su memoria. Es decir, el lector no solo procesa los datos lingüísticos y no lingüísticos de los textos, sino que los integra con sus conocimientos. A medida que los estudiantes avanzan en el ciclo, los textos que se proponen son más complejos: se incluyen géneros propios de los medios de comunicación, digitales o multimedia. Además, algunos son más extensos y abordan conceptos y vocabulario más complejo. Asimismo, el eje abarca la lectura de obras literarias y otros géneros no literarios.

La lectura es un proceso lingüístico y cognitivo como así también una actividad que se realiza en contexto, con un determinado objetivo o propósito. A lo largo de este ciclo, los contenidos del eje propician la consolidación de estrategias que les permitan activar conocimiento previo sobre el tema, determinar el esquema básico del texto, identificar y resolver dificultades o incongruencias en la comprensión, reconocer conceptos e ideas centrales, recuperar la información, relacionar los textos entre sí y volver a aplicar el conocimiento extraído del texto en otras situaciones y contextos. Además de la lectura fluida y las estrategias de comprensión lectora, se favorece el desarrollo de la competencia lectora necesaria para interactuar eficazmente con textos en soporte digital.

La capacidad para comprender, reflexionar y utilizar la información de los textos escritos con diferentes objetivos, permite participar en la vida social y desarrollar conocimientos. Actualmente, esta competencia implica leer en dispositivos digitales y a través de pantallas, lo que no solo cambia la forma de leer, sino también los propios textos. Los digitales son dinámicos, suelen ser hipertextos o hipermedias que incluyen otros formatos como imágenes, gráficos, videos o audios y contienen pantallas interrelacionadas a través de enlaces. Estas características requieren que el lector desarrolle habilidades para buscar, identificar, seleccionar, evaluar e integrar la información según sus objetivos.



En la propuesta de segundo ciclo se presta especial atención a la lectura en distintos soportes, dispositivos y formatos, así como al modelado y andamiaje de los distintos géneros para lograr una lectura activa, atenta y reflexiva tanto en el papel como en las pantallas.

En el caso de la comprensión multimedia, además de las habilidades y estrategias de la comprensión, se agrega el trabajo explícito y sistemático con habilidades específicas para utilizar las redes, buscar información, integrar la información de diferentes formatos y la evaluación de los contenidos y fuentes. Se trata de que los estudiantes puedan aprender a navegar de manera eficiente para localizar información en las páginas según los objetivos de lectura, evitando la lectura rápida y superficial (lo que resulta frecuente en las interacciones cotidianas con la tecnología).

En el eje *Producción de textos* se aborda la escritura de textos literarios y no literarios de manera autónoma. Para ello, se retoman los procesos recursivos involucrados en la producción: plan de escritura, composición y revisión, y se consideran las particularidades de los diversos géneros abordados en el primer ciclo (organización de la información, reconocimiento de la estructura global y selección léxica para nombrar y caracterizar participantes y sucesos). A medida que avanzan los grados, se propone la producción de textos nuevos (narrativos literarios y no literarios, expositivos más complejos, argumentativos, epistolares), y se abordan temáticas relacionadas con otras disciplinas, por lo que se requiere una redacción más extensa y la integración de fuentes. En cuanto a la progresión de las actividades relacionadas con este eje, en segundo ciclo se propone la construcción colaborativa de rúbricas para la revisión de la producción escrita y, en articulación con Educación Digital, la publicación de los textos escritos a través de dispositivos y formatos variados (mural colaborativo digital, instalaciones artísticas, libro digital, audiolibro, *booktrailer*, folleto). La publicación de los textos implica tareas específicas de edición según el soporte elegido; por lo tanto, los estudiantes, en colaboración con el docente, deberán tomar decisiones sobre aspectos como el título, la inclusión de imágenes, los epígrafes o la diagramación del texto (tipografía, color, uso de sangrías, etcétera).

En el eje *Oralidad* se sostiene y avanza en el reconocimiento de la diversidad lingüística como un rasgo inherente a la naturaleza del lenguaje y la sociedad. En este sentido, para que los estudiantes sean hablantes responsables y críticos, es necesario que reflexionen sobre una amplia gama de variedades y usos del lenguaje. En el marco de las propuestas didácticas, esto significa conocer

y reflexionar sobre las variedades lingüísticas regionales (variedad rioplatense del castellano) y de otras regiones del país o de otros países hispanohablantes (variedades del castellano), así como de otras lenguas: lenguas originarias, de inmigración pasada y presente, lengua de señas argentina, entre otras. Se trata, entonces, de asumir el compromiso de trabajar con la comunidad y de reflexionar sobre las lenguas que se usan dentro de la escuela y fuera de ella, no solo para reconocerlas, sino para conocerlas analizando sus usos.

Por último, en el eje *Conocimiento de la lengua* se pone de relieve la reflexión sobre la lengua y el conocimiento cada vez más específico de los recursos morfológicos y sintácticos, así como de los aspectos normativos para que los estudiantes puedan recurrir estratégicamente a estos conocimientos para la comprensión o producción de textos. En el segundo ciclo, los conocimientos y habilidades relacionados con este eje se organizan en torno a dos áreas de trabajo: gramática y ortografía. La **gramática** se ocupa de estudiar las combinaciones entre elementos significativos (unidades que componen las palabras, abordadas por la morfología y unidades que conforman un sintagma o una oración, estudiadas por la sintaxis) reguladas a partir de reglas y principios. Tanto en el primero como en el segundo ciclo, se proponen situaciones de enseñanza vinculadas con la producción y comprensión de textos orales y escritos donde la gramática desempeña una función relacionada con el conocimiento intuitivo de los hablantes, la capacidad que todo ser humano posee de construir oraciones, de entender las que escucha y de evaluarlas como bien o mal formadas. Al mismo tiempo, el segundo ciclo debe avanzar en situaciones en las cuales los principios gramaticales se hagan conscientes y explícitos. Este segundo aspecto requerirá de la enseñanza explícita y la práctica cotidiana tendiente a crear una conciencia metalingüística. En el caso de la **ortografía**, se afianzan reglas de escritura y acentuación de las palabras, mientras que se abordan ciertas particularidades ortográficas del español que les permitirán a los estudiantes escribir de manera convencional. Este aspecto es de gran importancia para el ciclo, ya que la ortografía no solo enriquece la variación en los diferentes dialectos de una misma lengua, sino que también impone ciertas regularidades que permiten la comprensión entre hablantes. Asimismo, el conocimiento de las convenciones ortográficas permite el procesamiento automático que constituye la base para la comprensión y la producción de textos de calidad.

Es también un objetivo del trabajo en el área acompañar las trayectorias de los niños y de las niñas aportando recursos para acercar la propuesta de enseñanza a todos bajo el paradigma de la educación inclusiva. Al igual que en el primer ciclo, en los ejes y contenidos enunciados en este diseño curricular se ha contemplado la posibilidad, cuando sea necesario, de ofrecer actividades diferenciadas y opciones de accesibilidad a quienes lo requieran, a través de diversos soportes, dispositivos y formatos; por ejemplo, recurriendo a la tecnología asistiva, entendida como aquellas herramientas y recursos utilizados por las personas con alguna discapacidad para poder participar y realizar las actividades que llevan adelante sus pares, tales como lectores de pantalla o pantalla táctil.

Las propuestas fomentan la continuidad de los aprendizajes, tanto entre grados como entre ciclos, y también se integran de manera transversal con otras áreas, ofreciendo un cierto grado de flexibilidad en la selección de contenidos, lo que contribuye a diversificar la enseñanza y a planificar trayectorias escolares más adaptadas a las necesidades y características de los estudiantes de cada escuela. En este mismo sentido, el trabajo en el área de Lengua involucra el desarrollo de las capacidades planteadas en este diseño curricular.



El área de Lengua se focaliza en la capacidad de *comunicación* al ofrecer propuestas de lectura y escritura de textos literarios y no literarios, con andamiaje docente, para presentar los géneros y desarrollar autonomía en el uso de estrategias de producción y comprensión de textos escritos.

Se espera que los estudiantes puedan expresar y justificar sus opiniones en debates, reconocer las diferentes etapas del proceso de producción textual, y organizar, planificar y revisar sus ideas, teniendo en cuenta la audiencia y el propósito del texto. Al igual que en otras áreas, como Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, el desarrollo de la capacidad de *comunicación* se pone en juego cuando se plantean actividades habituales de búsqueda de información en distintas fuentes textuales, por lo que se sostiene la enseñanza del manejo de fuentes digitales y físicas para organizar la información obtenida y poder planificar nuevos textos o exposiciones sobre una temática.

A lo largo del ciclo, se promueven espacios de aprendizaje, uso y práctica de diversos aspectos gramaticales en tareas que involucran el procesamiento de textos así como la puesta en práctica de conocimientos particulares de la sintaxis y la morfología. De esta manera, conocer la lengua y poder reconocer e identificar los procesos colabora en el desarrollo del *pensamiento reflexivo y crítico* puesto que favorece la expresión, la comprensión y la interpretación de temas y de obras literarias considerando la interacción entre los recursos lingüísticos y el contexto de producción (propósito y destinatario). El conocimiento de aspectos formales de los textos digitales y de las particularidades de los formatos multimedia también favorece el desarrollo de esta capacidad pues permite evaluar con autonomía noticias y/o fuentes de información.

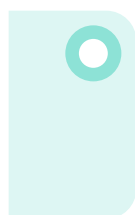
Los contenidos de comprensión y producción oral y escrita promueven el desarrollo de la capacidad de *resolución de problemas*. Esto implica reconocer y conectar información relevante presente en distintas fuentes sobre un tema para poder producir un nuevo texto, un cuadro conceptual, una infografía, un recurso multimedia, una exposición oral, etc. Además, las lecturas de distintas fuentes de información, así como el debate sobre temas de interés y la planificación o escritura colaborativa de textos, permite que los estudiantes desarrollen estrategias para intervenir y resolver cada vez con mayor autonomía y responsabilidad una problemática que implique desempeñarse como lectores activos o poner en juego su creatividad y pensamiento reflexivo para componer un texto.



En el caso de la *autonomía para aprender*, la propuesta de contenidos del segundo ciclo busca que los estudiantes utilicen estrategias de lectura y escritura independiente, por ejemplo, que avancen en la realización de *inferencias* al leer, monitoreen el proceso para identificar vocabulario o conceptos nuevos y establezcan relaciones intertextuales. De la misma manera, se propone que los estudiantes planifiquen textos con autonomía y que logren organizar la información de manera coherente. La *autonomía para aprender* también fomenta el desarrollo de habilidades metacognitivas en los estudiantes, ya que permite la reflexión y la autoevaluación de los procesos que se ponen en juego al usar la lengua en distintos contextos.

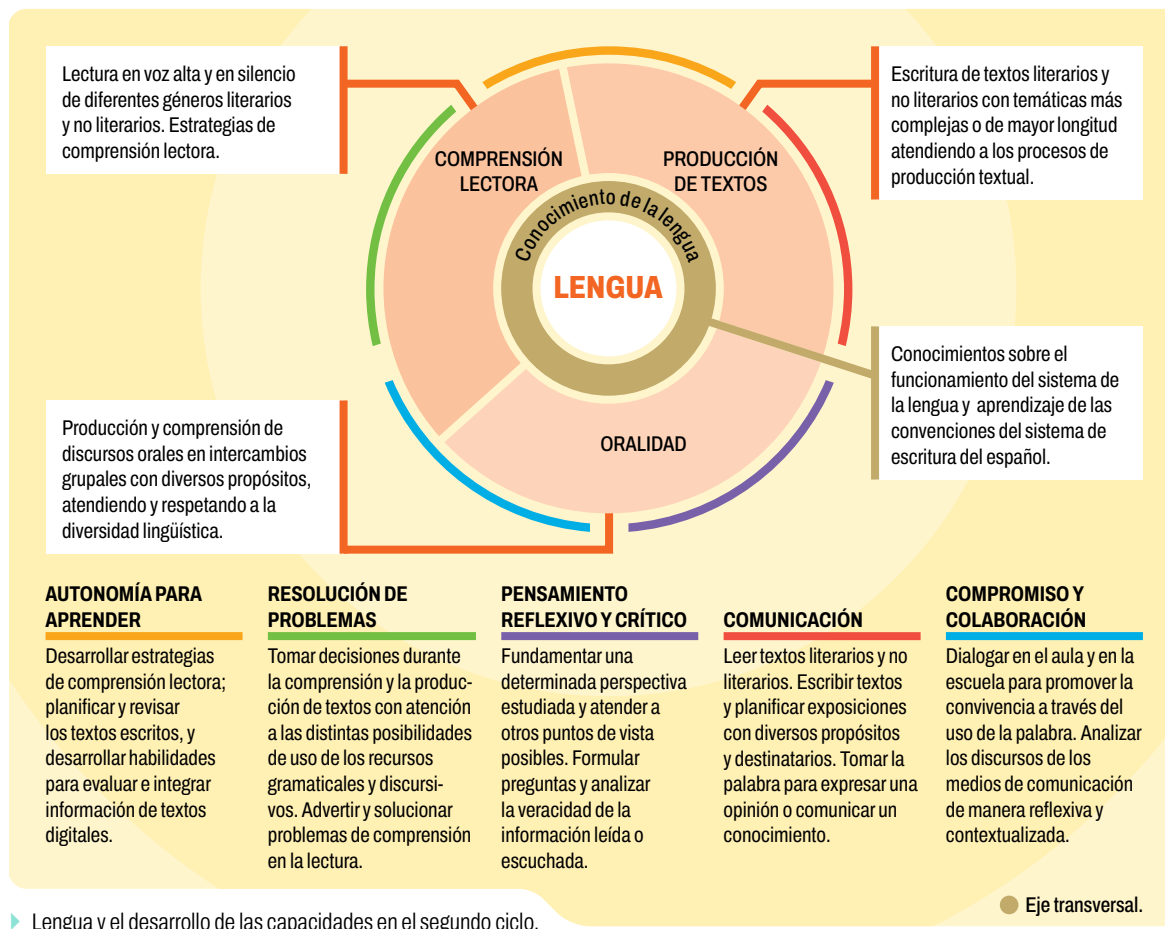


Tanto *autonomía para aprender* como *compromiso y colaboración* son capacidades que no dejan por fuera el diseño de actividades para atender a los distintos recorridos y puntos de partida de los estudiantes. El segundo ciclo fomenta y profundiza el conocimiento de derechos y obligaciones en la comunidad escolar, generando acciones solidarias y promoviendo el diálogo para resolver conflictos de manera pacífica, con el uso de la palabra. A su vez, ofrece situaciones para que los estudiantes, mediante el desarrollo del pensamiento crítico, puedan reflexionar y analizar los mensajes de los medios de comunicación y su impacto en las sociedades y las culturas.



Se asume que, al finalizar el ciclo, los estudiantes habrán consolidado estrategias para comunicar sus ideas con claridad, atendiendo a la audiencia y el propósito de la tarea, y asumiendo actitudes de respeto y colaboración en los debates sobre diferentes problemáticas.

El siguiente gráfico presenta brevemente los ejes y capacidades para dar cuenta de cómo se vinculan en el área:



► Lengua y el desarrollo de las capacidades en el segundo ciclo.

A modo de síntesis, el recorrido general del área en los cuatro ejes organizadores de los contenidos comprende:

- **Comprensión lectora.** Identificar y resolver dificultades en la comprensión, reconocer conceptos e ideas centrales, recuperar la información de los textos, relacionarlos entre sí y volver a usar ese conocimiento en otras situaciones y contextos (por ejemplo, para escribir un texto).
 - *Literatura:* cuentos y novelas cortas en el marco de los recorridos de lectura por autor, subgénero o temática. Cuentos de ciencia ficción, cuentos fantásticos, cuentos de terror, cuentos de misterio. Obras de teatro. Poesía popular y de autor. Historietas, mangas, libros álbum o novelas gráficas.
 - *Textos no literarios:* noticias y/o producciones de medios de comunicación. Biografías/autobiografías breves de autores leídos o de personalidades significativas. Textos expositivos con distinta estructura (descriptiva, comparativa y causa-consecuencia) en relación con temas de otras áreas y organización de la información en cuadros. Textos argumentativos como notas de opinión y publicidades. Recomendaciones literarias en sitios web.

■ **Producción de textos.** Plan de escritura, textualización y revisión, atendiendo a las particularidades del género (distribución de la información, reconocimiento de la estructura global y selección léxica para nombrar y caracterizar participantes y sucesos).

- *Escritura creativa:* reescritura de episodios de novelas o cuentos. Escritura de nuevos episodios desde la perspectiva de un personaje conocido. Descripciones de personajes. Producción de cuentos o escenas teatrales breves atendiendo a las particularidades de cada género.
- Textos no literarios: escritura de artículos sobre un tema de estudio o interés. Producción de textos argumentativos. Escritura de textos descriptivos sobre temas estudiados para destinatarios conocidos. Composición de cartas físicas y digitales (correo electrónico). Biografías de autores o breves reseñas literarias. Fichas sobre biografías de autor.

■ **Oralidad.** Uso del lenguaje de manera expresiva para cumplir funciones comunicativas específicas en el marco de proyectos creativos grupales, tales como obras de teatro o programas de radio, para presentar a la comunidad educativa y a las familias.

- Discurso argumentativo en debates orales sobre temas de interés o estudio.
- Participación en conversaciones y discusiones en el aula formulando preguntas y/o comentarios pertinentes con distintos propósitos: dirimir conflictos, llegar a acuerdos, planificar acciones conjuntas, compartir conocimientos sobre un tema u obras leídas, etcétera.
- Exposición oral de información elaborada en el marco de un proyecto o secuencia de estudio en grupos pequeños. (En articulación con **Educación Digital**).
- Análisis del lenguaje figurado y su adecuación en los intercambios: ironía, sarcasmo, metáforas.

■ **Conocimiento de la lengua**

- *Gramática:* enseñanza explícita, a partir de análisis de ejemplos y/o uso en los textos, y puesta en práctica de reglas básicas relacionadas con diversas dimensiones gramaticales (fonología, morfología y sintaxis).
- *Ortografía:* conocimiento de las regularidades del sistema de escritura ortográfica (*hue; bue-bur-bus; -cito, -cita, -aje, -bilidad*) hacia la construcción de regularidades a partir de la relación entre la ortografía y otros planos del sistema de la lengua (semántico léxico, morfológico y sintáctico). Conocimiento de las reglas generales de acentuación y de normas relativas al uso del sistema de puntuación.



Cada uno de estos ejes organizadores se presentan con sus contenidos nodales y ampliatorios. La distinción entre ambos tipos de contenidos responde a algunos criterios: la heterogeneidad dentro de cada grupo, la progresión entre los grados del ciclo y entre ciclos, y las trayectorias de los grupos y las características institucionales.

En primer lugar, se plantean como ampliatorios aquellos contenidos que podrían contemplarse para los estudiantes cuyas trayectorias se encuentran más avanzadas. Asimismo, los contenidos que se presentan como ampliatorios en un grado, porque están planteados para profundizar en los contenidos de un eje, en el grado siguiente se plantean como nodales porque se trabajan con el grupo completo. Finalmente, se proponen contenidos que quedan a criterio de las escuelas a partir, por ejemplo, del tiempo disponible en un momento del año, de los proyectos institucionales, de lo trabajado previamente por cada grupo de estudiantes, etcétera.

En el segundo ciclo del nivel primario, los ejes propuestos retoman y profundizan las propuestas iniciadas en el nivel inicial y en el primer ciclo, al mismo tiempo que desafían a los niños y las niñas, quienes van ampliando su universo de experiencias literarias y ganando cada vez más autonomía en la comprensión o la producción de textos.

Los contenidos de segundo ciclo relacionados a la comprensión y producción de obras literarias apuntan a promover la valoración de la literatura como manifestación artística en relación con otras artes; a fomentar la comunicación de experiencias estéticas y la invención de relatos, y a acercar a los niños a diferentes actores e instituciones del mundo literario como bibliotecarios, autores, ilustradores, editores, así como librerías o festivales, entre otros.

De esta manera, para cada grado del ciclo se propone leer cuentos, novelas y otras narraciones literarias (leyendas, mitos, entre otros) con una progresión de complejidad creciente, lo que no solo fomenta el hábito de la lectura, sino que también desarrolla las prácticas interpretativas en niveles cada vez más complejos. A su vez, para determinados géneros literarios (historieta, teatro, poesía) se ha definido el grado en el que se trabajan y cómo se alternan:

Propuesta de lecturas por grado

Textos	4.º	5.º	6.º	7.º
Literarios	- Cuentos - Leyendas - Mitos - Novelas cortas - Historieta - Obras de teatro humorísticas - Poemas populares	Se agregan: - Cuentos: fantástico, humorístico - Obras de teatro dramáticas - Poemas de autor	Se agregan: - Relatos de ciencia ficción - Relato policial o de misterio - Novelas de mayor extensión	Se agregan: - Cuentos de terror - Guion de cine - Obras de teatro: comedias
No literarios	- Noticias - Relatos históricos - Textos expositivos	Se agregan: - Biografías - Notas de opinión - Publicidades - Recomendaciones literarias - Entrevistas - Textos expositivos más complejos	Se agregan: - Diario de viaje/ personal - Relatos históricos - Columna de opinión - Textos de divulgación científica	Se agregan: - Prólogos - Crónicas periodísticas policiales o deportivas - Reseñas de obras literarias, de series de TV o de películas - Textos expositivos en todas sus formas

► Los tipos textuales pueden variar según el proyecto institucional de la escuela.



Glosario

En el ciclo, se propone la lectura de biografías y otros géneros no literarios, vinculados al contexto de producción, considerando los propósitos, destinatarios y la circulación de los textos. Se enfatiza en la organización y cohesión del discurso, así como en el uso adecuado de elementos gramaticales en los textos que se leen y producen. Al tomar conciencia de las propiedades discursivas durante la lectura y la escritura, los estudiantes transforman los elementos lingüísticos y los procedimientos textuales en objetos de conocimiento. Desde esta perspectiva, se promueve un análisis reflexivo del lenguaje, que les permite avanzar progresivamente hacia la producción de recomendaciones, entrevistas, prólogos e introducciones temáticas, con un grado creciente de complejidad. Además, la institución educativa podrá seleccionar, dentro de diversas opciones, los textos no literarios que se leerán y producirán en cada grado, para elaborar su proyecto curricular institucional.

La diferencia en la selección de géneros para leer entre los primeros grados del ciclo y los últimos radica en que se comienza a abordar textos más complejos, se incrementa la cantidad de relaciones entre los textos, se promueve el análisis de obras más extensas y se busca generar nuevas experiencias literarias para los estudiantes y la posibilidad de que lo hagan de manera cada vez más autónoma. En séptimo grado, se espera que puedan abordar obras literarias atendiendo a la dimensión intertextual de los recorridos de lectura, por ejemplo, a través de alusiones a otros textos, y a su vez se profundice en el subgénero literario como clave de lectura. En el caso de los textos no literarios, se busca que los estudiantes puedan comprender con autonomía noticias, artículos, notas de opinión, entre otros, identificando recursos, intencionalidad y fuentes.



En cuanto a la producción de textos, se propician instancias de escritura creativa y de producción de textos no literarios a partir de actividades y objetivos particulares. En el caso de la escritura creativa, se sugiere la producción de relatos ficticiales. La progresión dentro del ciclo se manifiesta en la autonomía para desarrollar los diferentes subprocesos que están implicados en la tarea.



Glosario

Al inicio del ciclo, el docente puede guiar o modelar la planificación así como la incorporación de las estrategias discursivas según los géneros que se escriban y la coexistencia de otros lenguajes (artísticos y multimodales) en una misma producción. A medida que se desarrollan instancias de revisión colaborativa y se reflexiona sobre los distintos aspectos de un texto, se espera que los estudiantes se desempeñen con autonomía, planificando y revisando sus producciones y considerando el proceso de edición para poder publicar y compartir una obra. En ese marco, además, se aspira a que de 4.º a 7.º grado, los estudiantes desarrollen un uso cada vez más estratégico del lenguaje verbal, ya sea para generar efectos estéticos, exponer sobre el contexto histórico de un texto o de la vida de un autor o una autora, o defender su punto de vista en relación con lo leído, lo que implica atender, de manera cada vez más autónoma, a diversos aspectos relacionados con la escritura de textos.

Para la producción de textos no literarios, se propone una graduación en los géneros y el abordaje de manera transversal en proyectos que integren otras áreas así como distintos medios, dispositivos y formatos para su publicación. Tanto en la escritura creativa como en los contextos de estudio o vínculo con la comunidad, el rol del docente para acompañar, retroalimentar y guiar las distintas instancias resulta central para consolidar la autonomía en un proceso que resulta altamente complejo y demandante a nivel cognitivo, como es el caso de la producción de textos.

Propuestas de producción de textos por grado

Textos	4.º	5.º	6.º	7.º
Escritura creativa	■ Descripciones de personajes y escenarios ■ Relatos de experiencias personales ■ Episodios de una novela ■ Viñetas de historieta	Se agregan: ■ Escenas de obras teatrales breves ■ Cuentos completos	Se agregan: ■ Entrada de diario personal o de viajes ■ Entrevistas ■ Biografía ■ Poemas	Se agregan: ■ Descripciones de ambientes o escenarios ■ Escenas teatrales dentro de una comedia ■ Cuentos completos de ciencia ficción ■ Historietas ■ Guion de cine (cortometraje)
No literarios	■ Fichas sobre biografías ■ Textos expositivos de diversa estructura ■ Resúmenes ■ Instrucciones breves	Se agregan: ■ Textos expositivos de diversa estructura (para folletos, enciclopedias y manuales escolares) ■ Notas para conceptualizar temas ■ Biografías breves ■ Cartas en papel y digitales	Se agregan: ■ Artículos de enciclopedia ■ Biografías de mayor extensión ■ Noticias ■ Reseñas literarias ■ Entrevistas ■ Resúmenes de textos de estudio ■ Carta formal	Se agregan: ■ Crónicas policiales ■ Infografías ■ Cuadros sinópticos y/o mapas conceptuales ■ Guion para charlas de divulgación ■ Publicidades ■ Recomendaciones ■ <i>Booktrailers</i> ■ <i>Podcast</i> o guion de radio ■ Guiones para tutoriales

► Los tipos textuales pueden variar según el proyecto institucional de la escuela.

En este sentido, se profundizan las propuestas de lectura, escritura y oralidad para desarrollar o compartir conocimientos sobre un tema, que se iniciaron en el primer ciclo y se presentan contenidos que apuntan a la formación integral del estudiante: lectura para buscar información; lectura detenida de notas y artículos en distintos soportes (analógicos y digitales) para profundizar el conocimiento; toma de notas y escritura de textos para comunicar lo aprendido. Para ello, se incorporan propuestas para andamiar el desarrollo de estrategias de comprensión y se sostiene la práctica de la lectura en voz alta como un medio para reconocer las dificultades que puedan surgir durante la lectura de los textos.

Para propiciar el desarrollo de estrategias de comprensión, se sugieren instancias de lectura en voz alta, en las que previamente se reconocen títulos, subtítulos y elementos paratextuales, se activa el conocimiento previo sobre el tema, se identifican y resuelven las dificultades a medida que se avanza en la lectura y se recuperan las ideas centrales a través de preguntas. Además, se promueve la búsqueda e identificación de fuentes de información sobre un tema, la elaboración de notas, cuadros o resúmenes, como una manera de reformular lo leído para que esté disponible en otra situación. De esta manera, se enlaza la lectura con la escritura, ya que los textos que se abordan en las tareas de comprensión lectora se integran e interrelacionan en nuevos textos.

Asimismo, la oralidad se entrelaza con estos procesos ya que se generan espacios de intercambio sobre lo leído (como en el primer ciclo), y se avanza en la posibilidad de presentar lo aprendido frente a un auditorio cada vez más amplio y desconocido.

Un aspecto fundamental en el tratamiento de los contenidos del área durante el segundo ciclo es el desarrollo del juicio crítico frente a los mensajes de los medios de comunicación, lo cual implica tanto la lectura crítica como la producción de contenidos. En este sentido, es muy importante que el aula se convierta en un espacio donde se trabajan criterios y herramientas que permitan analizar críticamente noticias, producciones ficcionales y de entretenimiento, publicidades, entre otros. De esta forma, se busca que los estudiantes puedan observar las elecciones lingüísticas y los sentidos que se desean transmitir, además de identificar noticias falsas presentadas como reales e iniciar la evaluación crítica de las fuentes de esos contenidos.



Por otra parte, resulta importante destacar que este ciclo proporciona una oportunidad para profundizar y ejercitar el conocimiento sobre estructuras y conceptos lingüísticos a partir del trabajo textual (adecuando un texto o discurso al propósito y/o audiencia, y analizando recursos literarios para sostener interpretaciones de obras), sin perder de vista la importancia de explicitar el conocimiento sobre la lengua a partir de la práctica específica.

Propósitos

La escuela y el equipo docente se responsabilizan de:

- Asegurar que los estudiantes puedan desarrollarse como lectores, cada vez con mayor grado de autonomía en el uso de estrategias de comprensión lectora y en el aprendizaje a partir de los textos.
- Promover la práctica de la lectura en voz alta y en silencio en diferentes situaciones que impliquen la lectura de textos literarios y no literarios.
- Ofrecer múltiples oportunidades para que los estudiantes consoliden sus habilidades para la producción de textos coherentes y cohesivos según los propósitos y la audiencia.
- Brindar propuestas que integren la lectura, la escritura y la oralidad permitiendo que los estudiantes se desempeñen activamente y desarrollen habilidades metacognitivas sobre los procesos involucrados.
- Asignar un tiempo específico, en cada grado, al abordaje de géneros no literarios para que los estudiantes desarrollen conocimientos sobre la organización y los recursos que los caracterizan.
- Ofrecer una variedad de recorridos literarios que promuevan la diversidad de temáticas, autores, géneros, subgéneros y lenguajes (verbal, oral, audiovisual o multimedial), habiliten la participación en múltiples conversaciones literarias y el desarrollo de estrategias lectoras.
- Generar en cada aula una comunidad de lectores y escritores activos donde los niños y las niñas puedan evaluar fuentes de información, y planificar y revisar sus producciones en diferentes soportes, dispositivos y formatos, según criterios de accesibilidad, diversidad e inclusión.
- Promover, a través de proyectos y secuencias, habilidades de monitoreo sobre el proceso de producción y edición de textos: planificación, composición y revisión según los propósitos comunicativos y destinatarios más allá del aula o de la escuela, utilizando, de manera estratégica, notas sobre las fuentes consultadas y los recursos analógicos y digitales (imágenes, cuadros, gráficos) utilizados.
- Establecer tiempos recurrentes en el aula para revisar los textos que se producen, atendiendo a aspectos gramaticales y ortográficos, así como a la coherencia y a la cohesión.
- Contribuir en la formación de los niños y las niñas como estudiantes, generando en el aula situaciones que les permitan aprender a buscar información en textos en diversos soportes, dispositivos y formatos, ayudándolos a desarrollar estrategias pertinentes en los medios digitales.
- Favorecer el análisis y la argumentación durante la lectura de obras literarias, textos de los medios de comunicación y notas sobre problemáticas de actualidad o de interés para la comunidad.



- Contribuir a la formación de los estudiantes como ciudadanos que puedan comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etcétera.
- Ofrecer oportunidades para organizar lo aprendido sobre un tema, en textos nuevos y en exposiciones o en producciones audiovisuales, con el objeto de profundizar en el estudio de los diferentes contenidos y presentarlos ante una audiencia.
- Contribuir al conocimiento y a la reflexión sobre la lengua materna, considerando aspectos semánticos, morfológicos y sintácticos en situaciones de lectura y producción de textos y de trabajo explícito con los recursos lingüísticos y el vocabulario disciplinar para designarlos.
- Legitimar el espacio escolar como un ámbito plurilingüe, validando y respetando la coexistencia de diversas lenguas y variedades lingüísticas en cada comunidad, así como favoreciendo su conocimiento y su uso en el aula.
- Instaurar un ambiente de trabajo colaborativo donde los estudiantes se sientan convocados a participar, expresar sus ideas y confrontarlas en situaciones de lectura, escritura, comunicación oral o audiovisual.

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar cuarto grado los estudiantes puedan:

- Leer en voz alta textos diversos para fortalecer la fluidez. **COMUNICACIÓN**
- Escribir textos en letra cursiva con atención al uso de mayúscula según las reglas, la ortografía, la acentuación de las palabras y el uso de los signos de puntuación. **AUTONOMÍA PARA APRENDER**
- Leer de forma autónoma textos literarios, identificar los recursos de cada género para crear una interpretación propia y desarrollar la sensibilidad estética. **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMUNICACIÓN** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Comprender textos de mediana extensión, identificar el género, reponer la información implícita, reconocer conceptos principales y establecer relaciones con los conocimientos previos y con otros textos. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMUNICACIÓN**
- Planificar, redactar y revisar de manera autónoma textos de diversos géneros, semejantes a los trabajados, considerando el vocabulario, el propósito y el destinatario y utilizando diferentes recursos discursivos para la coherencia y la cohesión de los textos. **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMUNICACIÓN**
- Producir secuencias de diálogos, con ayuda docente, como parte de otros textos o discursos. **COMUNICACIÓN**
- Profundizar el conocimiento sobre diferentes aspectos de la lengua, tales como las categorías que refieren a las partes de la oración, a las clases de palabras y al uso de los tiempos y modos verbales aprendidos. **AUTONOMÍA PARA APRENDER**
- Ampliar y profundizar el vocabulario en función del conocimiento de las familias morfológicas y de las redes de significado. **AUTONOMÍA PARA APRENDER**
- Conversar y expresar ideas en intercambios grupales sobre las obras leídas y otros temas de interés o textos de estudio, adecuando el registro y el vocabulario a la situación comunicativa. **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**

Indicadores de logro y contenidos

Eje: Comprensión lectora	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Lee en voz alta y de manera fluida textos de más de 200 palabras. - Adecúa el tono de voz, el ritmo y las pausas al contenido del texto. - Infiere información implícita de los textos leídos a partir de sus conocimientos previos y de la integración de la información del texto. - Reconoce el propósito comunicativo de un texto: informar, narrar, describir, dar indicaciones, argumentar. - Reflexiona sobre las características de los géneros textuales y establece semejanzas y diferencias en las estructuras y recursos. - Recupera las relaciones de causa y consecuencia entre los eventos y los planes de los personajes de una historia. - Reconoce los personajes en una novela; identifica características y vínculos, y relaciona las motivaciones y los planes de los protagonistas con sus acciones. - Lee poemas e interpreta el lenguaje figurado. - Selecciona la información, de manera adecuada, para completar fichas de lectura: título, autor, editorial. - Fundamenta su opinión sobre una obra a partir de aspectos que fueron puestos en discusión en las conversaciones. - Identifica las ideas y los conceptos principales de los textos trabajados y los vincula con otros conocimientos. - Identifica el vocabulario nuevo de los textos y aclara el significado apoyándose en la morfología de la palabra o solicitando explicaciones al docente, para luego usarlo en nuevos contextos. - Accede a sitios web utilizando motores de búsqueda; aplica estrategias efectivas de selección de información digital, y contribuye en las búsquedas colectivas al sugerir palabras clave o ideas relevantes al tema de estudio. - Reconoce y utiliza índices, títulos, subtítulos, fotos o epígrafes para ubicar información específica.	- Lectura en voz alta de textos variados y con distintas finalidades, por ejemplo: practicar para consolidar los procesos, compartir con otros en actos, ferias o en proyectos escolares (programas radiales, competencias, entre otros). - Reconocimiento de elementos paratextuales y su relación con el contenido de los textos. - Identificación de vocabulario nuevo en el contexto de los textos leídos. Literatura - Lectura de poesías, historietas, cuentos, obras de teatro, novelas y otras narraciones literarias como leyendas o mitos seleccionadas para el nivel: - Narraciones: identificación de la forma en que está contada la historia; el conflicto; la relación de causa-consecuencia entre eventos y planes de los personajes; descripciones, motivaciones y transformaciones de los personajes; personajes en la narración, voz narrativa, rasgos de autor o subgénero. - Obras de teatro: identificación de los parlamentos de los personajes y de las acotaciones o didascalias; prosodia; lectura colaborativa atendiendo al texto y coordinando la lectura con otros; presentación de obras antes un auditorio o un teatro leído. - Poemas y reconocimiento de su estructura: estrofas y versos. - Historietas: uso de onomatopeyas y aspectos gráficos que inciden en la historia o en la caracterización de los personajes. - Mitos y leyendas: estructura narrativa, características de los personajes, similitudes y diferencias entre ambos géneros. - Características de un género literario y comparación con otros. - Vinculación de lo leído con otros textos literarios (intertextualidad), considerando temas, personajes, eventos. - Elección personal de obras a partir de la sinopsis, las recomendaciones y los conocimientos sobre autores leídos. - Consultas en bibliotecas físicas y virtuales, con intervención docente y del bibliotecario para ampliar la información sobre la vida de los autores que se leen y para buscar otras obras.

Accedé al
Glosario.

bit.ly/DC-Glosario

 Glosario

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Comprensión lectora	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Atiende a la información que aportan los elementos paratextuales: cuadros, gráficos, ilustraciones, epígrafes. - Reconoce palabras o conceptos relativos al tema de estudio y busca su significado en diccionarios, en sitios web a través de motores de búsqueda y en aplicaciones que utilicen inteligencia artificial. - Identifica las características de los sitios web para la lectura y búsqueda de información, teniendo en cuenta la validez y la pertinencia de la fuente digital. - Comenta con otros lo leído e identifica semejanzas y diferencias con respecto a la información relevada previamente.	Textos no literarios en distintos soportes, dispositivos y formatos <i>En la planificación institucional del ciclo se optará por abordar alguno de los contenidos en propuestas de articulación curricular y transversalidad: Ciencias Sociales - Ciencias Naturales - Formación Ética y Ciudadana - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura.</i> - Lectura autónoma de textos seleccionados para encontrar información sobre un tema: » Noticias, producciones de medios de comunicación y relatos históricos: lectura habitual a partir de recorridos temáticos basados en intereses comunitarios o en temas de estudio para comparar y comentar versiones de los hechos o dichos de las noticias; formulación de opiniones y escucha de las de los demás. » Textos expositivos con organización descriptiva, comparativa y causa-consecuencia en relación con temas de otras áreas. » Biografías y autobiografías breves. - Organización de la información de textos expositivos en cuadros o gráficos. - Identificación de información explícita e implícita, identificación de causas y consecuencias, comparación de información entre textos. - Reconocimiento de índice, glosario, títulos y subtítulos, relación entre gráficos, cuadros e imágenes y la información del texto. - Lectura guiada por el docente de distintos textos y sobre un tema para decidir dónde se puede encontrar la información en sitios web con el uso de motores de búsqueda. - Búsqueda de definiciones de palabras en diccionarios (físicos o virtuales) utilizando el criterio de orden alfabético para su localización. - Selección guiada por el docente de palabras clave para una búsqueda en sitios web, a partir de criterios de pertinencia y confiabilidad. <Recomendaciones literarias en sitios web.> <Lectura de textos argumentativos: identificación de ideas contrapuestas y diferenciación entre opinión y argumentación.> <Definición de conceptos clave para buscar información en internet.> <Reconocimiento guiado por el docente de la forma en que se organiza un sitio web: mapa del sitio.>

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Comprensión lectora

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
	▪ <Búsqueda de información en bibliotecas físicas y virtuales, con intervención docente para ampliar la información sobre un tema.> ▪ <Lectura guiada por el docente de textos para explorar diversidad de fuentes (sitios web, recursos digitales, buscadores y aplicaciones con inteligencia artificial, etc.) sobre un tema de estudio.> ▪ <Lectura autónoma de notas de color sobre temáticas conocidas: distribución de la información, elementos característicos (fecha de publicación, titulares, bajadas, epígrafes) e inclusión de imágenes (colores, tamaños, etc.).> (En articulación con Educación Digital).

ED

> Eje: Producción de textos

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
▪ Planifica, de manera autónoma, la escritura de distintos tipos de textos (descriptivos, narrativos, instructivos y expositivos con estructura comparativa, secuencia, causa-efecto, problema-solución). ▪ Redacta, de forma autónoma, textos descriptivos, narrativos, expositivos e instructivos de alrededor de 200 palabras o más, atendiendo a la organización de la información, a los recursos cohesivos, la coherencia y al uso de los tiempos verbales. ▪ Escribe textos breves, como notas, fichas, datos sobre autores y recursos literarios. ▪ Redacta diálogos empleando recursos propios del tipo de texto. ▪ Utiliza vocabulario nuevo y específico en los textos que produce. ▪ Revisa los textos atendiendo a la organización de las ideas, los recursos cohesivos, el vocabulario, la ortografía y el uso de tiempos verbales. ▪ Planifica, redacta y corrige textos breves en situaciones de escritura creativa. ▪ Mejora sus textos durante las revisiones a partir de señalamientos realizados por el docente o sus pares, o advertidos de manera autónoma, en relación con el contenido y la organización. ▪ Elimina repeticiones innecesarias empleando recursos cohesivos. ▪ Conecta los fragmentos de un texto a través de signos de puntuación y conectores adecuados al género.	▪ Escritura de textos en letra cursiva. ▪ Planificación de los textos a partir del propósito y del destinatario: » Generación de ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas. » Organización de la información sobre el tema en una estructura discursiva. » Incorporación de vocabulario extraído de textos escuchados o leídos. ▪ Composición de las primeras versiones atendiendo a las particularidades del género y a la consigna. ▪ Uso de mecanismos de cohesión, como conectores y pronombres. ▪ Revisión del texto de forma colaborativa o en parejas: coherencia, cohesión, vocabulario, voz narrativa, recursos literarios, uso de conectores y pronombres, y convenciones ortográficas. ▪ <Construcción colaborativa de rúbricas para la revisión de la producción escrita.> ▪ <Publicación de los textos escritos a través de dispositivos y formatos variados (mural colaborativo digital, instalaciones artísticas, libro digital, audiolibro, <i>booktrailer</i>, folleto).> (En articulación con Educación Digital). Escritura creativa ▪ Retratos de personajes y presentación de escenarios. ▪ Renarración de episodios. ▪ Producción de nuevas viñetas en una historieta leída. ▪ Escritura de diálogos encabezados por un breve marco narrativo atendiendo a la alternancia de habla entre interlocutores; la coherencia entre las emisiones; el uso de la raya de diálogo como marca para indicar la intervención de cada uno de los interlocutores.

ED



> Eje: Producción de textos

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Usa, preferentemente, los tiempos del pasado para narrar con pocas fluctuaciones temporales. - Explora recursos digitales para elaborar producciones escritas, como documentos de texto. - Utiliza recursos para editar, guardar y recuperar las producciones elaboradas en entornos digitales.	- Narraciones ficticiales (cuentos) y no ficticiales (relatos de experiencias personales, fragmentos de diarios personales), atendiendo al orden temporal y causal de las acciones, y a la organización (situación inicial, conflicto y resolución). <Escritura de nuevos episodios desde la perspectiva de un personaje conocido.> Textos no literarios en distintos soportes, dispositivos y formatos <i>En la planificación institucional del ciclo se optará por abordar alguno de los contenidos en propuestas de articulación curricular y transversalidad: Ciencias Sociales - Ciencias Naturales - Formación Ética y Ciudadana - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura.</i> - Fichas sobre biografías de autor; cuadros para comparar las obras leídas; listas de recursos literarios (imágenes, comparaciones, adjetivación). - Descripciones de procesos y de fenómenos: uso del vocabulario adecuado para designar procesos, partes, forma, color y tamaño. - Escritura autónoma de textos expositivos: redacción de textos atendiendo a la estructura (descriptivos, comparativos, de secuencia, de causa-efecto y de problema-solución): » Uso de signos de puntuación, de interrogación y de exclamación. » Organización de ideas en párrafos separados por punto aparte. » Incorporación de conectores propios de cada tipo textual. » Uso de vocabulario específico sobre el tema. - Campo léxico adecuado para designar procesos, partes, forma, color y tamaño. - Escritura de resúmenes a partir de un texto leído. - Textos instructivos breves: uso de infinitivo o de verbos en modo imperativo para indicar los pasos a seguir. <Toma de notas, guiada por el docente, en la primera lectura o en la relectura; uso de las notas para completar fichas o cuadros, registrar conclusiones y conceptualizar temas.> <Edición del texto en función del soporte en el que será publicado, decidiendo sobre titulado, inclusión de imágenes, epígrafes, diagramación del texto, tipografía, color, uso de sangrías, etc.> <Uso adecuado de los tiempos del presente, del pasado y del futuro, y modos (indicativo, subjuntivo) verbales para dar coherencia y cohesión a los escritos: » Verbos de acción en pasado.

<Ampliación/
Profundización>

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Producción de textos

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
	» Uso del presente en los textos expositivos, descriptivos e informativos.> ▪ <Cartas físicas y digitales (correo electrónico): estructura (fecha y lugar; saludo; cuerpo; despedida).> (En articulación con Educación Digital).

ED

> Eje: Oralidad

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
▪ Desarrolla sus ideas de manera organizada durante los intercambios, respetando los turnos de habla y las opiniones de los demás. ▪ Comprende y obtiene información a partir de explicaciones, instrucciones, noticias, relatos, anécdotas, etc., para desarrollar su conocimiento. ▪ Define una palabra conocida y puede reformular con sus palabras una definición de diccionario. ▪ Argumenta y justifica sus opiniones. ▪ Organiza coherentemente la información y la expresa utilizando los recursos de cohesión y el vocabulario adecuado. ▪ Narra eventos atendiendo a los elementos de coherencia y cohesión discursivos, conectores temporales y causales. ▪ Explora recursos digitales para elaborar producciones orales, como grabadores de sonido, y reconoce la iconografía de dicho entorno. ▪ Expone, de manera organizada, ante un auditorio conocido y cercano en un contexto, ajustándose colaborativamente a lo que presenta el grupo y usando algunos recursos audiovisuales de creación propia y adecuados al tema. ▪ Advierte las diversas posturas sobre lo que se discute entre los interlocutores.	▪ Intercambios posteriores a la lectura para reflexionar sobre el contenido, la estructura, el género y los recursos literarios empleados. ▪ Reconocimiento y uso de lenguaje no literal: metáforas, analogías, frases idiomáticas. ▪ Uso del lenguaje de manera expresiva y creativa en diferentes proyectos, como recitado de poesías, audiolibros, radioteatro, etcétera. ▪ Expresión coherente y organizada de temas de interés en diferentes situaciones del aula: descripción de fenómenos, uso de ejemplos y de ilustraciones sobre sus ideas, vocabulario variado y pronombres para reemplazar un referente. ▪ Exposición, dirigida a los compañeros, sobre los aspectos centrales de un tema estudiado. ▪ Uso de vocabulario específico y técnico sobre los temas de estudio. ▪ Elaboración y reformulación de definiciones de palabras conocidas o a partir de búsquedas en diccionarios. ▪ Incorporación de material de apoyo en sus exposiciones orales sobre un tema (diagramas, presentaciones digitales, objetos o imágenes). ▪ Formulación de argumentaciones orales organizadas en forma de debates, guiados por el docente, sobre situaciones que se dan en la escuela; temáticas vinculadas a los textos leídos; problemáticas de actualidad; vínculos que se establecen en el ámbito escolar y familiar. ▪ <Recomendaciones orales breves de las obras solicitadas en préstamo a la biblioteca.> ▪ <Creación de presentaciones digitales sobre los temas que se exponen, por ejemplo, grabaciones para que otros puedan escuchar.> (En articulación con Educación Digital).

ED

➤ Eje: Conocimiento de la lengua

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Clasifica y evoca palabras pertenecientes a un mismo campo semántico. - Identifica o infiere el significado de una palabra nueva basándose en relaciones de significado. - Infiere el significado de una palabra nueva a partir de prefijos y sufijos. - Clasifica palabras pertenecientes a clases léxicas y funcionales. - Escribe palabras de ortografía compleja de manera adecuada a las normas. - Acentúa palabras de acuerdo a las reglas aprendidas y las clasifica en agudas, graves y esdrújulas. - Distingue el sujeto (quién) y el predicado (qué hace) dentro de una oración simple. - Alterna el uso de los distintos tiempos del modo indicativo en las conjugaciones verbales. - Identifica los diversos párrafos dentro de un texto y escribe párrafos sencillos atendiendo a la estructura y a recursos de cohesión. - Utiliza los signos de puntuación conocidos y puede explicar sus funciones.	- Revisión de clases de palabras (sustantivos propios y comunes). - Adjetivos calificativos y gentilicios. - Determinantes y cuantificadores: artículos definidos e indefinidos, demostrativos y numerales. - Explicación de significados recurriendo a sinónimos y antónimos, y al parafraseo. - Asociación de sufijos y prefijos frecuentes para comprender la estructura de las palabras y ampliar su vocabulario: <i>re</i>, “releer”, “reutilizar”; <i>-ito/-ita</i>, “casita”, “gatito”; <i>-ón/-ona</i>, “casona”; adverbios terminados en <i>-mente</i>. - Recursos de cohesión léxicos y gramaticales: hiperónimos e hipónimos (<i>pájaro-colibrí</i>, <i>flor-lirio</i>); sustitución por sinonimia; elipsis del sujeto; pronombres referenciales. - Uso de mecanismos de cohesión como conectores copulativos (<i>y/e, ni</i>), disyuntivos (<i>o/u</i>) y temporales (<i>antes, luego, después, al día siguiente</i>); conectores continuativos (<i>entonces, por ejemplo</i>) y adversativos (<i>pero, sino, sin embargo, aunque</i>). - Identificación de conjunciones simples dentro de sintagmas: <i>y, o, pero</i>. - Sujeto y predicado en oraciones simples. - Alternancia en el uso de los tiempos verbales del modo indicativo: presente, pretérito perfecto simple, pretérito imperfecto. - Concepto de oración y párrafo y su relación en el texto. <Adjetivos: grado comparativo y grado superlativo.> <Discriminación entre eventos expresados en futuro y en condicional del modo indicativo.> Ortografía - Reconocimiento y utilización de regularidades del sistema ortográfico del español (<i>hue; bue-bur-bus; -cito, -cita, -aje, -bilidad</i>, etc.). - Reconocimiento y utilización de reglas del sistema de escritura (por ejemplo, no se emplea <i>z</i> delante de <i>e-i</i>; regla de uso de la diéresis; comienzo de palabras con los diptongos <i>ia, ie, ue, ui</i>, se escriben con <i>h</i>; el sufijo <i>-ívoro, -ívora</i> se escribe con <i>v</i>). - Reglas de escritura de plurales y diminutivos de palabras terminadas en <i>z</i> (por ejemplo, <i>luz/luces/lucecita</i>). - Reglas de acentuación de palabras agudas, graves y esdrújulas: separación de la palabra en sílabas, identificación de la sílaba tónica y clasificación. - Reconocimiento de homófonos heterógrafos (<i>ola-hola</i>). - Ortografía de palabras con <i>cc-xc-x-sc</i>. - Reconocimiento de los diferentes usos de signos de puntuación: coma, punto y coma, dos puntos. <Acentuación de monosílabos.> <Acentuación de pronombres interrogativos y exclamativos.>

<Ampliación/
Profundización>

<Ampliación/
Profundización>

ED Educación Digital

En relación con los ejes *Comprensión lectora*, *Producción de textos* y *Oralidad*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Creación y socialización de contenidos digitales propios y de construcción colaborativa para la expresión literaria, el registro y la comunicación de lo aprendido, que integren las funcionalidades y los diferentes formatos que ofrecen las aplicaciones de los dispositivos digitales a su alcance y los sitios web, de manera pertinente y acorde al propósito. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Guardado, organización y recuperación de contenidos digitales, propios y ajenos, en el almacenamiento de un dispositivo y en entornos virtuales escolares. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Lenguajes, formatos y entornos digitales para la comunicación y sus potencialidades según las necesidades o situaciones específicas. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Acceso e indagación de información y contenidos digitales sobre temas de estudio a partir de motores de búsqueda o URL, distinguiendo las posibilidades que ofrecen diversas herramientas digitales para encontrar la información deseada, incluso sistemas de inteligencia artificial, a través de lecturas guiadas por el docente para trabajar estrategias lectoras y generar intercambios y reflexiones sobre los textos, las fuentes y los soportes. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Características de las fuentes de información (incluso aquellas producidas por inteligencia artificial generativa) a partir de criterios que permitan identificar su procedencia y confiabilidad, para generar estrategias que colaboren con advertir la veracidad o falsedad de las imágenes y de la información digital. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Lenguajes, formatos y entornos digitales para la comunicación y sus potencialidades según las necesidades o situaciones específicas en la definición de los recursos y estrategias efectivas para la creación y difusión de piezas comunicativas. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Canales y estrategias para reportar la divulgación de contenidos digitales sin consentimiento y así evitar la propagación de datos propios o ajenos. (Eje *Ciudadanía digital*).
- Derechos y obligaciones, individuales y colectivas, sobre el uso ético, responsable, crítico y seguro de las tecnologías y de los entornos digitales. (Eje *Ciudadanía digital*).

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar quinto grado los estudiantes puedan:

- Leer de manera fluida y expresiva textos de diversos géneros para captar la atención de los oyentes. **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **COMUNICACIÓN** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Leer un amplio repertorio de obras literarias (poemas, cuentos, novelas, entre otros) de temáticas y estructuras más complejas que las trabajadas previamente, para analizar aspectos relevantes, desarrollar la imaginación y reconocer su valor social y cultural. **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **COMUNICACIÓN** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Comprender textos de diversos géneros, de mayor extensión y complejidad lingüística y argumental, y avanzar en el uso de estrategias de comprensión lectora. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMUNICACIÓN**
- Comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar el conocimiento del mundo, escribir nuevos textos y organizar exposiciones sobre un tema ante un auditorio o ante la clase. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMUNICACIÓN**
- Planificar textos a partir de un propósito y destinatario; generar ideas, a partir de conocimientos previos o actividades de indagación de fuentes, y organizarlas de manera coherente. **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS**
- Escribir, revisar y editar textos; agregar información, emplear vocabulario preciso y un registro adecuado, incorporar sinónimos, utilizar conectores, considerar la ortografía, la gramática y la presentación para dar formato en medios analógicos y digitales. **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS**
- Escribir narraciones (relatos de experiencias personales, noticias, cuentos, etc.) con atención a la estructura, los conectores, las descripciones y los diálogos. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMUNICACIÓN**
- Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema, presentando las ideas de manera coherente y cohesiva, reemplazando algunas construcciones sintácticas familiares por otras más variadas y conjugando correctamente los verbos. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMUNICACIÓN**
- Dialogar y exponer para compartir, desarrollar ideas y buscar acuerdos; mantener el foco en el tema, fundamentar argumentos con ejemplos y datos, organizar la exposición (introducción, desarrollo y cierre), utilizar vocabulario variado y preciso (con un registro adecuado a la situación comunicativa), así como también material de apoyo (presentaciones digitales, maquetas, gráficos, etc.). **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMUNICACIÓN**
- Recurrir a su conocimiento de la gramática para analizar, categorizar y reflexionar sobre las partes de la oración, las clases de palabras y sus funciones, los tiempos verbales y los significados de las palabras. **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS**

Indicadores de logro y contenidos

> Eje: Comprensión lectora

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Lee en voz alta y de manera fluida textos de más de 300 palabras. - Realiza inferencias integrando información que se encuentra en diferentes partes del texto. - Vincula información del texto con sus conocimientos previos. - Reconoce aspectos propios de cada género y subgénero literario. - Reconoce transformaciones de los personajes, sus relaciones y vínculos, a lo largo de una novela. - Identifica algunos rasgos propios de un autor o de un subgénero trabajado. - Identifica recursos literarios léxico-semánticos como metáforas, comparaciones, elipsis, personificaciones en los diversos géneros abordados. - Identifica la voz del narrador y la diferencia de las acciones y de los diálogos de los personajes dentro de un relato. - Vincula el conjunto de acciones que realizan los personajes de una narración con el objetivo que quieren alcanzar. - Expresa su opinión o interpretación acerca de una obra leída, relacionándola con el conocimiento y la percepción del mundo que lo rodea. - Explica y sintetiza el tema de un texto no literario, distinguiendo la información principal de la adicional y empleando vocabulario específico del campo semántico. - Argumenta su selección de obras literarias en función de las recomendaciones y sobre la base del conocimiento previo de los autores, los géneros y los temas. - Establece comparaciones entre los textos a partir de sus características, personajes y temáticas. - Vincula ciertos aspectos de la biografía de los autores frecuentados o datos de las recomendaciones con algunos temas de sus obras. - Participa de la búsqueda de información sobre el autor leído proponiendo palabras clave y seleccionando información a partir de criterios de pertinencia y confiabilidad de las fuentes.	- Lectura en voz alta de textos de los medios de comunicación u obras literarias atendiendo al auditorio. - Identificación de elementos paratextuales, como gráficos y mapas, y su relación con el contenido de los textos. - Aplicación de estrategias de comprensión lectora: activación de conocimientos previos, realización de inferencias, identificación de información relevante. - Identificación de recursos de cohesión: identificación de relaciones de la correferencia. <Reconocimiento del texto y elementos paratextuales para activar conocimientos previos sobre vocabulario y tema del texto, características del tipo textual, relación entre el paratexto y el contenido del texto.> <Estrategias de monitoreo de la comprensión: identificación de dificultades durante la lectura (vocabulario poco frecuente, incongruencias, correferencias ambiguas o distantes en el texto), búsqueda de estrategias para resolverlas, y para formular y responder preguntas sobre el texto y así recuperar las ideas centrales.> Literatura - Lectura de poesías, historietas, cuentos, obras de teatro, novelas y otras narraciones seleccionadas para el nivel: > Cuentos (fantástico, humorístico, entre otros) y novelas cortas en el marco de los recorridos de lectura por autor, subgénero o temática: identificación de la forma en que está contada la historia; descripciones; formas de decir; motivaciones y transformaciones de personajes; voz narrativa; rasgos de autor o subgénero; punto de vista del narrador. > Obras de teatro (humorísticas o dramáticas): identificación de los parlamentos de los personajes y de las acotaciones o didascalias; identificación del conflicto dramático y su relación con las motivaciones de los personajes; adecuación de la modalidad de lectura en voz alta en relación con la construcción del personaje, atendiendo al auditorio y coordinando la lectura con otros. > Poesía popular y de autor: análisis del lenguaje poético que emplea el autor y su impacto en la creación de imágenes en el lector; identificación de personificaciones, comparaciones y metáforas en un poema; reconocimiento del tipo de rima (asonante y consonante) y elementos formales de la poesía (verso y estrofa).

Accedé al
Glosario. 
bit.ly/DC-Glosario

<Ampliación/
Profundización>

 Glosario

> Eje: Comprensión lectora

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Se apoya en índices, títulos, subtítulos, fotos, mapas y diversos gráficos para ubicar la información buscada. - Participa en la elección de palabras clave para utilizar en motores de búsqueda (incluso aquellos que usan inteligencia artificial), ensayando a través de búsquedas colectivas o con intervención docente. - Comprende la información que brindan los elementos paratextuales (imágenes, fotografías, epígrafes, mapas y diversos gráficos). - Reconstruye las ideas principales de un texto de acuerdo con los propósitos de lectura y los conocimientos previos sobre la temática. - Identifica el vocabulario nuevo o específico sobre un tema y busca definiciones y explicaciones de los conceptos. - Selecciona, en la toma de notas, información relevante en relación con el propósito de estudio. - Identifica los emisores y destinatarios del texto. - Reconoce el título, la presentación del entrevistado, las preguntas y respuestas, los temas y el cierre. - Identifica la distribución de la información en las noticias: título, subtítulo, epígrafes, formas de nombrar a los protagonistas del hecho y sus acciones.	- Vinculación de lo leído con otros textos literarios (intertextualidad), considerando temas, personajes, eventos y características del género. - Análisis de la diversidad de vínculos interpersonales que aparecen en las historias leídas. (En articulación con Educación Sexual Integral). - Consultas para seleccionar obras literarias en bibliotecas físicas y virtuales. - Elección de obras: consideración de las recomendaciones y de los conocimientos sobre los autores leídos y los subgéneros trabajados. < Lectura de letras de tango (vinculación con la transformación de la Ciudad de Buenos Aires); poesías disparatadas, obras dramáticas y diálogos literarios. > < Lectura de caligramas y de videopoemas en el marco de los recorridos de lectura por autor o temática, considerando la forma en que se utiliza el lenguaje poético, algunos recursos propios del género (comparaciones, imágenes sensoriales, campos semánticos), y la distribución espacial en relación con el sentido del poema. > (En articulación con Educación Digital). < Lectura de fragmentos de la obra teatral ante un auditorio conocido: puesta en voz, entrada y salida de personajes en cada escena. > < Planificación y puesta en escena de obras (teatro, comedia musical). > Textos no literarios en distintos soportes, dispositivos y formatos <i>En la planificación institucional del ciclo se optará por abordar alguno de los siguientes contenidos en propuestas de articulación curricular y transversalidad: Ciencias Sociales - Ciencias Naturales - Formación Ética y Ciudadana - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura.</i> - Lectura autónoma de textos seleccionados para encontrar información sobre un tema: » Noticias y producciones de medios de comunicación (por ejemplo, entrevistas), como una actividad habitual a partir de recorridos temáticos basados en intereses comunitarios o en temas de estudio: confrontación de interpretaciones, versiones de los hechos o dichos de las noticias. » Biografías/autobiografías breves de autores leídos o de personalidades significativas en sitios web: localización de información pertinente y jerarquización de la información según el propósito de lectura; recuperación de conocimientos sobre los textos y vinculación con nuevos datos.

ESI

<Ampliación/
Profundización>

ED

Lengua

> Eje: Comprensión lectora

Indicadores de logro

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

- » Textos expositivos con distinta estructura (descriptiva, comparativa y causa-consecuencia) en relación con temas de otras áreas y organización de la información en cuadros.
- » Textos argumentativos, como notas de opinión y publicidades: identificación de ideas contrapuestas y su argumentación.
- » Recomendaciones literarias en sitios web.
- » Notas de color sobre temáticas conocidas: distribución de la información, elementos característicos (fecha de publicación, titulares, bajadas, epígrafes) e inclusión de imágenes (colores, tamaño, etc.).
- Definición de conceptos clave para buscar información en internet.
- Reconocimiento de la forma en que se organiza un sitio web: mapa del sitio.
- Búsqueda de información en bibliotecas físicas y virtuales, con intervenciones para ampliar la información sobre un tema.
- Lectura guiada por el docente de textos para explorar diversidad de fuentes (sitios web, recursos digitales, buscadores y aplicaciones con inteligencia artificial, etc.) sobre un tema de estudio.
- Utilización de marcas en los textos de estudio que se leen, para recuperar ideas clave o identificar dificultades durante la lectura, con la guía del docente.
- <Lectura de textos narrativos como diario de viaje y personal, noticias, biografías, autobiografías, relatos históricos.>
- <Lectura de textos expositivos, como notas de divulgación científica, artículos de enciclopedia y entradas de enciclopedia virtual, con diferentes propósitos pautados por el docente.>
- <Lectura de textos argumentativos de los medios de comunicación, como columnas de opinión, reseñas críticas de series de televisión, películas u obras literarias. Identificación de ideas y su argumentación.>

(En articulación con Educación Digital).

ED

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Producción de textos

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Planifica, redacta y revisa textos, considerando la estructura textual, el destinatario, la situación comunicativa y el vocabulario específico. - Escribe textos expositivos a partir de la lectura de otros textos o de la investigación sobre un tema e incluye un gráfico o imagen: » presenta el tema; » desarrolla una idea central por párrafo; » incorpora las fuentes utilizadas. - Produce creativamente diversos textos narrativos, descriptivos y diálogos, considerando las características propias de cada género. - Produce narraciones en las que sostiene la voz del narrador y utiliza recursos para distinguir entre los dichos y hechos de los personajes. - Utiliza adjetivos calificativos, gentilicios y numerales en las secuencias descriptivas que escribe. - Usa los tiempos del pasado para narrar, aun cuando marca fluctuaciones temporales. - Utiliza en sus textos signos de puntuación y conectores de manera adecuada. - Produce textos en formatos digitales. - Escribe notas en los textos que estudia que le permitan identificar información esencial o palabras clave. - Elabora criterios, con la ayuda del docente, para revisar sus propios textos. - Colabora, con un compañero, en la identificación de aspectos del texto que se pueden mejorar. - Revisa sus textos focalizando sucesivamente en distintos aspectos: contenido, organización global, selección léxica y cohesión. - Elimina repeticiones innecesarias empleando otros recursos, como sinónimos, pronombres, etc. - Escribe nuevas versiones de sus textos a partir de las revisiones.	- Escritura de borradores de textos. - Producción de textos expositivos y narrativos con autonomía: plan de escritura, composición y revisión, atendiendo a las particularidades del género (distribución de la información, reconocimiento de la estructura global y selección léxica para nombrar y caracterizar participantes y sucesos). - Revisión de diversos aspectos de las narraciones: adecuación, coherencia, cohesión (uso de conectores), estructura y organización de la información, voz narrativa, perspectiva del narrador, algunos recursos literarios y las convenciones ortográficas abordadas. - Construcción colaborativa de rúbricas para la revisión de la producción escrita. - Publicación de los textos escritos a través de dispositivos y formatos variados (mural colaborativo digital, instalaciones artísticas, libro digital, audiolibro, <i>booktrailer</i>, folleto). (En articulación con Educación Digital). <Colaboración en el proceso de edición de los textos producidos y su publicación en función de las particularidades del género y en soportes analógicos y digitales.> (En articulación con Educación Digital). <Participación en las diversas instancias del proceso de producción colectiva de textos argumentativos (planificación, composición y revisión de diversos aspectos del texto vinculados a la coherencia, la cohesión y la ortografía) para abordar la estructura u organización de los géneros y el uso de conectores.> Escritura creativa - Reescritura de episodios de novelas o cuentos. - Escritura de nuevos episodios desde la perspectiva de un personaje conocido. - Descripciones de personajes. - Producción de cuentos o escenas teatrales breves atendiendo a las particularidades de cada género. <Producción, en pequeños grupos o en forma colaborativa, de audiocuentos o videos de escenas teatrales a partir de textos escritos previamente o de autores leídos.> Textos no literarios en distintos soportes, dispositivos y formatos <i>En la planificación institucional del ciclo se optará por abordar alguno de los siguientes contenidos en propuestas de articulación curricular y transversalidad: Ciencias Sociales - Ciencias Naturales - Formación Ética y Ciudadana - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura.</i>

ED

<Ampliación/
Profundización>

ED



<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Producción de textos	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
	- Escritura de textos expositivos (como entradas de enciclopedias físicas o virtuales, manuales escolares, folletos) sobre temas estudiados para destinatarios conocidos, por ejemplo: distinción, caracterización y clasificación de las partes del elemento descrito. - Composición de cartas físicas y digitales (correo electrónico): estructura (fecha y lugar; saludo; cuerpo; despedida), atendiendo al propósito y al destinatario. - Escritura de biografías de autores participando en todo el proceso de escritura y en el marco de proyectos de producción, atendiendo a las particularidades del género. - Elaboración de fichas sobre biografías de autor; cuadros para comparar las obras leídas; listas de recursos literarios (imágenes, comparaciones, adjetivación). - Toma de notas, en la primera lectura o en la relectura, y uso de las notas para completar fichas, cuadros, para registrar conclusiones y para conceptualizar temas. - Edición del texto en función del soporte en el que será publicado, decidiendo sobre el uso de títulos y subtítulos, inclusión de imágenes, epígrafes, diagramación del texto, tipografía, color, uso de sangrías, etcétera. - Uso adecuado de los tiempos verbales del presente, del pasado y del futuro para dar coherencia y cohesión a los escritos: » uso de verbos de acción en pasado; » uso del presente en los textos expositivos, descriptivos e informativos. <Escritura de textos argumentativos, guiada por el docente, que aborden ideas contrapuestas sobre un tema por ejemplo: reseñas literarias breves o argumentaciones sobre temas de interés a partir de noticias.> <Escritura de noticias, biografías, carta personal, carta formal, entrevista, descripción de personaje (un detective, por ejemplo), entradas de diario personal.> <Puesta en texto de las entrevistas a autores realizadas, leídas, escuchadas o vistas en formato de reportaje o para una nota que se va a publicar en la comunidad educativa: diferencias entre oralidad y escritura, revisión de las preguntas y respuestas, uso de la puntuación adecuada.> <Escritura de reseñas literarias breves.> (En articulación con Educación Digital).

ED



➤ Eje: Oralidad

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Comprende discursos con vocabulario específico que exponen un tema o una problemática abordada en el aula. - Desarrolla ideas y argumenta con ejemplos o datos durante los intercambios, respetando los turnos de habla y las opiniones de los demás. - Utiliza el vocabulario y los tiempos y modos verbales adecuados según las funciones comunicativas más complejas tales como persuadir, negociar, predecir. - Define una palabra conocida, busca sinónimos y la utiliza de manera precisa según el contexto. - Comprende la diferencia entre los recursos lingüísticos más adecuados a la oralidad y a la escritura para avanzar en el uso del estilo de lenguaje académico. - Sostiene la coherencia narrativa en un relato, aclarando, reponiendo o ampliando información, y apoyándose en recursos cohesivos. - Selecciona e incorpora recursos digitales (cuadros, imágenes, entre otros) para elaborar presentaciones orales teniendo en cuenta lo que quiere comunicar al interlocutor. - Organiza su discurso para presentar información con coherencia y atiende a las características de la tarea. - Profundiza su comprensión y uso del lenguaje figurado en los intercambios orales. - Se apoya en el conocimiento de las convenciones sociales relacionadas con la expresión facial, los gestos, la postura, la distancia y el contacto visual en relación con la conversación y las funciones comunicativas.	- Realización de intercambios posteriores a la lectura de obras para poner en común y contrastar interpretaciones sobre los contenidos y su relación con otras lecturas previas. - Uso del lenguaje de manera expresiva para cumplir funciones comunicativas específicas en proyectos creativos grupales, como obras de teatro o programas de radio, para presentar a la comunidad educativa y a las familias. - Análisis de lenguaje figurado extraído de obras literarias y su adecuación a intercambios en la oralidad: ironía, sarcasmo, metáforas. - Elaboración de definiciones de palabras cuyos significados ya conoce, incorporando una estructura: decir qué es, aportar características o funciones, brindar ejemplos. - Empleo del discurso argumentativo en debates orales sobre temas de interés o estudio: identificación de ideas contrapuestas y uso de recursos para presentarlas. - Participación en conversaciones y discusiones en el aula formulando preguntas y comentarios pertinentes con distintos propósitos: dirimir conflictos, llegar a acuerdos, planificar acciones conjuntas, compartir conocimientos sobre un tema u obras leídas, etc. - Recomendaciones orales breves de las obras solicitadas en préstamo a la biblioteca. - Exposición oral de información elaborada en el marco de un proyecto o secuencia de estudio en grupos pequeños. (En articulación con Educación Digital). - Elaboración de notas personales que acompañen la exposición oral como ayuda memoria y uso de diagramas, presentaciones digitales, objetos o imágenes. - Ensayo de lo que se va a exponer ante los pares para realizar los ajustes convenientes (tiempo, voz, soportes, etc.). - Incorporación de vocabulario específico sobre los temas que se abordan, uso de recursos pragmáticos teniendo en cuenta el auditorio y la situación retórica que definen el ambiente de una presentación. - Creación de presentaciones digitales sobre los temas que se exponen, por ejemplo, grabaciones para que otros puedan escuchar. (En articulación con Educación Digital). - Identificación y explicación del tema central de lo expuesto por el docente. - Identificación crítica de la información presente en los discursos: quién es el emisor, a quién dirige el mensaje; propósito del texto y tipo de información o datos que presenta. >

ED

ED

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Oralidad

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
	▪ <Uso del lenguaje de manera expresiva para captar y mantener la atención de la audiencia.> ▪ <Uso del diálogo para compartir, desarrollar ideas y buscar acuerdos manteniendo el foco en un tema, aceptando sugerencias, haciendo comentarios en los momentos adecuados, mostrando acuerdo o desacuerdo con respeto, fundamentando su postura.> <i>En la planificación institucional del ciclo se optará por alguna de estas propuestas:</i> ▪ Producción de entrevistas sobre temas de interés del grupo y la comunidad, tales como ciudadanía digital, utilizando herramientas digitales para realizar encuentros virtuales, grabar y editar; elaboración de preguntas en grupos y guiada por el docente. ▪ <Exposición oral sobre temas de interés para compartir con las familias y la comunidad: planificación guiada del docente del tema a exponer, principales ideas, ejemplos, cierre.> ▪ <Participación en un proyecto de producción de una radio escolar, periódico, revista o portal de noticias comunitarias: elaboración de los guiones, en grupos y guiados por el docente, presentación de las noticias, intercambios de puntos de vista.>

> Eje: Conocimiento de la lengua

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
▪ Clasifica sustantivos, adjetivos, verbos, conjunciones, adverbios y preposiciones de acuerdo con su categoría gramatical. ▪ Asigna una palabra a su clase gramatical apoyándose en la información morfológica (por ejemplo, terminaciones de verbos en infinitivo, adverbios terminados en <i>-mente</i>, sustantivos terminados en <i>-ería</i>). ▪ Reconoce los componentes de la estructura oracional y utiliza explícitamente ese conocimiento para componer y comprender oraciones. ▪ Analiza núcleos y componentes del sujeto y del predicado en la oración. ▪ Clasifica palabras de un mismo campo semántico en subcategorías más específicas. ▪ Identifica el significado de una palabra polisémica según el contexto. ▪ Infiere el significado de una palabra nueva a partir de prefijos y sufijos trabajados.	▪ Categorización y subcategorización de palabras según diferentes campos semánticos. ▪ Ampliación y profundización de vocabulario: polisemia, sustitución por sinonimia o parafraseo en función del contexto comunicativo. ▪ Definiciones de diccionario: determinación de la definición adecuada para la explicación que se busca y reformulación con las propias palabras. ▪ Clasificación de palabras según su categoría gramatical: sustantivos, adjetivos, verbos, determinantes, cuantificadores, conectores o conjunciones. ▪ Distinción semántica de verbos: de acción, de estado y psicológicos. ▪ Distinción semántica de sustantivos concretos y abstractos. ▪ Reconocimiento del grado comparativo y del grado superlativo en los adjetivos. ▪ Identificación de funciones de las preposiciones en la oración. ▪ Distinción de los adverbios según tipos y función en la oración (tiempo, lugar, modo y cantidad). ▪ Asignación correcta de complementos del predicado verbal con verbos de acción: objeto directo e indirecto.



> Eje: Conocimiento de la lengua

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Identifica y clasifica los tiempos simples del modo indicativo en las conjugaciones verbales. - Reconoce y utiliza la perífrasis de futuro del modo indicativo. - Escribe correctamente homófonos heterógrafos guiándose por el contexto oracional. - Acentúa palabras de acuerdo con las reglas y excepciones aprendidas. - Utiliza los signos de puntuación conocidos e incorpora nuevos usos, como los dos puntos para encabezar el discurso directo dentro de un texto.	- Reconocimiento de adjuntos del predicado verbal. - Asociación de sufijos y prefijos menos frecuentes para comprender la estructura de las palabras y ampliar su vocabulario (<i>in-</i> en “increíble”, <i>des-</i> en “descoser”, <i>micro-</i> en “microscopio”, <i>sub-</i> en “subterráneo”, <i>anti-</i> en “antivirus”, entre otros). - Transformación de sintagmas simples a compuestos, y viceversa, para manteniendo la concordancia en la oración. - Identificación de los infinitivos y de las distintas categorías, como persona y número, necesarias para conjugar verbos en los diferentes tiempos. - Identificación y alternancia en el uso de los tiempos verbales del modo indicativo: presente, pretérito perfecto simple, pretérito imperfecto, futuro y condicional. - Reconocimiento de las variedades lingüísticas en la comunidad escolar como diversas formas de expresión válidas y no como desvíos de una norma. <Distinción de verbos transitivos e intransitivos.> <Reconocimiento de la forma propia de expresarse como una variedad lingüística entre otras.> <Identificación y uso adecuado de pronombres personales.> <Conjugación verbal del tiempo presente en las diferentes personas gramaticales.> <Reconocimiento de oraciones con sintagmas nominales simples y compuestos en sujeto y predicado.> Ortografía - Consolidación de la escritura de homófonos heterógrafos (<i>ay/hay</i>, <i>casar/cazar</i>, <i>vaya/valla/baya</i>). - Consolidación de reglas ortográficas aprendidas en grados anteriores (uso de diéresis, <i>h</i> en palabras que comienzan con diptongos, prefijos y sufijos que llevan siempre <i>b-</i> o <i>v-</i>). - Acentuación de monosílabos, pronombres interrogativos y exclamativos, hiatos y diptongos y adverbios terminados en <i>-mente</i>. - Consolidación del uso de signos de puntuación: punto, coma, punto y coma, dos puntos.

<Ampliación/
Profundización>

Lengua

ED Educación Digital

En relación con los ejes *Comprensión lectora*, *Producción de textos* y *Oralidad*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Creación y socialización de contenidos digitales propios y de construcción colaborativa que integren las funcionalidades y los diferentes formatos que ofrecen las aplicaciones de los dispositivos digitales a su alcance y en sitios web de manera pertinente y acorde al propósito. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Acceso e indagación de información y contenidos digitales a partir de motores de búsqueda o URL, distinguiendo las posibilidades que ofrecen diversas herramientas digitales para encontrar la información deseada, incluso sistemas de inteligencia artificial. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Reconocimiento de características de las fuentes de información (incluso aquellas producidas por inteligencia artificial generativa) a partir de criterios que permitan identificar su procedencia y confiabilidad. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Reconocimiento de las particularidades de los distintos medios digitales para la difusión y socialización de mensajes en función del propósito comunicativo. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Responsabilidades individuales y colectivas en el uso ético, responsable, crítico y seguro de las tecnologías y de los entornos digitales en relación con los derechos y las obligaciones que tenemos como ciudadanos. (Eje *Ciudadanía digital*).

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar sexto grado los estudiantes puedan:

- Leer en voz alta y en silencio textos de diversos géneros.
AUTONOMÍA PARA APRENDER COMUNICACIÓN COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Leer y analizar recursos literarios en un amplio repertorio de obras (poemas, cuentos, novelas, entre otros) de temáticas y estructuras más complejas que las trabajadas previamente, para desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural.
AUTONOMÍA PARA APRENDER COMUNICACIÓN COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Comprender textos de diversos géneros identificando y resolviendo las dificultades (vocabulario nuevo o conocimientos previos que se requieren, entre otras) con autonomía.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMUNICACIÓN
- Planificar textos y exposiciones orales a partir de un propósito y destinatario: generar ideas basadas en el conocimiento previo, indagar fuentes, evaluar su pertinencia, y organizar la información en cuadros y gráficos.
AUTONOMÍA PARA APRENDER RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
- Escribir de manera creativa, poesías y cuentos cortos, en el marco de proyectos de producción de libros analógicos o digitales atendiendo a las características del género.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMUNICACIÓN
- Escribir textos argumentativos (columnas de opinión, entre otros) para expresar un punto de vista sobre un tema, utilizando información para fundamentar sus ideas y organizando el contenido de forma coherente.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMUNICACIÓN
- Escribir artículos informativos sobre un tema estudiado a partir de la integración de información de diferentes textos y fuentes y utilizando vocabulario específico.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMUNICACIÓN
- Identificar palabras clave para la búsqueda en medios digitales, evaluar las fuentes e integrar información presentada en distintos formatos (textos, imágenes, videos, etc.).
AUTONOMÍA PARA APRENDER PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO
- Revisar y editar textos de manera independiente: corregir la ortografía y la gramática; agregar ejemplos, datos y argumentar las ideas; emplear vocabulario variado, utilizando herramientas como procesadores de textos, cuando se requiera.
AUTONOMÍA PARA APRENDER RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
- Dialogar, exponer y argumentar sobre problemáticas o temas de interés.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMUNICACIÓN
- Analizar los componentes de la oración bimembre, los aspectos morfosintácticos y semánticos de las diferentes clases de palabras, la estructura argumental y las conjugaciones de los verbos, y utilizar este conocimiento metalingüístico para supervisar la producción y la comprensión del lenguaje oral y escrito.
AUTONOMÍA PARA APRENDER RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Indicadores de logro y contenidos

> Eje: Comprensión lectora

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Lee en voz alta obras literarias y no literarias, utilizando pausas de acuerdo con los signos de puntuación y las unidades sintácticas, variando la entonación según el significado del texto. - Reconoce aspectos propios de cada género y subgénero literario y no literario, así como el vocabulario específico y sus elementos característicos. - Integra elementos paratextuales con sus conocimientos previos para recuperar información sobre el tema del texto. - Monitorea la comprensión: identifica dificultades para entender el vocabulario o recuperar ideas del texto durante la lectura y las resuelve. - Formula y responde preguntas inferenciales luego de la lectura de un texto. - Recupera la información central de un tema luego de leer un texto y la organiza en cuadros o gráficos. - Distingue al enunciador en el discurso indirecto. - Reconoce en las narraciones: acciones centrales, personajes principales y secundarios, las motivaciones de cada uno y su evolución a lo largo de la trama, así como los cambios en la perspectiva del narrador. - Analiza poemas: reconoce cómo el uso del lenguaje apela a los sentidos y crea emociones o imágenes en el lector, identifica personificaciones, comparaciones e hipérboles, explicando su significado en el contexto del poema, y examina los efectos sonoros (aliteración y la onomatopeya). - Empieza a reconocer algunos efectos estéticos que generan las distintas expresiones del lenguaje literario. - Comprende textos no literarios: - identifica ideas centrales; - compara información de dos o más textos sobre un mismo tema; - recupera datos de uno o más textos.	- Lectura de textos de diversos géneros en voz alta y en silencio. - Identificación de los elementos paratextuales, cuadros y organizadores gráficos, y relación con el contenido del texto. - Recuperación de ideas y conceptos relacionados con el tema del texto a partir de la lectura del título, los elementos paratextuales y la formulación de preguntas o rutinas de indagación. - Identificación y profundización del vocabulario nuevo, literario y científico-disciplinar, en el contexto de los textos leídos. - Resolución de dificultades (como búsqueda de definiciones de palabras desconocidas) y realización de inferencias durante la lectura. - Identificación de ideas centrales para organizarlas en cuadros y responder preguntas sobre el texto. - Selección de textos y obras literarias, en bibliotecas físicas o virtuales. <Estrategias para buscar información en internet a partir de una temática dada: - Selección, en colaboración con el docente y con sus pares, de determinadas palabras clave para utilizar en el buscador, ensayando distintas opciones a partir de los criterios de pertinencia. - Identificación de las extensiones de los sitios web (.edu, .org, .gob, .com, .net) para conocer el origen de esa fuente y evaluar su confiabilidad. - Reconocimiento de la estructura (mapa) del sitio web seleccionado y del recorrido que hay que hacer para encontrar los temas y datos que se están buscando.> (En articulación con Educación Digital). <Diseño de preguntas posibles y consignas (<i>prompts</i>) para buscar nueva información sobre un tema ya conocido, usando programas de inteligencia artificial generativa (chat de inteligencia artificial).> (En articulación con Educación Digital). <Análisis del uso del lenguaje figurado: humor, polisemia, metáforas, etc., en obras literarias y en textos no literarios de circulación social (noticias, crónicas periodísticas, biografías, etc.).> Literatura - Lectura de poesías, historietas, obras de teatro, cuentos, novelas cortas y otras narraciones seleccionadas para el nivel:

ED

ED

> Eje: Comprensión lectora

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Investiga y selecciona textos y obras literarias (en bibliotecas físicas o virtuales) considerando el contenido de estudio, las recomendaciones recibidas, y su conocimiento previo sobre los autores, géneros y temas. - Establece relaciones entre textos literarios y no literarios con problemáticas actuales o temas de interés. - Identifica los elementos característicos de los textos periodísticos presentes en medios gráficos y sitios web, y analiza su función en la difusión de información.	» Cuentos y novelas cortas en el marco de los recorridos de lectura por autor, subgénero o temática: descripciones de personajes y espacios; motivaciones, emociones y evolución de los personajes a lo largo de la trama; rasgos de autor o subgénero; perspectiva del narrador. » Relatos de ciencia ficción: reconocimiento de las características del género y temáticas como los límites de la ciencia y de la invención humana, robótica e irrupción de la inteligencia artificial, vida extraterrestre, viajes espaciales y viajes a través del tiempo. Distinción de personajes prototípicos, como el científico o inventor, el robot, el androide y el <i>cyborg</i>. » Relato policial o de misterio: elementos característicos del género, como enigma (misterio en torno al crimen), detective, ayudante, pistas, hipótesis. Diversas figuras del detective: el policía y el aficionado. » Obras de teatro: uso del lenguaje para crear situaciones de polisemia, malentendidos y disparates en la comunicación. El humor, la locura y la incomunicación en las obras dramáticas. Diálogos literarios. » Análisis de letras de canciones de tango (por ejemplo, vinculación con el amor y la Ciudad de Buenos Aires). » Lectura de poemas disparatados, poemas de temas históricos y folklóricos, románticos, cotidianos y existenciales: análisis del lenguaje poético y la estructura. » Lectura de caligramas y videopoemas en el marco de los recorridos por autor o temática: reconocimiento de la forma en que se utiliza el lenguaje poético y recursos propios del género (comparaciones, imágenes sensoriales, campos semánticos); identificación de la distribución espacial en relación con el sentido del poema. (En articulación con Educación Digital). ■ Vinculación de lo leído con otros textos literarios (intertextualidad), considerando temas, personajes, eventos y características del género. ■ Reconocimiento del discurso directo e indirecto en las narraciones. ■ <Lectura de fragmentos de una obra teatral ante un auditorio conocido (teatro leído): puesta en voz, entrada y salida de personajes en cada escena.> ■ <Reconocimiento del “yo poético” en la lectura de poemas y comparación con la voz del narrador en los textos narrativos.> ■ <Lectura de poemas en el marco de actos, representaciones y diversas situaciones de vínculo con la comunidad educativa.> ■ <Lectura de cuentos fantásticos y de terror.>

ED

<Ampliación/
Profundización>

<Ampliación/
Profundización>

➤ Eje: Comprensión lectora	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
	▪ <Análisis de temas de los relatos de ciencia ficción: identificación de los posibles inventos o descubrimientos científicos y técnicos futuros y la concepción del futuro utópico o distópico.> ▪ <Relación entre los relatos de ciencia ficción y otros géneros como la historieta, el cine y las series de televisión.> ▪ <La figura del periodista/detective en la construcción de la ficción policial.> Textos no literarios en distintos soportes, dispositivos y formatos <i>En la planificación institucional del ciclo se optará por abordar alguno de los siguientes contenidos en propuestas de articulación curricular y transversalidad: Ciencias Sociales - Ciencias Naturales - Formación Ética y Ciudadana - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura.</i> ▪ Lectura de textos seleccionados por el docente para encontrar o profundizar información sobre un tema, con diversos propósitos: » Lectura de textos narrativos (diario de viaje/ personal, biografías, autobiografías, relatos históricos): recuperación de la información principal y vinculación con temas de otras áreas de interés y de actualidad. Concepto del narrador-protagonista en la escritura de autobiografías y diarios personales, entre otros: narración en primera persona, subjetividad y parcialidad. » Lectura de textos narrativos de los medios de comunicación como noticias periodísticas e identificación de sus partes: titular, volanta, copete o bajada, epígrafe, imagen, cuerpo de la noticia. » Lectura de entrevistas en distintos formatos. » Lectura de textos expositivos con temas de otras áreas como: nota de divulgación científica, artículo de enciclopedia, entrada de enciclopedia virtual. Sistematización de las ideas principales y de sus conexiones mediante diversos organizadores gráficos. » Lectura de textos argumentativos de los medios de comunicación y en sitios web (columna de opinión, reseña crítica de series de TV, de películas o de obras literarias, y publicidades): identificación de posturas y argumentos. ▪ Exploración de diversidad de fuentes en bibliotecas físicas o virtuales, otros sitios web, recursos digitales, buscadores y aplicaciones con inteligencia artificial, entre otras, sobre un tema de estudio y evaluación de la confiabilidad y adecuación de la información.

> Eje: Comprensión lectora

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
	▪ Lectura y análisis de crónicas periodísticas. Identificación de sus partes: entrada, cuerpo, conclusión. ▪ Conexión entre noticias, crónicas y relatos de género policial. ▪ <Identificación de recursos y estrategias de persuasión utilizados en las publicidades.> ▪ <Lectura de la información que ofrece la inteligencia artificial generativa, a partir de preguntas realizadas (prompts) en función de lo que se sabe sobre el tema, evaluando la pertinencia y especificidad de la información producida por el programa.> ▪ <Confrontación entre información verbal y visual.> (En articulación con Educación Digital).

<Ampliación/
Profundización>

ED

> Eje: Producción de textos

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
▪ Planifica sus textos, reconoce el propósito y destinatario, genera ideas a partir de sus conocimientos e investigación, organiza las ideas en cuadros o mapas conceptuales para reconocer las relaciones antes de comenzar a escribir. ▪ Escribe narraciones de manera creativa: utiliza de manera correcta verbos de acción, verbos de estado y verbos psicológicos, según el tipo de narrador del texto. ▪ Reescribe textos narrativos, a partir de otros leídos, realizando modificaciones en la perspectiva de la voz narrativa. ▪ Escribe y revisa sus textos, considerando la organización textual, las particularidades del género, el destinatario, la situación comunicativa y el vocabulario específico. ▪ Escribe textos expositivos a partir de la lectura de otros textos o de la investigación sobre un tema. ▪ Escribe textos argumentativos para desarrollar una postura sobre un tema, incluye información para justificar las ideas que expone y usa recursos del género. ▪ Escribe biografías, noticias periodísticas y reseñas literarias, a partir de los autores estudiados y temas de actualidad, considerando las particularidades de cada tipo textual.	▪ Escritura de borradores, textos de distintos géneros y resúmenes de textos leídos. ▪ Planificación y composición de textos: organización de los conceptos e ideas que se van a desarrollar en párrafos, uso de conectores. ▪ Revisión de diversos aspectos de los textos: estructura, uso de los recursos de cohesión léxica y gramatical, uso de los tiempos y modos verbales, relaciones sintácticas de las palabras dentro de cada oración, lenguaje figurado, voces narrativas, perspectiva del narrador, recursos literarios y convenciones ortográficas. ▪ Participación en la publicación de un libro o texto colaborativo utilizando formatos tanto analógicos como digitales. (En articulación con Educación Digital). ▪ Escritura de notas para registrar y explicar vocabulario nuevo, señalar indicios o pistas y recuperar ideas claves en los textos. ▪ <Edición del texto en función del soporte en el que será publicado, decidiendo el título, la inclusión de imágenes y epígrafes, la diagramación del texto (tipografía, color, uso de sangrías, etc.).> ▪ <Publicación de los textos escritos a través de dispositivos y formatos variados (mural colaborativo digital, instalaciones artísticas, libro digital, audiolibro, <i>booktrailer</i>, folleto).> (En articulación con Educación Digital).

<Ampliación/
Profundización>

ED

ED

> Eje: Producción de textos

Indicadores de logro

- Escribe artículos informativos para comunicar sobre un tema: organiza el texto y desarrolla una idea central por párrafo.
- Emplea recursos de cohesión léxica y gramatical para estructurar las ideas, evitar repeticiones innecesarias y explicitar relaciones de temporalidad y causalidad.
- Revisa sus textos e identifica aspectos del texto que se pueden mejorar en el contenido y organización, los recursos de cohesión, las convenciones ortográficas, el uso de los tiempos verbales.
- Edita sus textos según el propósito y utiliza recursos (como títulos, subtítulos, gráficos, cuadros) para transmitir sus ideas con claridad.
- Escribe notas en los textos que lee para recuperar indicios, e identificar información esencial, vocabulario específico, o palabras clave.

<Ampliación/
Profundización>

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

Escritura creativa

- Escritura de nuevos episodios desde la perspectiva de un personaje conocido.
- Descripciones de personajes prototípicos de los textos leídos como, por ejemplo, el detective, el ayudante, el inventor, el robot.
- Escritura de entradas de un diario de viajes o diario personal.
- Producción de cuentos a partir de una estructura.
- Escritura de diálogos literarios y escenas teatrales breves.
- Producción de entrevistas.
- Producción en pequeños grupos o en forma colaborativa de audiocuentos o videos de escenas teatrales a partir de textos escritos previamente o de autores leídos.
- Escritura de poemas (a partir de temas y estructuras conocidas): inclusión de recursos como la rima, la metáfora y la comparación.
- Reescritura de una biografía como una autobiografía: cambio en la perspectiva del narrador.
- <Reescritura de episodios de novelas o cuentos cambiando la voz narrativa (por ejemplo, pasar de un narrador omnisciente a un narrador-protagonista).>
- <Escritura de una crónica policial a partir de un cuento policial leído.>

Textos no literarios en distintos soportes, dispositivos y formatos

En la planificación institucional del ciclo se optará por abordar alguno de los siguientes contenidos en propuestas de articulación curricular y transversalidad: Ciencias Sociales - Ciencias Naturales - Formación Ética y Ciudadana - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura.

- Redacción de artículos sobre un tema de estudio o de interés: buscar datos en diversas fuentes, presentar el tema, desarrollar una idea central por párrafo, incorporar imágenes y ordenadores gráficos e incluir referencias de las fuentes consultadas.
- Escritura de noticias periodísticas, considerando sus partes, basándose en la investigación de temas de actualidad.
- Escritura de resúmenes sobre temas estudiados para sistematizar la información e incorporarla en textos más complejos como artículos o notas. (En articulación con **Educación Digital**).
- Escritura de instrucciones para realizar un procedimiento o un experimento vinculado a las ciencias.

ED



Eje: Producción de textos	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
	- Redacción de cartas formales (físicas y digitales) como solicitudes, presentaciones y recomendaciones, teniendo en cuenta la estructura y la selección léxica, el propósito y el destinatario. - Elaboración de fichas, cuadros sinópticos o de doble entrada y esquemas conceptuales. <Creación de infografías para presentar un tema.> <Redacción de guiones para programas radiales o formatos multimediales (por ejemplo, <i>podcast</i>) sobre temas de interés de la comunidad.> <Escritura de crónicas policiales basadas en una noticia.> <Uso de normas de citación de las fuentes consultadas.> <Producción de textos argumentativos que aborden ideas contrapuestas sobre un tema de actualidad, a partir de noticias o notas de divulgación científica.> <i>Opción por la escritura del género biografía, reseña literaria, entrevista o prólogo de obra escrita o leída:</i> - Escritura de reseñas literarias de obras leídas o reseñas cinematográficas, incorporando las características y estructura propias del género. - Puesta en texto de las entrevistas a autores en formato de reportaje o para una nota que se va a publicar en la comunidad educativa: diferencias entre oralidad y escritura, revisión de las preguntas y respuestas, uso de la puntuación adecuada. - Producción de biografías de autores de textos leídos o de personajes relevantes en la historia de la humanidad (de interés de la comunidad). - Elaboración de preguntas para entrevistas a familiares y vecinos sobre temáticas transversales a otras áreas, de interés de la comunidad. <Escritura de prólogos, guiada por el docente.> (En articulación con Educación Digital).

<Ampliación/
Profundización>

<Ampliación/
Profundización>

ED

Eje: Oralidad	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Dialoga para desarrollar acuerdos, plantear problemas y coordinar acciones con docentes y compañeros, formula sugerencias y retoma comentarios para expresar su postura. - Intercambia sobre un tema de estudio, formula preguntas y recupera conocimientos previos según el objetivo de la tarea. - Participa en conversaciones antes, durante y después de la lectura de diversos textos:	- Intercambios previos a la lectura de textos para recuperar conocimientos sobre el tema, el vocabulario, el tipo de texto, y para establecer un objetivo de lectura. - Formulación de preguntas y comentarios durante la lectura de los textos para recuperar la información esencial, realizar inferencias e identificar dificultades. - Participación en diálogos luego de la lectura: formulación de preguntas y respuestas para consolidar el contenido y relacionarlo con otras lecturas y experiencias previas.

> Eje: Oralidad

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
» aporta conocimientos sobre el vocabulario y busca ejemplos de uso del vocabulario nuevo; » reconoce los aspectos formales de los textos e identifica el género y sus recursos; » formula el objetivo de la tarea; » comenta dificultades y cómo las resuelve; » responde a las preguntas que formula el docente para relacionar y recuperar la información central; » comenta sintéticamente las ideas centrales de cada párrafo o fragmento; » formula preguntas que le permitan repasar el contenido de un texto.	■ Planificación de exposiciones orales, ajustando el tema a la situación comunicativa: selección del vocabulario específico, organización de la información y uso de recursos gráficos (analógicos o digitales) que acompañan la presentación. (En articulación con Educación Digital). ED ■ Exposición oral elaborada en el marco de un proyecto o secuencia didáctica en grupos pequeños, retomando notas previamente formuladas como ayuda memoria. (En articulación con Educación Digital). ED ■ Uso de vocabulario específico y técnico en las exposiciones orales y en los debates sobre los temas de estudio y de interés. ■ Empleo del lenguaje de manera expresiva en proyectos creativos grupales, como obras de teatro o programas de radio, para presentar a la comunidad educativa y a las familias. ■ Participación en conversaciones y discusiones con diversos propósitos: resolver conflictos, alcanzar acuerdos, planificar acciones conjuntas, o compartir conocimientos sobre un tema o lecturas realizadas. ■ <Análisis de los discursos: emisor, propósito, mensaje; y tipo de datos que presenta.> ■ <Comprensión y uso del lenguaje figurado en los intercambios: ironía, sarcasmo, polisemia, metáforas, analogías verbales.> ■ <Análisis de programas de radio y podcasts sobre temas de interés.> <i>En la planificación se optará por alguna de estas propuestas en articulación con otras áreas:</i> ■ Producción de entrevistas sobre temas de interés del grupo y la comunidad, utilizando herramientas digitales para realizar encuentros virtuales, grabar y editar. ■ Exposición oral sobre temas de interés para compartir con la comunidad: planificación guiada por el docente del tema a exponer, incorporación de ejemplos o presentaciones interactivas. Por ejemplo, reflexionar sobre las identidades en los medios de comunicación y sobre la promoción de miradas más inclusivas. (En articulación con Educación Sexual Integral). ESI ■ Participación en un proyecto de producción de una radio escolar, periódico, revista o portal de noticias comunitarias en grupos y guiado por el docente: elaboración de los guiones, presentación de las noticias, intercambios de puntos de vista.

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Conocimiento de la lengua

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce las distintas clases de palabras de una oración y sus propiedades gramaticales, como género, número, persona y modo verbal. - Reconoce oraciones con sintagmas simples y compuestos en sujeto y predicado. - Analiza oraciones e identifica núcleos, complementos obligatorios y elementos adjuntos. - Categoriza palabras siguiendo diferentes criterios (sintácticos y semánticos) en función de la profundidad de conocimiento del término. - Conjuga verbos en las diferentes personas gramaticales y en diferentes tiempos verbales. - Recurrir al uso de elementos de cohesión gramatical y léxica en la oralidad y la producción escrita. - Escribe palabras nuevas apoyándose en su conocimiento de las reglas de acentuación y ortografía.	- Componentes del sintagma nominal simple y compuesto: especificadores, núcleo y modificadores. - Componentes del sintagma verbal simple y compuesto con verbos de acción: núcleo, complementos y adjuntos. - Distinción de verbos transitivos e intransitivos. - Reconocimiento de que los constituyentes de las oraciones varían de acuerdo al tipo de verbo principal. - Tipos de pronombres: personales, posesivos, demostrativos, indefinidos. - Conjugación verbal en el modo Indicativo: presente, pretérito imperfecto y perfecto simple, en las diferentes personas gramaticales. - Distinción entre verbos conjugados y no conjugados. - Recursos de cohesión: - Cohesión gramatical: referencia por pronombres, elipsis, conectores (temporales, locativos, de secuencia, causales-consecutivos, de síntesis, copulativos y disyuntivos). - Cohesión léxica: reiteración (repetición, sinonimia, hiperónimos e hipónimos), sustitución léxica, campo semántico. - Reconocimiento de la propia variedad lingüística como una entre otras. <Clasificación de adverbios: afirmación, negación, duda.> <Reconocimiento y clasificación de oraciones coordinadas.> <Reconocimiento de verbos en modos subjuntivo e imperativo.> <Oraciones con verbos copulativos: predicativo subjetivo.> <Familias morfológicas de palabras: reconocimiento de palabras derivadas, como los sustantivos y adjetivos deverbales.>
	Ortografía - Consolidación de acentuación de palabras que no dependen de las reglas aprendidas: monosílabos, pronombres interrogativos y exclamativos, palabras compuestas, adverbios terminados en <i>-mente</i>. - Revisión de las reglas de uso de los diferentes signos de puntuación (como paréntesis, puntos suspensivos, comillas).

<Ampliación/
Profundización>

Lengua

ED Educación Digital

En relación con los ejes *Comprensión lectora*, *Producción de textos* y *Oralidad*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Creación y socialización de contenidos digitales propios y de construcción colaborativa, enriquecidos con diversos lenguajes y formatos de manera pertinente y acorde con el propósito o fin dado. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Funcionamiento básico de motores de búsqueda y sistemas de inteligencia artificial conversacionales para evaluar el tipo de resultado cuando se realiza una búsqueda de una manera u otra. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Propiedades de procesos de creciente complejidad, identificando las relaciones de causa-efecto que lo componen y las variables involucradas. (Eje *Pensamiento computacional, programación y robótica*).
- Producción e intervención en espacios de comunicación mediados por tecnologías digitales para la expresión y la participación activa como ciudadanos. (Eje *Ciudadanía digital*).

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar séptimo grado los estudiantes puedan:

- Leer en voz alta y en silencio textos de diferentes géneros, monitorear la propia comprensión y recuperar la información en relación con un objetivo de lectura.

AUTONOMÍA PARA APRENDER

COMUNICACIÓN

COMPROMISO Y COLABORACIÓN

- Analizar recursos literarios en un amplio repertorio de obras (poemas, cuentos, novelas, entre otros), de temáticas y estructuras más complejas que las trabajadas en grados anteriores, para desarrollar la imaginación y reconocer su valor social y cultural.

AUTONOMÍA PARA APRENDER

COMUNICACIÓN

COMPROMISO Y COLABORACIÓN

- Comprender textos de diversos géneros, de mayor extensión y complejidad lingüística y argumental, identificar dificultades para la comprensión (vocabulario nuevo o conocimientos previos que se requieren) y resolverlas con autonomía; reconocer ideas centrales.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO

COMUNICACIÓN

- Usar el conocimiento sobre diferentes textos no literarios, su organización y características, en la comprensión y en la producción de nuevos textos.

PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO

COMUNICACIÓN

- Planificar textos y exposiciones orales a partir de un propósito y destinatario: generar y organizar ideas, indagar fuentes y evaluar su pertinencia, incorporar cuadros y gráficos, seleccionar recursos adecuados a la intención del texto o discurso (como vocabulario específico sobre un tema o frases para presentar argumentos).

AUTONOMÍA PARA APRENDER

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

- Escribir textos ficticiales de manera creativa en el marco de proyectos de producción de libros analógicos o digitales.

PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO

COMUNICACIÓN

COMPROMISO Y COLABORACIÓN

- Escribir textos para informar sobre un tema estudiado a partir de diferentes fuentes y utilizando secuencias descriptivas y argumentativas, y vocabulario específico.

PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO

COMUNICACIÓN

- Escribir textos argumentativos para presentar y contrastar puntos de vista sobre un tema, utilizando datos y evidencia para fundamentar las ideas, así como recursos propios del género.

PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO

COMUNICACIÓN

- Realizar búsquedas en medios digitales: definir palabras clave sobre un tema, indagar y evaluar las fuentes para integrar información en distintos formatos, analógicos y digitales, que incluyan textos, imágenes, videos, etcétera.

AUTONOMÍA PARA APRENDER

PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO

- Revisar y editar los textos en formatos analógicos y digitales, atendiendo al propósito de la tarea, la audiencia y el uso de recursos propios de los géneros.

AUTONOMÍA PARA APRENDER

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

- Dialogar, exponer y argumentar sobre problemáticas o temas de interés: compartir ideas, buscar acuerdos, expresarse de manera clara y organizada en exposiciones orales (sin leer la presentación), utilizar vocabulario variado, conjugaciones verbales correctas y apoyar una presentación con materiales como mapas, imágenes y cuadros para facilitar la comprensión de la audiencia.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO

COMUNICACIÓN

COMPROMISO Y COLABORACIÓN

- Reconocer y analizar diferentes tipos de oraciones, sus componentes, tiempos verbales, clases de palabras, el género y el número, así como también reflexionar sobre algunos errores propios del uso de la lengua y cómo resolverlos mediante el conocimiento de la estructura y las reglas.

AUTONOMÍA PARA APRENDER

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Indicadores de logro y contenidos

> Eje: Comprensión lectora

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Lee en voz alta obras literarias: varía la entonación en función de su interpretación del contenido del texto y atiende al ritmo al leer poemas en voz alta. - Puede explicitar las inferencias que realiza, indicando qué información falta y cómo reponerla. - Reconoce y explica las características de diferentes géneros y subgéneros literarios y no literarios. - Recorre a los elementos paratextuales y conocimientos previos para recuperar y completar la información sobre el tema de un texto. - Integra información de distintos textos sobre un tema, según el objetivo de la lectura. - Monitorea la comprensión: identifica dificultades para reconocer el vocabulario o las ideas centrales durante la lectura y las resuelve con autonomía; reconoce incongruencias dentro del texto y datos faltantes. - Reconoce las ideas y conceptos centrales de varios textos sobre un tema para organizar la información en cuadros, gráficos e infografías. - Distingue el enunciador en el discurso indirecto en textos literarios y no literarios. - Analiza relatos ficcionales, como cuentos o novelas: » reconoce cómo evolucionan los personajes principales y secundarios a lo largo del relato, identifica cambios en su personalidad, actitudes o creencias, y qué eventos o interacciones motivan estos cambios; » identifica la caracterización del ambiente y del contexto histórico o cultural y los relaciona con otras obras; » analiza los roles del protagonista y del antagonista; » examina los recursos lingüísticos que utiliza el autor, como metáforas y personificaciones, y analiza cómo contribuyen al tono y a la atmósfera del relato;	- Lectura en voz alta y en silencio de textos con atención a un objetivo (por ejemplo, aprender sobre un tema, identificar opiniones, etc.). - Uso de estrategias de comprensión y monitoreo durante el proceso de lectura cuando se presentan textos más complejos (por ejemplo, textos que desarrollan temas abstractos o poco conocidos). - Reconocimiento de los recursos de cohesión léxica y gramatical propios de cada uno de los géneros que se abordan. - Abordaje sistemático, en carpetas o en cuadernos, del vocabulario nuevo (literario y científico-disciplinar), en el contexto de los textos leídos, mostrando relaciones entre los conceptos para poder utilizarlos en otros contextos (exposiciones orales, producciones textuales, entre otros). - Identificación de elementos paratextuales, cuadros y gráficos en distintos géneros; relación con el contenido y pertinencia en relación con el tema. - Selección de las ideas centrales de los textos para organizarlas en cuadros y en infografías. - Reconocimiento del discurso directo e indirecto en los diferentes géneros. - Selección de textos y obras literarias, en bibliotecas físicas o virtuales, tomando como referencia las recomendaciones, las lecturas previas y el contenido de estudio. - Diseño de preguntas posibles y de consignas (<i>prompts</i>) para buscar nuevos datos sobre un tema ya conocido usando programas de inteligencia artificial generativa (chat de inteligencia artificial). (En articulación con Educación Digital). - Empleo de estrategias para búsquedas en internet a partir de una temática dada: » selección, en colaboración con el docente y con sus pares, de determinadas palabras clave para utilizar en el buscador, ensayando distintas opciones a partir de los criterios de pertinencia; » identificación de las extensiones de los sitios web (.edu, .org, .gob, .com, .net) para conocer el origen de esa fuente y evaluar su confiabilidad; » reconocimiento de la estructura (mapa) del sitio web seleccionado y del recorrido que hay que hacer para encontrar los temas y datos que se están buscando; » identificación de datos, evaluación de la fuente y sistematización del contenido según el objetivo. (En articulación con Educación Digital).

ED

ED

> Eje: Comprensión lectora

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
» reconoce los cambios en el tiempo narrativo del relato; » identifica distintos tipos y cambios de narrador; » identifica el tema central de una obra (amistad, justicia, libertad, etc.); » compara personajes prototípicos de diferentes obras leídas. ■ Identifica diversos recursos para crear humor en las comedias que se analizan (por ejemplo: exageraciones y caricaturas de personajes). ■ Identifica el “yo poético”, diferenciándolo del autor y reconociéndolo mediante los recursos líricos. ■ Comprende textos no literarios: » identifica la información explícita e implícita; » relaciona el texto con sus experiencias y conocimientos; » vincula imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el tema del texto; » relaciona el uso del lenguaje figurado con la intención o propósito; » compara dos o más textos sobre un mismo tema; » identifica ideas centrales y recupera datos de uno o más textos para fundamentar ideas; » distingue argumentos, de opiniones y de datos; » evalúa la información presente en diversas fuentes: identifica el emisor, el propósito y a quién dirige el mensaje, y si aporta conocimientos sobre el tema que está indagando. ■ Analiza y evalúa textos argumentativos (columnas de opinión, cartas y discursos): identifica la postura del autor, los argumentos e información que la sostienen; distingue entre hecho y opinión. ■ Establece conexiones entre textos literarios y no literarios vinculando temas y problemas abordados y con conocimientos de otras áreas, como la ciencia, la historia, la sociedad y el medioambiente, entre otros.	Literatura ■ Lectura de poesías, historietas, obras de teatro, cuentos, novelas cortas y otras narraciones seleccionadas para el nivel: » Cuentos y novelas en el marco de los recorridos de lectura por autor, subgénero o temática. Perspectiva de quien narra e identificación de los tipos de narrador. Identificación de diversas voces narrativas que se alternan en una misma narración. Abordaje de temas como “el camino del héroe”. » Cuentos fantásticos. La irrupción de lo imposible dentro del orden de lo real y cotidiano. Diferencia entre lo fantástico y lo maravilloso. » Cuentos de terror. Aparición de elementos (personajes o ambientes) sobrenaturales y macabros. Creación de la atmósfera. » Relato policial o de misterio. La figura del periodista/detective en la construcción de la ficción policial, su deducción a partir de pistas y el proceso para resolver los casos. » Obras de teatro. La comedia como subgénero dramático; uso del humor para exagerar, ridiculizar, convertir en grotesco. Perspectiva crítica (sátira e ironía) de diversas situaciones sociales. » Poesía popular y de autor. Análisis del lenguaje poético que emplea el autor y la creación de imágenes sensoriales; metáfora y sinécdoque. Reconocimiento del yo y del tú intratextuales al poema. » Relatos de ciencia ficción. Identificación de temas propios del género como posibles inventos o descubrimientos científicos y técnicos, futuros utópicos o distópicos, <i>cyberpunk</i>, <i>steampunk</i>, entre otros. Relación con otros géneros, como la historieta, y con el cine y las series de televisión. ■ Lectura de fragmentos de una obra teatral ante un auditorio conocido (teatro leído): puesta en voz, entrada y salida de personajes en cada escena. ■ Lectura de poemas en el marco de actos, representaciones y diversas situaciones de vínculo con la comunidad educativa. ■ <Lectura de guiones de cine o televisión.> ■ <Búsqueda y análisis de símbolos o elementos recurrentes en las obras literarias que puedan tener significados más profundos o representativos.>

<Ampliación/
Profundización>

Eje: Comprensión lectora	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
	Textos no literarios en distintos soportes, dispositivos y formatos <i>En la planificación institucional del ciclo se optará por abordar alguno de los siguientes contenidos en propuestas de articulación curricular y transversalidad: Ciencias Sociales - Ciencias Naturales - Formación Ética y Ciudadana - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura.</i> ■ Lectura de textos para encontrar o profundizar sobre un tema de estudio o de interés, con diversos propósitos pautados por el docente: » Lectura de relatos históricos. » Lectura de textos expositivos que expliquen, comparen y clasifiquen diferentes aspectos sobre un tema. » Lectura y análisis de crónicas periodísticas. Identificación de sus partes: entrada, cuerpo, conclusión. » Vinculación entre las noticias y las crónicas policiales y deportivas. » Publicidades. Identificación de recursos y estrategias de persuasión. » Lectura de textos argumentativos de los medios de comunicación y en sitios web (como columna de opinión, reseña crítica de series de televisión, películas u obras literarias y publicidades). Identificación de ideas contrapuestas y su argumentación. Discriminación entre opinión y argumentación. ■ Lectura de los resultados que ofrece la inteligencia artificial generativa a partir de preguntas realizadas (<i>prompts</i>) y de la evaluación de la pertinencia y especificidad de la información producida por el programa. ■ Confrontación entre el contenido verbal y el visual. ■ <Lectura de guiones para tutoriales y presentaciones para promover ideas.> ■ <Lectura de prólogos para identificar recursos y organización.> ■ <Lectura de monografías para aprender sobre un tema específico. Análisis de sus partes: introducción (planteo del problema), desarrollo temático, conclusión.> (En articulación con Educación Digital).

<Ampliación/
Profundización>

ED

➤ Eje: Producción de textos

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Planifica y escribe borradores de textos para publicar y presentar al docente, considerando la organización textual, las particularidades del género, el destinatario, la situación comunicativa y el vocabulario específico. - Utiliza cuadros o mapas conceptuales para organizar un tema y planificar la producción de sus textos - Compone textos de diversos géneros en forma creativa y en las narraciones (cuentos, historietas, episodios de novelas, etc.): - sostiene la coherencia en el desarrollo de la trama; - utiliza conectores; - incluye descripciones sobre los personajes y el ambiente, y el diálogo (si es necesario); - usa los tiempos verbales adecuadamente cuando las narraciones incluyen fluctuaciones temporales y para narrar pasado, presente y futuro tomando como eje el pasado narrativo. - Elabora contenidos expositivos basados en la lectura de diversos textos o en la investigación sobre un tema, utilizando medios analógicos o digitales, e integra imágenes o gráficos. - Redacta artículos informativos: organiza el texto de forma clara, desarrolla una idea central por párrafo y agrega las fuentes utilizadas. - Escribe sus textos según el propósito y utiliza recursos para transmitir sus ideas con claridad: - agrega ejemplos, datos y justificaciones para profundizar las ideas; - emplea vocabulario preciso y variado, y un registro adecuado; - relee a medida que escribe para revisar; - sostiene la coherencia e incluye conectores; - usa recursos de correferencia evitando la ambigüedad; - edita, en forma independiente, la ortografía y presentación; - cuando escribe textos digitales, utiliza las herramientas del procesador de textos para buscar sinónimos, corregir ortografía y gramática, y dar formato.	- Planificación de textos de diversos géneros. - Redacción de textos narrativos, expositivos, instructivos y argumentativos, atendiendo a las particularidades del género, la distribución de la información, el reconocimiento de la superestructura textual, las relaciones jerárquicas entre los párrafos y la selección léxica adecuada al contenido y al destinatario. - Revisión de los textos atendiendo a la gramática, la coherencia, la cohesión y al uso de la correferencia durante la redacción: sustitución léxica, sinonimia e hiperonimia. - Edición del texto en función del soporte en el que será publicado, decidiendo el título, la inclusión de imágenes y epígrafes, la diagramación (tipografía, color, uso de sangrías, etc.). - Publicación de los textos escritos a través de dispositivos y formatos variados (mural colaborativo digital, instalaciones artísticas, libro digital, audiolibro, <i>booktrailer</i>, folleto). (En articulación con Educación Digital). Escritura creativa - Escritura de historietas: caracterización de personajes, marco espacio-temporal de la acción, destinatario, temáticas que retomen algún subgénero abordado (por ejemplo: ciencia ficción, policial, etc.). Redacción de guiones. Articulación entre el dibujo y los diálogos. - Producción de un cuento de ciencia ficción a partir de una noticia periodística sobre un avance científico. - Escritura de una crónica a partir de un cuento policial leído. - Escritura de guiones de cine o escenas teatrales breves que incluyan diálogos y descripciones y que reflejen posibles situaciones dentro de una comedia: malentendidos, caricaturas de diversos personajes por exageración, conflictos humorísticos. - Escritura de poemas: inclusión de recursos como la metáfora, las imágenes sensoriales y la sinécdoque. - Escritura de monólogos teatrales cómicos que recuperen aspectos humorísticos abordados en las comedias leídas. - Escritura de retratos de personajes relacionando aspectos psicológicos con sus acciones.➤ - Descripciones de ambientes o escenarios propios de los cuentos fantásticos o de terror, por ejemplo: atmósfera o duda entre lo real y lo imaginario.➤ - Reescritura de un cuento (o capítulo de novela) de ciencia ficción o policial desde la perspectiva de un narrador-protagonista (como si fuera el diario personal de un detective o de un científico-inventor).➤

ED

<Ampliación/
Profundización>

Eje: Producción de textos	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
■ Escribe textos argumentativos (por ejemplo, cartas, críticas literarias, etc.): reconoce el propósito (persuadir, en este caso), presenta las afirmaciones de manera organizada, fundamenta con evidencia y mantiene la coherencia. ■ Revisa y edita sus textos para mejorar el contenido, la estructura y organización, los recursos de cohesión, la ortografía, el uso de los tiempos verbales e incorpora cuadros, gráficos e imágenes en concordancia con la información que presenta. ■ Sintetiza, registra y ordena las ideas principales de textos escuchados o leídos durante una investigación o para tomar nota de detalles.	Textos no literarios en distintos soportes, dispositivos y formatos <i>En la planificación institucional del ciclo se optará por abordar alguno de los siguientes contenidos en propuestas de articulación curricular y transversalidad: Ciencias Sociales - Ciencias Naturales - Formación Ética y Ciudadana - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura.</i> ■ Planificación y diseño de infografías para organizar, sistematizar y dar a conocer un tema estudiado o de interés. ■ Producción de textos que expliquen procesos históricos o fenómenos naturales. ■ Producción de textos argumentativos que aborden ideas contrapuestas sobre un tema de actualidad, a partir de noticias o notas de divulgación científica. ■ Escritura de textos expositivos donde se explique, compare y clasifique diferente información sobre un tema. ■ Elaboración de resúmenes personales sobre lo leído para ser reutilizados en exposiciones orales. ■ Escritura de crónicas policiales considerando sus partes (introducción, cuerpo del texto y conclusión) a partir de una noticia. ■ Redacción de guiones para programas radiales o formatos multimediales (por ejemplo, <i>podcast</i>) sobre temas de interés de la comunidad. ■ Elaboración de fichas, cuadros sinópticos, mapas o esquemas conceptuales para sistematizar la información. ■ Incorporación del uso de las normas de citación de las fuentes consultadas. ■ < Composición de publicidades: articulación de imagen y texto en función de estrategias de persuasión. > ■ < Escritura de textos argumentativos para desarrollar posturas contrapuestas con datos o referencias a otros autores para justificar las ideas que expone (cita de autoridad) e incorporación de recursos del género (ejemplificación, contraejemplo, generalización). > ■ < Escritura de guiones para videos tutoriales. > ■ < Escritura de textos breves con el propósito de persuadir (por ejemplo, cartas, editoriales, críticas literarias, etc.): uso de la afirmación, selección de evidencia, coherencia. > ■ < Producción de presentaciones expositivo-argumentativas en conversatorios y en videos, con recursos analógicos y digitales (por ejemplo: charlas de divulgación y <i>booktrailers</i>). > (En articulación con Educación Digital).

<Ampliación/
Profundización>

ED

Eje: Oralidad

Indicadores de logro

- Dialoga para desarrollar acuerdos, plantear problemas y coordinar acciones con docentes y compañeros:
 - » mantiene el foco;
 - » formula sugerencias o soluciones;
 - » retoma los comentarios de los interlocutores;
 - » fundamenta su postura;
 - » expresa acuerdo y desacuerdo con respeto y adecuación a la situación comunicativa.
- Intercambia sobre un tema de estudio:
 - » formula preguntas y comentarios que evidencian comprensión del objetivo de la tarea de indagación;
 - » aporta conocimientos sobre el tema;
 - » recupera vocabulario específico y conceptos clave;
 - » determina y explica si necesita ampliar la información para comprender un tema.
- Expone sobre un tema de interés o investigación:
 - » planifica su presentación e identifica las mejores formas de exponer oralmente un tema en función de las características de la audiencia;
 - » utiliza vocabulario específico y variado.
 - » organiza la información en recursos gráficos, en formatos digitales o analógicos;
 - » incorpora datos y ejemplos;
 - » utiliza notas como referencia para desarrollar el tema;
 - » usa la prosodia para marcar foco en ideas o en conceptos y para mantener la atención del oyente.
- Utiliza recursos propios de la argumentación en los debates dentro del aula, por ejemplo, incorpora datos y remite a fuentes trabajadas para argumentar su postura.
- Aporta ideas para diferentes propuestas de vinculación con la comunidad, como proyectos radiales, simulaciones de debates, exposiciones a las familias o la comunidad escolar, entre otros.
- Reconoce y utiliza recursos del lenguaje figurado (por ejemplo, metáforas, sarcasmo, ironía, analogías verbales).

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

- Formulación de enunciados para transmitir ideas, pensamientos y opiniones, con coherencia y claridad en distintas situaciones comunicativas.
- Organización de debates sobre noticias periodísticas o columnas de opinión leídas para defender posturas y plantear argumentos.
- Participación en conversaciones y discusiones en el aula, siguiendo el tema central que plantea el docente o un compañero, formulando preguntas y comentarios pertinentes con distintos propósitos: dirimir conflictos, llegar a acuerdos, planificar acciones conjuntas, compartir conocimientos sobre un tema u obras leídas, etcétera.
- Recitado de poemas de diversas temáticas y estructuras, y narración oral de cuentos breves, anécdotas o leyendas, variando la entonación para captar la atención de la audiencia.
- Participación en representaciones teatrales en el aula, en el contexto de actos patrios o de presentaciones a la comunidad educativa (familias, estudiantes de otros grados).
- Uso del lenguaje figurado para generar humor, juegos con palabras, ironía, sarcasmo, metáforas, malentendidos (en un juego o en una obra de teatro, por ejemplo).
- Análisis de programas de radio y *podcasts* sobre temas de interés.
- <Planificación de entrevistas: adecuar las preguntas según la persona entrevistada y el tema de interés.>
- <Intercambio y discusión sobre el lenguaje y los recursos comunicativos para diseñar material destinado a público infantil: videos sobre videojuegos, juguetes, desafíos, tutoriales, ficciones, etc.>

En la planificación se optará por alguna de estas propuestas en articulación con otras áreas:

- Planificación de las diferentes instancias de producción de un *podcast* de noticias y de temas de interés: definición de secciones, elaboración de guiones de manera autónoma y puesta en funcionamiento del proyecto.
- Producción de entrevistas sobre temas de interés del grupo y de la comunidad, tomando como referencia las preguntas elaboradas previamente y utilizando herramientas digitales para realizar encuentros virtuales, grabar y editar.
- Exposición oral sobre temas de interés para compartir con la comunidad: planificación guiada del docente del tema a exponer, incorporación de ejemplos o presentaciones interactivas. Por ejemplo, se puede reflexionar sobre las identidades en los medios de comunicación y sobre la promoción de miradas más inclusivas. (En articulación con **Educación Sexual Integral**).

ESI

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Oralidad

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
	- Participación en un proyecto de producción de una radio escolar de noticias en grupos y guiado por el docente: elaboración de los guiones, presentación de las noticias, intercambios de puntos de vista. <Planificación y participación en mesas o foros de debate sobre temas de interés.> <Organización de conversaciones literarias y entrevistas a escritores.> <Uso del estilo de lenguaje académico en las exposiciones: por ejemplo, cita de autor, uso de fórmulas de inicio y cierre del discurso, mención de conceptos, explicación y ejemplificación para lograr la comprensión del auditorio.>

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Conocimiento de la lengua

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce la diferencia entre los modos indicativo, subjuntivo e imperativo y conjuga verbos en cada uno. - Identifica si las oraciones que lee y escribe son gramaticales y las corrige cuando es necesario. - Reconoce oraciones impersonales. - Reconoce el sujeto tácito de una oración. - Deriva palabras para transformar su categoría gramatical. - Identifica oraciones coordinadas. - Selecciona los elementos de cohesión léxica y gramatical en función de lo que quiere transmitir en la oralidad o la producción escrita. - Selecciona y reemplaza palabras según su categoría gramatical dentro de las oraciones. - Identifica errores comunes del uso de la lengua y puede corregirlos apoyándose en su conocimiento. - Recurre a su conocimiento de la ortografía al escribir palabras nuevas y revisar las producciones escritas.	- Revisión de tipos de sustantivos: propios y comunes, individuales y colectivos, abstractos y concretos, contables e incontables. - Revisión de tipos de adjetivos: calificativos, gentilicios, relacionales. - Revisión de determinantes y cuantificadores. - Revisión de adverbios de tiempo, lugar, cantidad y modo, y clasificación de adverbios de afirmación, negación, duda. - Conjugación del paradigma verbal completo en función de las diversas situaciones de enunciación de los discursos producidos. - Identificación de núcleos, especificadores, modificadores, complementos y adjuntos. - Análisis de oraciones: con sintagma nominal simple y compuesto en el sujeto; con sintagma verbal simple y compuesto en el predicado. - Análisis de oraciones con verbos copulativos: predicativo subjetivo obligatorio. - Análisis de oraciones con sujeto tácito. - Análisis de oraciones impersonales con los verbos <i>haber</i> y <i>hacer</i>. - Reconocimiento y análisis de oraciones coordinadas. - Construcción de familias morfológicas de palabras: reconocimiento de palabras derivadas, como los sustantivos y adjetivos deverbales. - Análisis y resolución de problemas usuales del uso de la lengua: empleo de <i>la misma</i> y <i>el mismo</i> con valor anafórico, concordancia de género para adjetivos ordinales (<i>primer parte</i> y <i>primera parte</i>, por ejemplo), etcétera. <Reconocimiento de las características sintácticas de los verbos no conjugados: infinitivo con función nominal, participio con función adjetival, gerundio con función adverbial.> <Clasificación de oraciones subordinadas.> <Identificación de oraciones con ambigüedad sintáctica (por ejemplo, “es una cantante de música conocida”).>

<Ampliación/
Profundización>

ED Educación Digital

En relación con los ejes *Comprensión lectora*, *Producción de textos* y *Oralidad*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Aprovechamiento de las funcionalidades de los recursos digitales que incorporan inteligencia artificial con el fin de facilitar las tareas rutinarias del usuario, tales como autocompletar, sugerencias de escritura, respuestas automáticas y otras. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Creación y socialización de contenidos digitales propios y de construcción colaborativa, enriquecidos con diversos lenguajes y formatos, de manera pertinente y acorde al propósito o fin dado, a través de diversas aplicaciones, incluso aquellas que utilicen la inteligencia artificial. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Distinguir elementos que refieren a si un material digital, resultado de una búsqueda en internet, es de uso libre o si posee una licencia privada o derechos reservados. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Análisis crítico de los entornos digitales de uso habitual que conllevan estrategias de diseño que buscan maximizar el tiempo que pasa el usuario en ellos y fomentar su uso acrítico, así como el acceso a contenidos o propuestas no adecuadas para infancias (entornos de apuestas, contenidos para adultos, entre otros). (Eje *Ciudadanía digital*).
- Descomposición del proceso de producción colectiva de textos (descriptivos, explicativos o informativos) sobre temas estudiados, en partes o instancias, para darlos a conocer a otros. (Eje *Pensamiento computacional, programación y robótica*).
- Estrategias en entornos digitales para resguardar la privacidad y el cuidado de la identidad digital: identificar los límites entre lo público y lo privado; reflexionar sobre el alcance de la exposición mediática; ser conscientes de mandatos sociales como, por ejemplo, ser popular. (Eje *Ciudadanía digital*).
- Espacios de comunicación mediados por tecnologías digitales para la expresión y la participación activa como ciudadanos, en el marco de un proyecto de interés de la comunidad educativa. (Eje *Ciudadanía digital*).

Acceso a las **Orientaciones para la enseñanza y la evaluación.**

Segundo ciclo (página 5).

bit.ly/dcnp_2c_od_len





Matemática'



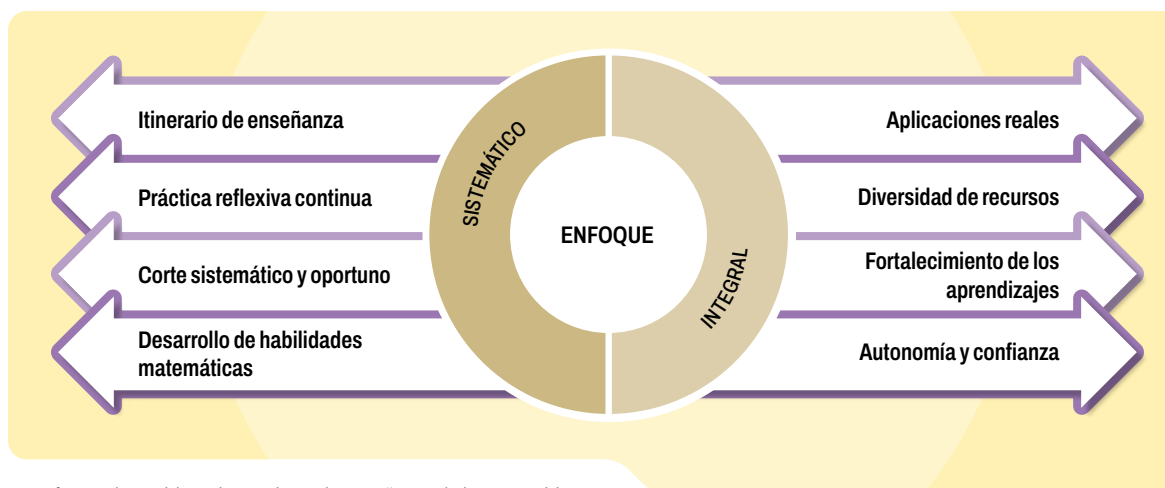
Matemática y el desarrollo de las capacidades

Para lograr **aprendizajes profundos y coherentes** en Matemática en el nivel primario es esencial brindar una formación que abarque tanto la adquisición de conocimientos matemáticos como el desarrollo de capacidades transversales específicas del pensamiento matemático, tales como el razonamiento lógico, la argumentación crítica, la formulación y resolución de problemas, la comunicación de ideas matemáticas, y la capacidad para trabajar de manera autónoma y colaborativa en contextos matemáticos. En este sentido, es crucial que la enseñanza se base en un enfoque explícito, estructurado y holístico, centrado en dos principios clave: la **sistematización** y la integración.

Accedé al
Glosario. 
bit.ly/DC-Glosario

Un **enfoque sistemático** en la enseñanza de la matemática implica organizar y secuenciar los contenidos y el desarrollo de los procesos matemáticos de acuerdo con características metodológicas específicas:

- **Itinerarios de enseñanza.** Introducir los conceptos y procesos matemáticos de manera gradual, lógica y de acuerdo a su nivel de complejidad.
- **Práctica reflexiva continua.** Reflexionar críticamente sobre las prácticas docentes para adaptarlas y mejorarlas de manera continua, proporcionando oportunidades frecuentes y variadas para construir y sistematizar conocimientos y procesos matemáticos, reforzando el aprendizaje a través de actividades diversas, ya sea colectivas, grupales o individuales.
- **Cortes sistemáticos y oportunos.** Establecer puntos de revisión y consolidación para asegurar que los estudiantes comprendan plenamente los conceptos matemáticos antes de avanzar a nociones más complejas, facilitando así una transición fluida.
- **Desarrollo de habilidades matemáticas.** Favorecer la exploración conceptual, fomentando la reflexión sobre los fundamentos matemáticos y cómo se aplican en diferentes contextos; la formulación y resolución de problemas, desarrollando habilidades para abordar, formular y resolver problemas matemáticos, promoviendo el pensamiento reflexivo y crítico y el lenguaje matemático, enfatizando el uso correcto del vocabulario matemático y la comunicación de ideas matemáticas de forma precisa.



► Enfoque sistemático e integral para la enseñanza de la matemática.

El **enfoque integral** asegura que los estudiantes vean a la matemática como una parte esencial de su vida diaria y futura. Esto incluye:

- **Aplicaciones reales.** Aprendizaje a través de experiencias directas y significativas. Diseño de problemas y actividades que conecten los contenidos matemáticos con situaciones reales y contextos interdisciplinarios, facilitando la aplicación práctica de los conocimientos en contextos diversos.
- **Diversidad de recursos.** Uso de recursos didácticos variados, como materiales manipulativos y herramientas digitales, que permitan mediar la comprensión, la representación de conceptos abstractos y, por ende, la construcción de los conocimientos matemáticos.
- **Fortalecimiento de los aprendizajes.** Ajustes metodológicos apropiados para responder a las necesidades de cada estudiante y promover avances continuos de sus aprendizajes.
- **Sincrético y holístico.** Recupera estrategias de diversos enfoques de la enseñanza de la matemática en función de los propósitos y los objetivos de aprendizaje, considerando que todos los estudiantes tienen el potencial de aprender.
- **Autonomía y confianza.** Fomento de la capacidad y progresiva confianza de los estudiantes para resolver problemas sin ayuda constante, y evaluar sus propias estrategias y resultados.

En el segundo ciclo, la enseñanza de la matemática se centra en profundizar y ampliar los conocimientos adquiridos, desarrollando capacidades más complejas como el razonamiento crítico, la argumentación, y la formulación y resolución de problemas matemáticos en contextos más abstractos. A través de un enfoque sistemático e integrado, los estudiantes exploran conceptos matemáticos con mayor profundidad, aplicando sus conocimientos en situaciones diversas. La integración de herramientas digitales y actividades interdisciplinarias fortalece su aprendizaje, mientras que el énfasis en la reflexión sobre sus propios procesos y estrategias matemáticas promueve su autonomía y confianza en la resolución de problemas.

Matemática continúa siendo un área estratégica en el segundo ciclo, donde los estudiantes avanzan gradualmente hacia niveles de abstracción más altos. El sentido formativo de esta etapa se vincula con el desarrollo pleno de los procesos de pensamiento que se constituyen en herramientas como la resolución de situaciones que involucran números o geometría, entre otros, en el contexto escolar o fuera de él.

Hacer matemática en el aula de segundo ciclo implica generar un espacio donde los estudiantes acepten el desafío de resolver problemas cada vez más complejos. Este proceso fomenta el desarrollo de habilidades como la anticipación de posibles soluciones, la experimentación, el reconocimiento y análisis de errores, y la comunicación de diversas estrategias de resolución. Además, se busca que los estudiantes aprendan a valorar los aportes de sus compañeros, a conjeturar, discutir, argumentar, refutar y defender sus posiciones, así como a establecer acuerdos colectivos.

Los docentes asumen un rol activo tanto en la gestión de las instancias grupales como en las individuales: promueven las interacciones, favorecen los intercambios, organizan los espacios de la puesta en común, ordenan la participación de cada integrante de la clase y acompañan la toma de conciencia de lo que sabe cada uno de los estudiantes para utilizarlo como recurso de resolución en nuevas situaciones. En este sentido, la sistematización de los aprendizajes se constituye en un momento de importante valor didáctico porque permite relacionar y organizar conceptos, analizar regularidades e identificar estrategias efectivas, y de esta manera utilizar esos saberes para la construcción de ideas matemáticas más complejas y el desarrollo de la autonomía.

Se retoma en este ciclo el trabajo en torno a la **resolución de problemas**, abordado en el primer ciclo. En las instancias de debate y trabajo colaborativo se habilita el intercambio para promover la toma de decisiones respecto de las estrategias más convenientes, teniendo en cuenta aquellas que han permitido resolver problemas similares, conocimientos útiles e inclusive, los errores que se deben evitar en una nueva oportunidad.



Es necesario que en el aula se gestione un ámbito de producción para el estudio de los objetos matemáticos. Para esto es fundamental que se realice un trabajo explícito, sistemático y organizado intencionalmente por los docentes que permita a los estudiantes la transformación progresiva de sus conocimientos, de modo que las producciones colectivas pasen a formar parte de los conocimientos matemáticos personales para que puedan ser reutilizados en nuevos problemas.

Es importante en este ciclo generar propuestas que acerquen a los estudiantes a la posibilidad de reconocer que una afirmación matemática tiene un dominio de validez que dependerá de los objetos matemáticos puestos en juego; por ejemplo, la multiplicación amplifica en el campo de los números naturales, pero no sucede siempre lo mismo cuando se trabaja con las fracciones. Se necesita para ello tiempo y muchas posibilidades para desarrollar la capacidad de construir argumentos, explicando razonamientos, escuchando opiniones de sus pares y, de a poco, ir incorporando vocabulario específico para expresarlos.

En esta línea, la **educación digital** continúa siendo un área transversal y nodal para la enseñanza de la matemática, ya que, al igual que en el primer ciclo, fomenta la exploración de conceptos matemáticos de forma interactiva y visual. Los recursos y entornos digitales pueden proporcionar representaciones gráficas, dinámicas, animaciones y modelos tridimensionales que facilitan la comprensión y el razonamiento matemático. Sumado a esto, la interacción con dispositivos de robótica y lenguajes de programación fortalecen los contenidos matemáticos y los pilares del pensamiento computacional: la *descomposición* del problema en partes, la *abstracción* para identificar lo principal y encontrar los patrones o características comunes, y los *algoritmos* que implican la elaboración de las secuencias ordenadas de pasos.

El desafío institucional continúa siendo el de integrar las temáticas, capacidades y contenidos con Educación Digital a partir de planificaciones que impliquen la selección fundamentada de recursos y estrategias que resulten significativos y pertinentes. Es esencial adoptar una perspectiva en la que los recursos didácticos actúen como mediadores del pensamiento, facilitando la comprensión y el aprendizaje, y no solo como sistemas de representación.

En este sentido, se puede experimentar con recursos de IA (por ejemplo, los modelos de lenguaje generativos) para facilitar el aprendizaje de conceptos matemáticos relevantes, utilizando su capacidad creativa y su dinámica conversacional. Esas interacciones, además de utilizarlas como disparadores para un posterior trabajo enfocado en la intervención del docente, el debate entre pares y en una mirada crítica sobre los resultados generados por estas herramientas, tienen que adecuarse a la perspectiva planteada por este diseño curricular.

Desde el punto de vista **epistemológico**, se considera que los conocimientos se producen a partir de la búsqueda de soluciones a problemas específicos que las personas se han planteado en un lugar y tiempo determinados. Algunos de estos problemas son los que han dado origen y sentido a la matemática producida por el ser humano hasta el momento. Por lo tanto, la matemática es un producto cultural y social construido por individuos insertos en comunidades

interesadas en hacer matemática. Ahora bien, para ser enseñada requiere un proceso de transformación que la convierte en un objeto didáctico adecuado al nivel educativo y al avance en los aprendizajes.



La matemática en la escuela se enseña fundamentalmente para promover el acceso a la cultura científica y tecnológica. Esta enseñanza no solo es útil para los individuos como actores sociales y económicos, sino que también es necesaria para el aprendizaje en otras disciplinas. La integración de Matemática en el currículo escolar potencia su enseñanza como una actividad intelectual que fomenta la construcción de una forma de pensar. Parte de problemas, plantea hipótesis, trabaja sobre los errores, establece generalizaciones y rupturas para construir conceptos y edificar estructuras de pensamiento.

Las metodologías de la enseñanza de la matemática, desde un encuadre pedagógico y didáctico, hacen referencia a la secuenciación y combinación de los recursos, técnicas y procedimientos que se seleccionan de acuerdo con las numerosas variables que están presentes en el acto educativo. Estos aspectos metodológicos integran y articulan flexiblemente contenidos y procesos matemáticos en un ambiente de continuidad, interrelación y dominio creciente, para desarrollar buenas prácticas de enseñanza que sustenten los procesos de aprendizaje.

Los estudiantes de segundo ciclo deberán enfrentarse progresivamente con múltiples rupturas respecto de lo aprendido hasta el momento; revisarán muchas de las elaboraciones realizadas durante sus años previos de escolaridad, se encontrarán con nuevos problemas donde se verán enfrentados a la necesidad de elaborar otras estrategias, a la producción e interpretación de nuevas formas de representar y a la construcción de nuevas maneras de validar. Al mismo tiempo, tendrán que apoyarse en sus prácticas y conocimientos anteriores para producir las modificaciones que los nuevos desafíos les demandarán.

En segundo ciclo se garantiza la enseñanza de los números naturales y racionales, las operaciones en dichos conjuntos numéricos, el tratamiento de la información, la proporcionalidad, los contenidos geométricos y la medida. Se promueve, para esto, la elaboración de estrategias personales para la resolución de situaciones problemáticas. Al momento de resolver las propuestas se plantea una resolución grupal, para promover la toma de decisiones que permitan acordar la estrategia que consideren necesaria en la resolución de un problema. Los estudiantes de este ciclo, enfrentados a una situación por resolver, podrán comparar sus procedimientos, dar ejemplos, e incluso podrán reconocer algunos errores cometidos. Al mismo tiempo, el trabajo grupal necesita ser complementado con instancias de trabajo individual, para que cada estudiante tenga la oportunidad de tomar conciencia acerca de la profundidad de su comprensión del contenido matemático trabajado.

Si bien la dinámica en torno a comunicar los procedimientos utilizados es habitual desde primer ciclo, en este ciclo constituye un desafío, dada la mayor profundidad y complejidad en la argumentación que se espera. Esta etapa de validación permite que los procedimientos puedan reformularse, o encontrar contraejemplos que invaliden algunas afirmaciones.

Los docentes de segundo ciclo son quienes tienen a cargo la profundización de los contenidos abordados en años anteriores, así como la introducción y sistematización de otros nuevos. Organizan la puesta en común de los procedimientos, favorecen el análisis, reformulan los conocimientos puestos en juego para que sean reconocidos por el grupo en general. Promueven las

distintas tomas de registros por parte del estudiante de matemática. Además, es necesario contar con la documentación pedagógica que registre los cortes o generalidades que se van produciendo en torno de los avances de los aprendizajes.

Aunque en el contexto de la enseñanza de la matemática el **juego** suele estar generalmente más asociado con los contenidos de primer ciclo y suele dejarse de lado en el segundo ciclo, este sigue siendo una herramienta muy valiosa para el desarrollo de conocimientos y muy fértil para plantear problemas matemáticos.

El trabajo con el juego durante el segundo ciclo presenta numerosas ventajas a la hora de analizar las estrategias desarrolladas y establecer generalizaciones, ya que esta práctica está más afianzada en los estudiantes. También es más sencillo con los niños y las niñas mayores modificar ciertas reglas, cambiar modalidades de un mismo juego, complejizar la tarea o agregar variables. Muchos de los contenidos centrales del segundo ciclo, como los números racionales, las propiedades de las figuras y de los cuerpos, los múltiplos y divisores, entre otros, pueden ser en parte trabajados sobre la base de diferentes juegos, ya sea para aproximarse a ellos, para desarrollar profundidad de ciertos conceptos o simplemente para poner en práctica algunas nociones que ya tienen cierta firmeza. A su vez, el juego en el segundo ciclo permite continuar trabajando con materiales manipulables y concretos, los cuales pueden favorecer la experiencia vivencial con el contenido matemático, teniendo en cuenta las trayectorias escolares individuales y la heterogeneidad de los grupos de pares.

El aprendizaje es un proceso de transformación y cambio continuo que se desarrolla a partir de la experiencia en contextos adecuados. Por ello, la articulación nivel inicial-primer ciclo-segundo ciclo implica el despliegue de un conjunto de acciones clave, como por ejemplo podría ser la construcción de la memoria didáctica al terminar el ciclo lectivo, que potencien la continuidad pedagógica y la trayectoria escolar de los estudiantes.

En el caso del pasaje del nivel primario al nivel medio, es necesario tener en cuenta que los últimos grados del segundo ciclo y los primeros años del nivel secundario son un escenario de transformaciones esenciales con relación a los conocimientos matemáticos de los estudiantes. Deberán revisar muchas de las elaboraciones realizadas durante sus años previos de escolaridad, se enfrentarán a nuevos problemas donde se verán confrontados a la elaboración de nuevas estrategias, a la producción e interpretación de nuevas formas de representar y a la construcción de nuevas maneras de validar. Al mismo tiempo, tendrán que apoyarse en sus prácticas anteriores para producir las modificaciones que los nuevos desafíos les demandarán.



Asimismo, es necesario considerar la importancia que tiene favorecer las articulaciones entre los diferentes grados del nivel primario. Cada nuevo comienzo significa revisar el posicionamiento de los estudiantes en relación con el objeto matemático que se estudiará. El propósito es sostener cada una de las trayectorias escolares brindando el andamiaje necesario para que puedan continuar construyendo conocimientos.

La apropiación progresiva e integrada del conjunto de **capacidades** propuestas en este diseño curricular genera mejores condiciones para avanzar en el aprendizaje matemático.

En segundo ciclo, la centralidad de la capacidad de *resolución de problemas* se potencia y amplía para responder a las demandas propias del área y para establecer conexiones con otras áreas del currículo. A diferencia del primer ciclo, donde el enfoque se centra en la exploración y comprensión inicial de conceptos matemáticos básicos, en el segundo ciclo se busca profundizar en

la resolución de problemas más complejos y abstractos, promoviendo una mayor autonomía y capacidad para aplicar el pensamiento matemático en contextos interdisciplinarios.

La capacidad de *pensamiento reflexivo y crítico* posibilita analizar y evaluar ideas matemáticas y argumentos, determinar su validez y utilidad en la resolución de problemas y generar nuevas posibles soluciones o preguntas. Ambas formas de pensamiento exigen conexiones significativas entre los contenidos matemáticos y las estrategias y procedimientos para la resolución de problemas interdisciplinarios o de la vida diaria, promoviendo así un enfoque holístico, aplicado y contextualizado de la disciplina.

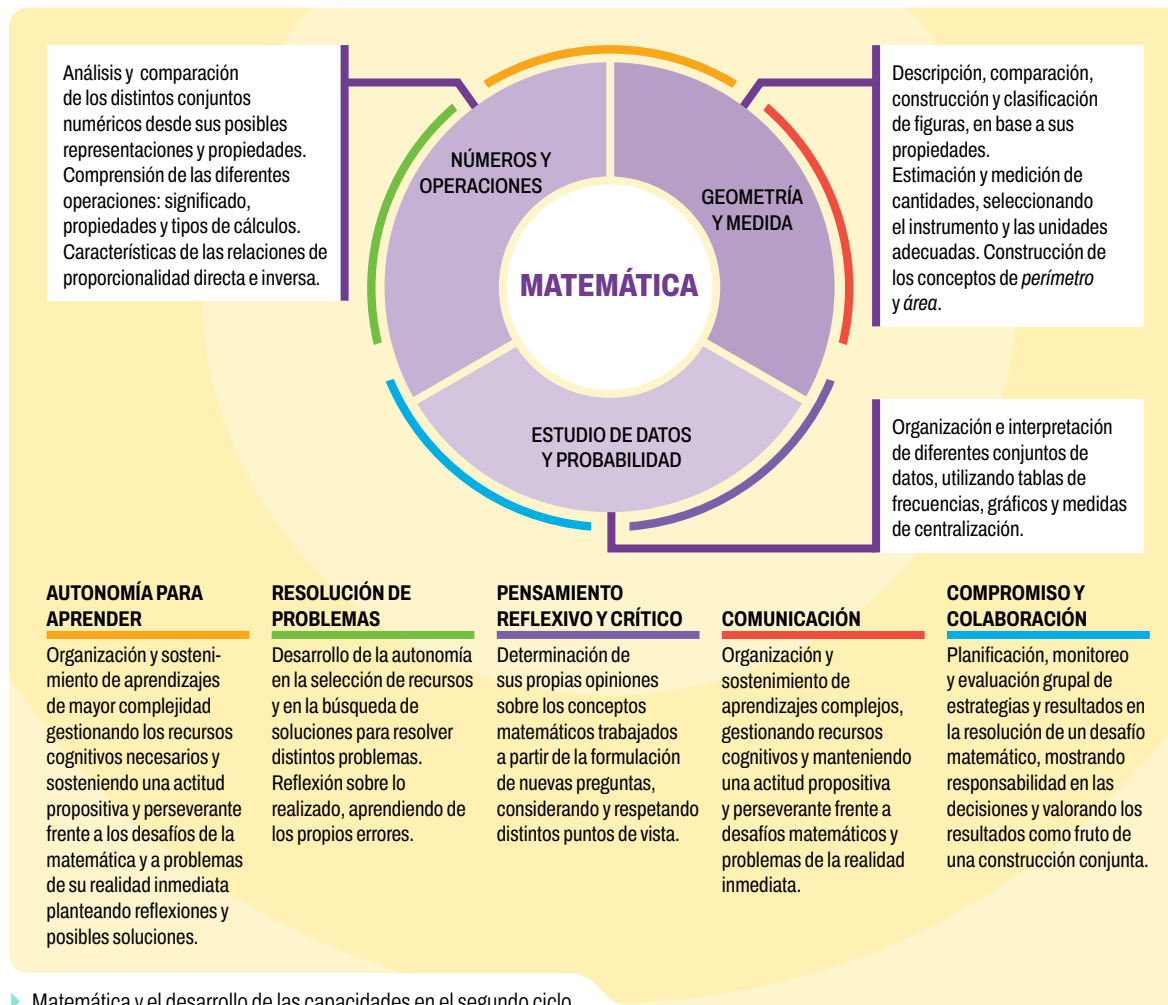


En segundo ciclo, la flexibilidad cognitiva es la característica que define su progreso; los estudiantes aplican conocimientos y procesos necesarios para resolver problemas matemáticos en diferentes contextos, comunican con claridad los procesos de razonamiento, construyen en forma conjunta soluciones creativas y mejoradas, toman decisiones fundamentadas en argumentos matemáticos válidos y están dispuestos a modificar las propias opiniones ante nuevos datos y argumentos convincentes.

La capacidad de *comunicación* clara y coherente se pone en evidencia a través del lenguaje matemático, herramienta indispensable que se construye paulatinamente y que resulta necesaria para comprender y expresar conceptos, hechos y opiniones con claridad, argumentar decisiones respecto de la resolución de situaciones con razones válidas, intercambiar ideas y debatir acerca de estrategias y procedimientos numéricos o geométricos e investigar acerca de un tema de interés y divulgarlo; por ejemplo, al utilizar lenguaje gráfico y estadístico para interpretar o comunicar información sobre la realidad. Por esto, serán propósitos fundamentales del ciclo que los estudiantes puedan hablar de los conceptos y procedimientos que han utilizado y proporcionar razones de por qué han hecho lo que han hecho, incorporar lo esencial del lenguaje matemático a las expresiones habituales y la adecuada precisión en su uso. Asimismo, comunicar el trabajo realizado a los demás, tanto oralmente como por escrito, usando de forma progresiva el lenguaje matemático.

El *compromiso y colaboración* en este dominio de conocimiento se manifiesta a través de experiencias de interacción y trabajo compartido para resolver problemas matemáticos que exigen el cumplimiento de un objetivo común. La validación de las respuestas con base en el análisis de los fundamentos y explicaciones de las diversas estrategias es una propuesta didáctica que potencia y desarrolla esta capacidad. En segundo ciclo, se focaliza en las habilidades colaborativas avanzadas para alcanzar el pleno desarrollo de la capacidad: planificar, monitorear y evaluar grupalmente acciones, estrategias y resultados en la resolución de un desafío matemático, argumentar la toma de decisión, validar diferentes puntos de vista con base en los argumentos, demostrar responsabilidad grupal ante las decisiones tomadas, desarrollar cohesión grupal y valorar los resultados como producto de la construcción conjunta de soluciones.

El desarrollo de estas capacidades colabora en la construcción de la *autonomía para aprender* que facilita iniciar, organizar y sostener aprendizajes de mayor complejidad gestionando los recursos cognitivos, metacognitivos y emocionales necesarios, sosteniendo una actitud propositiva y perseverante frente a los desafíos de la matemática y a problemas de la realidad inmediata planteando reflexiones y posibles soluciones. A través del acompañamiento docente, los estudiantes reconocen sus fortalezas y desarrollan confianza en la capacidad individual para enfrentar situaciones desafiantes y novedosas con estrategias propias.



► Matemática y el desarrollo de las capacidades en el segundo ciclo.

Este diseño curricular propone una **organización de los contenidos** en tres ejes: *Números y operaciones*, *Geometría y medida*, y *Estudio de datos y probabilidad*. Dentro de cada eje se enuncian los contenidos y los indicadores de logro que dan cuenta de los mismos, así como la progresión y complejidad a lo largo del ciclo. En algunas ocasiones se introducen nuevos conceptos, temas, características o propiedades, y en otras, las variables en las **tareas matemáticas** son las que proporcionan nuevos desafíos.



Esta organización en ejes no implica el trabajo independiente de los mismos: la planificación debe articularlos. Esta articulación entre contenidos matemáticos, como geometría y medida, es fundamental para desarrollar una comprensión integral y aplicada de la matemática en los estudiantes. En el estudio de la geometría, exploran las propiedades y relaciones de las figuras y cuerpos geométricos, lo cual proporciona una base sólida para comprender conceptos de medida. Por ejemplo, al calcular el área y el perímetro de figuras, o el volumen de cuerpos geométricos, no solo se aplican fórmulas matemáticas, sino que también se desarrollan habilidades de visualización espacial y razonamiento lógico. Esta integración permite ver la conexión entre diferentes aspectos de la matemática, facilitando una comprensión más profunda y la capacidad de aplicar estos conocimientos a situaciones prácticas y cotidianas, como la construcción, el diseño y la resolución de problemas relacionados con el espacio y las dimensiones.



A lo largo de todo el segundo ciclo, se busca adquirir un conocimiento más profundo del sistema de numeración de base decimal, así como de las propiedades del sistema numérico que lo acompaña.

En el caso de los **números naturales**, este recorrido incluye, por un lado, enfrentar nuevos y diversos problemas que involucran las propiedades del sistema de numeración decimal y de las operaciones básicas. Por otro lado, la progresiva conceptualización del sistema numérico permite comprender la organización recursiva de los agrupamientos, el rol de la base y el significado del valor posicional de las cifras. Desarrollar un sentido numérico robusto implica entender profundamente la estructura del sistema de numeración y cómo se relaciona con las operaciones matemáticas, extendiendo esta comprensión a los números decimales. En este ciclo, se orienta a que los estudiantes logren explicitar las relaciones aritméticas subyacentes a un número y utilicen la información contenida en la escritura decimal para desarrollar métodos de cálculo, redondeo, aproximación o encuadramiento que les permitan resolver problemas.

La enseñanza de los **números racionales** ocupa un lugar central en los aprendizajes del segundo ciclo. Se trabaja con números fraccionarios y expresiones decimales, lo cual implica un nivel mayor de conceptualización de la noción de número. Este nuevo sistema numérico implica un quiebre en la mayoría de las afirmaciones logradas hasta el momento en los números naturales; la entrada a este nuevo sistema supondrá un trabajo paulatino y constante, donde los contextos ayudarán a darle significado. Es importante conceptualizar a los números racionales como números que pueden tener una diversidad de **significados** asociados. No deben ser comprendidos únicamente como representaciones de la partición de un todo o la división en partes iguales de una cantidad, sino también como números que pueden funcionar como operadores, expresar razones y medidas, entre otros usos.



Glosario

Asimismo, el sistema sexagesimal es útil para el trabajo con ángulos en geometría, implica un avance y complejización en la comprensión de los sistemas de numeración.

En relación a las **operaciones**, en el segundo ciclo se profundiza en los conocimientos desarrollados en el primer ciclo y se avanza sistemáticamente en la exploración de nuevos significados. De esta manera, la conceptualización de las cuatro operaciones, las estrategias de cálculo, los diversos algoritmos y la relación entre la resolución de problemas y los significados de las operaciones serán conocimientos básicos para la progresión de este eje.

La diversidad, multiplicidad y complejidad de problemas a abordar durante esta segunda etapa de la escolaridad primaria vendrá acompañada de la posibilidad de resolver las cuatro operaciones en otros campos numéricos, la exploración y formulación de las propiedades puestas en juego en esa resolución y de la progresiva utilización de escritura matemática para expresar las relaciones que se utilizan, así como de la posibilidad de dar cuenta de las decisiones tomadas en el proceso de resolución. Este trabajo se ve favorecido al utilizar problemas contextualizados que involucran diferentes formas de representarlos como también a las operaciones subyacentes en ellos. Esto brinda a los estudiantes la oportunidad de explicar cómo los resolvieron, por qué creen que su solución es correcta y cómo la operación tiene sentido dentro del contexto de la situación. Si los estudiantes pueden plasmar sus ideas en papel, ya sea a través de explicaciones escritas o dibujos, es importante que expliquen lo que han hecho de la manera más clara posible, para que otros puedan comprender sus razonamientos. Este proceso contribuye al desarrollo del pensamiento matemático.

Además, a partir de diferentes procedimientos, los estudiantes construyen algoritmos intermedios que facilitan la comprensión del algoritmo tradicional. Se espera que decidan en forma autónoma qué procedimientos utilizarán en función del tipo de números involucrados en la operación y

avancen hacia formas cada más eficaces y económicas sin tener como objetivo el uso de un único algoritmo. En estos procedimientos de cálculo se incluye el uso reflexivo de la calculadora.

Los procedimientos para resolver situaciones de **proporcionalidad** directa tendrán relación con las características de los valores que se deba averiguar, ya que en algunas situaciones será más conveniente hallar la constante de proporcionalidad, en otras sumar dos o más valores para resolver un tercero, o hallar el doble o la mitad, si se cuenta con múltiplos y divisores.

La construcción del concepto de proporcionalidad directa requiere, entre otros aspectos, la capacidad de diferenciar entre situaciones proporcionales y no proporcionales. Es fundamental que los estudiantes comprendan que, en una relación de proporcionalidad directa entre dos magnitudes, la razón entre ellas se mantiene constante. El avance hacia la conceptualización de la proporcionalidad inversa se aborda al final del segundo ciclo, donde se subraya que, en esta relación, el producto de las dos magnitudes involucradas es constante. Incorporar conceptos como el ahorro, la inversión, el presupuesto y la comparación de precios permite a los estudiantes aprender a manejar el dinero de manera responsable y aplicar habilidades matemáticas en contextos reales y significativos. Por ejemplo, analizar gráficos de ingresos y gastos, y resolver problemas de proporcionalidad en situaciones de compras y descuentos, les permite ver la relevancia práctica de la matemática en su vida diaria y en sus futuras finanzas personales o familiares.

En **geometría**, se vincula con el estudio de las propiedades de las figuras y los cuerpos geométricos. El desarrollo de este conocimiento involucra el uso de las propiedades geométricas conocidas para anticipar y progresar hacia nuevas relaciones entre los elementos de las figuras y los cuerpos. Por ejemplo, en el caso de las figuras planas, se estudiarán las propiedades y los usos de la circunferencia, lo que proporcionará las herramientas necesarias para comprender mejor otras figuras, como los polígonos inscriptos y circunscriptos, y explorar las relaciones entre sus elementos, como lados, ángulos y diagonales. A medida que se profundiza en este estudio, se desarrollan habilidades para aplicar estos conceptos en la resolución de problemas más complejos, lo que fortalece el entendimiento global de la geometría.

En la escuela, la enseñanza de la **medida** debe considerar prácticas efectivas de medición que impliquen la relación entre el objeto a medir, la unidad de medida y el instrumento de medición a utilizar. La medición es un proceso mediante el cual se asocia un número y una unidad de comparación con ciertos atributos de objetos físicos, como la longitud, la masa o la capacidad. En el contexto geométrico, este proceso de medición adquiere una importancia especial, ya que permite a los estudiantes comprender las dimensiones y propiedades de las figuras y cuerpos geométricos. La necesidad de medir y comparar lleva a clasificar y ordenar los objetos según diversas características, como la longitud de los lados de una figura, el perímetro de una circunferencia o el volumen de un cuerpo. Durante este proceso, se estudian distintas unidades de medida y sus equivalencias, facilitando la comprensión de las relaciones entre diferentes magnitudes geométricas y su aplicación en la resolución de problemas.



En el contexto actual, varios aspectos propios de la estadística trascienden los ámbitos académicos y abarcan la mayoría de los escenarios sociales. Medios de comunicación, dispositivos electrónicos y políticas socioeconómicas le otorgan a esta disciplina una relevancia que influye en la toma de decisiones y en la manera en que deciden comunicar cierta información relevante.

El estudio de los **datos** y la **probabilidad** ingresa al programa de contenidos en el último grado del segundo ciclo del nivel primario por el tipo de trabajo, tareas y capacidades que requiere, propone y resignifica. Además, porque es el primer eslabón de una cadena de propuestas que se pretenden recuperar en los primeros años del nivel secundario, no solo en función de los contenidos, sino también en relación con el trabajo matemático vinculado al pensamiento probabilístico y estadístico.

Es importante aclarar que la estadística como ciencia se encarga de estudiar los métodos y procedimientos que se aplican a la hora de recolectar, clasificar, resumir y analizar datos, para luego poder realizar inferencias a partir de ellos, buscando maneras de generar y construir información.

Por último, el desarrollo del pensamiento probabilístico puede promoverse progresivamente, desde las nociones más intuitivas y cualitativas de probabilidad hasta otras más cuantitativas, como las de frecuencias relativas y razones, siempre con base en los datos. De esta forma, estos primeros acercamientos de los estudiantes a la comprensión y modelización de fenómenos aleatorios deben articularse con los conocimientos previos sobre números racionales, razones y proporciones.

Propósitos

La escuela y el equipo docente se responsabilizan de:

- Promover la interpretación de información presentada en distintos formatos (analógicos y digitales) y portadores de información (textos, tablas, dibujos, fórmulas, gráficos) para formular y resolver problemas matemáticos, mediante situaciones que estimulen la comprensión y aplicación de estos conceptos en contextos variados.
- Ofrecer situaciones matemáticas progresivamente más complejas, adecuadas al nivel de habilidades y conocimientos de los estudiantes del segundo ciclo, basándose en los contenidos y procesos desarrollados en el primer ciclo y fomentando su aplicación y comprensión en contextos nuevos y más desafiantes.
- Promover situaciones de intercambio que requieran la comunicación y argumentación de estrategias de resolución de los estudiantes, procurando la consideración de las diversas ideas y opiniones, y presentando al error como parte de todo proceso de aprendizaje.
- Incentivar la interpretación y producción de textos con contenido matemático, avanzando en el uso del lenguaje específico.
- Propiciar la formulación de conjeturas y afirmaciones generales y el análisis de su campo de validez.
- Proponer escenarios de estudio que alienten el trabajo exploratorio por parte de los estudiantes y que posicionan a esta actividad como un rasgo característico de la matemática escolar.
- Promover el uso de recursos tecnológicos y digitales para interactuar, aprender y hacer matemática.
- Fomentar la reflexión y la retroalimentación sobre el proceso de aprendizaje de los estudiantes en el contexto de la matemática.
- Contribuir al desarrollo de una actitud positiva hacia la matemática y hacia el trabajo autónomo y colaborativo.
- Promover conversaciones matemáticas individuales o grupales que mediante preguntas, ejemplos y contraejemplos promuevan la comprensión, sistematización y organización de los conocimientos matemáticos y su transferencia a nuevas situaciones.

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar cuarto grado los estudiantes puedan:

- Identificar regularidades y establecer relaciones en la serie numérica para leer, escribir, comparar y ordenar números de cinco y seis cifras a partir de las relaciones entre la serie numérica oral y escrita. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMUNICACIÓN**
- Utilizar progresivamente el lenguaje matemático en situaciones en las que se deba enunciar, leer o escribir información. **COMUNICACIÓN** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Resolver y formular problemas aditivos y multiplicativos que involucren diferentes significados y formas de presentación de los datos, que puedan requerir uno o más pasos para su resolución y que permitan la utilización de diversos recursos de cálculo y la relación entre la suma y la resta, y entre la multiplicación y la división. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMUNICACIÓN**
- Analizar la pertinencia y economía, en función de los números involucrados, de estrategias y procedimientos de cálculo exacto y aproximado, mental y algorítmico o con calculadora, para resolver sumas, restas, multiplicaciones y divisiones. **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Establecer relaciones entre fracciones que permitan compararlas y operar con ellas en contextos de situaciones de reparto y de mediciones. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMUNICACIÓN**
- Resolver sumas y restas de fracciones utilizando estrategias de cálculo mental. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Comparar y realizar sumas y restas de expresiones decimales en contextos de dinero y medida. **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **COMUNICACIÓN**
- Describir y construir figuras y cuerpos geométricos de acuerdo con sus propiedades y argumentar sobre su validez. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMUNICACIÓN**
- Estimar, medir y calcular longitudes y pesos utilizando equivalencias entre unidades de medida. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **COMUNICACIÓN**
- Comparar y medir la amplitud de ángulos utilizando el ángulo recto como unidad de medida o el transportador. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMUNICACIÓN**
- Resolver problemas de proporcionalidad directa con números naturales y constante natural que requieran determinar un valor a partir del conocimiento de la relación de otros dos números: doble, triple, mitad. **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**

Indicadores de logro y contenidos

> Eje: Números y operaciones

Números naturales y sistema de numeración

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Lee y escribe números hasta aproximadamente 100.000, a partir de la relación entre la representación oral y la representación escrita en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales. - Ordena números hasta aproximadamente 100.000. - Compara números a partir de las regularidades del sistema de numeración y establece relaciones de mayor-menor-igual. - Determina la ubicación de números en la recta numérica considerando distintas relaciones numéricas.	Uso de los números - Lectura, escritura y orden de números naturales en los rangos de 10.000 o 100.000, en distintos contextos analógicos y digitales. <Lectura, escritura y orden de números naturales en el rango de millón, en distintos contextos analógicos y digitales.> - Comparación de números naturales de la misma o distinta cantidad de cifras. - Ubicación de números naturales en la recta numérica.
- Utiliza la información contenida en la escritura decimal de un número para resolver problemas en distintos contextos. - Reconoce el valor posicional de las cifras de los números hasta el rango de cien mil. - Compone y descompone aditivamente o multiplicativamente un número a partir del valor posicional de sus cifras.	Valor posicional - Valor posicional y su relación con la numeración escrita en distintos contextos. - Composición y descomposición aditiva o aditiva y multiplicativa de números. <Sistemas de numeración romano: semejanzas y diferencias respecto de las características de posicionalidad y la inclusión del 0.>

<Ampliación/
Profundización>

Matemática

> Eje: Números y operaciones

Operaciones con números naturales

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Resuelve problemas que involucren diferentes significados de las operaciones de suma y resta, particularmente transformación de una transformación. - Resuelve problemas de varios pasos reconociendo y registrando los distintos cálculos para su resolución. - Resuelve problemas aditivos presentados en diferentes formatos (enunciados, tablas, gráficos, etc.) tanto en soportes analógicos como digitales. - Crea problemas que involucren las operaciones de suma y resta, utilizando diferentes representaciones como gráficos, tablas y situaciones cotidianas, y justifica las soluciones propuestas.	Diversos tipos de problemas que involucran la suma y la resta - Problemas aditivos de números naturales (suma y resta): transformación de una transformación. - Problemas aditivos de más de un cálculo. - Problemas aditivos representados en distintos formatos: enunciados, tablas, gráficos y cuadros de doble entrada en soportes analógicos y digitales. (En articulación con Educación Digital).

ED



> Eje: Números y operaciones

Operaciones con números naturales

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Realiza cálculos mentales exactos y aproximados de suma y resta, utilizando el repertorio conocido y las propiedades del sistema de numeración y de las operaciones. - Realiza sumas y restas utilizando algoritmos con números de diversa cantidad de cifras. - Decide qué estrategia de cálculo usar según el tipo de números involucrados. - Verifica con la calculadora los resultados de los cálculos realizados por otros procedimientos. - Resuelve diferentes problemas de suma y resta utilizando la calculadora y entornos digitales, como por ejemplo la planilla de cálculo.	Distintos tipos de cálculos para la suma y la resta - Cálculos mentales exactos y aproximados de suma y resta. - Algoritmos convencionales para la suma y la resta. Análisis, utilización y comparación con otras estrategias de cálculo. - Calculadora y entornos digitales como recurso para el cálculo, la resolución de problemas y la verificación de resultados. (En articulación con Educación Digital). ED
- Resuelve problemas multiplicativos que involucran organizaciones rectangulares y relaciones de proporcionalidad directa, presentadas en forma de enunciados o tablas. - Crea problemas que involucren las operaciones de multiplicación y división, utilizando diferentes representaciones como tablas, diagramas y situaciones de la vida diaria, y explica cómo resolverlos. - Aplica la división en situaciones de repartos y particiones, con restos cero y distinto de cero. - Identifica que la respuesta a ciertos problemas vinculados a la división se obtiene a partir de sumar uno al cociente. - Resuelve situaciones de varios pasos con suma, resta y multiplicación. - Resuelve y formula, de manera más autónoma, problemas presentados en soportes diversos (imágenes, cuadros, tablas, listas) en los que resulta necesario identificar datos necesarios o innecesarios para responder a una pregunta; analizar situaciones que admitan una, ninguna o muchas soluciones; relacionar la pregunta de un problema y los cálculos que pueden realizarse para responder.	Diversos tipos de problemas que involucran la multiplicación y la división - Problemas multiplicativos en los contextos de proporcionalidad directa y de organizaciones rectangulares. - Problemas de división en situaciones de reparto y partición. - Problemas de varios pasos con las operaciones suma, resta y multiplicación de números naturales. - Problemas de división: situaciones que implican el análisis del resto. - Tratamiento de la información en problemas multiplicativos: identificar datos, incógnitas, preguntas y cantidad de soluciones en grados crecientes de autonomía y confianza. (En articulación con Educación Sexual Integral - Formación Ética y Ciudadana). <Problemas de varios pasos con las cuatro operaciones con números naturales.> <Problemas de multiplicación: combinar elementos de dos conjuntos diferentes.> <Problemas que implican la iteración de un proceso de adición o sustracción.> ESI FEC

<Ampliación/
Profundización>

➤ **Eje: Números y operaciones**
Operaciones con números naturales

Accedé al
Glosario. 
bit.ly/DC-Glosario

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Utiliza distintas estrategias de cálculo mental para resolver multiplicaciones y divisiones. - Estima resultados de multiplicaciones apoyándose en el repertorio que tiene disponible y evaluando si la situación lo requiere. - Resuelve multiplicaciones usando el algoritmo convencional, evaluando la conveniencia de su uso según los números involucrados. - Realiza cálculos aproximados y estimativos de multiplicación para anticipar y controlar resultados, y para resolver problemas. - Utiliza el algoritmo intermedio de la división. - Utiliza la tabla pitagórica para resolver divisiones, teniendo en cuenta que si $a \times b = c$, $c : a = b$ y $c : b = a$.	Distintos tipos de cálculos para la multiplicación y la división - Cálculo mental exacto y aproximado de multiplicaciones y divisiones. - Repertorio multiplicativo, a partir de las relaciones entre productos de la tabla pitagórica. - Repertorio multiplicativo: multiplicación y división por 10, 100 y 1.000, etcétera. - Cálculo estimativo y aproximado para la multiplicación. < Cálculo estimativo y aproximado para la división (anticipación de la cantidad de cifras de un cociente). > - Algoritmo de la multiplicación por dos cifras o más: Análisis, utilización y comparación con otras estrategias de cálculo. - Algoritmo intermedio de la división a través de aproximaciones basadas en el conocimiento de las multiplicaciones por potencias de 10. < Cálculo con calculadora: uso de las propiedades de la multiplicación. >

<Ampliación/
Profundización>

 **Glosario**

➤ **Eje: Números y operaciones**
Números racionales y sistema de numeración

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Resuelve problemas en los que se requiere repartir el resto y utiliza fracciones para expresar el resultado de ese reparto. - Identifica en la cuenta de dividir la información para construir la expresión fraccionaria. - Utiliza las fracciones de uso frecuente como escrituras válidas para expresar medidas de peso y/o capacidad. - Fracciona la unidad de medida en situaciones de medición en las que la unidad no entra una cantidad entera de veces en el objeto a medir. - Compara diferentes formas de expresar un mismo reparto y reconoce su equivalencia. - Reconoce la equivalencia de algunas fracciones a partir del uso de recursos gráficos o numéricos. - Define las fracciones $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{5}$, $\frac{1}{10}$ como aquellas expresiones que agrupadas una cantidad entera de veces permiten formar el entero.	Fracciones en el contexto del reparto y de la medida - Fracciones: reparto en partes iguales en situaciones en las que tiene sentido repartir el resto. - Fracciones: situaciones de medición en las que la unidad de medida no entra una cantidad entera de veces en el objeto a medir. - Fracciones de uso frecuente: $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{3}{4}$, vinculadas a litros y kilogramos. - Fracciones: escrituras equivalentes en contextos de reparto y medida. < Reconstrucción de la unidad, a partir de una fracción de dicha unidad. >

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Números y operaciones

Números racionales y sistema de numeración

	Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
<Ampliación/ Profundización>	Reconoce y utiliza la relación entre cuartos y medios, y entre quintos y décimos para reconstruir la unidad y la mitad.	Relaciones entre fracciones - Reconstrucción de la unidad y de la mitad utilizando diferentes fracciones. <Fracciones: mitad y cuarta parte de $\frac{1}{2}$ o $\frac{1}{4}$, a partir de las relaciones con la unidad.> <Fracciones: doble, triple y cuádruple, de medios, cuartos, octavos y quintos.> <Determinación de la fracción de una cantidad discreta.>
<Ampliación/ Profundización>	Establece relaciones de mayor/menor entre fracciones utilizando diferentes argumentos a partir de las expresiones a comparar.	Comparación y orden de números racionales - Comparación de fracciones de igual denominador y distinto numerador. Una de ellas mayor a un entero y la otra menor que un entero. <Equivalencia de fracciones.> <Ubicación en la recta numérica de las fracciones de uso común.>
<Ampliación/ Profundización>	- Lee y escribe expresiones decimales para expresar precios o medidas de objetos de uso diario. - Establece relaciones de mayor-menor-igual entre expresiones decimales en contextos de precios y medidas.	Números con coma en contexto de uso social - Uso social de expresiones decimales. - Comparación de expresiones decimales. <Relaciones entre décimos, centésimos y milésimos y la escritura como expresiones decimales, en el contexto del dinero y las medidas de longitud, peso y capacidad.>

> Eje: Números y operaciones

Operaciones con números racionales

	Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
<Ampliación/ Profundización>	Determina la fracción que es necesario sumar a otra, sin utilizar algoritmos, para obtener una cantidad entera a partir de las relaciones construidas entre determinadas fracciones.	Cálculos con fracciones - Cálculo mental: componer una cantidad a partir de diferentes fracciones. <Suma y resta de fracciones a partir de diversas estrategias de cálculo no algorítmicas.>
<Ampliación/ Profundización>	Usa expresiones decimales para sumar y restar precios y medidas mediante diversas estrategias no algorítmicas.	Cálculos con expresiones decimales - Suma y resta de expresiones decimales considerando hasta dos cifras decimales. <Multiplicación de un decimal por un número natural.>

> Eje: Números y operaciones

Proporcionalidad

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Resuelve situaciones en las que el valor de la unidad es dado. - Compara precios por unidad de diferentes productos. - Determina cuál oferta es más conveniente en términos de precio por unidad. - Resuelve problemas que involucran la búsqueda de nuevos valores en tablas, tanto del conjunto de partida como del de llegada. - Resuelve problemas en los que los datos no incluyen el correspondiente de la unidad, de manera de favorecer la puesta en juego de las relaciones “a doble, doble”; “a triple, triple”; “a mitad, mitad”; “a la suma, la suma”.	Relaciones de proporcionalidad directa con números naturales - Problemas de proporcionalidad directa (registro verbal y tabular): uso, análisis y explicitación de las propiedades. - Problemas de proporcionalidad directa: análisis y resolución de situaciones en las que se da el valor correspondiente a la unidad u otros pares de valores. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana - Educación Financiera para la Vida).

FEC

EFV

> Eje: Geometría y medida

Geometría

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Utiliza el compás, la regla y la escuadra para reproducir figuras que contienen circunferencias y arcos de circunferencia. - Produce mensajes explicitando las características de diferentes figuras que contienen circunferencias o arcos de circunferencias. - Identifica a la circunferencia como un conjunto de puntos que equidistan de un centro. - Identifica al círculo como un conjunto de puntos que están a menor o igual distancia del centro. - Utiliza el compás para transportar, medir y comparar segmentos. - Utiliza recursos digitales para construir figuras que contienen circunferencias y arcos de circunferencia.	Circunferencia y círculo - Reproducción de figuras que contengan circunferencias o arcos de circunferencia con regla, escuadra y compás. - Noción de circunferencia y círculo. Vía de entrada al trabajo geométrico. Diferenciación de las características del círculo y la circunferencia. - La circunferencia para la comparación y traslación de medidas de segmentos. - Construcción de figuras que contengan circunferencias o arcos de circunferencia con graficadores digitales. (En articulación con Educación Digital).
- Identifica puntos que cumplen con dos condiciones: estar a una distancia específica de un punto y, simultáneamente, a una distancia específica de otro punto. - Explora y utiliza las relaciones entre los lados de un triángulo para decidir acerca de la posibilidad o no de ser construido apelando a la definición de circunferencia y al uso del compás.	Construcción de triángulos según sus lados - Identificación de puntos que cumplen dos condiciones simultáneamente: estar a una distancia de un punto y al mismo tiempo a una distancia de otro punto. - Construcción de triángulos a partir de la medida de sus lados, utilizando los instrumentos de geometría o recursos digitales. (En articulación con Educación Digital).

ED

ED

> Eje: Geometría y medida

Geometría

<Ampliación/
Profundización><Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Construye triángulos a partir de la medida de sus lados utilizando los instrumentos de geometría o recursos digitales. - Define y clasifica a los triángulos a partir de la medida de sus lados.	- Definición y clasificación de triángulos según la medida de sus lados. <Propiedad triangular: desigualdad triangular. Condiciones necesarias para construir un triángulo según la medida de sus lados.>
- Utiliza instrumentos no convencionales y transportador para reproducir y comparar dibujos que incluyen ángulos. - Identifica ángulos agudos rectos y obtusos.	Ángulos - Reproducción con modelo a la vista de poligonales abiertas y cerradas. - Ángulos. Comparación, medición y clasificación.
- Distingue unos cuerpos entre otros a partir de reconocer sus características, por ejemplo, forma y cantidad de caras. - Relaciona las caras de los cuerpos geométricos con las figuras geométricas correspondientes.	Cuerpos geométricos - Características y elementos de los cuerpos geométricos: cubos y prismas. - Relación entre figuras geométricas y caras de los cuerpos geométricos. <Reproducción de cuerpos geométricos (cubos y prismas).> <Desarrollo plano de los cuerpos geométricos: cubos y prismas.> <Construcción de cuerpos utilizando soportes analógicos y digitales.> (En articulación con Educación Digital).

ED

> Eje: Geometría y medida

Medida

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Compara y determina longitudes usando kilómetros, metros, milímetros y centímetros y establece sus equivalencias. - Compara y determina pesos usando kilogramos, toneladas y gramos y establece equivalencias. - Compara y mide ángulos utilizando el ángulo recto o el grado como unidad de medida. - Respeto y valora la diversidad corporal durante el crecimiento en situaciones de comparación de medidas de longitudes y pesos. - Utiliza tecnologías digitales en diversos contextos para identificar medidas de longitud, peso y ángulos. - Establece equivalencias entre múltiplos y submúltiplos de medidas de longitud y peso.	Unidades de medida - Medidas de longitud. Equivalencias entre metro, kilómetro, centímetro y milímetro. - Medidas de peso. Equivalencias entre kilogramo y gramo, entre kilogramo y tonelada. - Medición de ángulos. Uso del ángulo recto como unidad de medida. Uso del transportador para medir y comparar ángulos. Uso del grado como unidad de medida. <Medidas de capacidad. Litros, centilitros, mililitros. Equivalencias.> - Identificación de los cambios producidos en el cuerpo de niños y niñas en los últimos años a partir de la estimación y comparación de alturas y pesos. (En articulación con Educación Sexual Integral - Formación Ética y Ciudadana). <Identificación de las unidades de medida a partir de la interacción con dispositivos programables o simuladores.> (En articulación con Educación Digital).

ESI

FEC

ED



➤ **Eje: Geometría y medida**
Medida

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Caracteriza la noción de ángulo como medida para los giros. - Usa el transportador para medir y comparar ángulos.	

ED Educación Digital

En relación con el eje *Números y operaciones* y el eje *Geometría y medida*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Resolución de un problema matemático simple identificando las relaciones de causa-efecto que lo componen, y las diferentes variables involucradas. (Eje *Pensamiento computacional, programación y robótica*).
- Descomposición de una situación problemática de matemática en subproblemas. (Eje *Pensamiento computacional, programación y robótica*).
- Guardado, organización y recuperación de contenidos digitales propios y ajenos, en el almacenamiento de un dispositivo o entornos virtuales escolares. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Creación y socialización de contenidos digitales propios o de construcción colaborativa, que integren las funcionalidades y los diferentes formatos que ofrecen las aplicaciones a su alcance (por ejemplo, de construcción geométrica) o en sitios web de manera pertinente y acorde al propósito. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar quinto grado los estudiantes puedan:

- Establecer relaciones en la serie numérica con números de hasta siete cifras y comparar la organización del sistema decimal con otros sistemas de numeración.
 PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMUNICACIÓN
- Utilizar progresivamente el lenguaje matemático en situaciones en las que se deba enunciar, leer o escribir información.
 COMUNICACIÓN COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Resolver y formular problemas aditivos y multiplicativos que involucren diferentes significados, distintas formas de presentación de los datos, que puedan implicar uno o más pasos para su resolución y que permitan la utilización de diversos recursos de cálculo, la relación entre la suma y la resta, y la relación entre la multiplicación y la división.
 RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO
- Analizar la pertinencia y economía, en función de los números involucrados, de diversas estrategias y procedimientos de cálculo exacto y aproximado, mental y algorítmico o con calculadora para resolver sumas, restas, multiplicaciones y divisiones.
 AUTONOMÍA PARA APRENDER PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMUNICACIÓN
- Establecer relaciones entre fracciones y expresiones decimales, utilizando variadas estrategias, que permitan compararlas y operar con ellas en el contexto de situaciones de reparto y medición.
 RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMUNICACIÓN
- Diferenciar y construir figuras y cuerpos geométricos de acuerdo con sus características y propiedades, argumentando sobre la validez de las mismas.
 PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMUNICACIÓN
- Estimar, medir y calcular longitudes, pesos y capacidades utilizando equivalencias entre las unidades de medida.
 RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS COMUNICACIÓN
- Resolver problemas de proporcionalidad directa con números naturales y constante natural que requieran determinar un valor a partir del conocimiento de la relación de otros dos números.
 RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
- Analizar datos presentados en tablas y gráficos estadísticos para argumentar acerca de temas de interés.
 COMUNICACIÓN COMPROMISO Y COLABORACIÓN

Indicadores de logro y contenidos

> Eje: Números y operaciones

Números naturales y sistema de numeración

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Lee y escribe números naturales del rango de millón en diferentes contextos de uso, tanto en soportes analógicos como digitales. - Ordena números naturales considerando diferentes criterios. - Ubica números naturales en diferentes intervalos de la recta numérica.	Uso de los números - Lectura, escritura y orden de números naturales en el rango del millón en distintos contextos analógicos y digitales. - Ubicación de números naturales en la recta numérica.
- Compone y descompone números naturales en sumas y multiplicaciones por la unidad seguida de ceros. - Reconoce el valor posicional de las cifras de los números hasta el rango de millón. - Establece semejanzas y diferencias entre las características del sistema de numeración decimal y otros sistemas de numeración, valorando la diversidad cultural (romano, egipcio, chino-japonés).	Valor posicional - El sistema de numeración decimal: expresión de un número en términos de unidades, decenas, centenas, unidad, decena y centena de mil/millón. Relaciones aditivas y multiplicativas que subyacen a un número natural. - Sistemas de numeración romano: semejanzas y diferencias respecto de las características de posicionalidad y la inclusión del 0. <Sistemas de numeración egipcio y chino-japonés: semejanzas y diferencias respecto de las características de posicionalidad y la inclusión del 0.> <Respeto por la diversidad a partir de la comparación sobre sistemas de numeración en otras culturas.> (En articulación con Educación Sexual Integral - Formación Ética y Ciudadana).

<Ampliación/
Profundización>

ESI

FEC

Matemática

> Eje: Números y operaciones

Operaciones con números naturales

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Resuelve problemas aditivos presentados en diferentes formatos y soportes, tanto analógicos como digitales (enunciados, tablas, gráficos, etcétera). - Formula problemas aditivos y multiplicativos, utilizando diferentes representaciones como gráficos, tablas y situaciones cotidianas, y justifica las soluciones propuestas. - Resuelve problemas de varios pasos reconociendo y registrando los distintos cálculos para su resolución en soportes analógicos, digitales y de programación.	Diversos tipos de problemas del campo aditivo y multiplicativo - Problemas aditivos representados en distintos formatos: enunciados, tablas, gráficos y cuadros de doble entrada en soportes analógicos y digitales. (En articulación con Educación Digital). - Situaciones multiplicativas en el contexto de la proporcionalidad y de las organizaciones rectangulares. - Situaciones multiplicativas en el contexto de la combinatoria. - Problemas de división en situaciones de reparto y partición.

ED



> Eje: Números y operaciones

Operaciones con números naturales

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Resuelve problemas multiplicativos que involucran organizaciones rectangulares y relaciones de proporcionalidad directa, utilizando la multiplicación o la división. - Resuelve problemas que requieren combinar elementos de dos conjuntos diferentes utilizando inicialmente procedimientos diversos y, posteriormente, reconociendo las escrituras multiplicativas que correspondan. - Aplica la división en situaciones de repartos y particiones, con restos cero y distinto de cero, utilizando algoritmos intermedios de la división o procedimientos de cálculo mental. - Identifica que la respuesta a ciertos problemas vinculados a la división se obtiene a partir de: sumar uno al cociente o calcular la diferencia entre el resto y el divisor. - Resuelve problemas matemáticos mediados por las tecnologías y los recursos digitales (incluso aquellos que usan la IA), donde se apliquen los pilares del pensamiento computacional. - Resuelve y formula problemas, de manera autónoma, presentados en soportes analógicos o digitales diversos (imágenes, cuadros, tablas, listas) en los que resulta necesario identificar datos necesarios o innecesarios para responder a una pregunta; analizar situaciones que admitan una, ninguna o muchas soluciones; relacionar la pregunta de un problema y los cálculos que pueden realizarse para responder. - Utiliza las relaciones $c \times d + r = D$ y $r < d$ para resolver problemas.	- Problemas de varios pasos con las cuatro operaciones con números naturales. - Problemas de división en situaciones que implican el análisis del resto. - Exploración de la relación matemática en la que el cociente por el divisor más el resto es igual al dividendo, siempre que el resto sea menor que el divisor. - Tratamiento de la información en problemas aditivos y multiplicativos: identificar datos, incógnitas, preguntas y cantidad de soluciones en grados crecientes de autonomía y confianza. (En articulación con Educación Sexual Integral - Formación Ética y Ciudadana). - Problemas aditivos y multiplicativos que impliquen el uso de las estrategias del pensamiento computacional, como por ejemplo la descomposición en partes, el análisis de datos, múltiples soluciones a problemas similares. (En articulación con Educación Digital). <División: reconstrucción del resto de una división a partir del conocimiento del cociente y del divisor.> <Cálculos con calculadora para la reconstrucción del resto de una división.> <Problemas que implican la iteración de un proceso de adición o sustracción.>
- Identifica múltiplos y divisores mediante la exploración del campo multiplicativo. - Realiza la descomposición multiplicativa de un número.	Relaciones numéricas de la divisibilidad - Múltiplos y divisores de un número: exploración de las relaciones numéricas en el contexto de la multiplicación. <Problemas que impliquen el uso de múltiplos y divisores de un número en diversos contextos.> - Descomposición multiplicativa de un número: exploración de diferentes combinaciones de factores que, al multiplicarse, resulten en ese número. <Problemas que involucran la búsqueda de múltiplos comunes y divisores comunes entre varios números.>

<Ampliación/
Profundización>

ESI

FEC

ED

<Ampliación/
Profundización>

➤ **Eje: Números y operaciones**
Operaciones con números naturales

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Realiza cálculos mentales, exactos o aproximados de multiplicaciones y divisiones, apoyándose en propiedades de las operaciones y del sistema de numeración. - Estima el resultado de multiplicaciones y divisiones y anticipa la cantidad de cifras del cociente. - Utiliza las propiedades de la multiplicación y de la división a partir del uso de la calculadora y de entornos digitales (incluso aquellos que usan IA). - Resuelve divisiones utilizando el algoritmo intermedio de la división. - Reduce progresivamente la cantidad de pasos de algoritmos intermedios de la división.	Distintos tipos de cálculos - Cálculo mental exacto o aproximado de multiplicaciones y divisiones. - Cálculos con calculadora y entornos digitales para el uso de las propiedades de la multiplicación (conmutativa, asociativa y distributiva). - Cálculo estimativo y aproximado de multiplicaciones y divisiones: anticipación de la cantidad de cifras del cociente, determinación del cociente aproximado y redondeo de factores. - Algoritmos intermedios de la división. Análisis, utilización y comparación. <Cálculos con calculadora y entornos digitales para el uso de las propiedades de la división.> <Algoritmo convencional de la división.> <La calculadora como medio para validar anticipaciones sobre cálculos y relaciones numéricas.>

<Ampliación/
Profundización>

➤ **Eje: Números y operaciones**
Números racionales y sistema de numeración

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce la equivalencia de ciertos repartos que dan respuesta a una misma situación. - Analiza las diferentes maneras de fraccionar enteros y establece la equivalencia o no de los modos de repartir.	Fracciones en el contexto del reparto Fracciones: comparación de repartos equivalentes.
- Resuelve problemas que involucran la relación parte-todo en el contexto de la medida, midiendo con unidades no convencionales y convencionales (longitud y área) y relacionándolas entre sí. - Expresa e interpreta con fracciones las relaciones entre partes. - Expresa la relación parte-todo con fracciones. - Reconstruye la unidad a partir de una fracción que representa la medida de una de sus partes.	Fracciones en el contexto de la medida - Reconstrucción de la unidad, a partir de una fracción de dicha unidad. - Fracción de una cantidad discreta. - Fracciones: escrituras equivalentes en contexto de medida.

> Eje: Números y operaciones

Números racionales y sistema de numeración

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconstruye la unidad a partir de fracciones. - Calcula la mitad y la cuarta parte de $\frac{1}{2}$ o $\frac{1}{4}$ a partir de establecer relaciones con la unidad. - Construye diferentes recursos que permitan establecer relaciones entre fracciones y determinar dobles, triples y cuádruples de mitades, cuartos, octavos y quintos de fracciones. - Encuentra fracciones de un número natural cuando el numerador es 1.	Relaciones entre fracciones - Reconstrucción de la unidad utilizando diferentes fracciones. - Fracciones: mitad y cuarta parte de $\frac{1}{2}$ o $\frac{1}{4}$ a partir de las relaciones con la unidad. - Fracciones: doble, triple y cuádruple, de medios, cuartos, octavos y quintos. - Fracción de un número natural.
- Compara fracciones y establece relaciones de mayor, menor o igual entre fracciones de igual o distinto numerador o denominador y fracciones mayores/menores que un entero o mayores/menores que la mitad. - Establece relaciones de mayor-menor-igual entre fracciones utilizando diferentes argumentos a partir de las expresiones a comparar. - Encuentra fracciones equivalentes entre tercios, sextos y doceavos; y entre quintos y décimos.	Comparación y orden de números racionales - Comparación de fracciones: relación de mayor, menor o igual en fracciones de igual o distinto numerador o denominador, fracción mayor o menor que un entero, fracción mayor o menor que la mitad. - Fracciones equivalentes: representación de la misma cantidad con una fracción diferente. <Fracciones en la recta numérica: ubicación y representación entre diferentes fracciones y entre números naturales.> <Densidad: búsqueda de fracciones entre dos fracciones dadas.>
- Reconoce la equivalencia entre la escritura de fracciones decimales y las expresiones decimales finitas. - Utiliza la organización decimal del sistema métrico, como contexto para establecer relaciones con las fracciones decimales y las expresiones decimales.	Escritura decimal a partir de fracciones decimales - Expresiones decimales: relaciones con las fracciones decimales. - Expresiones decimales en el contexto de la medida.
- Aplica el valor posicional en la notación decimal para interpretar y representar números. - Utiliza la calculadora y entornos digitales (incluso aquellos que usan la IA) para reflexionar sobre la estructura decimal de la notación decimal.	Valor posicional - Notación decimal: estructura decimal. - Cálculos en calculadora y entornos digitales: exploración del significado del resultado expresado en números decimales. (En articulación con Educación Digital). <Composición y descomposición de números decimales: suma de fracciones y expresiones decimales.> <Multiplicación y división de expresiones decimales por potencia de diez.>

<Ampliación/
Profundización><Ampliación/
Profundización>

ED

> Eje: Números y operaciones

Operaciones con números racionales

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Suma y resta fracciones a partir de alguna de las siguientes estrategias: descomposiciones aditivas, cálculo mental y fracciones equivalentes. - Utiliza el cálculo mental para determinar: dobles, triples y cuádruples, de medios, cuartos, octavos y quintos tomando como apoyo las sumas reiteradas. - Utiliza el cálculo mental para determinar la fracción de una cantidad. - Utiliza recursos de cálculo mental y algorítmico para multiplicar una fracción por un número natural.	Operaciones con fracciones - Cálculo con fracciones: utilización de repertorios de sumas y restas de medios, cuartos y octavos. - Fracción como operador. - Multiplicación de una fracción por un número natural. < División de una fracción por un número natural y división de un número natural por una fracción. > <Ampliación/Profundización>
- Calcula de manera exacta y aproximada sumas y restas de expresiones decimales por procedimientos diversos de cálculo mental, con calculadora, en recursos digitales y utilizando algoritmos convencionales. - Anticipa la cantidad de cifras decimales del resultado de una suma o resta de dos números decimales. - Utiliza recursos de cálculo mental y algorítmico para multiplicar un número decimal por un número natural.	Operaciones con expresiones decimales - Suma y resta de expresiones decimales: cálculo mental y algorítmico, exacto y aproximado, con calculadora, planilla de cálculos y otros recursos digitales. (En articulación con Educación Digital). - Multiplicación de un número natural por una expresión decimal. < Expresiones decimales para expresar el resultado de una división de números naturales. > ED <Ampliación/Profundización>

> Eje: Números y operaciones

Proporcionalidad

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Resuelve problemas de proporcionalidad directa a partir de la identificación de la relación proporcional de pares de números naturales o del valor de la unidad. - Resuelve problemas donde compara precios unitarios de diferentes productos. - Determina cuál oferta es más conveniente en términos de precio por unidad. - Identifica relaciones de proporcionalidad directa a través del conocimiento de sus propiedades: “a doble, doble”; “a triple, triple”; “a mitad, mitad”; “a la suma, la suma”. - Usa las propiedades de la proporcionalidad directa para argumentar por qué una relación es o no de proporcionalidad directa.	Relaciones de proporcionalidad directa con números naturales - Problemas de proporcionalidad directa con y sin conocimiento del valor de la unidad: identificación y uso de la relación entre cantidades involucradas para encontrar la solución. (En articulación con Educación Financiera para la Vida). - Problemas de proporcionalidad directa y problemas no proporcionales: análisis y comparación. (En articulación con Educación Financiera para la Vida). EFV EFV

> Eje: Números y operaciones

Proporcionalidad

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Resuelve problemas que involucran la búsqueda de nuevos valores en tablas, tanto del conjunto de partida como del de llegada, con números fraccionarios de uso común. - Adapta una receta a mayor o menor cantidad de personas manteniendo la proporción de los ingredientes.	Relaciones de proporcionalidad con números fraccionarios Problemas de proporcionalidad directa con números fraccionarios. (En articulación con Educación Alimentaria).

EAL

> Eje: Geometría y medida

Geometría

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Traza rectas paralelas y perpendiculares con los instrumentos geométricos (regla, escuadra y transportador) y en diferentes soportes (papel y graficador digital). - Utiliza la notación geométrica para nombrar rectas paralelas y perpendiculares.	Rectas paralelas y perpendiculares - Rectas paralelas y perpendiculares: características. - Trazado de rectas paralelas y perpendiculares con graficadores digitales y con instrumentos geométricos: regla, escuadra y transportador. (En articulación con Educación Digital). - Mediatriz de un segmento: ubicación del punto medio de un segmento y trazado de su perpendicular.
- Construye triángulos en soporte papel utilizando diferentes instrumentos geométricos y graficadores digitales, a partir de diferentes informaciones. - Identifica y clasifica un triángulo según la medida de sus ángulos. - Utiliza la propiedad triangular para decidir acerca de la posibilidad de construir o no un triángulo. - Analiza y usa la propiedad de los ángulos interiores de los triángulos, argumentando sobre su validez. - Produce información explicitando las características de los triángulos. - Argumenta sobre la unicidad de triángulos a partir de diferentes informaciones relacionadas con las medidas de lados y ángulos.	Construcción de triángulos según sus lados y ángulos - Propiedad triangular: análisis de la desigualdad triangular como condición necesaria para construir un triángulo según la medida de sus lados. - Construcción de triángulos según sus lados y sus ángulos con graficadores digitales y con instrumentos geométricos: dado un lado y sus ángulos contiguos, dados dos lados y el ángulo comprendido y dados los tres lados. - Clasificación de triángulos según sus ángulos. - Propiedad triangular: suma de los ángulos interiores.
Construye y reproduce cuadrados y rectángulos con graficadores digitales y con instrumentos geométricos (regla, escuadra y transportador) recurriendo a las relaciones entre sus elementos para determinar la posibilidad o no de construcción.	Construcción de cuadriláteros Construcción de cuadrados y rectángulos con graficadores digitales y con instrumentos geométricos: regla, escuadra o transportador.

<Ampliación/
Profundización>

ED

➤ Eje: Geometría y medida
Geometría

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Produce información explicitando las características de los cuadrados y los rectángulos. - Analiza y representa cuadriláteros (cuadrados y rectángulos) con base en su composición de figuras triangulares.	- Características y propiedades de cuadrados y rectángulos. <Suma de las medidas de los ángulos interiores de los cuadriláteros.> <Construcción de cuadrados y rectángulos con regla y compás.>
- Reconoce y formula algunas características y elementos de los cuerpos geométricos para identificarlos o reproducirlos. - Identifica y traza el desarrollo plano de prismas, cubos y pirámides para anticipar los elementos necesarios para la construcción de los mismos.	Cuerpos geométricos - Características y elementos de los cuerpos geométricos: prismas, cubos y pirámides. - Desarrollo plano de los cuerpos geométricos: prismas, cubos y pirámides. <Construcción de cuerpos utilizando soportes analógicos y digitales.> (En articulación con Educación Digital). <Reproducción de cuerpos (cubos, prismas y pirámides) a partir de la identificación de sus características.>

<Ampliación/
Profundización>

<Ampliación/
Profundización>

ED

➤ Eje: Geometría y medida
Medida

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Calcula capacidades en litros, centilitros y mililitros. - Comprende las relaciones de equivalencia entre las diferentes unidades de medida de longitud, de capacidad, de peso y de tiempo. - Experimenta las relaciones de equivalencia en entornos de simulación. - Establece equivalencias entre múltiplos y submúltiplos de medidas de longitud, capacidad, peso y tiempo.	Unidades de medida - Medidas de capacidad. Litros, centilitros, mililitros. Equivalencias. - Expresiones de equivalencia: unidades de longitud, capacidad, peso y tiempo. - Entornos de simulación para la comprensión de las relaciones de equivalencia entre las unidades de medida. <Cálculo aproximado y exacto de medidas de longitud, capacidad, peso y tiempo.>
- Calcula el perímetro de figuras poligonales por diferentes procedimientos: medición con regla y con unidades fabricadas <i>ad hoc</i>. - Construye y utiliza fórmulas para calcular el perímetro de cuadrados, rectángulos y triángulos. - Determina la medida de una superficie utilizando unidades de medida no convencionales.	Perímetro y área - Perímetro de figuras poligonales (regulares e irregulares): estimación y cálculo exacto. - Superficie y área: unidades de medida no convencionales (cuadrículas, superposición, cubrimiento con baldosas, etcétera). <Relación entre el perímetro y el área de figuras poligonales (regulares e irregulares).>

<Ampliación/
Profundización>

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Estudio de datos y probabilidad

	Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
<Ampliación/ Profundización>	- Interpreta y busca información organizada en tablas de frecuencias, diagramas de barras, histogramas o gráficos circulares, tanto en soportes analógicos como digitales. - Recopila datos de distintos contextos, por ejemplo, de gastos semanales, y los organiza en tablas para generar información. - Comunica conclusiones obtenidas a partir de las representaciones gráficas.	La información, su organización y representación <i>En la planificación institucional del ciclo se optará por alguna propuesta de articulación con el resto de las áreas y temáticas curriculares.</i> - Análisis de datos en tablas de frecuencias y gráficos estadísticos en soporte papel, en planilla de cálculos y en recursos digitales (incluso aquellos que usan IA). (En articulación con Educación Digital - Educación Financiera para la Vida). ED - Organización e interpretación de datos en tablas de frecuencias. EFV <Organización e interpretación de datos en pictogramas y diagramas de barras.>
<Ampliación/ Profundización>		Probabilidad <Estimación cualitativa de medidas de probabilidad.> <Sucesos imposibles y seguros.>

ED Educación Digital

En relación con el eje *Números y operaciones*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Creación y depuración de soluciones algorítmicas de forma iterativa, atendiendo a la resolución de problemas aditivos y multiplicativos que impliquen cálculos mentales y operaciones matemáticas. (Eje *Pensamiento computacional, programación y robótica*).

En relación con el eje *Geometría y medida*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Elaboración de predicciones o reglas generales a partir de la comparación de las propiedades de las figuras y de diferentes soluciones o problemas para la construcción geométrica. (Eje *Pensamiento computacional, programación y robótica*).

En relación con el eje *Estudio de datos y probabilidad*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Características de las fuentes de información estadística (incluso aquellas producidas por inteligencia artificial generativa) a partir de criterios que permitan identificar su procedencia y confiabilidad. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Modos de vinculación y prácticas emergentes de la cultura digital identificando oportunidades y desafíos que traen las tecnologías digitales, la interconexión y los sistemas de IA en el procesamiento de datos. (Eje *Ciudadanía digital*).

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar sexto grado los estudiantes puedan:

- Reconocer y utilizar las regularidades de la serie numérica para trabajar con números cada vez más grandes.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMUNICACIÓN**
- Establecer relaciones entre fracciones y expresiones decimales utilizando variadas estrategias que permitan comparar y operar con ellas en el contexto de situaciones de reparto y medición.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMUNICACIÓN**
- Resolver y formular problemas aditivos y multiplicativos que involucren diferentes significados, distintas formas de presentación de los datos, uno o más pasos para su resolución y el uso de diversos recursos de cálculo.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Analizar la pertinencia y economía, en función de los números involucrados, de diversas estrategias y procedimientos de cálculo exacto y aproximado, mental y algorítmico o con calculadora para resolver sumas, restas, multiplicaciones y divisiones.
AUTONOMÍA PARA APRENDER **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Resolver situaciones que involucren las propiedades de las operaciones, la descomposición multiplicativa de un número y el uso de múltiplos y divisores.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS **COMUNICACIÓN**
- Resolver problemas que exijan utilizar los criterios de divisibilidad para anticipar resultados sin resolver cálculos y producir argumentos acerca de la validez de sus afirmaciones.
AUTONOMÍA PARA APRENDER **COMUNICACIÓN** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Construir figuras geométricas con instrumentos de geometría y graficadores digitales argumentando sobre la validez de las mismas.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMUNICACIÓN**
- Reconocer y comparar cuerpos geométricos a partir de la identificación de sus propiedades.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMUNICACIÓN**
- Estimar y determinar medidas de longitud, capacidad y peso utilizando equivalencias entre las unidades del sistema métrico decimal de uso frecuente.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMUNICACIÓN**
- Elaborar distintos procedimientos para calcular áreas de triángulos y cuadriláteros estableciendo equivalencias entre figuras de diferente forma.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS **COMUNICACIÓN** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Resolver y formular problemas de proporcionalidad directa que involucren números naturales, fracciones y expresiones decimales.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Resolver y formular problemas que involucren relaciones entre magnitudes de igual o diferente naturaleza, particularmente porcentajes y escalas.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Recopilar y organizar datos en tablas y gráficos estadísticos, para generar e interpretar información.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMUNICACIÓN**
- Estimar y conjeturar probabilidades de manera cualitativa, con base en la observación de fenómenos y la exploración de datos.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**

Indicadores de logro y contenidos

> Eje: Números y operaciones

Números naturales y sistema de numeración

	Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
<Ampliación/ Profundización>	- Lee y escribe números naturales sin restricción en la cantidad de cifras en diferentes contextos de uso, tanto en soportes analógicos como digitales. - Ordena números naturales considerando diferentes criterios. - Ubica en la recta numérica números naturales sin restricciones en la cantidad de cifras.	Uso de los números - Lectura, escritura y orden de números naturales sin restricciones en el rango numérico, en distintos contextos analógicos y digitales. - Ubicación de números naturales en la recta numérica. <Representación a escala de cantidades grandes.>
<Ampliación/ Profundización>	- Compone y descompone números naturales en sumas y multiplicaciones por la unidad seguida de ceros. - Argumenta acerca del valor posicional de las cifras de números naturales sin restricciones en el rango numérico.	Valor posicional - Sistema de numeración decimal: descomposición basada en la organización del sistema decimal y de sumas y multiplicaciones. <Sistema de numeración decimal: descomposición polinómica de un número natural.> <Sistema sexagesimal y decimal: características y diferencias.>

> Eje: Números y operaciones

Operaciones con números naturales

	Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
	- Resuelve problemas de varios pasos reconociendo y registrando los cálculos considerando los distintos significados, en entornos analógicos, digitales y de programación. - Resuelve problemas de combinatoria que involucran variaciones utilizando gráficos, cuadros de doble entrada y diferentes estrategias que implican el uso de la multiplicación o recursos multiplicativos en soportes analógicos y digitales. - Utiliza las relaciones $c \times d + r = D$ con $r < d$ para resolver problemas considerando la cantidad de soluciones posibles en función de la relación entre datos. - Establece la relación entre las operaciones de suma, resta o multiplicaciones con la división al averiguar cuántas veces entra una cantidad dentro de otra.	Distintos tipos de problemas del campo aditivo y multiplicativo - Resolución de problemas de varios pasos que involucran las cuatro operaciones con números naturales. - Resolución de problemas de multiplicación que involucran combinación de elementos: » de dos conjuntos diferentes; » permutaciones sin repetición. - Resolución de problemas que implican la iteración de un proceso de adición o sustracción. - Utilización de la relación en la que el cociente por el divisor más el resto es igual al dividendo, siempre que el resto sea menor que el divisor. - División: reconstrucción del resto de una división a partir del conocimiento del cociente y del divisor. - Tratamiento de la información en problemas aditivos y multiplicativos: identificar datos, incógnitas, preguntas y cantidad de soluciones en grados crecientes de autonomía y confianza. (En articulación con Educación Sexual Integral - Formación Ética y Ciudadana).

ESI

FEC



➤ Eje: Números y operaciones <i>Operaciones con números naturales</i>	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Usa la calculadora para reconstruir el resto de la división observando la parte entera del cociente en relación con el dividendo y el divisor. - Resuelve y formula problemas, con mayor autonomía, presentados en un formato variado, en los que es necesario identificar datos necesarios e innecesarios para responder a la pregunta.	<Potenciación: problemas de tipo recursivo.>
- Aplica múltiplos y divisores de números naturales para resolver diversas situaciones matemáticas. - Utiliza múltiplos y divisores de un número para descomposiciones multiplicativas, calcular resultados de multiplicaciones, cocientes y restos, y decidir sobre la validez de ciertas afirmaciones. - Identifica y trabaja con números primos y compuestos en diversas situaciones. - Realiza descomposiciones multiplicativas de un número en diferentes contextos. - Utiliza los criterios de divisibilidad para establecer relaciones numéricas y anticipar resultados. - Elabora conjeturas que reflejan las relaciones entre múltiplos y divisores.	Relaciones numéricas de la divisibilidad - Problemas que impliquen el uso de múltiplos y divisores de un número. - Identificación de números primos y compuestos. - Descomposición multiplicativa de un número: exploración de diferentes combinaciones de factores que, al multiplicarse, resulten en ese número. - Problemas que involucren la búsqueda de múltiplos comunes y divisores comunes entre varios números. - Análisis, fundamentación y uso de los criterios de divisibilidad por 2, por 5 y por 10. <Análisis, fundamentación y uso de los criterios de divisibilidad por 3, por 4, por 6 y por 8.>
- Realiza cálculos de operaciones combinadas considerando la jerarquía de las operaciones. - Utiliza cálculos estimativos de multiplicación y división para obtener resultados aproximados y anticipar y controlar resultados. - Resuelve divisiones utilizando el algoritmo. - Utiliza la calculadora para verificar relaciones anticipadas entre números y operaciones y para realizar cálculos.	Distintos tipos de cálculos - Cálculos que combinan distintas operaciones. Jerarquía de las operaciones. - Cálculos estimativos de multiplicación y división. - Algoritmo convencional de la división. - Análisis de las propiedades de las operaciones (conmutativa, asociativa y distributiva) en el marco de su uso. - La calculadora para validar anticipaciones sobre cálculos y relaciones numéricas.

<Ampliación/
Profundización>

<Ampliación/
Profundización>

➤ Eje: Números y operaciones <i>Números racionales y sistema de numeración</i>	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Resuelve problemas de medida que involucren relaciones entre el entero y las partes y entre las partes entre sí. - Utiliza las fracciones para representar proporciones.	Fracciones en el contexto de la medida y la proporcionalidad Fracciones en el contexto de la medida: relaciones entre el entero y las partes y entre las partes entre sí.

> Eje: Números y operaciones

Números racionales y sistema de numeración

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce y establece relaciones entre porcentajes, fracciones y las relaciones de proporcionalidad directa. - Vincula expresiones fraccionarias con porcentajes de uso común.	- Fracciones en el contexto de la proporcionalidad directa para representar proporciones. - Relación entre fracciones y porcentajes y relaciones de proporcionalidad para resolver problemas.
Encuentra fracciones de un número natural cuando el numerador es distinto de 1.	Relaciones entre fracciones Problemas que implican hallar la fracción de un número natural.
- Reconoce y trabaja con la equivalencia entre fracciones decimales y expresiones decimales. - Compone y descompone una fracción decimal utilizando sumas de fracciones decimales. - Aproxima expresiones decimales al entero más cercano.	Escritura decimal - Equivalencias entre fracciones decimales y expresiones decimales. - Aproximación de expresiones decimales al entero más cercano.
- Establece relaciones de mayor, menor e igual entre fracciones utilizando diferentes argumentos a partir de las expresiones por comparar. - Utiliza la recta numérica para comparar fracciones y ubicar un número entre dos enteros, un entero y una fracción o entre dos fracciones. - Utiliza diferentes estrategias según el contexto y la conveniencia para encontrar fracciones intermedias entre dos fracciones. - Compara y ordena expresiones decimales a partir de las equivalencias de las distintas escrituras y de la estructura de la notación decimal. - Ubica expresiones decimales en la recta numérica a partir de distintas informaciones.	Orden y densidad en el conjunto de los números racionales - Comparación de fracciones: fracciones de igual o distinto numerador o denominador, fracción mayor o menor que un entero, fracción mayor o menor que la mitad, fracciones equivalentes. - Comparación de fracciones y expresiones decimales en la recta numérica. - Densidad: determinación de fracciones entre dos fracciones dadas. <Densidad: determinación de expresiones decimales entre expresiones decimales dadas.> - Comparación y orden de expresiones decimales.
- Utiliza, a partir de las regularidades del sistema de numeración, estrategias para multiplicar y dividir una expresión decimal por una potencia de diez. - Compone y descompone números decimales utilizando la suma de fracciones decimales o expresiones decimales. - Utiliza el valor posicional en la notación decimal para interpretar y representar números en diferentes contextos.	Valor posicional - Expresiones decimales: multiplicación y división por la unidad seguida de ceros. - Composición y descomposición de números decimales. - Problemas que involucran el valor posicional en la notación decimal.

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Números y operaciones
Operaciones con números racionales

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Suma y resta fracciones utilizando recursos de cálculo mental y procedimientos convencionales. - Calcula la fracción inversa a partir de pares de fracciones cuyo producto es 1. - Utiliza recursos de cálculo mental para multiplicar fracciones entre sí y fracciones con números naturales. - Utiliza recursos de cálculo mental para dividir una fracción por un número natural y para dividir un número natural por una fracción. - Resuelve problemas que implican la multiplicación de fracciones en el contexto de área. - Resuelve problemas que involucran la multiplicación de fracciones en el contexto de la proporcionalidad directa cuya constante y valores de las magnitudes son fraccionarias.	Operaciones con fracciones - Resolución de operaciones de suma y resta de fracciones que involucran cálculo mental y algorítmico. - Resolución de operaciones de multiplicación y división de una fracción por un número natural y división de un número natural por una fracción. - Multiplicación de fracciones en el contexto del cálculo de un área. - Multiplicación de fracciones en el contexto de la proporcionalidad. <División de fracciones en el contexto de la medida.>
- Determina el cociente decimal de la división entre dos números naturales. - Estima el resultado de multiplicaciones y anticipa la cantidad de cifras decimales. - Resuelve problemas a través de la multiplicación de expresiones decimales en el contexto de la proporcionalidad directa y la transformación de expresiones decimales en fracciones. - Resuelve cálculos exactos y aproximados de suma, resta y multiplicación de expresiones decimales a través de diversas estrategias según los números involucrados: calculadora, algoritmo convencional, cálculo mental, redondeo a los décimos-centésimos-milésimos.	Operaciones con expresiones decimales - Estrategias de multiplicación de expresiones decimales que involucran cálculo mental y algorítmico, exacto y aproximado, con calculadora. - Multiplicación de expresiones decimales en el contexto de la proporcionalidad directa. - Análisis de la relación entre la multiplicación de expresiones decimales y la multiplicación de fracciones. - Expresiones decimales para expresar el resultado de una división de números naturales. - Repertorio de cálculos mentales para la multiplicación con expresiones decimales. <División entre expresiones decimales en el contexto de la proporcionalidad.>

Accedé al
Glosario... 
bit.ly/DC-Glosario

<Ampliación/
Profundización>

 **Glosario**

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Números y operaciones

Proporcionalidad

<Ampliación/
Profundización>

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Utiliza las propiedades de las relaciones de proporcionalidad directa e identifica el valor de la constante de proporcionalidad para completar los valores de una tabla en soportes analógicos y digitales. - Resuelve problemas en los que haya que encontrar valores del conjunto de partida y del conjunto de llegada, o hallar la constante de proporcionalidad. - Calcula porcentajes para distribuir un presupuesto entre diferentes categorías de gastos. - Calcula descuentos y aumentos proporcionales en situaciones de compras y ventas. - Resuelve problemas que involucren descuentos sucesivos y aumentos acumulativos. - Determina cuál oferta es más conveniente en términos de precio por unidad o porcentaje de descuento. - Resuelve problemas que involucren magnitudes de la misma naturaleza: escalas, porcentajes, mezclas para formar un compuesto. - Resuelve problemas que involucren magnitudes de diferente naturaleza: importe en función del peso, tiempo de marcha/espacio recorrido, tiempo de marcha o consumo de un motor. - Resuelve situaciones en la que se da el correspondiente de un valor que no es la unidad. - Resuelve problemas de proporcionalidad directa cuya constante es un número racional. - Toma decisiones respecto de la estrategia más conveniente para resolver problemas de proporcionalidad directa, según los valores y las relaciones que se establecen. - Calcula o compara porcentajes utilizando cálculos mentales, propiedades o la calculadora. - Formula y resuelve problemas de proporcionalidad directa, utilizando tablas y gráficos, y justifica la relación proporcional identificada.	Relaciones de proporcionalidad directa con números naturales y racionales - Problemas de proporcionalidad directa: uso de propiedades y de la constante de proporcionalidad. (En articulación con Educación Financiera para la Vida). EFV - Problemas de proporcionalidad directa con números racionales. (En articulación con Educación Financiera para la Vida). EFV - Relación entre porcentaje y número racional. <Representación cartesiana de una situación de proporcionalidad directa.> <Comparación entre diferentes situaciones de proporcionalidad a través de la comparación de las constantes y de los gráficos cartesianos.> Relaciones de proporcionalidad inversa <Problemas de proporcionalidad inversa: exploración de situaciones.>



➤ **Eje: Geometría y medida**
Geometría

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
▪ Traza la mediatriz de un segmento y argumenta sobre su equidistancia a los extremos y su perpendicularidad. ▪ Copia y construye figuras con pares de lados paralelos y perpendiculares con instrumentos geométricos en soporte de papel y en graficadores digitales. ▪ Construye pares de rectas paralelas y perpendiculares.	Rectas paralelas y perpendiculares ▪ Mediatriz de un segmento: ubicación del punto medio de un segmento y trazado de su perpendicular. ▪ Figuras con pares de lados paralelos y perpendiculares. (En articulación con Educación Digital). ED
▪ Construye y reproduce paralelogramos, utilizando graficadores digitales e instrumentos geométricos, a partir de diferentes informaciones y recurriendo a las relaciones de medida entre sus elementos para decidir acerca de la posibilidad o no de construcción. ▪ Identifica las propiedades de los paralelogramos a partir de la construcción de los mismos. ▪ Analiza y aplica la propiedad de la suma de los ángulos interiores de un cuadrilátero en la resolución de problemas. ▪ Produce información explicitando las características de los paralelogramos. ▪ Analiza y representa cuadriláteros con base en su composición de figuras triangulares. ▪ Argumenta sobre la unicidad de paralelogramos a partir de diferentes informaciones relacionadas con las medidas de lados, ángulos y diagonales.	Propiedades de los paralelogramos ▪ Construcción de paralelogramos utilizando diferentes instrumentos geométricos y graficadores digitales. ▪ Análisis de las propiedades de los paralelogramos: paralelismo de lados, congruencia de ángulos, igualdad de longitudes de lados opuestos y diagonales. ▪ Propiedad de los cuadriláteros: suma de ángulos interiores. (En articulación con Educación Digital). ED ▪ <Propiedades de los trapecios y romboides.> ▪ <Construcción de trapecios y romboides.> <Ampliación/ Profundización>
▪ Reconoce y formula algunas características y elementos de los cuerpos geométricos para identificarlos. ▪ Identifica y formula propiedades de cubos, prismas y pirámides recurriendo a distintos tipos de representaciones y estableciendo relaciones entre las formas de las caras y las figuras geométricas. ▪ Construye cuerpos geométricos y compara las producciones utilizando soportes analógicos (por ejemplo, varillas y plastilina) y digitales. Reflexiona sobre las características específicas de cada entorno y sus posibilidades. ▪ Identifica y traza el desarrollo plano de cilindros y conos para anticipar los elementos necesarios para la construcción de los mismos.	Cuerpos geométricos ▪ Características y elementos de los cuerpos geométricos, particularmente en prismas, pirámides, cilindros, conos y esferas. ▪ Construcción de cuerpos utilizando soportes analógicos y digitales. (En articulación con Educación Digital). ED ▪ Desarrollo plano de los cuerpos geométricos: cilindros y conos. ▪ <Reproducción de cuerpos (cilindros y conos) a partir de la identificación de sus características.> <Ampliación/ Profundización>

> Eje: Geometría y medida

Medida

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro

- Resuelve problemas que demandan cálculos exactos y aproximados de longitud, capacidad, peso y tiempo.
- Estima medidas y selecciona unidades según el objeto por medir.
- Establece relaciones entre múltiplos y submúltiplos del metro, del gramo y del litro recurriendo a las características del sistema de numeración, al uso de fracciones y expresiones decimales y a relaciones de proporcionalidad directa.
- Reconoce y utiliza las unidades de almacenamiento de datos digitales de uso frecuente.
- Crea y resuelve problemas que involucren la medición de longitudes y otras magnitudes, utilizando unidades de medida adecuadas y justificando los métodos empleados.

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

Unidades de medida

- Cálculo aproximado y exacto de medidas de longitud, capacidad, peso y tiempo.
- Equivalencias entre unidades de medida: múltiplos y submúltiplos de metro, gramo y litro.
- <Unidades de almacenamiento de datos digitales: byte, megabyte, gigabyte.> (En articulación con **Educación Digital**).

ED

<Ampliación/
Profundización>

- Explora situaciones que involucren la independencia entre la variación del área y la variación del perímetro de una figura sin recurrir a la utilización de unidades de medida.
- Compara los perímetros de distintas superficies de igual área.
- Explora las variaciones en el perímetro y en el área de rectángulos, cuadrados y triángulos al modificar algunos de sus lados o alturas.
- Estudia y aplica unidades convencionales de área en diversas situaciones.
- Construye y utiliza fórmulas de área de rectángulos, cuadrados y triángulos en soporte papel o digital.
- Crea y resuelve problemas que involucren la medición de perímetros y áreas, utilizando unidades de medida adecuadas y justificando los métodos empleados.

Perímetro y área

- Relación entre el perímetro y el área de figuras poligonales.
- <Variaciones en el perímetro y área a partir de la manipulación de los parámetros en entornos digitales.> (En articulación con **Educación Digital**).
- Unidades convencionales para medir áreas: múltiplos y submúltiplos del metro cuadrado.
- Fórmulas para el cálculo de área de figuras: cuadrado, rectángulo y triángulo.
- <Área de figuras circulares.>
- <Estimación de la medida de diferentes superficies seleccionando la unidad de medida más conveniente.>

ED

> Eje: Estudio de datos y probabilidad

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Organiza e interpreta información utilizando tablas de frecuencias o gráficos estadísticos en soportes analógicos y digitales. - Recolecta y registra datos acerca de situaciones de interés social a través de encuestas de preguntas cerradas. - Organiza y analiza los datos recolectados a partir de encuestas, construyendo tablas de frecuencias o representaciones gráficas de los resultados, con el fin de identificar patrones alimentarios y tendencias significativas. - Interpreta tablas y gráficos para extraer información relevante sobre distribuciones de gasto y ahorro. - Representa datos estadísticos en tablas de frecuencias y gráficos de barras, pictogramas o histogramas a través de recursos digitales, con el fin de comprender fenómenos y tomar decisiones.	Gráficos estadísticos y tablas de frecuencias <i>En la planificación institucional del ciclo, para todos los contenidos de estadística se optará por alguna propuesta de articulación con el resto de las áreas y temáticas curriculares.</i> - Recolección de datos: encuestas de preguntas cerradas. - Gráficos de barras. Pictogramas. < Gráfico circular. > - Tablas de frecuencias absolutas y relativas. - Recolección, organización y representación de datos estadísticos utilizando diversas tecnologías digitales, incluso aquellas en las que interviene la IA. (En articulación con Educación Digital). - Recolección y registro de datos acerca de situaciones, temáticas y problemas de interés social.
- Resuelve problemas que impliquen determinar e interpretar la moda de un conjunto de datos. - Calcula e interpreta la moda de ingresos y gastos semanales o mensuales.	Medidas de centralización - Moda. < Media aritmética. > < La calculadora: modo estadístico. >
- Identifica sucesos imposibles y sucesos seguros según el contexto. - Proporciona ejemplos de eventos imposibles y seguros y justifica su clasificación. - Explica por qué un evento es considerado probable, improbable, seguro o imposible utilizando ejemplos cotidianos. - Clasifica eventos cotidianos utilizando términos de probabilidad cualitativa como <i>probable, improbable, muy posible, seguro e imposible</i>.	Probabilidad - Estimación cualitativa de medidas de probabilidad. - Sucesos posibles, imposibles y seguros. < Estimación y conjeturación probabilística con base en la observación de fenómenos y la exploración de datos. > < Probabilidad de un suceso. > < Sucesos equiprobables. >

<Ampliación/
Profundización>

ED

<Ampliación/
Profundización>

<Ampliación/
Profundización>

ED Educación Digital

En relación con el eje *Números y operaciones*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Propiedades de procesos de creciente complejidad, identificando las relaciones de causa-efecto que lo componen y las variables involucradas en la resolución de problemas del campo aditivo y multiplicativo. (Eje *Pensamiento computacional, programación y robótica*).
- Diseño, programación y análisis de algoritmos para resolver problemas predefinidos: elaboración de secuencias de tareas interrelacionadas o paralelas en un código de programación que incluye eventos. (Eje *Pensamiento computacional, programación y robótica*).
- Descomposición de problemas del campo aditivo y multiplicativo, en partes o etapas y ordenamiento jerárquico y secuencial de estas. (Eje *Pensamiento computacional, programación y robótica*).

En relación con el eje *Geometría y medida*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Predicciones o generalizaciones elaboradas a partir de la comparación entre soluciones y problemas y el reconocimiento de patrones para la construcción geométrica en entornos digitales. (Eje *Pensamiento computacional, programación y robótica*).

En relación con el eje *Estudio de datos y probabilidad*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Funcionalidades de recursos digitales que incorporan IA con el fin de facilitar las tareas rutinarias del usuario (autocompletar, sugerencias de escritura, respuestas automáticas y otras) y en la recolección y representación de datos. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar séptimo grado los estudiantes puedan:

- Leer, escribir y ordenar números naturales, reconociendo y utilizando las regularidades de la serie numérica para trabajar con números cada vez más grandes.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS **COMUNICACIÓN**
- Reconocer las diversas formas de escritura y representación de números racionales.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS **COMUNICACIÓN**
- Participar de intercambios y discusiones que promuevan la formulación de argumentos y conclusiones válidas y la construcción individual y colectiva del conocimiento matemático expresado a través de su lenguaje específico.
AUTONOMÍA PARA APRENDER **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Resolver y formular problemas aditivos y multiplicativos que involucren diferentes significados y formas de presentación de los datos, uno o más pasos para su resolución y el uso de diversos recursos de cálculo.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Resolver situaciones que involucren las propiedades de las operaciones, la descomposición multiplicativa de un número y la divisibilidad.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS **COMUNICACIÓN**
- Resolver y formular problemas utilizando operaciones con números naturales, fracciones y expresiones decimales, analizando la pertinencia y economía de estrategias según los números involucrados y el contexto del problema.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Construir figuras geométricas con instrumentos de geometría y graficadores digitales, argumentando sobre la validez de las mismas.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMUNICACIÓN**
- Reconocer y comparar cuerpos geométricos a partir de la identificación de sus propiedades.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMUNICACIÓN**
- Estimar y determinar medidas de longitud, capacidad y peso, perímetro, área y medidas de ángulos usando unidades del SIMELA y del sistema sexagesimal.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Analizar la relación entre la variación del perímetro y la variación del área de distintas figuras.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO
- Elaborar distintos procedimientos para determinar el área del círculo y de figuras circulares.
COMUNICACIÓN **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Calcular volúmenes de cuerpos, estimando el resultado que se espera obtener y evaluando la pertinencia de la unidad elegida para expresarlo.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMUNICACIÓN**
- Reconocer y aplicar los conceptos de proporcionalidad directa e inversa en distintos contextos y campos numéricos.
AUTONOMÍA PARA APRENDER **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Organizar e interpretar información en tablas y gráficos estadísticos.
AUTONOMÍA PARA APRENDER **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMUNICACIÓN**
- Inferir la tendencia y ocurrencia de eventos, usando pensamiento probabilístico.
AUTONOMÍA PARA APRENDER **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**

Indicadores de logro y contenidos

> Eje: Números y operaciones

Números naturales y sistema de numeración

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Lee y escribe números naturales sin restricciones en la cantidad de cifras en diferentes contextos de uso, tanto en soportes analógicos como digitales. - Ordena números naturales de diversa cantidad de cifras considerando diferentes criterios. - Ubica en la recta numérica números naturales sin restricciones en la cantidad de cifras.	Uso de los números - Lectura, escritura y orden de números naturales sin restricciones en el rango numérico, en distintos contextos analógicos y digitales. - Ubicación de los números naturales en la recta numérica. <Representación a escala de cantidades grandes.>
- Explica y fundamenta las características del sistema de numeración decimal, apoyándose en el valor posicional. - Compara las características específicas y el uso en diferentes contextos de los sistemas decimal y sexagesimal. - Utiliza la notación del sistema sexagesimal. - Identificación de diferentes expresiones para un mismo número natural.	Valor posicional - Profundización del análisis del valor posicional: diferentes expresiones para un mismo número natural. - Sistema de numeración decimal: descomposición polinómica de un número natural. - Sistema sexagesimal y decimal: características y diferencias.

> Eje: Números y operaciones

Operaciones con números naturales

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Resuelve problemas de varios pasos con las distintas operaciones, considerando los distintos significados de las operaciones en entornos analógicos, digitales y de programación. - Resuelve problemas de combinatoria que involucren variaciones o permutaciones con o sin repetición, utilizando gráficos, cuadros de doble entrada y diferentes estrategias que impliquen el uso de la multiplicación o recursos multiplicativos en soportes analógicos y digitales. - Relaciona sumas, restas y multiplicaciones con la división al determinar cuántas veces una cantidad cabe en otra. - Utiliza la potenciación como recurso que le permite resolver problemas de tipo recursivo.	Problemas con las cuatro operaciones básicas y la potenciación - Problemas de varios pasos con las cuatro operaciones con números naturales. Elaboración de estrategias para organizar la información y la resolución. (En articulación con Educación Digital). <Identificación de la información, formulación y resolución de problemas para construir modelizaciones, prototipos y simulaciones.> (En articulación con Educación Digital). - Resolución de problemas de multiplicación que involucren combinación de elementos: » variaciones; » permutaciones con o sin repetición. - Potenciación: problemas de tipo recursivo. - Resolución de problemas que impliquen la iteración de un proceso de adición o sustracción. <Expresiones matemáticas con o sin letras en el marco de las operaciones con números naturales.>

ED

> Eje: Números y operaciones

Operaciones con números naturales

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Resuelve y formula problemas, de manera más autónoma, presentados en soportes diversos en los que resulta necesario identificar datos necesarios o innecesarios para responder a una pregunta. - Identifica situaciones problemáticas a partir de una información dada y anticipa y formula conjeturas de resolución adecuadas.	- Tratamiento de la información en problemas aditivos y multiplicativos: identificar datos, incógnitas, preguntas y cantidad de soluciones en grados crecientes de autonomía y confianza. (En articulación con Educación Sexual Integral - Formación Ética y Ciudadana). - Identificación de situaciones problemáticas, anticipación y formulación de conjeturas en su resolución. (En articulación con Educación Digital).
- Calcula cuadrados, cubos y otras potencias de números naturales y raíces cuadradas exactas, entendiendo la reversibilidad de ambas operaciones. - Establece el orden jerárquico de las operaciones que intervienen en un cálculo. - Utiliza la calculadora para verificar relaciones anticipadas entre números y operaciones y para realizar algunos cálculos. - Produce cálculos que combinen varias operaciones en relación con un problema y un problema en relación con un cálculo. - Estima cocientes y productos como estrategia de anticipación y control en la resolución de problemas. - Argumenta acerca de la validez de un procedimiento o resultado de un cálculo mediante las propiedades de la suma, la resta, la multiplicación y la división.	Distintos tipos de cálculos - Potenciación y raíz cuadrada. - Cálculos que combinan distintas operaciones. Uso de la jerarquía de las operaciones al momento de resolverlas. - Análisis de las propiedades de las operaciones (conmutativa, asociativa y distributiva) en el marco de su uso. - La calculadora para validar anticipaciones sobre cálculos y relaciones numéricas. - Estimación y anticipación de productos y cocientes como estrategia de control de los procedimientos.
- Resuelve problemas que promueven la descomposición multiplicativa de un número. - Analiza la información que provee la estructura multiplicativa de un número, para decidir si un número es múltiplo o divisor de otro. - Analiza y fundamenta criterios de divisibilidad para establecer relaciones numéricas y anticipar resultados. - Utiliza las nociones de múltiplo común menor y divisor común mayor en la resolución de problemas. - Resuelve problemas que requieran la lectura de información en expresiones con y sin letras y la noción de expresiones equivalentes en el marco de la divisibilidad.	Relaciones numéricas de la divisibilidad - Descomposición multiplicativa de un número: exploración de diferentes combinaciones de factores que, al multiplicarse, resulten en ese número. - Análisis, fundamentación y uso de los criterios de divisibilidad por 3, por 4, por 6, por 8 y por 9. <Análisis, fundamentación y uso del criterio de divisibilidad por 7.> - Búsqueda de múltiplos y divisores comunes entre dos o más números dados. Definición de múltiplo común menor y divisor común mayor. - Expresiones matemáticas con o sin letras en el marco de la divisibilidad.

ESI

FEC

ED

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Números y operaciones

Números racionales y sistema de numeración

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Usa expresiones fraccionarias para resolver problemas que involucran el cálculo de medidas de longitud, capacidad y peso. - Utiliza las fracciones para representar proporciones. - Vincula expresiones fraccionarias con porcentajes. - Resuelve problemas de medida que involucran relaciones entre el entero y las partes y entre las partes entre sí. - Utiliza fracciones para expresar la relación entre dos magnitudes. - Reconoce y establece relaciones entre porcentajes, fracciones y las relaciones de proporcionalidad directa.	Fracciones en el contexto de la medida y la proporcionalidad - Fracciones en el contexto de la medida: relaciones entre el entero y las partes y entre las partes entre sí. Uso de números racionales para expresar diferentes medidas de longitud, capacidad y peso. - Fracción como índice comparativo: noción de razón. - Fracciones en el contexto de la proporcionalidad directa. - Los números racionales para expresar y calcular porcentajes. <Relación racional entre dos segmentos a y b, si se sabe que un múltiplo de a es igual a un múltiplo de b.>
- Identifica expresiones decimales periódicas y no periódicas. - Compone números decimales a través de sumas de fracciones decimales.	Escritura decimal Exploración de escrituras decimales periódicas a partir de escrituras fraccionarias.
- Compara y ordena expresiones decimales y fracciones en la recta numérica. - Identifica las diferencias entre las reglas de comparación válidas para los números racionales respecto de las de los números naturales. - Dispone de estrategias para intercalar un número racional entre otros dos. - Intercala expresiones fraccionarias o decimales en la recta numérica.	Orden y densidad en el conjunto de los números racionales - Comparación y orden de fracciones y expresiones decimales: diferencias con los números naturales. Elaboración y uso de criterios. - Densidad: búsqueda y ubicación de fracciones entre dos fracciones dadas y de expresiones decimales entre dos expresiones decimales dadas. - Ubicación de fracciones y expresiones decimales en la recta numérica.

> Eje: Números y operaciones

Operaciones con números racionales

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
Resuelve en forma estimada o exacta cálculos de suma, resta, multiplicación y división de fracciones por medio de diversos recursos y estrategias: cálculo mental, algoritmo, calculadora, programación en entornos de simulación, robots, propiedades de las operaciones con fracciones, fracciones equivalentes, repertorios de cálculos memorizados, fracción inversa.	Operaciones con fracciones - Multiplicación de fracciones. - División de fracciones. <Exploración de las rupturas y continuidades que presenta la operatoria entre racionales respecto de los naturales.> - Cálculo mental exacto y aproximado con fracciones. Estimación de resultados. <Multiplicación de fracciones en el contexto de la proporcionalidad inversa.>

> Eje: Números y operaciones

Operaciones con números racionales

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Resuelve problemas en el contexto de la proporcionalidad directa que implican la multiplicación o la división de valores de la constante o de las magnitudes involucradas expresados como fracciones. - Resuelve problemas que impliquen la división entre fracciones en el contexto de la medida y la proporcionalidad. - Analiza las propiedades de las operaciones con fracciones.	
- Resuelve cálculos de multiplicación y división de expresiones decimales con diversos recursos y estrategias. - Estima el resultado de cálculos con expresiones decimales previo al cálculo algorítmico, para discutir su pertinencia.	Operaciones con expresiones decimales - Multiplicación y división de expresiones decimales que involucran cálculo mental y algorítmico, exacto, aproximado, y con calculadora. Estimación de resultados. - Multiplicación y división de expresiones decimales en el contexto de la proporcionalidad directa. < Multiplicación de decimales en el contexto de la proporcionalidad inversa. >

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Números y operaciones

Proporcionalidad

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Resuelve problemas de proporcionalidad directa en los que la constante y valores de las magnitudes sean números racionales. - Compara dos situaciones de proporcionalidad directa mediante la comparación de sus constantes respectivas e identifica algunas constantes específicas como porcentaje, escala y velocidad. - Representa en el plano cartesiano relaciones de proporcionalidad directa. - Plantea y resuelve problemas de proporcionalidad directa, justificando los procedimientos y resultados obtenidos. - Calcula porcentajes para distribuir un presupuesto entre diferentes categorías de gastos. - Calcula descuentos y aumentos proporcionales en situaciones de compras y ventas.	Relaciones de proporcionalidad directa con números naturales y racionales - Proporcionalidad directa: identificación de la constante y valores de las magnitudes expresados en números racionales. (En articulación con Educación Financiera para la Vida). - Problemas de proporcionalidad directa: uso de propiedades y de la constante de proporcionalidad. (En articulación con Educación Financiera para la Vida). - Relaciones entre porcentaje, número racional y razón. - Representación cartesiana de una situación de proporcionalidad directa. - Comparación entre diferentes situaciones de proporcionalidad a través de la comparación de las constantes. < Comparación entre diferentes situaciones de proporcionalidad a través de la comparación de los gráficos cartesianos. >

EFV

EFV

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Números y operaciones

Proporcionalidad

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Resuelve problemas que involucren descuentos sucesivos y aumentos acumulativos. - Determina cuál oferta es más conveniente en términos de precio por unidad o porcentaje de descuento. - Calcula o compara porcentajes utilizando cálculos mentales, propiedades, calculadora y recursos digitales. - Establece relaciones entre números racionales y razones. - Usa las propiedades de la proporcionalidad y considera sus límites y alcances.	
- Resuelve problemas que involucren relaciones de proporcionalidad inversa entre magnitudes: doble y mitad, tercio y triple, cuarto y cuádruple, reducción a la unidad, constante de proporcionalidad inversa en soportes analógicos y en recursos digitales. - Analiza las condiciones para que una situación sea de proporcionalidad inversa. - Diferencia relaciones entre magnitudes directa o inversamente proporcionales en contextos conocidos.	Relaciones de proporcionalidad inversa - Problemas de proporcionalidad inversa: propiedades. <Comparación con funciones decrecientes que no son de proporcionalidad inversa.>

> Eje: Geometría y medida

Geometría

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Construye polígonos regulares a partir del análisis del ángulo central o de ángulos interiores con regla y compás y en recursos digitales. - Resuelve problemas que implican utilizar el valor de los ángulos interiores y exteriores en diferentes clases de polígonos regulares. - Determina la suma de los ángulos interiores de un polígono cualquiera. - Analiza la propiedad de la suma de ángulos interiores de un polígono.	Polígonos regulares y no regulares - Polígonos regulares e irregulares: semejanzas y diferencias en lo referido a cantidad e igualdad de lados, amplitud de los ángulos. - Suma de ángulos interiores de un polígono. <El valor de los ángulos interiores y exteriores de polígonos regulares.> - Trazado de polígonos y análisis de sus características. <Suma de los ángulos exteriores de un polígono.> <Construcción de polígonos no regulares.>

> Eje: Geometría y medida Geometría

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Utiliza propiedades de los cuerpos geométricos para elaborar conjeturas y validar enunciados. - Produce enunciados que manifiestan las relaciones entre los diferentes elementos de los cuerpos geométricos.	Cuerpos geométricos - Características y elementos de los cuerpos geométricos: prismas y pirámides con diferentes bases, cilindros, conos y esferas. - Desarrollo plano de los cuerpos geométricos. - Construcción de cuerpos utilizando soportes analógicos y digitales. (En articulación con Educación Digital). <Reproducción de cuerpos a partir de la identificación de sus características.>

ED

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Geometría y medida Medida

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Resuelve problemas que demandan cálculos exactos y aproximados de longitud, capacidad y peso en soportes analógicos y recursos digitales. - Estima medidas y selecciona unidades según el objeto por medir. - Establece relaciones entre múltiplos y submúltiplos del metro, del gramo y del litro recurriendo a las características del sistema de numeración, al uso de fracciones y expresiones decimales, y a relaciones de proporcionalidad directa. - Compara y diferencia la organización del SIMELA respecto del sistema sexagesimal. - Interpreta y realiza conversiones entre grados, minutos y segundos en la medida de ángulos.	Unidades de medida - Unidades de medida del SIMELA: múltiplos y submúltiplos del metro, del gramo y del litro. - Sistema sexagesimal: grados, minutos y segundos.
- Utiliza fórmulas de área de rectángulos, cuadrados y triángulos para calcular el área de paralelogramos, romboides y trapecios. - Compara perímetros y áreas de superficies de diferente forma. - Determina el perímetro y el área del círculo. - Mide, calcula y estima la medida de figuras usando unidades convencionales y sus equivalencias. - Compara áreas utilizando las propiedades de las figuras.	Perímetro, área y volumen - Fórmulas para el cálculo de área de figuras: paralelogramos, trapecios y romboides. <Fórmulas para el cálculo de área de figuras: polígonos regulares.> - Perímetro y área del círculo. - Unidades convencionales y sus equivalencias (cm^2, m^2, km^2 y ha) para medir áreas. - Relación entre el perímetro y el área de figuras poligonales. - Estimación de la medida de diferentes superficies seleccionando la unidad de medida más conveniente.

<Ampliación/
Profundización>

<Ampliación/
Profundización>> Eje: Geometría y medida
Medida

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Estima y calcula áreas de figuras poligonales. - Mide volúmenes estableciendo equivalencias con la capacidad y eligiendo la unidad adecuada en función de la precisión requerida. - Calcula el volumen de un prisma rectangular. - Crea y resuelve problemas que involucren la medición de perímetros y áreas, utilizando unidades de medida adecuadas y justificando los métodos empleados.	<Perímetro y área de figuras circulares.> - Aproximación al concepto de volumen. - Volumen de prismas rectangulares. <Volumen del cilindro.>

> Eje: Estudio de datos y probabilidad

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Organiza e interpreta información utilizando tablas de frecuencias y/o gráficos estadísticos en soportes analógicos y en recursos digitales. - Analiza las diferencias y similitudes entre diferentes maneras de organizar la información. - Recolecta y registra datos acerca de situaciones de interés grupal a través de encuestas de preguntas cerradas. - Representa datos estadísticos en tablas de frecuencias y gráficos de barras o histogramas a través de recursos digitales, incluso aquellos en los que interviene la IA. - Analiza y compara el consumo de diferentes grupos de alimentos dentro de una población específica utilizando herramientas estadísticas, como gráficos de barras o diagramas de sectores, para identificar patrones alimentarios y tomar decisiones informadas sobre hábitos alimentarios saludables. - Crea gráficos de barras y circulares para representar datos, por ejemplo, el gasto mensual en diferentes categorías. - Utiliza herramientas digitales para simular y analizar situaciones de ahorro, inversión y gasto.	Gráficos estadísticos y tablas de frecuencias <i>En la planificación institucional del ciclo, para todos los contenidos de estadística, se optará por alguna propuesta de articulación con el resto de las áreas y temáticas curriculares.</i> - Recolección de datos: encuestas de preguntas cerradas. - Gráficos de barras. Pictogramas. Gráfico circular. Ventajas y desventajas en función de la información que se quiere comunicar. - Tablas de frecuencias absolutas y relativas. - Recursos digitales para organizar y representar datos estadísticos. - Reconocimiento de la información como una de las herramientas importantes para tomar decisiones, contemplando los apoyos necesarios, incluso aquellos en los que interviene la IA. - Interpretación de tablas y gráficos relacionados con temas de interés social.

> Eje: Estudio de datos y probabilidad

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Resuelve problemas que impliquen la búsqueda de promedios: moda y media aritmética en soportes analógicos y digitales, incluso aquellos en los que interviene la IA. - Identifica cuando es pertinente calcular la media, la moda o la mediana, según el tipo de situación o problema. - Calcula e interpreta la media, mediana y moda de ingresos y gastos semanales o mensuales.	Medidas de centralización - Moda, mediana y media aritmética. <La calculadora: modo estadístico.> <Relaciones entre los valores de las medidas. Ventajas y desventajas del uso de medidas de centralización.>
- Observa y analiza cómo la probabilidad se manifiesta en la realidad mediante la repetición de experimentos y el registro de datos. - Calcula la probabilidad de un suceso mediante la experimentación y el análisis de frecuencias observadas. - Representa todas las posibles combinaciones teóricas de eventos. - Construye diagramas de árbol para problemas que involucren eventos secuenciales, como lanzamientos de monedas o dados. - Utiliza los diagramas de árbol para calcular la probabilidad de eventos específicos identificando todos los casos posibles y los casos favorables. - Compara y clasifica la probabilidad de ocurrencia de sucesos en diferentes contextos. - Contrasta predicciones acerca de la probabilidad de un suceso con los resultados producidos y revisa sus creencias en función de ellos. - Identifica el aporte de las tecnologías digitales en el manejo de la información tanto en los entornos locales como en los globales. - Identifica la necesidad de estimar tendencias y ocurrencias de eventos, a través de medidas de probabilidad. - Estima probabilidades para tomar decisiones con base en los datos. - Analiza tendencias de resultados, a partir del registro de frecuencias, en repeticiones de un mismo experimento, que involucre el uso de monedas, dados, naipes u otros artefactos aleatorizantes.	Probabilidad - Estimación y conjeturación probabilística con base en la observación de fenómenos y la exploración de datos, advirtiendo cuándo los sucesos son equiprobables y cuándo no. - Probabilidad de un suceso. - Sucesos equiprobables. <Gestión de grandes volúmenes de datos (<i>big data</i>), inteligencia artificial.> (En articulación con Educación Digital).

<Ampliación/
Profundización>

<Ampliación/
Profundización>

ED

Matemática

ED Educación Digital

En relación con los ejes de *Números y operaciones*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Abstracción de los elementos esenciales de objetos, procesos y eventos en diversas situaciones problemáticas y elaboración de hipótesis para la resolución de problemas de varios pasos con las cuatro operaciones con números naturales. (Eje *Pensamiento computacional, programación y robótica*).
- Identificación, formulación y resolución de problemas para construir modelizaciones, prototipos y simulaciones. (Eje *Pensamiento computacional, programación y robótica*).

En relación con el eje *Estudio de datos y probabilidad*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Acceso y uso de cuentas educativas en aplicaciones y recursos disponibles en la web que permitan explorar la diversidad de funcionalidades a su alcance, como por ejemplo las planillas de cálculo, en la organización y representación de información y datos estadísticos. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Oportunidades y desafíos vinculados a las tecnologías digitales tanto en los entornos locales como en los globales (gestión de grandes volúmenes de datos —*big data*—, inteligencia artificial, robótica, entre otros). (Eje *Ciudadanía digital*).

Acceso a las **Orientaciones para la enseñanza y la evaluación.**

Segundo ciclo (página 12).

bit.ly/dcnp_2c_od_mat





7x7

5x1000

Ciencias Naturales



Ciencias Naturales y el desarrollo de las capacidades

La enseñanza y el aprendizaje de las ciencias naturales constituye una perspectiva particular de mirar, conocer e interpretar el mundo, de pensar, hablar y hacerse preguntas sobre él. Su finalidad es que los estudiantes desarrollen conocimientos acerca de los objetos, fenómenos y procesos naturales desde una perspectiva científica.

En este sentido, las ciencias naturales contribuyen a la reflexión acerca de la relación entre la ciencia y los problemas de las sociedades y, en consecuencia, a la toma de decisiones fundamentadas y a la capacidad crítica de actuar tanto en la vida cotidiana como en la búsqueda de soluciones a los problemas planteados por la humanidad.

Es así como, la enseñanza de las ciencias naturales en el nivel primario implica, entre otros aspectos, generar puentes entre el conocimiento científico tal y como lo expresa la ciencia erudita y aquel que pueden aprender los estudiantes en la escuela.

Durante mucho tiempo, la ciencia fue considerada una actividad capaz de alcanzar la verdad sobre el mundo otorgando un lugar de privilegio a la experimentación a través de un método llamado científico que, de ser aplicado rigurosamente, permitía establecer conclusiones, leyes y teorías incuestionables. Desde esta perspectiva positivista, la ciencia respondía a un modelo acumulativo de conocimientos y verdades que ha sido extendidamente cuestionado.

En la actualidad, la ciencia se concibe como una *actividad humana, social y dinámica* cuyo objetivo es interpretar los fenómenos del mundo y, en consecuencia, actuar sobre estos. Para hacerlo, los científicos y las científicas utilizan la percepción, la imaginación, el razonamiento, distintas metodologías y lenguajes con el fin de construir representaciones de los fenómenos de la realidad que estudian y que luego ponen al alcance de toda la comunidad científica para su revisión. Estas representaciones provisorias reciben el nombre de modelos científicos y son consideradas potentes porque centran la atención en aspectos específicos de la realidad para intentar responder a preguntas previamente planteadas, al tiempo que permiten formular nuevos interrogantes, realizar predicciones y proponer descripciones y explicaciones.

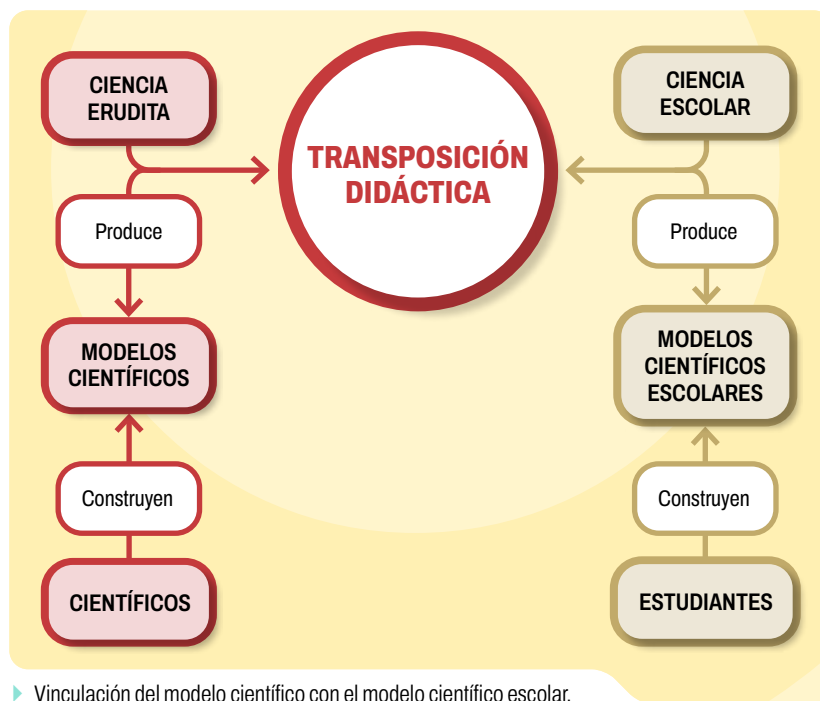


En el marco de esta concepción, en las clases de Ciencias Naturales se enseña una *ciencia escolar* que se relaciona con la ciencia erudita, pero que no es igual a ella, ni tampoco puede concebirse como una simplificación de la misma. La *ciencia escolar* tiene por objetivo reconstruir el conocimiento para que pueda ser aprendido por los estudiantes.

Además, en este marco, el objeto de enseñanza tiene particular relevancia para los niños y niñas cuando se conecta con fenómenos naturales que tienen relación con sus ideas, curiosidades e intereses, así como cuando representa un nuevo desafío.

Por lo tanto, si bien se considera a la ciencia erudita como el referente cultural, los modelos científicos que esta produce atraviesan un proceso de transformación para convertirse en modelos científicos escolares a enseñar. De esta manera, lo que se enseña y se aprende en la *ciencia escolar* es el resultado de procesos de transformación o *transposición didáctica*.

En este proceso didáctico, se seleccionan modelos científicos escolares, tales como el de ser vivo, el de cambio químico, el del ciclo hidrológico, el de sistema planetario o el de energía, ya que es deseable enseñarlos en función de su capacidad de proporcionar a los estudiantes una buena representación y explicación de los objetos, fenómenos y procesos naturales. Además, se consideran especialmente aquellos que forman parte de la realidad más cercana y útil para su propia vida y que, además, les permiten predecir algunos comportamientos respecto de los modelos estudiados. Estos modelos, a su vez, incluyen numerosos conceptos que se irán profundizando y complejizando a lo largo de los distintos niveles de escolaridad.



Del mismo modo que sucede con los modelos científicos, los modelos científicos escolares no representan todos los aspectos de la realidad, sino ciertas características del fenómeno estudiado. Por lo tanto, al enseñarlos es importante reflexionar sobre los aspectos del fenómeno que se abordan y aquellos que no se consideran en el modelo, por ejemplo: qué conceptos, analogías, capacidades específicas y experiencias propias del contexto escolar serán útiles para enseñar esos aspectos seleccionados.

Esta mirada sobre los modelos se enmarca en una concepción de ciencia, en la cual estos son cuestionados, analizados y ampliados con el fin de explicar nuevos y más fenómenos o de lograr mayor precisión en sus predicciones.

Para organizar la enseñanza y el aprendizaje en las clases de Ciencias Naturales, es necesario atender a objetos de enseñanza de distinta naturaleza. En este sentido, conocer los modelos científicos escolares que permiten explicar los fenómenos naturales es tan importante como conocer los problemas, las preguntas e ideas que los originan, las exploraciones y los “experimentos” escolares que generan, la construcción de posibles respuestas y las discusiones en torno a los resultados y sus interpretaciones. También, es fundamental la producción de textos para comunicar nuevas ideas.



De esta manera, enseñar ciencia a los estudiantes implica promover la construcción de conocimiento de la realidad sobre modelos teóricos, al tiempo que de manera intencional, se planifican y diseñan estrategias de enseñanza para el desarrollo de capacidades específicas del área que se encuadran en aquellas comunes y transversales a todas las áreas de conocimiento a lo largo del nivel primario.

Así, el desarrollo de la capacidad de *resolución de problemas* implica que ante una situación o tarea desafiante sobre los fenómenos naturales, los estudiantes logren seleccionar información y definir estrategias que les permitan tomar decisiones y solucionarlas. Se propone trabajar con esta capacidad de manera recurrente a través de las capacidades específicas de indagación científica escolar. Indudablemente, este modo de trabajo se relaciona directamente con el desarrollo de la capacidad de *comunicación* que favorece la explicitación de las propias ideas así como la producción de textos referidos a los fenómenos naturales estudiados. Esta se encuentra abordada transversalmente a través de las capacidades específicas *describir y explicar* que se consideran objeto de enseñanza y presentan indicadores de logro para su valoración.

La *ciencia escolar* se profundiza en el marco del *compromiso y colaboración* cotidiano en las clases del área. Progresivamente, a lo largo del ciclo, se ofrecen oportunidades de llevar adelante variedad de roles y responsabilidades, tanto en proyectos de indagación que impliquen un compromiso a mediano o largo plazo, como en actividades específicas. Estas interacciones, suponen intercambios y explicaciones basadas en evidencias que incluyen la escucha respetuosa, el reconocimiento de distintos puntos de vista o perspectivas de análisis y su comparación con explicaciones propuestas en clase con el fin de elaborar conclusiones y asumir posturas personales que abonan al desarrollo de la capacidad de *pensamiento reflexivo y crítico*.

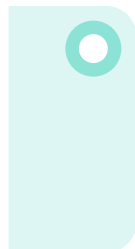
Por otra parte, se incluye la reflexión y la explicitación de lo aprendido así como de las estrategias empleadas para lograrlo. Esta ofrece a los estudiantes la posibilidad de pensar en su propio recorrido, anticipar y planificar acciones diversas que funcionan como insumo para la construcción paulatina de su *autonomía para aprender*.

La enseñanza tradicional de las ciencias naturales estuvo basada en la predominancia de los conocimientos teóricos consagrados que desplazaron aquellos relacionados con el pensamiento científico y la acción de investigar. En este sentido, resulta fundamental considerar que la enseñanza de las capacidades transversales y específicas del área mencionadas estructuran el aprendizaje significativo tanto en el dominio de los conocimientos teóricos como su potencial para su aplicabilidad y transferencia a múltiples contextos.

Por lo tanto, la propuesta de este diseño curricular se estructura en torno a la relación indisoluble entre las capacidades relacionadas con los procedimientos, el lenguaje, actitudes y valores propios de las Ciencias Naturales y los modelos teóricos relevantes de las disciplinas que conforman al área. En relación con el primer aspecto, se incorpora un eje transversal con respecto al resto de los ejes de contenidos, llamado *Actividad científica escolar*. Este eje agrupa contenidos relacionados con capacidades de indagación científica escolar y con capacidades cognitivo-lingüísticas. Cada uno de sus contenidos se presenta con indicadores de logro asociados. Estos últimos también se incorporan a los indicadores de logro correspondientes a los contenidos de los ejes temáticos con la intención de evidenciar alternativas de asociación para su enseñanza.

Resulta fundamental recordar que, si bien la ciencia de los científicos tiene una dimensión metodológica propia, la idea de que consiste en un único método está alejada de la realidad. Es por ello,

que se propone una serie de capacidades específicas vinculadas con la indagación escolar que no son rígidas, ni lineales y que se encuentran vinculadas con la formulación de preguntas, la búsqueda y el planteo de estrategias diversas para responderlas y la construcción de explicaciones en función de modelos científicos escolares.



En este sentido, es esencial considerar que en la actividad científica el hacer y el pensar se determinan mutuamente. De modo que, las capacidades específicas relacionadas con la indagación deben permitir que los estudiantes establezcan vinculaciones entre sus ideas y el problema concreto que es objeto de estudio.

La observación, el planteo de preguntas investigables, así como de hipótesis iniciales construidas sobre la base de las propias ideas, el diseño o realización de exploraciones y “experimentos” que favorezcan el contraste de los resultados obtenidos con las explicaciones de las distintas personas de la clase y con las diversas fuentes de información sin perder de vista el problema planteado, facilitan el enriquecimiento y la evolución de las formas de pensar de cada uno de los estudiantes. En tal contexto, podrán formularse nuevas preguntas y sugerir nuevas observaciones que permitan comprobar si se cumplen o no las anticipaciones formuladas, construyendo un proceso de aprendizaje en el que el pensamiento y la acción se relacionan estrechamente.

En esta línea, la educación científica supone contribuir al desarrollo de la autonomía para aprender. Esto significa, pensar en lo que se está haciendo y aprendiendo, a través de preguntas como ¿qué vamos a hacer para indagar este fenómeno o problema y por qué? Pensar en lo que cada estudiante sabe, anticipa y planifica, interrogándose ¿Cómo podemos hacerlo?, ¿qué necesitamos y cuáles son los pasos más adecuados para lograrlo? Asimismo, pensar en los criterios que se tienen en cuenta para la evaluación a partir de preguntas como ¿qué se espera que hagamos y cómo se espera que lo realicemos? En esta tarea, resulta fundamental la creación de un entorno de aprendizaje que invite a explorar nuevas ideas, por encima de las explicadas directamente por el docente, en el que se planteen problemas en lugar de dar respuestas, que incite a verificar los resultados, y en el que se ofrezcan refuerzos positivos.

Por otra parte, sin duda, el lenguaje desempeña un papel relevante en la educación científica. A través de este, los estudiantes son capaces de explicitar sus ideas sobre aquello que aprenden, de revisarlas y de reconstruirlas. También, utilizan el lenguaje para describir aquello que se percibe, para comparar y contrastar distintas formas de explicar, para expresar argumentos y conocer los de otras personas, etcétera. Por ello, durante las clases de Ciencias Naturales se los estimula a plantear preguntas, a leer textos y a hablar o escribir sobre sus ideas e interpretaciones.

De esta manera, el lenguaje interviene en la transmisión de información, pero también y sobre todo, en la relación del pensamiento con la acción, para conjeturar, orientar discusiones, intercambiar y reflexionar sobre experiencias compartidas y aprender nuevos conocimientos.

Además, aprender Ciencias Naturales se relaciona con apropiarse del lenguaje de la ciencia erudita, de sus formas de ver, pensar y hablar que son distintas de las formas cotidianas en las que se ve, se piensa y se habla. En este sentido, cobra relevancia la construcción de significados sobre lo que se observa y se realiza. La introducción de la terminología científica solo puede asociarse a la comprensión de las ideas y los conceptos que representan esas palabras. Es decir, tratando de evitar un lenguaje científico, vacío de contenido.

Según este enfoque, no se trata solo de que los estudiantes aprendan vocabulario científico complejo, sino por ejemplo, que puedan describir y explicar los fenómenos naturales en estudio. Estas

capacidades cognitivo-lingüísticas (describir y explicar) se relacionan fuertemente con ciertas capacidades cognitivas (como analizar, comparar, clasificar, interpretar, identificar, inferir, valorar, entre otras) que se producen durante el aprendizaje y que permiten articular el conocimiento nuevo con lo ya conocido.

Si bien las capacidades vinculadas con el lenguaje pueden ser trabajadas en cualquier área de conocimiento, se aprenden de manera diferenciada en cada una de ellas. Por ejemplo, no se apela a los mismos rasgos descriptibles, ni a los mismos términos al describir a un animal en el área de Lengua que en el área de Ciencias Naturales. Es por ello, que la incorporación de las capacidades cognitivo-lingüísticas como objetos de enseñanza requiere precisar qué significado asume cada una, debido a que existe gran variedad de definiciones académicas y de interpretaciones en el lenguaje cotidiano.

A continuación se listan los contenidos vinculados con el “pensar, hacer, hablar, leer y escribir” en Ciencias Naturales y los significados que se asumen para cada una de las capacidades cognitivo-lingüísticas seleccionadas:

Capacidades de indagación científica escolar	Capacidades cognitivo-lingüísticas
- Desarrollo de actitudes de curiosidad y valoración en torno a los conocimientos que aporta la investigación científica como contribución a la formación ciudadana. <Reconocimiento y valoración del rol de las mujeres en la ciencia, especialmente en la Argentina.> - Resolución de problemas significativos relativos a la <i>ciencia escolar</i> y formulación de preguntas investigables e hipótesis para explicar los fenómenos estudiados. - Exploraciones y experimentaciones para poner a prueba las hipótesis propuestas, utilizando adecuadamente instrumentos y aparatos específicos, atendiendo a las normas de seguridad. - Observación a simple vista y mediada por diversos instrumentos analógicos o digitales, obtención de datos y su registro en diferentes formatos y soportes a partir de las indagaciones realizadas. - Búsqueda y selección de información científica escolar de fuentes fiables. - Elaboración y comunicación de conclusiones que incluyen la interpretación de datos obtenidos para aceptar o reformular las hipótesis planteadas. - Reflexión y explicitación de lo aprendido y de las estrategias que se emplearon para lograrlo.	- Descripción como la enunciación de cualidades, propiedades o características de objetos, fenómenos o procesos científicos escolares sin establecer, necesariamente, relaciones causales. - Explicación como la enunciación de razones y fundamentos en los que se establecen relaciones causales para comprender fenómenos, o procesos científicos escolares.

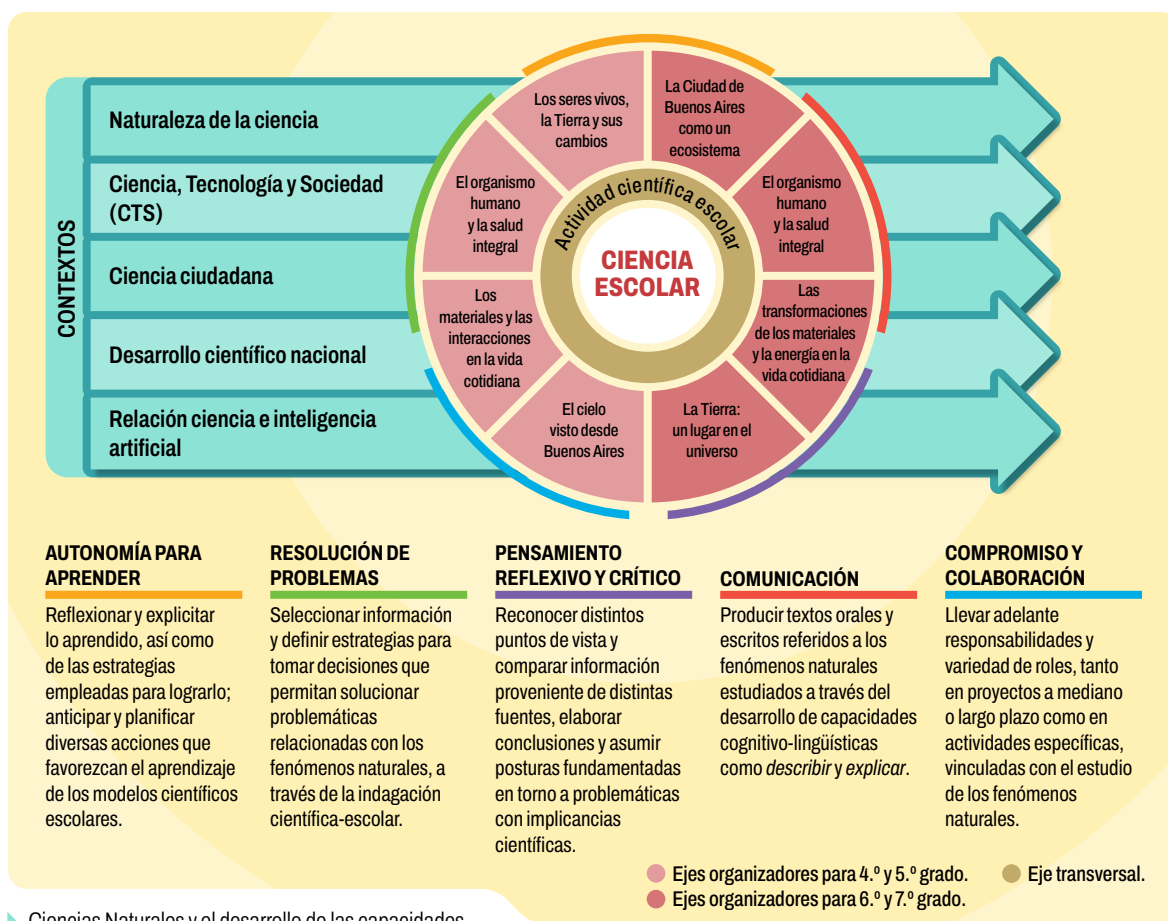
<Ampliación/
Profundización>

Ciencias Naturales

Por otra parte, los contenidos relacionados con los modelos científicos escolares incluyen la reflexión sobre cómo se construyen y modifican en el tiempo los conocimientos científicos, y sus implicancias sociales. De esta manera, en los contenidos propuestos de los distintos campos de conocimiento se incorporan algunos relacionados con la historia de la ciencia, otros que ponen en diálogo la ciencia, la tecnología y la sociedad y otros relativos a la ciencia ciudadana. Así como también, algunos contenidos vinculados con el desarrollo científico en el país y las interacciones entre el campo científico y la inteligencia artificial.

Además, con respecto a la organización curricular de los modelos científicos escolares se propone una configuración que no obedece exclusivamente al criterio de la lógica disciplinar. Si bien subyacen los contenidos centrales y relevantes de Astronomía, Biología, Ciencias de la Tierra, Física y Química, estos se organizan y presentan a partir de ejes cuya contextualización obliga a establecer ciertas relaciones entre saberes de las distintas disciplinas científicas.

En tal sentido, los enfoques interdisciplinarios favorecen la mayor integración de saberes y el desarrollo de capacidades con la finalidad de comprender objetos de estudio más complejos y, de esta manera, contribuir a la adquisición de herramientas más concretas para actuar e intervenir en el mundo.



Los ejes correspondientes al binomio cuarto-quinto grado son:

Los seres vivos, la Tierra y sus cambios. Se propone el abordaje de dos grandes ideas: La Tierra como sistema dinámico cuyo aspecto ha ido cambiando a lo largo del tiempo a partir de procesos que se desarrollan en diversas escalas espaciales y temporales. Y, el desarrollo del concepto “diversidad” a partir de distintas dimensiones: la diversidad de ambientes, la diversidad de seres vivos y la diversidad de estrategias adaptativas que presentan los seres vivos en relación con esos ambientes. En particular, durante cuarto grado estos contenidos se desarrollan desde el enfoque evolutivo a partir de proponer que los cambios en el planeta Tierra se relacionan con los cambios que se producen en los seres vivos a través del tiempo y viceversa, así como la posibilidad de encontrar huellas que dan cuenta de estos cambios. En este caso, se seleccionaron como modelos de estudio los ambientes aeroterrestres con sus factores limitantes, por ejemplo, la disponibilidad de agua. De esta manera, se favorece la indagación sobre las características que presentan los distintos seres vivos (incluyendo a los seres humanos) y que les permiten sobrevivir en ese ambiente.

Accedé al
Glosario. 
bit.ly/DC-Glosario

Durante quinto grado, los contenidos relativos a la diversidad dialogan con las interacciones que se producen con el subsistema hidrosfera y con el estudio del agua como solvente de numerosas sustancias en la naturaleza. En este contexto se propone el estudio de los ambientes acuáticos mediante su caracterización como mezclas de distintos tipos. Se propone la identificación de sus componentes y la utilización de métodos de separación. Este estudio pormenorizado de los ambientes acuáticos favorece el reconocimiento de las características que presentan los seres vivos que los conforman y que les permiten sobrevivir. Además, se aborda la problemática del acceso y la calidad del agua y se introduce el ciclo hidrológico como modelo para interpretar su dinámica en el planeta.

El organismo humano y la salud integral. Este eje se sostiene a lo largo de los cuatro años que componen el segundo ciclo con la finalidad de abordar los contenidos relativos al organismo humano como caso particular de ser vivo. En este sentido, se propone su estudio desde la perspectiva sistémica que involucra el conocimiento a partir de la relación estructura-función y en el marco de una mirada compleja sobre la salud.

Durante cuarto grado, se pone el foco sobre contenidos relativos a las funciones de sostén y movimiento a partir del conocimiento del sistema osteo-artro-muscular (SOAM) y su cuidado integral. Mientras que en quinto grado, se desarrollan contenidos enfocados con la alimentación humana y su importancia para la salud integral así como en el estudio de la función de nutrición a partir del conocimiento de los subsistemas que la componen, sus relaciones y su cuidado.

Los materiales y las interacciones en la vida cotidiana. En este eje se aborda el estudio de diferentes fenómenos físicos e interacciones a través de su vínculo con los materiales y sus propiedades en ámbitos cotidianos como el aula y otros de la vida cotidiana. En cuarto grado se plantea el análisis de situaciones experimentales y cotidianas en las cuales se presentan fenómenos eléctricos y magnéticos, explorando su relación con los materiales involucrados. Este enfoque pretende la descripción de estos fenómenos en sí mismos, de sus semejanzas y diferencias, a partir del reconocimiento de los distintos tipos de materiales y sus propiedades comunes. De esta manera, se favorece la comprensión de los diversos usos que se les asignan a los materiales en función de estas características. Por su parte, en quinto grado, se continúa con el mismo enfoque a partir del estudio de los fenómenos de luz y sonido. Se plantea el análisis de la relación y respuesta de los materiales ante estos, lo que brinda la posibilidad de clasificarlos en función del modo en que interactúan o producen dichos fenómenos. Estos conocimientos permiten la comprensión de sucesos que los estudiantes observan a su alrededor, así como el reconocimiento de los materiales más adecuados para diferentes propósitos vinculados a la propagación, emisión y absorción de luces y sonidos.

El cielo visto desde Buenos Aires. Desde este eje se propone un acercamiento de los estudiantes al reconocimiento de su entorno celeste tal como pueden verlo a simple vista desde la escuela, desde sus propias casas u otro sitio de la ciudad, para lo cual se centra la descripción del movimiento de los astros en donde ellos se encuentran: la ciudad de Buenos Aires. Este enfoque permite, por un lado, desarrollar la explicación de los fenómenos astronómicos cotidianos sin necesidad de recurrir a un punto de vista externo a nuestro planeta, lo que posibilita comprender que el desplazamiento de los astros en el cielo varía de acuerdo con la ubicación del sujeto que observa (por la esfericidad terrestre). Por otro lado, pone en evidencia la utilidad práctica que poseen estos conocimientos para la vida cotidiana, y que han tenido en la historia de la humanidad.

En cuarto grado se aborda la descripción del **movimiento que realiza el Sol en el cielo**, tanto en forma diaria como anual, lo que permite explicar los fenómenos del día y la noche y las estaciones del año, así como también extraer conclusiones acerca de cuestiones cotidianas de iluminación de los hogares, de ubicación de paneles solares, de modos posibles de ubicarse temporal y espacialmente, etcétera. A su vez, durante quinto grado se avanza en la descripción del **movimiento de la Luna**,

 **Glosario**

tanto de día como de noche. En este sentido, se propone analizar cómo cambia la posición de la Luna en el cielo durante el mismo día como de un día al otro, lo que permitirá explicar las fases lunares y los eclipses.

Los ejes correspondientes al binomio sexto-séptimo grado son:

La Ciudad de Buenos Aires como un ecosistema. En este caso, se propone el abordaje del modelo ecosistema, concibiendo que este, al igual que ocurre en el caso del modelo de ser vivo, puede estudiarse como un sistema abierto porque intercambia materia y energía. En este marco, se aborda el estudio de las interacciones de los seres vivos entre sí y con otros componentes del ecosistema, así como también, el impacto de la especie humana y su rol en la conservación. Durante sexto grado, se plantea el estudio desde el enfoque ecológico a nivel población y comunidad, haciendo especial énfasis en las interacciones entre los seres vivos y otros componentes del ecosistema. Además se propone el estudio de la Ciudad de Buenos Aires como ejemplo de **ecosistema antrópico**. En séptimo grado se propone el estudio de los intercambios de materia y energía y sus representaciones a través de cadenas y redes alimentarias. Así como también, se aborda el modelo de sucesión ecológica y los mecanismos que la regulan en ecosistemas tales como las reservas de la Ciudad.



El organismo humano y la salud integral. Este eje se sostiene a lo largo de los cuatro años que componen el segundo ciclo con la finalidad de abordar los contenidos relativos al organismo humano como caso particular de ser vivo. En este caso, se propone su estudio desde la perspectiva sistémica que involucra el conocimiento a partir de la relación estructura-función y en el marco de una mirada compleja sobre la salud. Durante sexto grado, se abordan contenidos relativos a la genitalidad y la función de reproducción humana desde el enfoque sistémico y en articulación con Educación Sexual Integral. Mientras que, en séptimo grado, se centra el foco sobre la función de relación en los seres humanos, a partir del abordaje de los sistemas nervioso e inmune desde la relación estructura-función. En este marco, se incorpora como contenido relevante a la vacunación y su rol en el cuidado de salud integral individual y colectiva.

Las transformaciones de los materiales y la energía en la vida cotidiana. En este eje se aborda el estudio de las transformaciones en la vida cotidiana, a partir de la descripción y el reconocimiento de los cambios en los materiales y en la energía de un sistema. En sexto grado, se llevan a cabo diseños exploratorios o experimentales sobre los cambios de estado de agregación, en relación con los conceptos fundamentales de temperatura y calor, así como con las propiedades térmicas de los materiales. Se analiza cómo estas interacciones se aplican en situaciones cotidianas.

En séptimo grado, se profundiza en la noción de transformación química y de energía así como en sus principios de conservación. Se reconoce a las reacciones químicas como procesos diferentes de los físicos como las mezclas y los cambios de estado. A su vez, se identifican las distintas fuentes y formas de energía. Se ahonda en el estudio de fenómenos previamente estudiados, por ejemplo, la idea del calor como energía en tránsito, explorando los procesos de transferencia energética. Estos conocimientos permiten a los estudiantes interpretar sucesos cotidianos, reconocer las interacciones energéticas y su relación con las transformaciones en los materiales, así como identificar estos conceptos en el mundo natural y tecnológico.

La Tierra: un lugar en el universo. El dinamismo del sistema Tierra, que en los grados anteriores se abordó desde la riqueza de las interacciones entre geósfera, hidrósfera y biósfera, se extiende en este eje. Se incorporan en sexto grado algunos aspectos de la complejidad de los fenómenos atmosféricos y del impacto de las actividades humanas en el clima planetario, culminando en séptimo con una mirada integradora desde la perspectiva de la sustentabilidad en articulación con Educación Ambiental.

Desde el punto de vista astronómico, este eje marca una continuidad con el correspondiente a cuarto y quinto grado, cambiando paulatinamente el foco desde la mirada basada en lo que se observa a simple vista en el cielo hacia la construcción de explicaciones centradas en el movimiento de la Tierra y de la Luna en el espacio. Al igual que en la historia de la ciencia, se busca que los estudiantes comprendan que la transición a un nuevo modelo se relaciona con mejorar la descripción y predicción de determinados fenómenos.

En función de ello, en sexto grado se aborda la descripción del complejo movimiento que realizan los planetas en el cielo a medida que pasan los días y la dificultad de explicarlo desde el modelo geocéntrico, provocando el paso paulatino al modelo heliocéntrico para explicar las discrepancias. A partir de allí se desarrollan las características principales del sistema solar y de nuestro planeta en particular tal como hoy los conocemos introduciendo a la fuerza gravitatoria como interacción indispensable para su comprensión. Como continuidad de ello, en séptimo grado se describe el movimiento de la Tierra y la Luna vistos desde el espacio, lo que permite explicar de un modo más complejo el día y la noche, las estaciones y las fases lunares. Por último, se abordan aspectos actuales de la investigación astronómica y de la exploración espacial, incluyendo proyectos y misiones tanto nacionales como internacionales.

Propósitos

La escuela y el equipo docente se responsabilizan de:

- Favorecer el desarrollo de una concepción de ciencia que la concibe como un proceso continuo de construcción de modelos con fines descriptivos, explicativos y predictivos.
- Generar situaciones de enseñanza que favorezcan la explicitación de ideas y la construcción de conocimiento científico escolar acorde a cada grado a partir del desarrollo de capacidades específicas del área.
- Propiciar actividades que promuevan el desarrollo de capacidades cognitivo-lingüísticas y de indagación científica escolar como contenidos específicos y progresivos del área.
- Proponer situaciones de enseñanza en las que hagan referencia a la historia de la ciencia con el fin de reflexionar acerca de cómo se construye el conocimiento científico a lo largo del tiempo.
- Ofrecer diversas situaciones en el aula y en otros espacios dentro y fuera de la escuela que promuevan la observación y exploración del entorno en forma sistemática y desde preguntas propias de la *ciencia escolar*.
- Ofrecer oportunidades de observación o interacción con objetos y fenómenos naturales del entorno cercano y su registro en diferentes formatos para la obtención de datos y la construcción de descripciones cada vez más precisas.
- Estimular la participación en actividades de búsqueda, selección y sistematización de información confiable y específica en diversas fuentes y soportes.
- Alentar el uso de diferentes recursos tecnológicos integrados a situaciones de enseñanza con el fin de realizar simulaciones, modelizaciones y observaciones de objetos, fenómenos y procesos científicos escolares.
- Proponer proyectos y propuestas didácticas que favorezcan el interés y la sensibilidad por problemáticas ambientales.
- Incentivar el desarrollo de la autonomía a partir de la reflexión sobre los conocimientos científico-escolares aprendidos y sobre las estrategias utilizadas al hacerlo.

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar cuarto grado los estudiantes puedan:

- Interpretar a la Tierra como un planeta dinámico cuyo aspecto cambia a lo largo del tiempo a partir de procesos que se desarrollan en diversos rangos temporales.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Relacionar los cambios en el planeta Tierra con los que se producen en los seres vivos a través del tiempo.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Explicar las interacciones que se establecen entre los seres vivos atendiendo a la biodiversidad y los componentes de los ambientes aeroterrestres.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS **COMUNICACIÓN**
- Analizar el impacto de la especie humana sobre el ambiente y la importancia de sus acciones para la conservación.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Explicar el sostén y el movimiento del organismo humano considerando la relación estructura-función del sistema.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS **COMUNICACIÓN**
- Valorar prácticas que favorezcan el cuidado integral del sistema osteoartromuscular.
AUTONOMÍA PARA APRENDER **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMUNICACIÓN**
- Relacionar situaciones experimentales y de la vida cotidiana en las que se visualicen fenómenos eléctricos y magnéticos con los materiales en los que se manifiestan.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMUNICACIÓN**
- Relacionar diferentes tipos de materiales con los usos que se les dan en función de sus propiedades.
AUTONOMÍA PARA APRENDER **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **COMUNICACIÓN**
- Analizar evidencias históricas sobre la forma y el tamaño de la Tierra a partir del uso de escalas espaciales o temporales cercanas a los estudiantes.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
- Relacionar el movimiento diario del Sol en el cielo con el fenómeno del día y la noche.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Analizar el movimiento anual del Sol en el cielo y su relación con el fenómeno de las estaciones del año.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**

Indicadores de logro y contenidos

> Eje: Los seres vivos, la Tierra y sus cambios

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Describe el accionar y los efectos de los procesos de erosión, transporte de los materiales desprendidos y su posterior depósito en otros lugares. - Plantea preguntas investigables e hipótesis para explicar los efectos de la acción de distintos procesos modeladores del paisaje. - Explora y/o experimenta para poner a prueba las hipótesis planteadas. - Busca de modo guiado o autónomo información confiable y específica para contrastar con las hipótesis formuladas. - Compara sus hipótesis iniciales, en base a la interpretación de datos e información, con el modelo científico escolar estudiado para aceptarlas o reformularlas y elabora conclusiones. - Identifica los bordes entre placas tectónicas como las zonas de mayor actividad sísmica y volcánica del planeta. - Explica la formación de los grandes elementos del relieve terrestre utilizando el modelo de la tectónica de placas desde una perspectiva dinámica de la estructura interna del planeta. - Reflexiona y explicita lo aprendido sobre la Tierra como sistema dinámico e identifica algunas estrategias empleadas.	La Tierra como sistema dinámico - Procesos modeladores del paisaje y sus efectos como ejemplo de la interacción entre los subsistemas terrestres (geosfera, atmósfera e hidrosfera). - Estructura interna del planeta desde un punto de vista dinámico. - Modelo de la tectónica de placas para explicar los fenómenos sísmicos, volcánicos y la formación de los grandes elementos del relieve terrestre.
<Ampliación/ Profundización> - Describe las características de los ambientes aeroterrestres y las relaciones entre sus componentes. - Observa de manera guiada y compara las características de los seres vivos actuales y del pasado. - Identifica algunas características adaptativas que les permiten a los seres vivos vivir en ciertos ambientes aeroterrestres. - Identifica los criterios que se utilizan para clasificar la diversidad de seres vivos y describe los grupos que se conforman de acuerdo con sus características comunes. - Relaciona las características de los fósiles y de los procesos de fosilización con su uso como huellas del pasado geológico y biológico.	Historia de la Tierra y de los seres vivos - Características de los ambientes aeroterrestres (edáficas, climáticas y de los seres vivos) actuales y del pasado, y las interacciones entre estos. - Características adaptativas de los seres vivos (sostén, locomoción, cubiertas corporales) que les permiten vivir en los ambientes aeroterrestres. <Características adaptativas de los seres vivos (alimentación y reproducción) que les permiten vivir en ambientes aeroterrestres.> - Los sistemas actuales de clasificación de los seres vivos para el estudio de la biodiversidad. <La construcción de los sistemas de clasificación de los seres vivos a lo largo de la historia de la ciencia.> - Similitudes de los seres vivos actuales con otros seres que vivieron hace millones de años como rasgos que permiten relacionarlos.>

> Eje: Los seres vivos, la Tierra y sus cambios

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Distingue la ocurrencia de algunos hechos históricos, la aparición de los seres humanos y los principales acontecimientos geológicos y biológicos a lo largo de la historia de la Tierra en una escala de tiempo con perspectiva humana. - Compara la rapidez con la que ocurren alteraciones provocadas por acciones humanas sobre los ambientes aeroterrestres con la que ocurren otros procesos naturales que transforman el planeta. - Plantea preguntas investigables e hipótesis para explicar el impacto que tienen las acciones humanas sobre los ambientes aeroterrestres en la actualidad y sobre la posibilidad de su conservación y cuidado. - Busca de modo guiado o autónomo información confiable y específica para contrastar con las hipótesis formuladas. - Compara sus hipótesis iniciales, en base a la interpretación de datos e información, con el modelo científico escolar estudiado para aceptarlas o reformularlas y elabora conclusiones. - Reflexiona y explicita lo aprendido sobre la historia de la Tierra y los seres vivos e identifica algunas estrategias empleadas.	- Fósiles como huellas que documentan la evolución de los seres vivos a través del tiempo. - Escala de tiempo geológico como marco temporal en el que se ubica la evolución histórica de la Tierra y su comparación con la escala temporal humana. <La superposición de estratos como uno de los principios que relacionan el tiempo con los procesos modeladores del paisaje y la ubicación de fósiles para interpretar la historia de la Tierra.> - Rapidez e impacto con la que ocurren los cambios naturales en la Tierra y las alteraciones provocadas por acciones humanas (como la urbanización) en los ambientes aeroterrestres; acciones individuales y globales relacionadas con su conservación y cuidado. (En articulación con Educación Ambiental - Formación Ética y Ciudadana).

<Ampliación/
Profundización>

EAM

FEC

Ciencias Naturales

> Eje: El organismo humano y la salud integral

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Describe las funciones, relaciones e interacciones de los huesos, músculos y articulaciones para explicar el movimiento de alguna parte del cuerpo. - Plantea preguntas investigables e hipótesis para explicar el movimiento de alguna parte del cuerpo. - Explora y/o experimenta para poner a prueba las hipótesis planteadas. - Busca de modo guiado o autónomo información confiable y específica. - Compara sus hipótesis iniciales, en base a la interpretación de datos e información, con el modelo científico escolar estudiado para aceptarlas o reformularlas y elabora conclusiones.	El sostén y el movimiento en los humanos - Relaciones e interacciones entre las estructuras que conforman el sistema osteoartromuscular: huesos, músculos y articulaciones que permiten realizar diversidad de movimientos. - Cuidado del sistema osteoartromuscular desde un enfoque integral de salud, atendiendo a la diversidad de características corporales ligadas a este sistema y la valoración de su singularidad. (En articulación con Educación Alimentaria - Educación Sexual Integral - Formación Ética y Ciudadana). - Presencia de esqueleto interno como una ventaja para el crecimiento, el sostén, la protección de ciertos órganos y la variedad de movimientos en el organismo humano y en otros animales vertebrados.

EAL

ESI

FEC



> Eje: El organismo humano y la salud integral

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
▪ Distingue y valora prácticas de cuidado integral del sistema osteoartromuscular (actividad física, alimentación saludable, etcétera). ▪ Reconoce y valora la diversidad corporal y la singularidad de las características corporales ligadas a este sistema, atendiendo al principio de la no discriminación. ▪ Compara el esqueleto humano con los de otros vertebrados y explica las ventajas de su presencia en relación con el crecimiento y el movimiento a través del tiempo. ▪ Reflexiona y explicita lo aprendido sobre el sostén y el movimiento en los seres humanos e identifica algunas estrategias empleadas.	▪ <Materiales, implantes y/o prótesis tecnológicas y su relación con el uso de la inteligencia artificial para potenciar la calidad de vida de las personas.> (En articulación con Educación Digital).

ED

> Eje: Los materiales y las interacciones en la vida cotidiana

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
▪ Utiliza ejemplos del entorno cercano que den cuenta de la acción de las fuerzas por contacto o a distancia, incluyendo en estas últimas a las interacciones eléctricas y magnéticas. ▪ Describe fenómenos electrostáticos y magnéticos de atracción y repulsión y los explica a partir de la presencia de materiales previamente cargados eléctricamente o de imanes, respectivamente, cuya acción disminuye con la distancia. ▪ Brinda ejemplos de materiales que pueden obtenerse de la naturaleza o derivados de elementos de la naturaleza y los diferencia de materiales que son fabricados por el ser humano (artificiales). ▪ Reconoce tipos de materiales (metales, plásticos, cerámicos y otros) que forman distintos objetos y relaciona su uso con sus propiedades específicas y con la sustentabilidad. ▪ Describe las partes fundamentales de un circuito eléctrico simple y explica las condiciones necesarias y suficientes para su funcionamiento.	Los materiales y su interacción frente a la electricidad y el magnetismo ▪ Fenómenos magnéticos y electrostáticos provocados por fuerzas que actúan a distancia, reconociendo acciones de atracción y de repulsión. Similitudes y diferencias con fuerzas de contacto. ▪ Interacciones electrostáticas de atracción y repulsión con materiales del entorno cercano que han sido previamente frotados y cuya intensidad cambia con la distancia. Similitudes y diferencias en las interacciones cuando se utilizan imanes. ▪ Características de los imanes con distintas intensidades (independientemente de su tamaño) y con la presencia siempre de los dos polos, incluso al partirlos. ▪ Origen y obtención de algunos materiales cotidianos que pueden obtenerse de la naturaleza o derivados de elementos de ella, y aquellos que son fabricados por el ser humano. ▪ Diferencia entre objetos y materiales. Propiedades específicas de materiales metálicos, plásticos, cerámicos, y de nuevos materiales, la relación con sus usos y la sustentabilidad. (En articulación con Educación Ambiental). ▪ Circuitos eléctricos simples elaborados con materiales y objetos cotidianos (pilas, cables y lamparitas), sus componentes básicos: generador, conductor, disipador e interruptor y las condiciones para su funcionamiento.

EAM

> Eje: Los materiales y las interacciones en la vida cotidiana

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Plantea preguntas investigables e hipótesis para explicar la conductividad de diferentes materiales (metales, plásticos y cerámicos) al ser incluidos en un circuito eléctrico simple. - Explora y/o experimenta (con control de una de las variables) para poner a prueba las hipótesis planteadas. - Busca de modo guiado o autónomo información confiable y específica. - Compara sus hipótesis iniciales, en base a la interpretación de datos e información, con el modelo científico escolar estudiado para aceptarlas o reformularlas y elabora conclusiones. - Reflexiona y explicita lo aprendido sobre los materiales y su interacción frente a la electricidad y el magnetismo e identifica algunas estrategias empleadas.	<Artefactos de la vida cotidiana que utilizan imanes y/o electricidad.> <Magnetización de objetos que contienen hierro mediante imanes o corrientes eléctricas y aplicaciones tecnológicas con electroimanes (timbres, pulsadores y grúas).> (En articulación con Educación Digital). <Sistema Argentino de Interconexión (SADI) y centrales eléctricas argentinas: evolución de la red que genera, recolecta y transporta toda la energía eléctrica que se genera en el país.>

<Ampliación/
Profundización>

ED

> Eje: El cielo visto desde Buenos Aires

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Menciona evidencias históricas de la esfericidad de la Tierra y describe el horizonte visto desde la escuela y las referencias locales que indican la posición aproximada de los puntos cardinales. - Plantea hipótesis sobre el modo en que se desplaza el Sol en el cielo a medida que pasan las horas y sobre la causa del día y la noche. - Observa en forma directa o mediante simuladores el desplazamiento diario del Sol para poner a prueba las hipótesis planteadas. - Describe el desplazamiento diario del Sol en el cielo de oriente a occidente con su inclinación hacia el norte y utiliza estos conocimientos para predecir, por ejemplo, la mejor ubicación de las ventanas con el fin de tener más luz. - Relaciona el mediodía solar con la altura máxima diaria del Sol y con su ubicación hacia el norte cerca de las 13 h y lo diferencia del mediodía civil. - Explica el fenómeno del día y la noche sin incorporar la Luna. - Compara sus hipótesis iniciales con el modelo científico escolar estudiado para aceptarlas o reformularlas y elabora conclusiones.	El movimiento del Sol en el cielo - Evidencias de la esfericidad y el tamaño de la Tierra conocidas desde hace más de 2000 años; el horizonte como la separación aparente entre el cielo y la Tierra y la determinación aproximada de los puntos cardinales por medio de brújula. <Comparación del tamaño de la Tierra con el tamaño humano (cuántas veces más grande es) o la escala temporal humana (cuánto tardaría en recorrerla caminando) para apreciar la causa de la percepción cotidiana de un horizonte local plano.> - Movimiento diario del Sol en el cielo de oriente a occidente visto desde Buenos Aires: trayectoria inclinada hacia el norte, el mediodía solar y el civil y el ciclo día y noche. (En articulación con Educación Digital). <El día como el tiempo aproximado entre dos mediodías solares sucesivos.> - Movimiento anual del Sol en el cielo visto desde Buenos Aires: cambios en su trayectoria diaria, ocurrencia de solsticios y equinoccios y su relación con las estaciones del año. <El año como el tiempo aproximado entre dos solsticios iguales.> <Desplazamiento anual del Sol entre los trópicos: lugares de la Tierra donde el Sol se ubica justo sobre la vertical del lugar un solo día del año (trópicos), dos días (entre los trópicos) o nunca (por afuera de la zona entre los trópicos).>

<Ampliación/
Profundización>

ED

> Eje: El cielo visto desde Buenos Aires

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Describe adecuadamente el movimiento anual del Sol en el cielo a partir de indicar los cambios en su lugar de salida y puesta, en su altura al mediodía y en la cantidad de horas por encima del horizonte. - Reflexiona y explicita lo aprendido sobre el movimiento del Sol en el cielo e identifica algunas estrategias empleadas.	

> Eje transversal: Actividad científica escolar

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Enumera las propiedades más significativas de los objetos, fenómenos o procesos científicos escolares. - Relaciona los hechos nuevos y los conocidos estableciendo relaciones causales (por qué). - Construye textos que responden a por qué o cómo sucede. - Muestra interés y valora los aportes de la producción científica como forma de contribuir en la solución de problemáticas de la ciudadanía. - Plantea preguntas investigables y cuya solución requiere de procesos del quehacer científico escolar (formular hipótesis, observar, explorar y/o experimentar, etcétera). - Formula hipótesis para explicar los fenómenos estudiados. - Explora o experimenta para poner a prueba las hipótesis formuladas. - Utiliza en forma segura los instrumentos específicos durante exploraciones y/o experimentaciones. - Observa de manera guiada, directa y/o a través de instrumentos analógicos y/o digitales, y relaciona las observaciones con los fenómenos estudiados. - Obtiene datos, los registra y/u organiza en diferentes formatos y soportes. - Busca de modo guiado y/o autónomo y selecciona información confiable y específica relativa a los fenómenos estudiados. - Compara las hipótesis iniciales, en base a la interpretación de datos e información, con el modelo científico escolar estudiado para aceptarlas o reformularlas y elabora conclusiones.	Capacidades cognitivo-lingüísticas - Descripción como la enunciación de cualidades, propiedades y/o características de objetos, fenómenos o procesos científicos escolares sin establecer, necesariamente, relaciones causales. - Explicación como la enunciación de razones y fundamentos en los que se establecen relaciones causales para comprender fenómenos, o procesos científicos escolares. Capacidades de indagación científica escolar - Desarrollo de actitudes de curiosidad y valoración en torno a los conocimientos que aporta la investigación científica como contribución a la formación ciudadana. <Reconocimiento y valoración del rol de las mujeres en la ciencia, especialmente en la Argentina.> (En articulación con Educación Sexual Integral). - Resolución de problemas significativos relativos a la ciencia escolar y formulación de preguntas investigables e hipótesis para explicar los fenómenos estudiados. - Exploraciones y experimentaciones para poner a prueba las hipótesis propuestas, utilizando adecuadamente instrumentos y aparatos específicos, atendiendo a las normas de seguridad. - Observación a simple vista y mediada por diversos instrumentos analógicos o digitales, obtención de datos y su registro en diferentes formatos y soportes a partir de las indagaciones realizadas. (En articulación con Educación Digital). - Búsqueda y selección de información científica escolar de fuentes fiables. (En articulación con Educación Digital). - Elaboración y comunicación de conclusiones que incluyen la interpretación de datos obtenidos para aceptar o reformular las hipótesis planteadas.

<Ampliación/
Profundización>

ESI

ED

ED

> Eje transversal: Actividad científica escolar

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
Reflexiona y explicita lo aprendido sobre los objetos, fenómenos y procesos científicos escolares estudiados e identifica algunas estrategias empleadas.	Reflexión y explicitación de lo aprendido y de las estrategias que se emplearon para lograrlo.

ED Educación Digital

En relación con el eje *Los seres vivos, la Tierra y sus cambios*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Acceso e indagación de información y contenidos digitales sobre el efecto de los agentes modeladores del paisaje y el impacto que tienen las acciones humanas en los ambientes aeroterrestres a partir de motores de búsqueda o URL, distinguiendo las posibilidades que ofrecen diversas herramientas digitales para encontrar la información deseada, incluso sistemas de IA. (Eje: *Alfabetizaciones múltiples*).
- Búsqueda de información sobre la historia de la Tierra, así como de los seres vivos a través de dispositivos digitales y reflexión sobre las características de estos últimos, su cuidado y su buen uso para la preservación de la integridad física de las personas y conciencia de su impacto en el ambiente. (Eje: *Alfabetizaciones múltiples*).
- Características de las fuentes de información (incluso aquellas producidas por IA generativa) como la procedencia y confiabilidad. Importancia de su identificación para el estudio de los modelos científicos escolares. (Eje: *Alfabetizaciones múltiples*).

En relación con el eje *El organismo humano y la salud integral*, en articulación con Educación Digital se trabajará el siguiente contenido:

- Modos de vinculación y prácticas emergentes de la cultura digital identificando oportunidades y desafíos que traen las tecnologías digitales, la interconexión y los sistemas de IA, en relación con el uso de tecnologías que reemplazan partes del cuerpo y la mejora de la calidad de vida de las personas. (Eje: *Ciudadanía digital*).

En relación con el eje *Los materiales y las interacciones en la vida cotidiana*, en articulación con Educación Digital se trabajará el siguiente contenido:

- Experimentación, diseño y desarrollo de programas y dispositivos en entornos de programación por bloques o con dispositivos programables para abordar temas sobre la conductividad de los materiales y sus posibles usos dentro de un circuito eléctrico simple. (Eje: *Pensamiento computacional, programación y robótica*).

En relación con el eje *El cielo visto desde Buenos Aires*, en articulación con Educación Digital se trabajará el siguiente contenido:

- Experimentación, con programas o entornos de programación por bloques para la observación de simulaciones del movimiento del Sol. (Eje: *Pensamiento computacional, programación y robótica*).

En relación con el eje transversal *Actividad científica escolar*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Realización de exploraciones y/o experimentaciones para poner a prueba hipótesis formuladas sobre los modelos científicos escolares estudiados y aplicación de las estrategias del pensamiento computacional para la resolución de problemas. (Eje: *Pensamiento computacional, programación y robótica*).
- Predicciones o generalizaciones elaboradas a partir de la comparación entre soluciones, problemas y el reconocimiento de patrones en relación con los modelos científicos escolares estudiados. (Eje: *Pensamiento computacional, programación y robótica*).

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar quinto grado los estudiantes puedan:

- Usar el modelo del ciclo hidrológico para explicar la dinámica del agua en el planeta y algunas de sus interacciones con los seres vivos y el entorno.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO

COMUNICACIÓN

- Diferenciar las mezclas heterogéneas de las homogéneas reconociendo la relevancia del agua como solvente de numerosas sustancias en la naturaleza.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO

COMUNICACIÓN

- Explicar las interacciones que se producen entre la diversidad de seres vivos y otros componentes de los ambientes acuáticos y de transición mediante la consideración de sus características específicas y comunes.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

COMUNICACIÓN

- Valorar a la alimentación saludable como un fenómeno biológico y cultural del que depende el cuidado integral del cuerpo humano.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO

- Interpretar a la nutrición humana como un proceso integrado que permite a cada célula intercambiar materiales y energía.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO

COMUNICACIÓN

- Analizar situaciones de exploración o experimentales y de la vida cotidiana en las que se visualicen fenómenos de emisión y propagación de luz y sonido.

PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO

COMUNICACIÓN

- Aplicar los conocimientos sobre la interacción de la luz y el sonido con diversos materiales en la resolución de problemas y la elaboración de predicciones.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO

COMUNICACIÓN

- Analizar el movimiento diario de los astros en el cielo mediante observaciones o simulaciones de sus cambios de posición a medida que pasan las horas.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

COMUNICACIÓN

- Relacionar el movimiento que realiza la Luna en el cielo de un día al otro con el fenómeno de las fases lunares en el ámbito local.

PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO

COMUNICACIÓN

Indicadores de logro y contenidos

> Eje: Los seres vivos, la Tierra y sus cambios

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Identifica y describe la presencia y estados de agregación del agua en los distintos subsistemas terrestres. - Usa el modelo del ciclo hidrológico para explicar la distribución y los estados de agregación del agua en el planeta. - Describe las características de ambientes acuáticos y de transición y las relaciones entre sus componentes. - Observa de manera guiada y describe las características de los seres vivos que conforman los ambientes estudiados. - Identifica algunas características adaptativas que les permiten a los seres vivos vivir en ambientes acuáticos y de transición. - Plantea preguntas investigables e hipótesis para explicar las ventajas adaptativas de los seres vivos en el ambiente en el que viven. - Busca de modo guiado o autónomo información confiable y específica para contrastar con las hipótesis formuladas. - Compara sus hipótesis iniciales, en base a la interpretación de datos e información, con el modelo científico escolar estudiado para aceptarlas o reformularlas y elabora conclusiones. - Identifica y describe las características de las mezclas homogéneas y heterogéneas presentes en los ambientes acuáticos. - Utiliza el modelo de partículas para explicar la formación de mezclas homogéneas como el agua de mar, donde las partículas de sal se posicionan en el espacio existente entre las partículas de agua. - Explica el proceso de disolución y los factores que influyen sobre él mediante el modelo de partículas (tamaño de los trozos de soluto, temperatura del solvente y agitación). - Identifica algunos efectos de las acciones humanas sobre los ambientes estudiados y ensaya posibles estrategias para su cuidado y conservación. - Reflexiona y explicita lo aprendido sobre la composición y dinámica del agua en la Tierra y los seres vivos e identifica algunas estrategias empleadas.	La composición y dinámica del agua en la Tierra y los seres vivos - La presencia de agua, en sus distintos estados de agregación, en todos los subsistemas terrestres y el ciclo hidrológico como modelo para explicar la dinámica del agua en el planeta. - Características de los ambientes acuáticos y de transición cercanos y lejanos (entorno físico y de los seres vivos) y las interacciones entre estos. - Características adaptativas de los seres vivos (formas, sostén, locomoción y cubiertas corporales) que les permiten vivir en los ambientes acuáticos y de transición. <Características adaptativas de los seres vivos (alimentación y reproducción) que les permiten vivir en ambientes acuáticos y de transición.> - Componentes de los ambientes acuáticos que pueden ser estudiados como mezclas y su caracterización. - Aspecto del modelo corpuscular de la materia que la considera compuesta por partículas extremadamente pequeñas con espacio entre ellas para explicar la formación de mezclas. <Métodos que se utilizan para separar componentes de mezclas como las que se encuentran presentes en la naturaleza.> - El agua como solvente de distintos materiales presentes en la naturaleza, procesos de disolución y factores que influyen en el mismo. - Alteraciones provocadas por acciones humanas sobre ambientes acuáticos y de transición. (En articulación con Educación Ambiental). <Importancia de la planificación y administración de los usos del agua, en relación con la contaminación, accesibilidad, saneamiento y calidad para el consumo, por ejemplo a través de la IA.> (En articulación con Educación Ambiental - Formación Ética y Ciudadana). <Importancia de los acuíferos; el Acuífero Guaraní como un bien esencial para América del Sur.> (En articulación con Educación Ambiental).

<Ampliación/
Profundización>

EAM

EAM

FEC

EAM

➤ Eje: El organismo humano y la salud integral

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce a la célula como la mínima unidad de los seres vivos que presenta requerimientos de materiales y energía para vivir. - Identifica la alimentación humana como un hecho biológico y cultural y la relaciona con la salud integral. - Distingue los principales grupos y proporciones de alimentos y nutrientes recomendados por las GAPA y explica la importancia de una alimentación variada y equilibrada para la salud. - Plantea preguntas investigables e hipótesis para explicar las funciones de los sistemas que intervienen en la nutrición y/o los cambios que se producen en los alimentos. - Explora o experimenta para poner a prueba las hipótesis planteadas. - Obtiene datos de las exploraciones realizadas y los registra en diferentes formatos. - Busca de modo guiado o autónomo información confiable y específica para contrastar con las hipótesis formuladas. - Compara sus hipótesis iniciales, en base a la interpretación de datos e información, con el modelo científico escolar estudiado para aceptarlas o reformularlas y elabora conclusiones. - Describe y explica la ubicación, funciones y relaciones de los órganos de cada sistema que interviene en la nutrición del organismo. - Explica la nutrición del organismo a partir de la relación entre los sistemas involucrados. - Reflexiona y explicita lo aprendido sobre la nutrición en los seres humanos e identifica algunas estrategias empleadas.	La función de nutrición en los seres humanos <Importancia de los niveles de organización para el estudio del organismo humano como caso particular de ser vivo entendido como sistema abierto, complejo y coordinado; relevancia del microscopio como instrumento para conocer algunos niveles de organización.> - Célula como mínima unidad funcional y estructural de los seres vivos y del ser humano; los requerimientos de materiales y energía para sus funciones vitales. - Importancia de la alimentación para la salud integral, en relación con el contexto social y cultural y recomendaciones brindadas por las Guías Alimentarias para la Población Argentina (GAPA). <Impacto de los estereotipos corporales de belleza sobre la alimentación y la salud integral, atendiendo al principio de la no discriminación.> (En articulación con Educación Alimentaria - Formación Ética y Ciudadana - Educación Sexual Integral). - Funciones, relaciones e interacciones de las estructuras que conforman al sistema digestivo que permiten la transformación de los alimentos y la absorción de los nutrientes. <Importancia de la microbiota del intestino en numerosas funciones del organismo.> - Funciones, relaciones e interacciones de las estructuras que conforman al sistema circulatorio que permiten el transporte de los nutrientes y otros materiales. - Funciones, relaciones e interacciones de las estructuras que conforman al sistema respiratorio que permiten el intercambio de gases. - Funciones, relaciones e interacciones de las estructuras que conforman al sistema excretor que permiten eliminar los desechos producidos por las células. - Nutrición humana como un conjunto integrado de funciones que posibilita la obtención de materiales y energía a todas las células del organismo para el mantenimiento de sus funciones vitales. <Efectos tóxicos de sustancias psicoactivas sobre algunos sistemas involucrados en la nutrición y ventajas de prácticas saludables.> (En articulación con Prevención de Consumos Problemáticos). <Construcción histórica de los conocimientos científicos acerca de la nutrición en el organismo humano.>

EAL

FEC

ESI

PCP



Eje: Los materiales y las interacciones en la vida cotidiana

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Identifica objetos de la vida cotidiana que pueden emitir su propia luz: estrellas (en particular el Sol), lámparas, láseres, linternas, velas, etcétera. - Distingue los objetos que pueden emitir luz de los objetos iluminados, aunque estos reflejen luz. - Utiliza ejemplos y experiencias con objetos opacos para explicar la formación de sombras y su relación con el modo en que se propaga la luz. - Identifica y describe la diferencia entre la reflexión de la luz en superficies lisas y brillantes (espejos y metal pulido) y en superficies rugosas y mate (como paredes). - Identifica los materiales del entorno cercano y los clasifica en opacos, translúcidos y transparentes mediante la observación directa. - Compara y describe similitudes y diferencias entre la interacción de la luz con objetos opacos, translúcidos y transparentes del entorno cercano. - Plantea preguntas investigables e hipótesis para explicar las similitudes y diferencias en la propagación del sonido a través del aire, de materiales sólidos y de materiales líquidos. - Explora o experimenta de forma segura para poner a prueba hipótesis formuladas. - Compara sus hipótesis iniciales, en base a la interpretación de datos e información, con el modelo científico escolar estudiado para aceptarlas o reformularlas y elabora conclusiones. - Describe al sonido como vibraciones de los objetos, explica su propagación a través de diferentes medios y reconoce la imposibilidad de su propagación en el vacío. - Describe la interacción de la luz y del sonido con los objetos y explica sus percepciones mediante la vista y la audición, además de otros sistemas sensoriales. - Analiza las diferencias entre sonidos de instrumentos musicales en cuanto a su timbre, volumen (fuertes o débiles) y altura (graves o agudos).	Los materiales y su interacción con la luz y el sonido - Fuentes de luz y objetos iluminados en el entorno cercano y vistos en el cielo. - Interacción de los materiales que se encuentran dentro del aula o en el hogar con la luz y su clasificación en opacos, translúcidos y transparentes. - Propagación rectilínea de la luz y su relación con la generación de sombras. - Reflexión de la luz en objetos con diferentes superficies presentes en el hogar o en la escuela. <Colores de los objetos como resultado de su interacción con la luz y la descomposición de la luz blanca en los colores del arcoiris.> - Sonido como vibraciones de los objetos que se propagan a través de los materiales. Velocidad y disipación del sonido en materiales sólidos, líquidos y gaseosos en situaciones cotidianas. - Diferencias entre sonidos según su volumen, su altura y su timbre, por ejemplo, a partir del sonido de algunos instrumentos musicales. <Reflexión del sonido: Diferencia en el eco dentro de los diferentes espacios de la escuela o en otros lugares.> <Semejanzas y diferencias en relación a la propagación de la luz y el sonido.> <La problemática de la contaminación lumínica y acústica en áreas urbanas. Acciones para identificar sus niveles y para contribuir a su disminución.> (En articulación con Educación Ambiental - Educación Digital - Formación Ética y Ciudadana - Movilidad Sustentable y Segura).

<Ampliación/
Profundización>

EAM

ED

FEC

MSS

Accedé al
Glosario. 
bit.ly/DC-Glosario

> Eje: Los materiales y las interacciones en la vida cotidiana

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce las bebidas de consumo frecuente como mezclas de materiales. - Plantea preguntas investigables e hipótesis para explicar la composición de algunos materiales de las bebidas estudiadas y su relación con la alimentación saludable. - Explora o experimenta para poner a prueba hipótesis formuladas. - Busca de modo guiado o autónomo información confiable y específica. - Compara sus hipótesis iniciales, en base a la interpretación de datos e información, con el modelo científico escolar estudiado para aceptarlas o reformularlas y elabora conclusiones. - Reflexiona y explicita lo aprendido sobre los materiales y su interacción con la luz y el sonido, así como también sobre las mezclas de uso frecuente e identifica algunas estrategias empleadas.	Mezclas de uso frecuente Bebidas de consumo frecuente (como gaseosas, jugos, agua mineral, agua de red) que pueden ser estudiadas como mezclas. Características de sus componentes y su relación con la alimentación saludable. (En articulación con Educación Alimentaria).

EAL

> Eje: El cielo visto desde Buenos Aires

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Plantea hipótesis acerca del modo en que se desplaza la Luna en el cielo a medida que pasan las horas y sobre la posibilidad de observar ese movimiento durante el día. - Observa en forma directa o mediante simuladores el desplazamiento diario de la Luna en distintos días para poner a prueba las hipótesis planteadas. - Describe el desplazamiento diario de la Luna en el cielo de oriente a occidente en forma similar al Sol, distinguiendo que su salida puede ocurrir tanto de día como de noche. - Busca de modo guiado o autónomo información confiable y específica. - Explica el movimiento diario de la Luna y el Sol como una consecuencia del giro diario de todo el cielo. - Compara sus hipótesis iniciales con el modelo científico escolar estudiado para aceptarlas o reformularlas y elabora conclusiones. - Describe el movimiento de la Luna en el cielo de un día al otro a la misma hora y lo relaciona con su cambio de fase visible pese a que siempre se encuentra iluminada por la mitad.	Movimiento diario de los astros y de la Luna de un día al otro - Movimiento diario de la Luna en el cielo y su similitud con el movimiento diario del Sol: el giro de la esfera celeste. (En articulación con Educación Digital). Movimiento propio de la Luna en el cielo de un día al otro y su relación con el cambio de su forma visible, de su horario de observación y de su lado iluminado: las fases lunares. <El mes como el tiempo aproximado entre dos lunas llenas sucesivas.> - Los eclipses como fenómenos de sombras que caen sobre otros astros como consecuencia del movimiento propio de la Luna en el cielo: diferencias entre eclipses solares y lunares. <Medidas de seguridad para la observación de eclipses solares.> <Creencias vinculadas a las fases lunares (crecimiento del pelo, cantidad de nacimientos, cambio del estado del tiempo e influencia en los cultivos) y su análisis científico mediante IA.> (En articulación con Educación Digital).

ED

ED

 Glosario

<Ampliación/
Profundización>



> Eje: El cielo visto desde Buenos Aires

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Explica los eclipses como fenómenos de sombras de un astro sobre otro. - Reflexiona y explicita lo aprendido sobre el movimiento de la Luna en el cielo e identifica algunas estrategias empleadas.	

> Eje transversal: Actividad científica escolar

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Enumera las propiedades más significativas de los objetos, fenómenos o procesos científicos escolares. - Relaciona los hechos nuevos y los conocidos estableciendo relaciones causales (por qué). - Construye textos que responden a por qué o cómo sucede. - Muestra interés y valora los aportes de la producción científica como forma de contribuir en la solución de problemáticas de la ciudadanía. - Plantea preguntas investigables cuya solución requiere de procesos del quehacer científico escolar (formular hipótesis, observar, explorar y/o experimentar, etcétera). - Formula hipótesis para explicar los fenómenos estudiados. - Explora o experimenta para poner a prueba las hipótesis formuladas. - Utiliza en forma segura los instrumentos específicos durante exploraciones y/o experimentaciones. - Observa de manera guiada, directa y/o a través de instrumentos analógicos y/o digitales, y relaciona las observaciones con los fenómenos estudiados. - Obtiene datos, los registra y/u organiza en diferentes formatos y soportes. - Busca de modo guiado y/o autónomo y selecciona información confiable y específica relativa a los fenómenos estudiados. - Compara las hipótesis iniciales, en base a la interpretación de datos e información, con el modelo científico escolar estudiado para aceptarlas o reformularlas y elabora conclusiones.	Capacidades cognitivo-lingüísticas - Descripción como la enunciación de cualidades, propiedades y/o características de objetos, fenómenos o procesos científicos escolares sin establecer, necesariamente, relaciones causales. - Explicación como la enunciación de razones y fundamentos en los que se establecen relaciones causales para comprender fenómenos, o procesos científicos escolares. Capacidades de indagación científica escolar - Desarrollo de actitudes de curiosidad y valoración en torno a los conocimientos que aporta la investigación científica como contribución a la formación ciudadana. <Reconocimiento y valoración del rol de las mujeres en la ciencia, especialmente en la Argentina.> (En articulación con Educación Sexual Integral). - Resolución de problemas significativos relativos a la ciencia escolar y formulación de preguntas investigables e hipótesis para explicar los fenómenos estudiados. - Exploraciones y experimentaciones para poner a prueba las hipótesis propuestas, utilizando adecuadamente instrumentos y aparatos específicos, atendiendo a las normas de seguridad. - Observación a simple vista y mediada por diversos instrumentos analógicos y/o digitales, obtención de datos y su registro en diferentes formatos y soportes a partir de las indagaciones realizadas. (En articulación con Educación Digital). - Búsqueda y selección de información científica escolar de fuentes fiables. (En articulación con Educación Digital). - Elaboración y comunicación de conclusiones que incluyan la interpretación de datos obtenidos para aceptar o reformular las hipótesis planteadas. - Reflexión y explicitación de lo aprendido y de las estrategias que se emplearon para lograrlo.

<Ampliación/
Profundización>

ESI

ED

ED

> Eje transversal: Actividad científica escolar

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
Reflexiona y explicita lo aprendido sobre los objetos, fenómenos y procesos científicos escolares estudiados e identifica algunas estrategias empleadas.	

ED Educación Digital

En relación con el eje *Los materiales y las interacciones en la vida cotidiana*, en articulación con Educación Digital se trabajará el siguiente contenido:

- Experimentación, diseño y desarrollo de programas y dispositivos en entornos de programación por bloques y/o con dispositivos programables para el diseño y realización de experimentaciones en relación a la posibilidad de identificar los niveles de contaminación lumínica y sonora. (Eje: *Pensamiento computacional, programación y robótica*).

En relación con el eje *El cielo visto desde Buenos Aires*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Creación y socialización de contenidos digitales propios y/o de construcción colaborativa sobre las observaciones del movimiento diario de la Luna en el cielo, que integren las funcionalidades y los diferentes formatos que ofrecen las aplicaciones de los dispositivos digitales a su alcance y/o en sitios web de manera pertinente. (Eje: *Alfabetizaciones múltiples*).
- Búsqueda de información sobre los movimientos de los astros y de la Luna a través de dispositivos digitales y la reflexión sobre aquellas dificultades y problemáticas que puedan surgir en el uso de los mismos que puedan poner en riesgo la integridad física de las personas, la conservación de los dispositivos digitales y que impacten en el ambiente. (Eje: *Alfabetizaciones múltiples*).
- Características de las fuentes de información (incluso aquellas producidas por inteligencia artificial generativa) como la procedencia y confiabilidad. Importancia de su identificación para el estudio del movimiento de los astros y de la Luna. (Eje: *Alfabetizaciones múltiples*).

En relación con el eje *Actividad científica escolar*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Realización de exploraciones y/o experimentaciones para poner a prueba hipótesis formuladas y aplicación de las estrategias del pensamiento computacional para resolver problemas sobre los modelos científicos escolares estudiados. (Eje: *Pensamiento computacional, programación y robótica*).
- Predicciones o generalizaciones elaboradas a partir de la comparación entre soluciones, problemas y el reconocimiento de patrones en relación con los modelos científicos escolares estudiados. (Eje: *Pensamiento computacional, programación y robótica*).

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar sexto grado los estudiantes puedan:

- Comparar las características de los ecosistemas estudiados y las formas en las que obtienen alimento y energía los seres vivos que los conforman.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMUNICACIÓN
- Interpretar a los seres vivos como sistemas abiertos a través de las interacciones que estos realizan entre sí y con el ambiente que conforman.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS COMUNICACIÓN
- Analizar la importancia de asumir acciones ciudadanas comprometidas con la conservación de los ambientes, en particular aquellos modificados por las intervenciones humanas.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Identificar a la reproducción humana como una función que posibilita la transmisión de las características de los organismos de generación en generación.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS COMUNICACIÓN
- Interpretar el ciclo reproductivo y la reproducción humana a partir de la identificación de las relaciones estructura-función de los sistemas genitales y reproductores.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMUNICACIÓN
- Valorar prácticas que favorezcan el cuidado integral de la salud sexual y reproductiva.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO
- Usar el modelo de partículas para la caracterización de los estados de agregación de los materiales y sus cambios al modificar la temperatura.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO
- Interpretar al calor como una “energía en tránsito” que se transmite entre materiales o cuerpos a distintas temperaturas.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMUNICACIÓN
- Relacionar las propiedades térmicas de distintos tipos de materiales con sus usos en la vida cotidiana.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMUNICACIÓN
- Analizar el movimiento de los planetas en el cielo nocturno mediante observaciones directas o simulaciones de sus cambios de posición a medida que pasan los días.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO
- Modelizar el sistema solar para representar su estructura general y su escala de tamaños y distancias.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMUNICACIÓN
- Interpretar los fenómenos atmosféricos y la actividad humana sobre la atmósfera como ejemplos de las interacciones complejas entre los subsistemas terrestres.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS COMUNICACIÓN

Indicadores de logro y contenidos

> Eje: La Ciudad de Buenos Aires como un ecosistema

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce a los ecosistemas como una “porción” del ambiente delimitada por los científicos para interpretar su estructura y la relación entre sus componentes. - Describe los componentes de los ecosistemas estudiados y sus interrelaciones. - Compara las características de los ecosistemas estudiados que conforman a Buenos Aires. - Reconoce diferentes formas de obtención de alimentos (seres vivos que producen su propio alimento o lo obtienen a partir de otros) en los ecosistemas estudiados. - Diferencia la nutrición autótrofa de la heterótrofa y explicita ejemplos de seres vivos de cada una. - Reconoce el rol de los productores, consumidores y descomponedores en los ecosistemas estudiados y lo relaciona con los modelos de nutrición. - Identifica a los seres vivos y a los ecosistemas como sistemas abiertos que intercambian materiales, energía e información. - Utiliza ejemplos de los ecosistemas estudiados que den cuenta de la distinción entre las nociones de especie, población y comunidad. - Identifica a la Ciudad de Buenos Aires como ejemplo de ecosistema intervenido por los seres humanos. - Plantea preguntas investigables e hipótesis para explicar la importancia de las acciones humanas para la conservación de las áreas naturales. - Busca de modo guiado o autónomo y selecciona información confiable y específica relativa a las hipótesis planteadas. - Busca de modo guiado o autónomo información confiable y específica para contrastar con las hipótesis formuladas. - Compara sus hipótesis iniciales, en base a la interpretación de datos e información, con el modelo científico escolar estudiado para aceptarlas o reformularlas y elabora conclusiones.	Componentes e interacciones en los ecosistemas - Ecosistemas como modelos de estudio para explicar las relaciones entre sus componentes (seres vivos y entorno físico). - Ecorregiones Pampa, Espinales y Delta e islas del Paraná, como ejemplos de ecosistemas que conforman a Buenos Aires. <Comparación de las ecorregiones Pampa, Espinales y Delta e islas del Paraná con otras ecorregiones.> (En articulación con Educación Digital). - Modos de obtención de alimentos y modelos de nutrición de los seres vivos que conforman los ecosistemas estudiados. - Seres vivos y ecosistemas como sistemas abiertos. <Aproximación a la función de nutrición a nivel celular, focalizando en los intercambios de materiales y energía.> - Nociones de comunidad, población y especie. <Relaciones entre individuos de una misma población en los ecosistemas estudiados (distintas formas de reproducción: ventajas adaptativas de cada una).> <Relaciones entre diferentes poblaciones en los ecosistemas estudiados (competencia, simbiosis, entre otros).> - La Ciudad de Buenos Aires como ejemplo de ecosistema antrópico. La importancia de la conservación de áreas naturales como las reservas ecológicas de la Ciudad. (En articulación con Educación Ambiental - Formación Ética Ciudadana - Movilidad Sustentable y Segura).

Accedé al
Glosario. 
bit.ly/DC-Glosario

<Ampliación/
Profundización>

ED

EAM

FEC

MSS

> Eje: La Ciudad de Buenos Aires como un ecosistema

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
Reflexiona y explicita lo aprendido sobre los componentes y las interacciones en los ecosistemas e identifica algunas estrategias empleadas.	

> Eje: El organismo humano y la salud integral

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Diferencia las etapas de la vida humana. - Explica la relación entre las hormonas sexuales y los cambios corporales, emocionales y socioafectivos que ocurren en la pubertad. - Describe la ubicación de los órganos de los sistemas genitales y reproductores y explica sus funciones y relaciones entre sí. - Utiliza ejemplos para describir distintos aspectos involucrados en la sexualidad. - Describe las etapas del ciclo menstrual e identifica el periodo de ovulación y el periodo menstrual. - Explica la falsedad de los mitos y las creencias sobre la menstruación dando razones y fundamentos desde los conocimientos biológicos construidos acerca del ciclo menstrual. - Reconoce la función de las células sexuales y explica el proceso de fecundación natural. - Describe las características del cigoto, el embrión y el feto y las relaciona con las etapas del embarazo. - Reconoce la maduración biológica del organismo humano para su reproducción e identifica los riesgos del embarazo adolescente. - Explicita los modos de acción de distintos métodos anticonceptivos para la prevención del embarazo no intencional y distingue el preservativo como el único que además previene las infecciones de transmisión sexual. - Busca y selecciona información confiable y específica sobre el derecho a prácticas seguras vinculadas con la salud sexual y reproductiva (por ejemplo, el acceso a consejerías en la Ciudad de Buenos Aires). - Reflexiona y explicita lo aprendido sobre la reproducción en los seres humanos e identifica algunas estrategias empleadas.	La función de reproducción en los seres humanos - Etapas de la vida humana; la pubertad como etapa de cambios corporales relacionados con las hormonas sexuales, cambios emocionales, afectivos y sociales y sus diferencias en cómo se expresan en cada persona. (En articulación con Educación Sexual Integral). - Genitalidad y reproducción como aspectos biológicos de la sexualidad que además involucra aspectos sociales, culturales, afectivos y éticos. (En articulación con Educación Sexual Integral). - Funciones y relaciones de las estructuras que conforman a los sistemas genitales y reproductores. <Regulación de la función de los órganos que producen hormonas sexuales.> - Etapas del ciclo menstrual: diferencia entre el periodo de ovulación y el periodo menstrual. Creencias y mitos respecto de la menstruación. <Higiene y productos para la menstruación: su vínculo con el cuidado del ambiente y accesibilidad.> (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental). - El rol de las células sexuales en el proceso de fecundación natural. Características del cigoto, el embrión, el feto y de las etapas del embarazo. <Procesos de fecundación asistida.> - Maduración biológica y riesgo de embarazo adolescente. <Relación del riesgo de embarazo adolescente con ser madre/padre en el marco de los proyectos de vida.> (En articulación con Educación Sexual Integral). - Derecho a prácticas seguras vinculadas con la reproducción y la sexualidad: métodos anticonceptivos y el preservativo como único método de prevención de infecciones de transmisión sexual. (En articulación con Educación Sexual Integral - Formación Ética y Ciudadana).

ESI

ESI

<Ampliación/
Profundización>

ESI

EAM

ESI

ESI

FEC

> Eje: Las transformaciones de los materiales y la energía en la vida cotidiana

Indicadores de logro

- Describe las propiedades observables de los materiales (forma, espacio que ocupan y fluidez) y las interpreta según su estado de agregación.
- Plantea preguntas investigables e hipótesis para explicar los cambios de estado en materiales de uso cotidiano (agua, alcohol, manteca, naftalina y hielo seco).
- Explora y/o experimenta (con control de una de las variables) para poner a prueba las hipótesis planteadas.
- Busca de modo guiado o autónomo información confiable y específica.
- Compara sus hipótesis iniciales, en base a la interpretación de datos e información, con el modelo científico escolar estudiado para aceptarlas o reformularlas y elabora conclusiones.
- Explica el estado de agregación de los materiales y sus cambios a partir del modelo de partículas mediante el uso de representaciones gráficas como esquemas, dibujos o simulaciones.
- Identifica situaciones de la vida cotidiana en las que se transfiere calor de un cuerpo más caliente a otro menos caliente hasta alcanzar la misma temperatura.
- Utiliza un termómetro para medir el estado térmico de un objeto y lo relaciona con el movimiento de las partículas.
- Compara la percepción corporal de frío o calor con la temperatura medida y explica las diferencias entre sensaciones subjetivas y mediciones objetivas.
- Relaciona la contracción y dilatación, así como la conductividad térmica de materiales por ejemplo, con el funcionamiento del termómetro de alcohol o mercurio.
- Reflexiona y explicita lo aprendido sobre las transformaciones de los materiales y su relación con el calor e identifica algunas estrategias empleadas.

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

Las transformaciones de los materiales y su relación con el calor

- Propiedades de distintos materiales presentes en el hogar y su relación con el estado de agregación (sólido, líquido o gaseoso). Cambios de estado de los materiales por incorporación o liberación de calor.
- Modelo de partículas para explicar algunas características de los estados de agregación de los materiales y sus cambios.
- Calor como “energía en tránsito” que se transmite entre dos cuerpos o materiales que presentan distintas temperaturas hasta alcanzar el equilibrio térmico.
- Propiedades térmicas de los materiales y sus aplicaciones: conductividad del calor en objetos empleados, por ejemplo, en la cocina; dilatación y contracción por acción del calor en relación con la construcción y los termómetros.
- Modelo de partículas para la caracterización del concepto de temperatura y su medición mediante termómetros.
- <Similitudes y diferencias entre termómetros clínicos y de laboratorio, entre otros.>
- <Calor, temperatura y cambios de estado en la atmósfera: disminución de la temperatura con la altura, ascenso y descenso del aire (convección), vientos y formación de nubes.>
- <Sistemas inteligentes basados en IA en relación con la eficiencia energética (aplicaciones en hogares, salud, industria, seguridad, etcétera).>

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: La Tierra: un lugar en el universo

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Representa en diversos soportes la extensión de la atmósfera terrestre y la altura o extensión espacial en la que se desarrollan distintos fenómenos (formación de nubes, vuelo de aviones, generación de tormentas) y la ubicación de la capa de ozono. - Diseña y/o utiliza sensores u otros instrumentos de medición para obtener datos sobre el valor de diversas variables meteorológicas indicadoras del tiempo atmosférico (por ejemplo, precipitación o temperatura) y los relaciona con información obtenida del Servicio Meteorológico Nacional. - Registra y organiza la información obtenida, y la usa para describir la variabilidad del tiempo atmosférico local. - Diferencia los conceptos de tiempo atmosférico y clima en base al análisis de gráficos que muestren la evolución de distintas variables meteorológicas en diferentes períodos de tiempo. - Explica la diferencia entre las variaciones climáticas naturales y las producidas por las acciones humanas. - Reconoce y valora acciones de mitigación (uso de energía renovables, movilidad sustentable, etc.) y de adaptación (construcciones seguras y cultivos flexibles ante catástrofes naturales, etc.) al cambio climático. - Diferencia entre procesos directos (uso de combustibles fósiles, etc.) e indirectos (deforestación, urbanización en humedales, etc.) de producción de gases de efecto invernadero. - Reflexiona y explicita lo aprendido sobre la dinámica de la atmósfera e identifica algunas estrategias empleadas. - Plantea preguntas investigables e hipótesis respecto a la posibilidad de observar planetas en el cielo y a cómo se los puede reconocer. - Observa en forma directa o mediante simuladores el desplazamiento de los planetas en el cielo respecto a las estrellas a medida que pasan los días. - Busca de modo guiado o autónomo información confiable y específica.	La dinámica de la atmósfera - Características de la atmósfera terrestre en las que se desarrollan distintos fenómenos. - Tiempo atmosférico y las variables meteorológicas que lo caracterizan. - Clima, su variabilidad natural y debida a las acciones humanas. Estrategias de mitigación y adaptación al cambio climático. (En articulación con Educación Ambiental). EAM - Procesos que contribuyen a aumentar la concentración de gases de efecto invernadero en la atmósfera y su relación con el cambio climático. <Otras formas en las que las actividades humanas afectan la atmósfera ("agujero" de ozono, contaminación atmosférica).> (En articulación con Movilidad Sustentable y Segura). MSS <El desarrollo de satélites y radares en la Argentina con aplicaciones meteorológicas.> (En articulación con Educación Digital). ED <Ampliación/Profundización> Sistema solar - Movimiento propio de los planetas en el cielo: cambio de posición respecto a las estrellas de un día al otro. (En articulación con Educación Digital). ED - El modelo heliocéntrico de Copérnico y los aportes de Galileo y Kepler. <El peso de los cuerpos como aporte de Newton al modelo.>

> Eje: La Tierra: un lugar en el universo

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Identifica planetas al comparar mapas del cielo para distintas fechas y reconoce a dos de ellos (Venus y Júpiter) debido a que brillan más que las estrellas. - Compara sus hipótesis iniciales con el modelo científico escolar estudiado para aceptarlas o reformularlas y elabora conclusiones. - Utiliza el modelo heliocéntrico para explicar el movimiento propio de los planetas en el cielo a partir de su desplazamiento orbital en torno al Sol. - Reconoce al peso de un cuerpo como la fuerza gravitatoria entre éste y el astro en el que se encuentra. - Reconoce las características principales del sistema solar, las escalas de tamaños y distancias involucradas. - Reflexiona y explicita lo aprendido sobre el sistema solar e identifica algunas estrategias empleadas.	Tipos de astros, movimientos de rotación y traslación de los planetas y escalas de tamaños o distancias del sistema solar.

> Eje: Actividad científica escolar

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Enumera las propiedades más significativas de los objetos, fenómenos o procesos científicos escolares. - Relaciona los hechos nuevos y los conocidos estableciendo relaciones causales (por qué). - Construye textos que responden a por qué sucede o cómo sucede. - Muestra interés y valora los aportes de la producción científica como forma de contribuir en la solución de problemáticas de la ciudadanía. - Plantea preguntas investigables y cuya solución requiere de procesos del quehacer científico escolar (formular hipótesis, observar, explorar o experimentar, etcétera). - Formula hipótesis para explicar los fenómenos estudiados. - Diseña y realiza exploraciones o experimentaciones para poner a prueba las hipótesis formuladas.	Capacidades específicas cognitivo-lingüísticas - Descripción como la enunciación de cualidades, propiedades y/o características de objetos, fenómenos o procesos científicos escolares sin establecer, necesariamente, relaciones causales. - Explicación como la enunciación de razones y fundamentos en los que se establecen relaciones causales para comprender fenómenos, o procesos científicos escolares. Capacidades específicas de indagación científica escolar - Desarrollo de actitudes de curiosidad y valoración en torno a los conocimientos que aporta la investigación científica como contribución a la formación ciudadana. <Reconocimiento y valoración del rol de las mujeres en la ciencia, especialmente en la Argentina.> (En articulación con Educación Sexual Integral). - Resolución de problemas significativos relativos a la ciencia escolar y formulación de preguntas investigables e hipótesis para explicar los fenómenos estudiados.

<Ampliación/
Profundización>

ESI

> Eje: Actividad científica escolar

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Utiliza en forma segura los instrumentos específicos durante las exploraciones o experimentaciones. - Observa de manera guiada, directa o a través de instrumentos analógicos y/o digitales, y relaciona las observaciones con los fenómenos estudiados. - Obtiene datos, los registra y/u organiza en diferentes formatos y soportes. - Busca de modo guiado o autónomo y selecciona información confiable y específica relativa a los fenómenos estudiados. - Elabora conclusiones en base a la interpretación de datos para aceptar o reformular las hipótesis planteadas. - Reflexiona y explicita lo aprendido sobre los objetos, fenómenos y procesos científicos escolares estudiados e identifica algunas estrategias empleadas.	- Diseño y realización de exploraciones y experimentaciones para poner a prueba las hipótesis propuestas a partir del uso adecuado de instrumentos y aparatos específicos, así como de la atención a las normas de seguridad. - Observación a simple vista y mediada por diversos instrumentos analógicos y/o digitales, obtención de datos y su registro en diferentes formatos y soportes a partir de las indagaciones realizadas. (En articulación con Educación Digital). - Búsqueda y selección de información científica escolar de fuentes fiables. (En articulación con Educación Digital). - Elaboración y comunicación de conclusiones que incluyen la interpretación de datos obtenidos para aceptar o reformular las hipótesis planteadas. - Reflexión y explicitación de lo aprendido y de las estrategias que se emplearon para lograrlo.

ED

ED

ED Educación Digital

En relación con el eje *La Ciudad de Buenos Aires como un ecosistema*, en articulación con Educación Digital se trabajará el siguiente contenido:

- Acceso e indagación de sitios web y entornos digitales sobre la Ciudad de Buenos Aires como ecosistema y sus ecorregiones, a partir de estrategias para reconocer la autoría de los contenidos que circulan en internet, incluso aquellos producidos por IA. (Eje: *Alfabetizaciones múltiples*).

En relación con el eje *El organismo humano y la salud integral*, en articulación con Educación Digital se trabajará el siguiente contenido:

- Impacto de internet y de las redes informáticas en la sociedad, su implicancia en la inclusión social y la disminución o acrecentamiento de brechas sociales, por ejemplo, a través del acceso a la información sobre salud sexual y reproductiva. (Eje: *Ciudadanía digital*).

En relación con el eje *Las transformaciones de los materiales y la energía en la vida cotidiana*, en articulación con Educación Digital se trabajará el siguiente contenido:

- Abstracción de los elementos esenciales de objetos, procesos y fenómenos en diversas situaciones problemáticas para la elaboración de hipótesis y su comprobación sobre las transformaciones físicas de los materiales. (Eje: *Pensamiento computacional, programación y robótica*).

En relación con el eje *Actividad científica escolar*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Predicciones o generalizaciones elaboradas a partir de la comparación entre soluciones, problemas y el reconocimiento de patrones en relación con los modelos científicos escolares estudiados. (Eje: *Pensamiento computacional, programación y robótica*).
- Aplicación de soluciones conocidas en nuevos contextos para elaborar funciones/procedimientos más complejos que permitan resolver problemas sobre los modelos científicos escolares estudiados. (Eje: *Pensamiento computacional, programación y robótica*).

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar séptimo grado los estudiantes puedan:

- Analizar la dinámica de los ecosistemas estudiados a partir de la identificación de intercambios de materia y energía, así como de las transformaciones provocadas por acciones humanas a través del tiempo.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMUNICACIÓN
- Interpretar las relaciones alimentarias de los ecosistemas estudiados a través de su modelización en cadenas y redes tróficas.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS COMUNICACIÓN
- Explicar la coordinación, el control y la defensa del organismo humano considerando la relación estructura-función.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMUNICACIÓN
- Valorar prácticas saludables relacionadas con el sistema nervioso e inmune que favorezcan el cuidado integral del organismo humano.
AUTONOMÍA PARA APRENDER PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMUNICACIÓN
- Diferenciar las transformaciones químicas que producen cambios en las propiedades de los materiales de los procesos físicos como mezclas y cambios de estado.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO
- Analizar la diversidad de fuentes y efectos de la energía en la vida cotidiana a través del reconocimiento de sus manifestaciones, transformaciones, conservación y degradación.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMUNICACIÓN
- Interpretar la dinámica de los ciclos de distintos materiales, en particular que la capacidad del planeta para regenerarlos requiere tiempos muchísimo más largos que aquellos en los que estos son consumidos. .
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMUNICACIÓN
- Analizar el potencial de los recursos naturales y la importancia de realizar un uso sostenible de ellos.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMUNICACIÓN
- Explicar desde un punto de vista externo a la Tierra, los fenómenos del día y la noche, las estaciones del año, las fases lunares y los eclipses.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMUNICACIÓN
- Modelizar el sistema Sol-Tierra-Luna en cuanto a sus tamaños, distancias y movimientos asociados.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMUNICACIÓN
- Interpretar la posición descentralizada y extremadamente pequeña de la Tierra en el modelo actual del universo.

Indicadores de logro y contenidos

> Eje: La Ciudad de Buenos Aires como un ecosistema

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Identifica los roles ecológicos de los seres vivos en los ecosistemas: productores, consumidores y descomponedores. - Representa las relaciones alimentarias de los ecosistemas estudiados a través de modelos (cadenas y redes alimentarias o tróficas). - Relaciona las cadenas tróficas con el reciclaje de los materiales y el flujo de energía en un ecosistema. - Plantea preguntas investigables e hipótesis para explicar modificaciones que se producen en algunas relaciones alimentarias de los ecosistemas estudiados. - Explora para poner a prueba las hipótesis planteadas. - Obtiene datos de las exploraciones realizadas y los registra en diferentes formatos. - Busca de modo guiado o autónomo información confiable y específica para contrastar con las hipótesis formuladas. - Compara las hipótesis iniciales, en base a la interpretación de datos e información, con el modelo científico escolar estudiado para aceptarlas o reformularlas y elabora conclusiones. - Reconoce los sucesivos cambios que se producen en un ecosistema a partir de actividades humanas, como incendios e identifica sus consecuencias para la salud y el bienestar general de la población. - Reflexiona y explicita lo aprendido sobre los componentes, interacciones y cambios en los ecosistemas e identifica algunas estrategias empleadas.	Componentes, interacciones y cambios en los ecosistemas - Cadenas y redes tróficas como modelos de relaciones de alimentación en los ecosistemas estudiados que conforman a la Ciudad de Buenos Aires. <Comparación de las redes tróficas locales estudiadas con redes tróficas de otras ecorregiones.> (En articulación con Educación Digital). - La función de nutrición de los seres vivos y su relación con el ciclo de materiales y el flujo de la energía en los ecosistemas. - Modificaciones en los ecosistemas estudiados provocadas por la disminución, desaparición y/o introducción de especies. (En articulación con Educación Ambiental). - Sucesión ecológica como ejemplo de cambios en los ecosistemas a partir de alteraciones provocadas por actividades humanas. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). <Sucesión ecológica en el caso de la Reserva ecológica de Costanera Sur de la Ciudad de Buenos Aires.> (En articulación con Educación Ambiental).

<Ampliación/
Profundización>

ED

EAM

FEC

EAM

Ciencias Naturales

➤ Eje: El organismo humano y la salud integral

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
▪ Plantea preguntas investigables e hipótesis para explicar la captación de estímulos a través de los sentidos. ▪ Explora y/o experimenta para poner a prueba las hipótesis formuladas. ▪ Obtiene datos de las exploraciones o experimentaciones realizadas y los registra en diferentes formatos. ▪ Busca de modo guiado o autónomo información confiable y específica para contrastar con las hipótesis formuladas. ▪ Compara las hipótesis iniciales, en base a la interpretación de datos e información, con el modelo científico escolar estudiado para aceptarlas o reformularlas y elabora conclusiones. ▪ Explica las principales funciones del sistema nervioso central y periférico en la captación y procesamiento de la información y la elaboración de respuestas. ▪ Identifica los efectos tóxicos de sustancias psicoactivas, como el alcohol, en la recepción de estímulos, la elaboración y coordinación de respuestas. ▪ Reconoce y valora la importancia de prácticas de prevención y cuidado en relación con las sustancias psicoactivas para uno mismo y para los demás. ▪ Explica procesos de defensa inespecíficos (por ejemplo, barreras como piel y mucosas) y específicos (acción de glóbulos blancos: linfocitos). ▪ Distingue entre la respuesta inmune primaria y secundaria e identifica el rol de esta última frente a las reinfecciones. ▪ Describe el funcionamiento de las vacunas y valora la vacunación como mecanismo de prevención de enfermedades infectocontagiosas y/o las manifestaciones graves que pueden provocar, a nivel individual y colectivo. ▪ Reconoce la vacunación como un derecho y una responsabilidad individual y colectiva para proteger a todas las personas contra enfermedades inmunoprevenibles. ▪ Explica la importancia y el cumplimiento del calendario de vacunación obligatorio. ▪ Reflexiona y explicita lo aprendido sobre la función de relación en los seres humanos e identifica algunas estrategias empleadas.	La función de relación en los seres humanos ▪ Percepción a través de los sentidos: visión, audición, tacto, olfato y gusto como sistemas de recepción de estímulos. ▪ Funciones y relaciones de las estructuras que conforman al sistema nervioso que permiten la captación y transmisión de la información, así como la elaboración de respuestas. ▪ <Sistema nervioso como coordinador de otros sistemas de órganos en el organismo humano.> ▪ Efectos tóxicos de sustancias psicoactivas sobre el sistema nervioso y la relación con las prácticas de cuidado y prevención relacionadas con su consumo. (En articulación con Prevención de Consumos Problemáticos). ▪ Funciones y relaciones de las estructuras que conforman al sistema inmunitario que producen procesos de defensa. Respuesta inmune primaria y secundaria. ▪ <El sistema inmunitario y el caso particular del VIH.> (En articulación con Educación Sexual Integral). ▪ Acción de las vacunas como medio de prevención de enfermedades infectocontagiosas en todas las etapas de la vida, a nivel individual y colectivo. Calendario obligatorio de vacunación y el derecho a la salud. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). ▪ <Desarrollo científico-tecnológico argentino en la producción de vacunas, por ejemplo, la "ARVAC Cecilia Grierson" para COVID-19.>

PCP

ESI

FEC



Eje: Las transformaciones de los materiales y la energía en la vida cotidiana

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
▪ Clasifica las fuentes de energía (renovable o no renovable). ▪ Identifica las diversas formas en las que se manifiesta la energía (por ejemplo, asociada al movimiento, al calor, a la electricidad, a la luz). ▪ Reconoce la energía como una magnitud que permite interpretar las interacciones y cambios en los seres vivos, los ambientes, los dispositivos tecnológicos, etc. ▪ Distingue procesos cotidianos (por ejemplo, la caída de cuerpos, el encendido de lámparas, el movimiento de vehículos) en los cuales la energía se transforma de una forma a otra conservando su cantidad total. ▪ Reconoce que en los procesos de transformación y transferencia de energía parte de la energía no resulta útil y se desperdicia en forma de calor. ▪ Reflexiona y explicita lo aprendido sobre la energía y sus transformaciones e identifica algunas estrategias empleadas.	La energía y sus transformaciones ▪ Fuentes de energía y formas en las que se manifiesta la energía en entornos cotidianos y en otros contextos. ▪ Energía como magnitud que permite estudiar las interacciones y los cambios en la vida cotidiana. ▪ Nociones de transformación y conservación de la energía en situaciones habituales; su representación en el armado de dispositivos sencillos y a través del uso de simuladores. (En articulación con Educación Digital). ▪ Degradación de la energía como proceso de pérdida de la energía útil en situaciones cotidianas. ▪ <Generación de energía eléctrica mediante fuentes renovables.> (En articulación con Educación Ambiental). ▪ <Hallazgos casuales o accidentales que fueron utilizados para el estudio y la construcción de dispositivos relacionados con la energía, por ejemplo, la invención de la pila y el primer motor eléctrico.> Los materiales y las transformaciones químicas ▪ Transformaciones o reacciones químicas como procesos en que los materiales iniciales se transforman en otros con propiedades diferentes y que pueden tener impacto en la salud y en el ambiente. Su diferenciación de los procesos físicos. (En articulación con Educación Ambiental). ▪ Procesos de corrosión, combustión (completa e incompleta), y cocción de algunos alimentos, como ejemplos de reacciones químicas de la vida cotidiana en las que se libera o absorbe energía. ▪ <Productos contaminantes presentes en los alimentos, transformaciones y técnicas de conservación de los alimentos.> (En articulación con Educación Alimentaria).

ED

<Ampliación/
Profundización>

EAM

EAM

<Ampliación/
Profundización>

EAL

Accedé al
Glosario. 
bit.ly/DC-Glosario

> Eje: Las transformaciones de los materiales y la energía en la vida cotidiana

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Usa ejemplos de situaciones cotidianas para describir transformaciones químicas y diferenciarlas de los procesos físicos (como mezclas y cambios de estado). - Identifica reactivos, productos y la liberación de luz y calor en reacciones químicas de combustión que se producen, por ejemplo, en la cocina. - Distingue la combustión completa de la incompleta según los productos y el color de la llama que generan. - Reconoce y describe las reacciones de corrosión como transformaciones químicas donde materiales (metales, cerámicos, concreto, u otros), reaccionan con su entorno y experimentan deterioro. - Reflexiona y explicita lo aprendido sobre las transformaciones químicas e identifica algunas estrategias empleadas.	

> Eje: La Tierra: un lugar en el universo

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Identifica y describe el ciclo de vida de algunos materiales utilizados de manera cotidiana (minerales, combustibles, plásticos, etc.) y relaciona el ritmo de su consumo con el tiempo de regeneración. - Utiliza el concepto de huella ecológica para explicar el impacto de las acciones humanas y de la responsabilidad en el uso de recursos y su conservación para las generaciones presentes y futuras. - Reflexiona y explicita lo aprendido sobre recursos y sustentabilidad e identifica algunas estrategias empleadas. - Elabora hipótesis respecto a cómo se pueden explicar el día y la noche, las estaciones del año y las fases lunares a partir de los movimientos que realiza la Tierra. - Busca de modo guiado o autónomo información confiable y específica.	Recursos y sustentabilidad - Ciclo de vida de los materiales. Relación entre el ritmo de consumo y el tiempo de regeneración. <Consumo responsable. Ciclos de economía lineal y circular alrededor de distintos materiales y productos.> (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). FEC - Huella ecológica e introducción a la noción de sustentabilidad. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). FEC (En articulación con Educación Ambiental). EAM Los astros vistos desde el espacio - Modelo heliocéntrico para explicar el día y la noche, las estaciones del año y las fases lunares a partir de los movimientos del Sol y la Luna en el espacio; relación con los movimientos observables del Sol y la Luna vistos desde la superficie terrestre. (En articulación con Educación Digital). ED



Glosario

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: La Tierra: un lugar en el universo

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Utiliza los movimientos de rotación y traslación de la Tierra para explicar el ciclo día/noche (sin incluir a la Luna) y las estaciones del año (con el eje terrestre inclinado). - Utiliza el movimiento de revolución de la Luna en torno a la Tierra para explicar las fases lunares (con la Luna siempre iluminada por la mitad). - Relaciona los movimientos de la Tierra y de la Luna vistos desde el espacio con los movimientos del Sol (diario y anual) y la Luna (diario y propio) visibles desde la superficie terrestre. - Compara sus hipótesis iniciales con el modelo científico escolar estudiado para aceptarlas o reformularlas y elabora conclusiones. - Modeliza el sistema Sol-Tierra-Luna en escala de tamaños y distancias. - Explica la ocurrencia de los eclipses solares debido a que la Luna es 400 veces más chica que el Sol pero se encuentra 400 veces más cerca. - Reconoce al Sol como una estrella ubicada lejos del centro de la Vía Láctea y a la Tierra como un planeta más entre los miles de exoplanetas existentes en la infinidad de galaxias del universo. - Reflexiona y explicita lo aprendido sobre el movimiento de los astros desde un punto de vista externo a la Tierra e identifica algunas estrategias empleadas.	- Escala relativa de distancias y tamaños en el sistema Sol-Tierra-Luna: tamaño similar en el cielo de la Luna y el Sol y la ocurrencia de eclipses solares. <El movimiento de rotación lunar y su consecuencia: la cara no visible desde la Tierra (que no es oscura).> De la Tierra al universo - Modelo actual de universo: ubicación del Sol en un brazo de la Vía Láctea, planetas extrasolares y cantidad de galaxias observables. <Programas pasados o actuales y dispositivos digitales de exploración espacial (Voyager, Apollo, estaciones espaciales) y de investigación astronómica con telescopios terrestres o en órbita (como J. Webb); búsqueda de vida extraterrestre mediante rovers o con radiotelescopios.> (En articulación con Educación Digital). <Instituciones dedicadas al desarrollo espacial y a la investigación astronómica en la Argentina: CONAE, INVAP, El Leoncito, Bosque Alegre, etcétera.>

<Ampliación/
Profundización>

ED

> Eje: Actividad científica escolar

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Enumera las propiedades más significativas de los objetos, fenómenos o procesos científicos escolares. - Relaciona los hechos nuevos y los conocidos estableciendo relaciones causales (por qué). - Construye textos que responden a por qué o cómo sucede	Capacidades cognitivo-lingüísticas - Descripción como la enunciación de cualidades, propiedades y/o características de objetos, fenómenos o procesos científicos escolares sin establecer, necesariamente, relaciones causales. - Explicación como la enunciación de razones y fundamentos en los que se establecen relaciones causales para comprender fenómenos, o procesos científicos escolares.

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Actividad científica escolar	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
▪ Muestra interés y valora los aportes de la producción científica como forma de contribuir en la solución de problemáticas de la ciudadanía. ▪ Plantea preguntas investigables y cuya solución requiere de procesos del quehacer científico escolar (formular hipótesis, observar, explorar y/o experimentar, etcétera). ▪ Formula hipótesis para explicar los fenómenos estudiados. ▪ Diseña y realiza exploraciones y/o experimentaciones para poner a prueba las hipótesis formuladas. ▪ Utiliza en forma segura los instrumentos específicos durante exploraciones y/o experimentaciones. ▪ Observa de manera guiada, directa y/o a través de instrumentos analógicos o digitales, y relaciona las observaciones con los fenómenos estudiados. ▪ Obtiene datos, los registra y/u organiza en diferentes formatos y soportes. ▪ Busca de modo guiado o autónomo y selecciona información confiable y específica relativa a los fenómenos estudiados. ▪ Elabora conclusiones en base a la interpretación de datos para aceptar o reformular las hipótesis planteadas. ▪ Reflexiona y explicita acerca de lo aprendido sobre los objetos, fenómenos y procesos científicos escolares estudiados e identifica algunas estrategias empleadas.	Capacidades de indagación científica escolar ▪ Desarrollo de actitudes de curiosidad y valoración en torno a los conocimientos que aporta la investigación científica como contribución a la formación ciudadana. ▪ <Reconocimiento y valoración del rol de las mujeres en la ciencia, especialmente en la Argentina.> (En articulación con Educación Sexual Integral). ▪ Resolución de problemas significativos relativos a la ciencia escolar y formulación de preguntas investigables e hipótesis para explicar los fenómenos estudiados. ▪ Diseño y realización de exploraciones y experimentaciones para poner a prueba las hipótesis propuestas a partir del uso adecuado de instrumentos y aparatos específicos, así como de la atención a las normas de seguridad. ▪ Observación a simple vista y mediada por diversos instrumentos analógicos y/o digitales, obtención de datos y su registro en diferentes formatos y soportes a partir de las indagaciones realizadas. (En articulación con Educación Digital). ▪ Búsqueda y selección de información científica escolar de fuentes fiables. (En articulación con Educación Digital). ▪ Elaboración y comunicación de conclusiones que incluyen la interpretación de datos obtenidos para aceptar o reformular las hipótesis planteadas. ▪ Reflexión y explicitación de lo aprendido y de las estrategias que se emplearon para lograrlo.

ESI

ED

ED

ED Educación Digital

En relación con el eje *La Ciudad de Buenos Aires como un ecosistema*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Acceso e indagación de información y contenidos digitales para contrastar con las hipótesis formuladas sobre la Ciudad de Buenos Aires como ecosistema y sus ecorregiones a partir de motores de búsqueda o URLs, distinguiendo las posibilidades que ofrecen diversas herramientas digitales para encontrar la información deseada, incluso sistemas de IA. (Eje: *Alfabetizaciones múltiples*).
- Funcionamiento básico de motores de búsqueda y sistemas de IA conversacionales para evaluar el tipo de resultado cuando se realiza una búsqueda de una manera u otra, en particular sobre redes tróficas. (Eje: *Alfabetizaciones múltiples*).

En relación con el eje *Las transformaciones de los materiales y la energía en la vida cotidiana*, en articulación con Educación Digital se trabajará el siguiente contenido:

- Identificación, formulación y resolución de problemas para construir modelizaciones, prototipos y simulaciones que den cuenta de lo aprendido en relación con las transformaciones químicas de los materiales. (Eje: *Pensamiento computacional, programación y robótica*).

En relación con el eje *Actividad científica escolar*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Predicciones o generalizaciones elaboradas a partir de la comparación entre soluciones, problemas y el reconocimiento de patrones en relación con los modelos científicos escolares estudiados. (Eje: *Pensamiento computacional, programación y robótica*).
- Aplicación de soluciones conocidas en nuevos contextos para elaborar funciones/procedimientos más complejos que permitan resolver problemas sobre los modelos científicos escolares estudiados. (Eje: *Pensamiento computacional, programación y robótica*).



Acceso a las **Orientaciones para la enseñanza y la evaluación**.

Segundo ciclo (página 27).

bit.ly/dcnp_2c_od_cn

Ciencias Sociales



Ciencias Sociales y el desarrollo de las capacidades

Desde sus orígenes, las ciencias sociales han intentado dar respuesta a los problemas de su tiempo y han contribuido a la definición de aquellas problemáticas que deben ser advertidas y analizadas, considerando las particularidades de cada sociedad y el contexto histórico en el cual se inscriben. Desde finales del siglo XX, se experimentan profundos y acelerados cambios en el orden social, político, económico y cultural que impactan en las personas y en la sociedad.

Los permanentes avances de la ciencia y las tecnologías digitales ocupan un lugar central en la realidad social contemporánea, generando nuevos desafíos y formas de interacción en un mundo globalizado. La ubicuidad de las tecnologías digitales en la vida cotidiana plantea nuevos modos de comunicarse, de construir conocimiento, de acceder a la información, de relacionarse en las esferas públicas y privadas, de crear, de consumir bienes o servicios, de trabajar, de expresarse y de construir ciudadanía, entre otros aspectos.



En este escenario, las ciencias sociales constituyen un aporte fundamental para que los niños puedan aproximarse y comprender la realidad en la que se encuentran, cuya complejidad y trascendencia se entiende a partir de su contextualización histórica. Las diversas disciplinas científicas que la integran, como la historia, la geografía, la ciencia política, la economía y la sociología, entre otras, aportan, cada una desde su campo de conocimientos, una mirada sobre la realidad, y propician una formación integral y atenta a los desafíos contemporáneos.

En este sentido, su enseñanza en el segundo ciclo se orienta a brindar oportunidades para conocer, comprender y analizar progresivamente las diversas situaciones, problemas, desafíos, hechos, acontecimientos y procesos que involucran a la acción humana. Supone reconocer con mirada prospectiva espacios y sociedades cercanas y lejanas, del pasado y del presente, identificar las distintas dimensiones de la realidad (política, económica, social y cultural), percibir la complejidad, el dinamismo y la multicausalidad de los procesos y fenómenos e interpretar datos empíricos poniendo en juego técnicas, procedimientos, categorías y conceptos propios de las disciplinas que integran las ciencias sociales a través de un trabajo sostenido de conceptualización y profundización de contenidos.

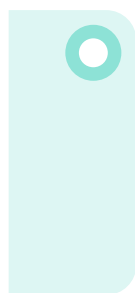
Así, la enseñanza del área constituye un verdadero desafío para el nivel primario en diferentes aspectos. En primer lugar, porque el estudio de Ciencias Sociales se caracteriza por una profunda riqueza conceptual en la que confluyen distintas perspectivas sobre el contenido a estudiar, ya que un mismo proceso es abordado e interpretado desde diversas miradas. Además, debemos tener en cuenta que las disciplinas que integran Ciencias Sociales se encuentran en permanente análisis y desarrollo, reflejando y acompañando el devenir de las sociedades a través del tiempo.

Por último, los niños se aproximan al conocimiento de la sociedad a partir de la propia experiencia. Por esta razón, es necesario acompañar los aprendizajes para avanzar en la comprensión de la realidad, y ponerlos en contacto con otras experiencias, formas de conocimiento y maneras de comprender el mundo. Se trata de ofrecer oportunidades para entender su carácter dinámico, para asumir las posibilidades de intervenir en su conservación o en su transformación como protagonistas, desde una actitud reflexiva y crítica; de tomar conciencia de la importancia del conocimiento

social para comunicarse con los demás, para escuchar, para desarrollar argumentos y contraargumentos, para establecer, sostener y respetar consensos, y para colaborar en el fortalecimiento de la vida en democracia.

Sin embargo, esta variedad de información al alcance de los niños desafía las prácticas de conocimiento e indagación, ya que es preciso distinguir la fuente pertinente, actualizada y confiable de todo el universo de datos que existe. Desde esta mirada, es imprescindible un abordaje que recupere prácticas de investigación e indagación, las formas de verificación y los procedimientos específicos de las ciencias sociales, propiciando, entre otras acciones, indagar fuentes e identificar las más valiosas y adecuadas, enlazar los hechos con las explicaciones en forma coherente, identificar y organizar la información relevante, y alcanzar conclusiones y reconocerlas siempre en revisión. En este sentido, se apunta a la formación de un futuro ciudadano que se asuma como protagonista y pueda apreciar las potencialidades del conocimiento.

Por eso, es fundamental incluir en la propuesta de enseñanza diferentes tipos de fuentes de información como fotografías, textos literarios e informativos, pinturas, mapas, planos, infografías, cartas, testimonios orales, normativas y documentos, blogs, videos por *streaming*, *podcast*, entre muchas otras. La variedad de fuentes puede enriquecer la experiencia de aprendizaje y favorecer que cada estudiante tenga marcos diversos y puntos de vista múltiples para aproximarse al tema de estudio.



La enseñanza de Ciencias Sociales asume el valor formativo de dos aspectos fundamentales. Por un lado, la aproximación a conceptos de las distintas disciplinas del área, que promueven una reflexión sobre la complejidad y las múltiples perspectivas que caracterizan la realidad que abordan. Y, por el otro, el desarrollo de diversas capacidades que contribuyan a la educación integral de los niños.

En cuanto al primer aspecto, y teniendo en cuenta la realidad como objeto complejo, los docentes presentan una serie de problemáticas, hitos, figuras y procesos relevantes que permiten no solo analizar los contenidos trabajados, sino enriquecer la aproximación a nuevos contenidos afines. Aprender Ciencias Sociales implica focalizar la mirada y reconocer los elementos que conforman la realidad, analizando las relaciones que los vinculan entre sí y, en ocasiones, requiere interpretar realidades diferentes a las experiencias culturales cotidianas de los estudiantes, o muy alejadas en el tiempo o en escalas espaciales o temporales difíciles de comprender.

En cuanto al segundo aspecto, la escuela brinda espacios y herramientas para que los estudiantes tengan oportunidades de conocer, comprender, analizar, valorar, participar, intercambiar y debatir mientras construyen una ciudadanía participativa y responsable. El ejercicio de pensar, de reflexionar, de contrastar y de justificar las propias opiniones favorece que asuman una actitud respetuosa de otros puntos de vista, enriqueciendo sus prácticas de debate, discusión y argumentación, basadas en evidencias y autonomía creciente.

Es necesario también variar las formas y modalidades de trabajo en el aula promoviendo procesos de conocimiento en interacción con otros y habilitando diversas prácticas de estudio por parte de los estudiantes, respetando su estilo de aprendizaje y ofreciendo experiencias para enriquecerlo.

En relación con el desarrollo de capacidades, desde el área de Ciencias Sociales se espera contribuir a la formación integral, de modo que los estudiantes tengan oportunidad de intercambiar ideas explicitando criterios y argumentos. Esto propicia, a la vez, que asuman una actitud solidaria y respetuosa hacia diferentes miradas, que fortalezca el *compromiso* y la *colaboración* en la

interacción con sus pares, con las personas adultas y con el medio en el que habitan. Al mismo tiempo, permite reconocer y potenciar los conocimientos adquiridos a lo largo de sus trayectorias, participando de situaciones en las que se promueva el intercambio a fin de realizar un aprendizaje cooperativo en la escuela, que valore el trabajo con otros como una oportunidad para enriquecerse mutuamente y aprender.

En relación con la capacidad de *comunicación*, estudiar Ciencias Sociales implica desplegar y sostener en el aula prácticas de lectura, escritura y oralidad para analizar e interpretar información proveniente de distintas fuentes tanto analógicas como digitales. Por un lado, la lectura comprensiva facilitará a los estudiantes el aproximarse, estudiar y aprender conceptos, explicaciones y discursos específicos del área. Al mismo tiempo, las intervenciones docentes propiciarán que puedan avanzar en la profundidad y comprensión de lo leído, establecer relaciones y jerarquizar conceptos, comparar diversas hipótesis e interpretaciones, realizar preguntas significativas, elaborar respuestas y construir explicaciones fundamentadas que integren las distintas dimensiones de la realidad.

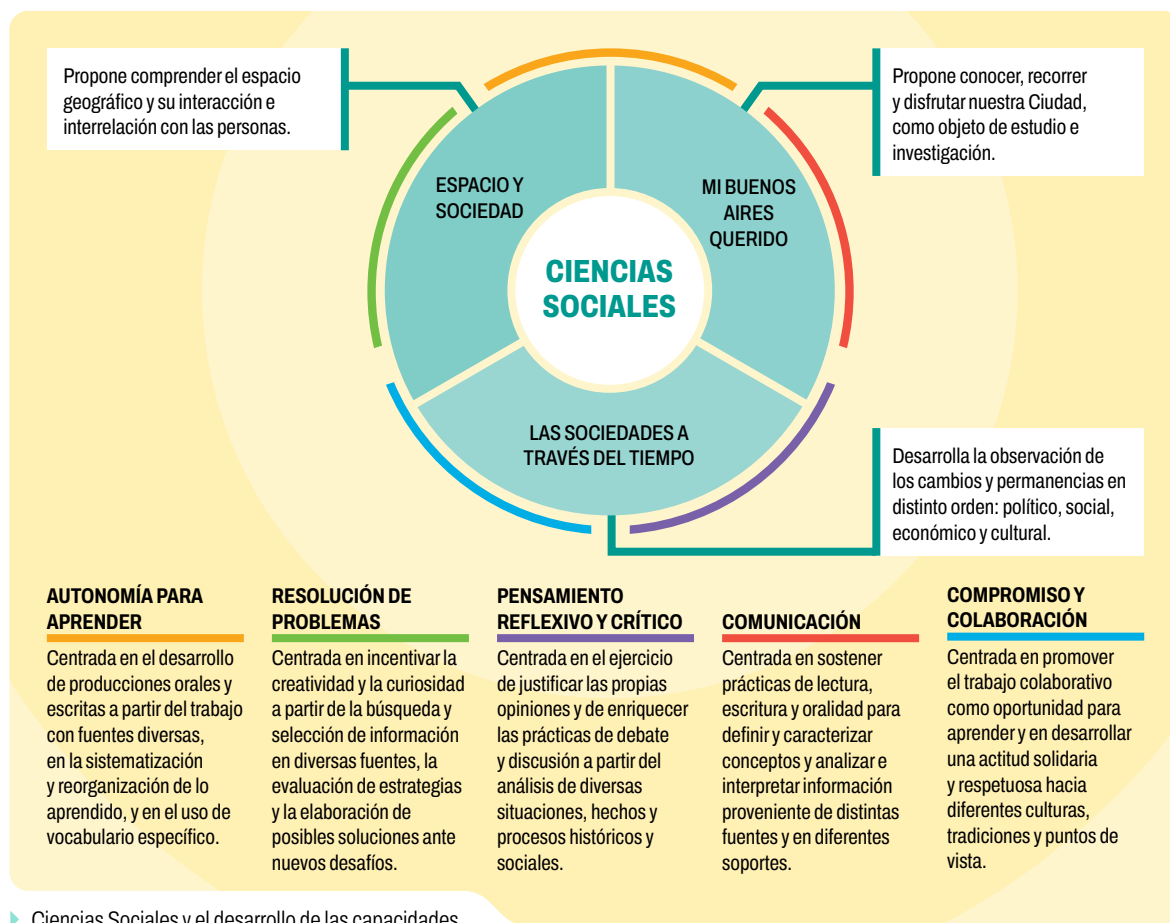


El ejercicio de pensar, contrastar y justificar con evidencias las propias opiniones se realiza al mismo tiempo que los estudiantes enriquecen sus prácticas de debate y discusión a partir del análisis de diversas situaciones, hechos, acontecimientos y procesos, y establecen relaciones de causalidad, de correlación, de comparación, de contemporaneidad o de simultaneidad para fortalecer el pensamiento reflexivo y crítico.

Asimismo, el trabajo sostenido en la conceptualización permite que desarrollen su creatividad e incentiven la curiosidad a partir de la búsqueda y selección de información en diversas fuentes, acordes a su edad y posibilidad de comprensión. Esto les permitirá evaluar posibles estrategias en la *resolución de problemas* y desafíos, anticipando y analizando cursos de acción o ensayando posibles soluciones que requieren de la identificación de conceptos, hechos, datos, procesos y conocimientos previamente adquiridos, asegurando la accesibilidad de las fuentes, los ajustes y los apoyos analíticos necesarios.

La búsqueda de información a través de medios digitales es otra forma de experimentar la búsqueda y selección, así como la utilización de herramientas de inteligencia artificial como soporte para diferentes actividades innovadoras, alentando el *pensamiento reflexivo y crítico* sobre la fiabilidad y validez de los contenidos, y la capacidad de *compromiso y colaboración* en lo que respecta a su uso en las instancias de participación escolar.

Al finalizar el ciclo, se espera que los estudiantes logren avances significativos en su comprensión lectora de textos, fuentes y recursos de Ciencias Sociales. En este sentido, será fundamental que puedan reconocer, definir y caracterizar conceptos específicos del área por medio de ejemplos y casos para conocer, comprender, reflexionar y elaborar explicaciones e interpretaciones en torno de la realidad, fortaleciendo la capacidad de *comunicación* de lo aprendido. Por último, el área realiza un aporte significativo al desarrollo de la capacidad vinculada con la *autonomía para aprender*, a través de las reiteradas y progresivamente complejas situaciones de trabajo con fuentes escritas y audiovisuales; en la exposición de producciones propias ante sus pares; en la participación de manera sostenida y cada vez más autónoma en situaciones diversas de escritura y producción, que permiten sistematizar ideas para comunicarlas, o producir insumos en diferentes formatos y soportes; en la reorganización de lo aprendido, la jerarquización de ideas y el uso de vocabulario específico, entre muchas otras.



► Ciencias Sociales y el desarrollo de las capacidades.

El área Ciencias Sociales se estructura en tres ejes temáticos: *Las sociedades a través del tiempo*, *Espacio y sociedad*, y *Mi Buenos Aires querido*.

Las sociedades a través del tiempo comprende la observación de los cambios y permanencias que se pueden dar en distinto orden: político, económico, social y cultural. El eje prioriza un criterio histórico y procesual abarcando desde los pueblos indígenas americanos, la conquista y la colonia, hasta el estudio de los procesos acontecidos en la Argentina y en el mundo en los siglos XX y XXI en séptimo grado. Así, no se espera una enseñanza de contenidos aislados, sino de procesos históricos trascendentes que son abordados en diálogo con los otros dos ejes, *Espacio y sociedad* y *Mi Buenos Aires querido*, para poder generar aprendizajes significativos y evitar la fragmentación de los aprendizajes en el área.

Al mismo tiempo, promover el estudio de diversos acontecimientos y procesos, y establecer relaciones temporales entre ellos e identificar las épocas en que sucedieron, contribuirá a que construyan nociones temporales de sucesión, simultaneidad, duración, cambio y permanencia implícitas en el tiempo histórico. El tiempo histórico permite explicar el conjunto de cambios y permanencias que se produjeron en una sociedad y la transformaron. De esta manera, el estudio de una sociedad del pasado, en un momento determinado, contribuye a conocer y comprender nuestro presente.

El eje *Espacio y sociedad* se centra en el **concepto de espacio geográfico**, concebido como la interacción e interrelación constante entre, por un lado, los objetos geográficos, naturales y sociales y, por el otro, la vida que los ocupa y anima, es decir, la sociedad en movimiento. Trabaja en torno a dos aspectos: por un lado, lo relacionado con la diversidad de ambientes a partir de las formas de intervención de las sociedades sobre la naturaleza y el papel de la tecnología en ese proceso y, por el otro, la conformación de las sociedades, con su dinámica y organización política.

Accedé al
Glosario. 
bit.ly/DC-Glosario

 Glosario

El espacio geográfico integra tanto los elementos físico-naturales (relieve, clima, hidrografía, etc.) como los componentes de origen social e histórico (tipos de actividades económicas desarrolladas, tecnologías empleadas, aprovechamiento de recursos, entre otros); por lo tanto, toma como base tanto el sustrato físico-natural del área analizada y aquellas construcciones hechas por la sociedad en tiempos pasados, así como los procesos actuales que caracterizan a la sociedad contemporánea, a partir de flujos de personas, expresiones culturales, valores, conocimientos, divisas o mercaderías. Asimismo, la intensidad y la aceleración de estos flujos tienen lugar en diversas escalas geográficas de análisis, y sus consecuencias van más allá de la localización estricta del fenómeno estudiado. De este modo, se propone un abordaje multidimensional, que permite el estudio de los diversos aspectos sociales, multiescalar, que contemple el interjuego de **escalas** espaciales, e histórico, para comprender las huellas e inercias espaciales, que configuran y organizan los espacios geográficos en la actualidad.



El último eje, *Mi Buenos Aires querido*, dialoga transversalmente con el resto del área y propone conocer, recorrer, valorar y disfrutar nuestra Ciudad como objeto de estudio e investigación, y como ambiente global de educación, cultura, aprendizaje e identidad.

Trabajar con contenidos referidos a la Ciudad es una oportunidad para que los estudiantes avancen en la comprensión del concepto de espacio y conozcan los procesos culturales, sociales, políticos y económicos cuya comprensión requiere apropiarse del espacio. Por otro lado, es imprescindible que la escuela pueda desarrollar propuestas donde conozcan la ciudad en la que viven y estudian, afianzando el sentido de pertenencia. En este sentido, el eje propicia un conocimiento acerca de la historia de la Ciudad y sus transformaciones, así como de su **patrimonio** cultural y natural: museos, centros culturales, bares notables, sitios arqueológicos e históricos emblemáticos, miradores, espacios de memoria, parques y paseos públicos, reservas ecológicas, espacios deportivos, entre otros.

 Glosario

A lo largo del segundo ciclo se promoverá la aproximación al estudio de diversos barrios, lo que permitirá reconocer características de la identidad porteña que representan a nuestra Ciudad y, al mismo tiempo, conocer los lugares emblemáticos que contienen una potente carga simbólica y significativa, ya que portan en sí mismos huellas y piezas claves que ayudan a comprender el pasado, el presente y el futuro cercano de nuestro Buenos Aires querido.

Por último, es importante resaltar el diálogo transversal de los contenidos de este eje con el resto del área, ya que, por un lado, retoma el enfoque propuesto por el eje *Las sociedades a través del tiempo* para focalizar en la Ciudad de Buenos Aires y reconocerla como el espacio en el que habitan y estudian cotidianamente los niños de las escuelas de la Ciudad, cargado de huellas históricas, culturales, artísticas que cuentan narrativas ciudadanas y dan pistas tanto para conocer el pasado como para interpretar el presente. Los contenidos dialogan y mantienen el criterio procesual y se centran en la Ciudad de Buenos Aires como testigo y reservorio del pasado y como proyección hacia el futuro.

Por otro lado, en diálogo con el eje *Espacio y sociedad*, ofrece una aproximación a la complejidad del mundo urbano. Propone recorrer la Ciudad con un sentido pedagógico a través de las prácticas culturales que invitan a habitarla. Promueve que los estudiantes tengan la oportunidad de aprender a disfrutar del arte y de las actividades al aire libre o del deporte, como reflejo de la cultura masiva a través del tiempo. Desde esta perspectiva, la Ciudad adopta un sentido educativo que vincula a las personas y culturas con espacios específicos y reales, factibles de recorrer, experimentar y descubrir, y les otorga nuevos sentidos y significados.

Propósitos

La escuela y el equipo docente se responsabilizan de:

- Proponer situaciones de enseñanza que favorezcan la comprensión de las transformaciones en la forma de organizar la política, la economía y la sociedad Argentina desde la época de la colonia hasta la actualidad, asegurando la accesibilidad, los ajustes y los apoyos que los estudiantes requieran.
- Favorecer la comprensión de los procesos históricos mundiales, del país y de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, estableciendo relaciones e identificando los actores e intereses involucrados.
- Ofrecer fuentes diversas de información y generar instancias para la construcción de criterios de búsqueda autónoma que permitan el acceso, la lectura y la profundización de los contenidos.
- Propiciar el análisis crítico de las relaciones entre la sociedad y la naturaleza, entendiendo su dinamismo y alentando formas de manejo sostenible para el aprovechamiento de recursos.
- Facilitar el reconocimiento de las características de la organización de los territorios del país en función de las dinámicas demográficas y de los procesos sociopolíticos, reconociendo cambios y continuidades a lo largo del tiempo.
- Incentivar la comprensión de las distintas dimensiones de la inserción de la Argentina en la economía mundial en el contexto de globalización y sus consecuencias sociales, culturales y ambientales a escala regional y local.
- Incentivar la comprensión de los procesos de dictaduras, guerras y genocidios en distintas sociedades, propiciando la valoración de la paz, la democracia y el respeto hacia la diversidad.
- Facilitar espacios de diálogo y difusión para que los estudiantes puedan expresar opiniones y propuestas sobre las temáticas estudiadas y comunicar los contenidos y producciones de manera fundamentada en distintos soportes o lenguajes, para su presentación en situaciones de intercambio grupal.
- Ofrecer situaciones áulicas y experiencias directas que permitan obtener información, conocer e identificar los espacios de encuentro y las diversas expresiones de arte y cultura en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Contribuir al desarrollo del pensamiento crítico, reflexivo y creativo, ofreciendo situaciones de debate de ideas que impliquen la participación activa de los estudiantes, asegurando la accesibilidad, los ajustes y los apoyos requeridos.
- Facilitar la comprensión de los cambios producidos por la tecnología en distintas sociedades y en la forma de vida de las personas a través del tiempo.
- Diseñar propuestas pedagógicas que permitan conocer y respetar las diversas expresiones culturales, organizativas y tecnológicas de las poblaciones indígenas y su legado en el actual territorio argentino, especialmente en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar cuarto grado los estudiantes puedan:

- Reconocer las costumbres, formas de organización y desarrollos tecnológicos de los pueblos originarios de América, en particular los que habitaron el espacio geográfico de Buenos Aires, desde una actitud reflexiva y respetuosa de la historia de otras culturas y sus modos de vida.

COMUNICACIÓN

COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Comprender el proceso de la conquista europea de América, en particular la española, y las permanencias culturales de las sociedades del pasado en las sociedades contemporáneas.

PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO

COMUNICACIÓN
- Conocer las características de la época colonial, su organización política, social, las actividades económicas y laborales, y la vida cotidiana.

AUTONOMÍA PARA APRENDER

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

COMUNICACIÓN
- Identificar las diferentes formas de valorización y aprovechamiento de los recursos naturales, y los diversos ambientes de la Argentina.

AUTONOMÍA PARA APRENDER

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO

COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Comprender las principales características del paisaje, los procesos productivos, las actividades e interacciones socioeconómicas entre espacios urbanos, rurales y periurbanos, haciendo foco en los servicios y en la infraestructura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

AUTONOMÍA PARA APRENDER

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

COMUNICACIÓN
- Caracterizar la organización política del territorio nacional y de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, los niveles de gobierno, la división político-administrativa del espacio geográfico y la articulación e importancia de las instituciones fundamentales de la República para la vida en democracia.

AUTONOMÍA PARA APRENDER

COMUNICACIÓN

COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Reconocer la variedad cultural que caracteriza a la Ciudad de Buenos Aires y las huellas de la sociedad colonial en la traza urbana, la arquitectura y el arte, poniendo en práctica formas de expresión y apreciación en relación con el valor y la importancia del patrimonio histórico para explicar el pasado.

AUTONOMÍA PARA APRENDER

PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO

COMUNICACIÓN

COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Realizar exploraciones e indagaciones con progresiva autonomía a través de la búsqueda de información en diversas fuentes, medios y soportes, tanto analógicos como digitales, con los accesos, ajustes y apoyos necesarios.

AUTONOMÍA PARA APRENDER

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
- Interpretar enunciados, textos, esquemas, imágenes, animaciones, líneas de tiempo, planos, mapas, y otros recursos, en diferentes medios y soportes, tanto analógicos como digitales, con los accesos, ajustes y apoyos necesarios.

AUTONOMÍA PARA APRENDER

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

COMUNICACIÓN

Indicadores de logro y contenidos

➤ Eje: Las sociedades a través del tiempo

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Caracteriza las sociedades originarias de América, y las estrategias desarrolladas para la obtención de alimentos. - Compara las estrategias de supervivencia y las tecnologías desarrolladas por las distintas sociedades en relación con la naturaleza, incorporando el análisis de fuentes de la época. - Identifica y sitúa geográficamente a los grupos indígenas que habitaron el territorio argentino y reconoce diferentes formas de organización social y familiar. - Distingue el desarrollo de las diferentes formas de organización social, política y económica de los incas y aztecas. - Reconoce las contribuciones y permanencias culturales de las sociedades indígenas en la medicina, el ambiente, las tradiciones y el desarrollo de los cultivos, entre otras.	Pueblos originarios de América - Los primeros grupos que poblaron el actual territorio argentino. Desarrollo de diversas estrategias de obtención de alimentos: caza-recolección, domesticación de vegetales y animales. - Distintas formas de habitar el territorio: nómades y sedentarios y su relación con la naturaleza para resolver los problemas de supervivencia. Tecnologías de los primeros pobladores del continente. <Las pinturas rupestres: ejemplos en el continente americano, su antigüedad, las técnicas utilizadas para su elaboración, los motivos representados, su significado e importancia.> (En articulación con Educación Ambiental). - Grupos indígenas que habitaron en el actual territorio argentino, especialmente en el espacio geográfico de Buenos Aires antes de la llegada de los españoles. Formas de organización social y familiar. (En articulación con Educación Sexual Integral). - Diferentes formas de organización social, política y económica que existieron de manera simultánea en América (sociedades inca y azteca): sistema de tributos, estratificación social, tecnologías, relaciones de dominación y conflicto con otras sociedades. <Sociedades politeístas. Caral, la civilización más antigua de América. Su ciudad sagrada: Caral-Supe> (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). - Cosmovisiones de los pueblos originarios en diferentes ámbitos, como la medicina tradicional, la agricultura, el ambiente, las tradiciones, las leyendas, las fiestas populares y las producciones artesanales. <Lenguas indígenas que perviven en el país. Aportes en la agricultura a través de la domesticación de cultivos como el maíz, la papa, el tomate y el cacao; el cultivo de la triada mesoamericana; sistemas de cultivo (terrazas agrícolas y chinampas).> (En articulación con Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Formación Ética y Ciudadana). Procesos de conquista española en América - Circunstancias y motivaciones que impulsaron a los españoles, desde el siglo XV, a explorar otros continentes. Conocimientos y avances tecnológicos que lo hicieron posible. <Representaciones cartográficas de la Europa del siglo XV y de la actualidad.>
Reconoce el contexto, las motivaciones, los conocimientos y las tecnologías que permitieron a los europeos la exploración y conquista de otros continentes.	

Accedé al
Glosario. 
bit.ly/DC-Glosario

<Ampliación/
Profundización>

 Glosario

 Glosario

<Ampliación/
Profundización>

EAM

ESI

FEC

EAM

EAL

FEC

> Eje: Las sociedades a través del tiempo

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Comprende las consecuencias de la conquista en los modos de vida de las sociedades originarias de América. - Identifica las diferentes respuestas de las sociedades indígenas ante la conquista. - Explora en el mapa de América el avance y la organización de las ciudades durante la conquista y distingue las características de la cultura hispanoamericana.	- Cambios y continuidades en los modos de vida de las sociedades indígenas a partir del contacto con los españoles: la lengua, la religión, la cultura alimentaria y la relación con la naturaleza. Las formas de trabajo indígena durante y después de la conquista. <Tecnologías para el aprovechamiento del agua, de los canales a los aljibes.> (En articulación con Educación Alimentaria - Educación Ambiental). - Diferentes respuestas de las poblaciones originarias ante el avance europeo. <El descenso demográfico de las poblaciones indígenas. La representación de los españoles en las pinturas rupestres.> - El avance español sobre el territorio americano y la fundación de ciudades. Las ciudades: sus diferentes organizaciones. La cultura hispanoamericana. <Ampliación/Profundización> EAL EAM
- Caracteriza la organización política de las autoridades españolas en América y la relevancia del Virreinato del Perú. - Explica la estructura de la sociedad colonial describiendo sus características centrales. - Identifica las principales características de la vida cotidiana en la época colonial y reconoce diferentes formas de organización social y familiar. - Distingue las actividades comerciales y los desarrollos productivos, y los ubica en las diferentes regiones de la sociedad colonial. - Identifica las principales transformaciones desde la creación del Virreinato del Río de la Plata y las relaciona con la instauración de la capital en Buenos Aires. - Explora y distingue construcciones coloniales en el territorio urbano a partir del uso de navegadores de internet y motores de búsqueda.	Sociedad colonial - La organización política del imperio español en América y las autoridades coloniales. La organización interna del Virreinato de Perú y la dependencia de Buenos Aires. <La cultura hispanoamericana y la importancia de las Universidades.> - Organización de la sociedad colonial. Las formas de vida, las creencias, los derechos y las obligaciones de los diferentes sectores sociales. <El sistema de castas: estratificación social.> (En articulación con Formación Ética y Ciudadana - Educación Sexual Integral). - Las actividades productivas y comerciales durante la etapa colonial en las distintas regiones del actual territorio argentino y del Alto Perú. La importancia de la minería y de los metales preciosos para la sociedad colonial. <La mita y las condiciones de vida de los habitantes de Potosí. Las regiones mineras en la cartografía durante los siglos XVI a XIX.> (En articulación con Educación Ambiental - Educación Financiera para la Vida). - Las reformas borbónicas: reordenamiento de las funciones administrativas, económicas y militares en la colonia. La creación del Virreinato del Río de la Plata en 1776. La importancia de Buenos Aires como capital del Virreinato y como centro comercial y político. <Las transformaciones urbanas.> (En articulación con Educación Digital). <Ampliación/Profundización> FEC ESI EAM EFV ED

> Eje: Espacio y sociedad

Indicadores de logro

- Caracteriza los componentes naturales y humanos de los ambientes, en particular los de Argentina.
- Identifica los modos de intervención de las sociedades sobre la naturaleza y el papel de la tecnología en ese proceso, haciendo foco en las diferentes formas de valorización y aprovechamiento de los recursos naturales.
- Explica las causas y consecuencias de los problemas ambientales, reconoce su escala y los actores involucrados en su resolución.

<Ampliación/
Profundización>

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

Relaciones entre la sociedad y la naturaleza

- El ambiente: características. El ambiente y los procesos naturales, relieve, hidrografía, condiciones climáticas, formaciones vegetales, fauna. La conformación de diferentes ambientes. Los ambientes en la Argentina: ambientes de montaña, ambientes de llanura, ambientes de meseta. <Los ambientes en el arte: reconocimiento de ambientes a partir de pintores argentinos.>
- Las condiciones naturales y sus distintos modos de aprovechamiento y conservación en la Argentina. Limitaciones socioambientales y utilización de tecnologías. Diferentes actores que participan en los procesos de explotación, manejo y conservación. <Las normas que los regulan.>
- Los problemas ambientales: causas y consecuencias. Formas de resolución: los organismos del Estado, las organizaciones no gubernamentales, las comunidades locales. <El caso de la contaminación del Río de la Plata y el caso de la deforestación de la selva del Amazonas.> (En articulación con **Educación Ambiental**).

EAM

Los espacios urbanos y rurales

- Explica la distribución de la población en el territorio y su organización en espacios urbanos, rurales y periurbanos, utilizando navegadores de internet y motores de búsqueda para localizar y acceder a mapas digitales e imágenes satelitales.
- Identifica las principales características de los paisajes, actividades y procesos productivos rurales a través del tiempo.
- Reconoce los servicios públicos, las actividades y los elementos del paisaje urbano en las ciudades, particularmente en la Ciudad de Buenos Aires, y sus modos de acceso.
- Observa y distingue las características de la trama urbana de la Ciudad de Buenos Aires y del Gran Buenos Aires, y reconoce las redes de transporte.

<Ampliación/
Profundización>

- La distribución de la población en el territorio. Espacios urbanos y rurales en las sociedades coloniales y en la actualidad. Características y principales funciones. Calidad de vida y acceso a los servicios. Condiciones de localización y accesibilidad, tecnologías de información y comunicación. Articulación social y económica entre espacios urbanos y rurales. Los espacios periurbanos: definición, el crecimiento de las ciudades y su integración con el campo. Los espacios urbanos, rurales y periurbanos a través de las imágenes satelitales. <La producción de alimentos frescos para el consumo en la ciudad.> (En articulación con **Educación Digital**).
- Los espacios rurales: paisajes y actividades. Uso de las tecnologías en los procesos productivos en la agricultura y en la ganadería en la época colonial y en el presente. Otras actividades rurales. <Servicios e infraestructura en el campo.> (En articulación con **Educación Ambiental**).
- Los espacios urbanos: paisajes y actividades. Las ciudades según su tamaño (pequeñas, medianas y grandes). La industria y el comercio. Servicios públicos e infraestructura en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Condiciones de accesibilidad y conectividad. La red de transporte. La Ciudad de Buenos Aires y el Gran Buenos Aires.

ED

EAM



Eje: Espacio y sociedad	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
	<Los servicios de transporte urbano: el subterráneo, origen y mapa de líneas.> (En articulación con MSS <Ampliación/Profundización> FEC EFV Movilidad Sustentable y Segura - Formación Ética y Ciudadana - Educación Financiera para la Vida).
- Conoce la forma de organización política del territorio, los niveles de gobierno, su responsabilidad en la provisión de servicios públicos y la articulación entre las diferentes instituciones de la sociedad argentina. - Distingue la división político-administrativa del espacio geográfico, en particular la del territorio argentino. - Identifica a la Ciudad de Buenos Aires como autónoma y describe su organización política y administrativa. - Identifica los elementos propios del lenguaje cartográfico en soportes analógicos y digitales, y ubica a la Ciudad de Buenos Aires en los mapas.	Organización política de la Argentina y de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires - La forma de organización política de la Argentina y los distintos niveles jurídicos, políticos, y administrativos (nacional, provincial y municipal). Las distintas instituciones sociales y políticas (locales, provinciales y nacionales), sus ámbitos de actuación y las relaciones que se establecen entre ellas, con la sociedad y entre los distintos niveles de gobierno. Las responsabilidades en la provisión de servicios públicos y los impuestos como forma de recaudación. (En articulación con FEC EFV Formación Ética y Ciudadana - Educación Financiera para la Vida). - La división jurídico, político y administrativa en la organización del espacio geográfico. Extensión y límites del territorio argentino. (En articulación con FEC Formación Ética y Ciudadana). - La Ciudad Autónoma de Buenos Aires. La creación de las comunas, su función como unidades de gestión política y administrativa con competencia territorial. <La Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. La historia de las comunas a través de los barrios que la conforman.> (En articulación con FEC Formación Ética y Ciudadana). - La ciudad en los mapas. Los mapas, sus características y sus usos. Las escalas de los mapas. El lenguaje cartográfico. Los planos y las imágenes satelitales. <La Ciudad de Buenos Aires en la cartografía.> (En articulación con ED Educación Digital).

Eje: Mi Buenos Aires querido	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Identifica y describe los procesos de fundación de Buenos Aires, y los sitúa geográficamente. - Puede reflexionar sobre la importancia del puerto de Buenos Aires a través del tiempo. - Manifiesta expresiones y comentarios en relación con el valor y la importancia del patrimonio histórico para explicar el pasado.	Buenos Aires a través del tiempo - Primera y segunda fundación de Buenos Aires. Ubicación geográfica y relación con las comunidades indígenas en ambos procesos de fundación. <Huellas materiales del pasado en el presente: el Parque Lezama y el Museo Histórico Nacional.> - Importancia del puerto de Buenos Aires durante la colonia y en la actualidad. <Mapas y pinturas del antiguo fuerte de Buenos Aires en la época colonial.>

> Eje: Mi Buenos Aires querido

Indicadores de logro

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

<Ampliación/
Profundización>

- Observa y distingue las huellas de la sociedad colonial en la traza urbana, la arquitectura y el arte de la Ciudad de Buenos Aires.

- Pueblos indígenas: representación de las cosmovisiones en bienes utilitarios y simbólicos como objetos en cerámica, metal y esculturas en piedra y madera. <El arte indígena en el Museo Nacional de Bellas Artes y objetos arqueológicos y antropológicos en el Museo Etnográfico J.B. Ambrosetti.>
- <La sociedad colonial y la influencia de los jesuitas en la Ciudad: la arquitectura, la historia y la cultura. La Manzana de las Luces.>
- La traza urbana de Buenos Aires, la arquitectura colonial y el arte religioso en el Virreinato. <La escuela cuzqueña en el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco y en la Iglesia de San Francisco de Paula en Uquía.>

<Ampliación/
Profundización>

- Reconoce la variedad cultural que caracteriza a la Ciudad de Buenos Aires identificando los principales espacios y medios de información y difusión, a través de diferentes medios, soportes y lenguajes, incluyendo los digitales.
- Reconoce el rol del deporte y de los clubes de barrio como espacios de pertenencia y prácticas saludables.
- Identifica las huellas materiales del pasado en la ciudad y los barrios, y conoce los relatos y personajes característicos de algunos de sus barrios.
- Reconoce las alternativas que la Ciudad de Buenos Aires brinda en entornos culturales para el desarrollo de prácticas saludables.

Arte y cultura en nuestra ciudad

- Buenos Aires, ciudad cultural global: prácticas culturales y artísticas presentes en la Ciudad y los barrios. La información y la difusión cultural: la prensa, la televisión, la radio, internet, las redes sociales, entre otras. (En articulación con [Prevención de Consumos Problemáticos - Educación Digital](#)).
- Recreación y deporte en la Ciudad y los barrios: espacios y prácticas deportivas, historias de deportes y deportistas. <Por ejemplo, los barrios de Floresta, Villa Soldati, Agronomía, Chacarita, Boedo, Belgrano y La Boca, entre otros. Deportistas y eventos deportivos destacados de la ciudad.> (En articulación con [Prevención de Consumos Problemáticos](#)).
- Las huellas del pasado en la ciudad y los barrios: los modos de habitar y trabajar, las **prácticas sociales**. La trama urbana y las construcciones en el casco histórico. Leyendas urbanas, mitos y personajes de Buenos Aires. <Las huellas materiales, por ejemplo, en los barrios de Monserrat, San Nicolás, San Telmo, Barracas y Retiro.> (En articulación con [Formación Ética y Ciudadana](#)).
- <El barrio de Monserrat: el casco histórico: la plaza, el Cabildo. La arquitectura colonial y el arte religioso. La organización de la Compañía de Jesús en La Manzana de las Luces, el Colegio Nacional de Buenos Aires y la Iglesia San Ignacio de Loyola. La historia de la Librería de Ávila. Las primeras casas de dos plantas como el Museo BAM, los Altos de Elorriaga, la histórica Farmacia la Estrella.>
- <El barrio de San Nicolás: la Catedral Metropolitana, el Palacio de la Legislatura Porteña, el Obelisco, la Plaza Lavalle, el Teatro Colón y el Teatro Nacional Cervantes. El Palacio de Justicia de Tribunales, la calle Corrientes y el Teatro San Martín. Del viejo mercado al Paseo La Plaza. Las Galerías Pacífico, la Galería Güemes y el Luna Park. El microcentro porteño.>

PCP

ED

PCP

FEC

 Glosario

➤ Eje: Mi Buenos Aires querido

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
	▪ <El barrio de San Telmo: la parroquia San Pedro Telmo y la ex-cárcel de mujeres, el Solar de French y la Casa Ezeiza. La Plaza Dorrego, y los pasajes San Lorenzo y Defensa. El Viejo Almacén. Los bares notables, la Poesía y el Bar Británico. Parque Lezama y el Museo Histórico Nacional.> ▪ <El barrio de Barracas: las antiguas barracas y los Mataderos del Sur, las quintas señoriales y las casonas. La Avenida Montes de Oca, la parroquia Santa Lucía y la Iglesia Santa Felicitas. El Puente Pueyrredón. El templo israelita Or-Torah. El mundo del trabajo y las fábricas. La Estación Roca. El Bar Notable Los Laureles. Los murales, el Pasaje Lanín y el Mural “El Regreso de Quinquela”.> ▪ <Barrio de Retiro: de la Casa del Retiro, la Plaza de Toros a la Plaza San Martín. Las estaciones terminales de trenes y de ómnibus de Retiro. Las viviendas y las urbanizaciones. La vida portuaria y los tribunales.>

<Ampliación/
Profundización>

ED Educación Digital

En relación con el eje *Espacio y sociedad*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Acceso a internet y a cuentas educativas para hacer uso de diversas funcionalidades con creciente autonomía en relación al acceso a mapas digitales e imágenes satelitales. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Acceso e indagación de información y contenidos digitales a partir de motores de búsqueda o URLs, distinguiendo las posibilidades que ofrecen diversas herramientas digitales para encontrar la información deseada, incluso sistemas de Inteligencia Artificial (IA). (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).

En relación con el eje *Mi Buenos Aires querido*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Reconocimiento de las particularidades de los distintos medios digitales para la difusión y socialización de mensajes en función del propósito comunicativo, a partir del análisis de la información cultural en diversos medios. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Lenguajes, formatos y entornos digitales para la comunicación y sus potencialidades según las necesidades o situaciones específicas, a partir del análisis de la información cultural de la Ciudad de Buenos Aires. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Derechos y obligaciones individuales y colectivas sobre el uso ético, responsable, crítico y seguro de las tecnologías o entornos digitales. (Eje *Ciudadanía digital*).

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar quinto grado los estudiantes puedan:

- Reconocer las circunstancias internas y externas que influyeron en la crisis del orden colonial en América y en el Río de la Plata en particular, realizando indagaciones, estableciendo relaciones y argumentando conclusiones.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO

COMUNICACIÓN

- Describir las causas y antecedentes de la Revolución de Mayo y del proceso independentista de América e identificar las reformas, los símbolos, los hitos y las figuras destacadas.

AUTONOMÍA PARA APRENDER

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO

COMUNICACIÓN

- Comprender los distintos proyectos de país durante el proceso de organización nacional y los cambios territoriales acontecidos hasta la sanción de la Constitución Nacional de 1853.

AUTONOMÍA PARA APRENDER

COMUNICACIÓN

COMPROMISO Y COLABORACIÓN

- Conocer la importancia de la Constitución Nacional de 1853 en tanto ley fundamental y suprema que expresa un acuerdo en relación con los propósitos, valores y expectativas que garantizan la unidad nacional y la convivencia democrática.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

COMUNICACIÓN

COMPROMISO Y COLABORACIÓN

- Reconocer las fronteras nacionales e internacionales de Argentina en América, las subdivisiones físicas, culturales y las divisiones político-administrativas del continente, relacionando las características particulares del territorio argentino con el proceso independentista del país, a través del uso de cartografía y recursos analógicos y digitales.

AUTONOMÍA PARA APRENDER

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

COMUNICACIÓN

- Identificar el impacto de los avances tecnológicos en el ambiente y en los medios de comunicación y transporte durante el siglo XIX trazando continuidades con el presente.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

COMUNICACIÓN

- Conocer los diferentes ambientes, el sistema urbano y las condiciones de vida de la población argentina, el rol de la tecnología en las formas de aprovechamiento y valorización de los recursos naturales.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO

COMUNICACIÓN

- Identificar las características del paisaje urbano y las principales expresiones culturales y artísticas de la ciudad, estableciendo relaciones con la historia nacional y con la identidad de los barrios porteños, poniendo en práctica formas de expresión y apreciación en relación con el valor y la importancia del patrimonio histórico para explicar el pasado.

AUTONOMÍA PARA APRENDER

PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO

COMUNICACIÓN

COMPROMISO Y COLABORACIÓN

- Realizar exploraciones e indagaciones con progresiva autonomía a través de la búsqueda y selección de información en diversas fuentes, medios y soportes, tanto analógicos como digitales, considerando su validez, confiabilidad y pertinencia.

AUTONOMÍA PARA APRENDER

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

- Elaborar e interpretar enunciados, textos, esquemas, gráficos, imágenes, animaciones, líneas de tiempo, mapas, y otros recursos, en diferentes medios y soportes, tanto analógicos como digitales.

AUTONOMÍA PARA APRENDER

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

COMUNICACIÓN

Indicadores de logro y contenidos

> Eje: Las sociedades a través del tiempo

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Explica cuestiones relevantes sobre el impacto de la Revolución Francesa y de la Revolución Industrial en América, particularmente en el Río de la Plata. - Distingue las circunstancias internas y externas que influyeron en el proceso revolucionario. - Contextualiza la Revolución de Mayo y el proceso independentista en América, justificando sus causas. - Identifica las principales reformas decretadas en la Asamblea del Año XIII y los símbolos patrios surgidos de ella. - Reconoce la importancia de contar con una moneda en el marco de los intercambios comerciales. - Explica las principales consecuencias de las guerras independentistas en el Río de la Plata y reconoce sus principales hitos y figuras. - Identifica las principales transformaciones, acontecimientos y posturas en el proceso revolucionario. - Busca y selecciona información en diversas fuentes y medios sobre procesos y períodos históricos. - Realiza una línea de tiempo para organizar las instituciones de Gobierno y los principales hitos del proceso revolucionario.	La Revolución de Mayo y el proceso de independencia - El impacto de la Revolución Francesa y de la Revolución Industrial en América en general y en el Río de la Plata en particular. <La difusión de las ideas de la Ilustración en el continente americano.> - Factores internos y externos que influyeron en el proceso revolucionario: las invasiones inglesas y la lucha de España contra el dominio francés. <El rol creciente de las milicias en la vida política de Buenos Aires.> - Las múltiples causas de la Revolución de Mayo y del proceso de independencia. Acuerdos y desacuerdos durante el proceso revolucionario. El debate entre Mariano Moreno y Cornelio Saavedra. La revolución independentista en América. Fuentes de la época. <Convocatoria al Cabildo Abierto del 21 de mayo de 1810. Acta del Cabildo del 25 de mayo de 1810. Fundación de la Gaceta de Buenos Aires.> - La importancia de la Asamblea del Año XIII. El decreto de libertad de vientres. La aprobación de los primeros símbolos nacionales: la moneda, el escudo, la bandera, el himno y la escarapela. <La versión original del himno nacional argentino.> (En articulación con Formación Ética y Ciudadana - Educación Financiera para la Vida). FEC EFV - El impacto de las guerras de independencia en el Río de la Plata. Los principales hitos y líderes que forjaron la independencia. La gesta Sanmartiniana, el papel destacado de Manuel Belgrano y Martín Miguel de Güemes. Las características del proceso emancipador. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). FEC - Transformaciones políticas y sociales durante el proceso revolucionario. La declaración de independencia. Distintas posturas en torno a la organización política. Primer y Segundo Triunvirato y Directorio. La caída del poder central. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). FEC

Accedé al
Glosario. 
bit.ly/DC-Glosario

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Las sociedades a través del tiempo

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Comprende y analiza el período de las autonomías provinciales haciendo foco en las reformas rivadavianas en Buenos Aires. - Comprende y analiza los gobiernos de Juan Manuel de Rosas y el rol de Buenos Aires en el proceso de organización del Estado Nacional. - Distingue los proyectos de país de unitarios y federales, analizando fuentes diversas para caracterizarlos e identificar referentes. - Describe el proceso que derivó en la sanción de la Constitución Nacional de 1853 y reconoce el papel central de Buenos Aires. - Manifiesta expresiones y comentarios en relación con el valor de la Constitución Nacional en tanto norma suprema y fundamental del Estado.	Los proyectos de organización del país - La fragmentación política: las autonomías provinciales. Buenos Aires: las reformas rivadavianas tendientes a la modernización de la estructura política, económica y administrativa de la provincia. <La fundación de la Universidad de Buenos Aires.> (En articulación con Educación Financiera para la Vida). EFV - Los caudillos. La importancia de Buenos Aires y los gobiernos de Juan Manuel de Rosas. La defensa del territorio nacional ante las invasiones anglo-francesas. Formas de producir y comerciar de las diversas regiones. <Los gauchos y los pueblos indígenas: representaciones en la literatura y en el arte.> - Distintos proyectos para alcanzar la organización nacional: unitarios y federales. El ideario de la generación del 37. <Romanticismo. Los grupos políticos de la época y su representación a partir de las pinturas, la prensa y la literatura.> - La sanción de la Constitución Nacional de 1853 como acuerdo para lograr la unidad nacional. El papel central de la provincia de Buenos Aires. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). FEC

> Eje: Espacio y sociedad

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Analiza los cambios en la organización política del territorio argentino desde la colonia hasta la Revolución de Mayo. - Identifica las subdivisiones del continente americano y la división político-administrativa del continente. - Realiza observaciones de mapas e imágenes satelitales en soportes analógicos y digitales e identifica sus principales elementos. - Observa y distingue la diversidad de relieves en América del Sur y caracteriza la cordillera de los Andes. - Caracteriza los límites del territorio argentino y sus interrelaciones con países vecinos, considerando los avances y transformaciones en los medios de comunicación y transporte.	La Argentina en América - Cambios en las divisiones político-administrativas de la Argentina ocurridos en la primera mitad del siglo XIX como consecuencia de la ruptura del sistema colonial, del proceso independentista y de las confrontaciones internas del país. - El territorio argentino en América. Subdivisiones físicas y culturales del continente americano. El mapa político de América: países de América del Norte, Sur y Central. Elementos de los mapas: escalas y símbolos. (En articulación con Educación Digital). ED - La Argentina en América del Sur. El mapa físico de América del Sur: diversidad de relieves. La cordillera de los Andes. Mapas físicos e imágenes satelitales. <Los sistemas serranos de la Argentina.> - La Argentina, territorios y límites. Países vecinos: tipos de límites y pasos fronterizos. Transformaciones en los medios de transporte, cambios tecnológicos durante el siglo XIX. Principales vías de comunicación y transporte en la actualidad. <Cartografía temática.> (En articulación con Educación Digital). ED

➤ Eje: Espacio y sociedad

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Clasifica los recursos naturales y distingue sus diferentes formas de valorización y aprovechamiento a lo largo del tiempo. - Explica cuestiones relevantes sobre las causas y consecuencias de los problemas ambientales, identifica su escala y evalúa alternativas para el cuidado del ambiente y los recursos naturales. - Analiza el papel de la tecnología en las transformaciones ambientales.	Recursos naturales y ambientes - Las bases naturales del ambiente. Procesos de valorización y extracción de bienes de la naturaleza. Valorización de los recursos durante el siglo XIX (metales, suelo, bosques). Clasificación de los recursos naturales. Recursos forestales, mineros y panorámicos/escénicos. <El caso de la extracción de quebracho para el ferrocarril en el noreste argentino.> - La diversidad de ambientes y las formas de aprovechamiento. El manejo de los recursos naturales y los problemas ambientales. Origen y escala de las problemáticas ambientales. <El caso de la producción ovina en la Patagonia.> - El desarrollo tecnológico y las transformaciones ambientales. Carbón y petróleo para la industria y el transporte en la Argentina. (En articulación con Educación Ambiental). La vida en los espacios urbanos - El sistema urbano de la Argentina. Descripción y comparación de distintas funciones urbanas de ciudades pequeñas, medianas y grandes. Redes de transporte y comunicación entre ciudades. La movilidad en las ciudades: sistemas de transporte y traslados cotidianos. El tránsito en las grandes ciudades. <Movilidad motorizada y no motorizada.> (En articulación con Movilidad Sustentable y Segura). - La población argentina: la vivienda, la educación y los servicios. Equipamiento e infraestructura urbana. El espacio público. Distribución, usos y sentidos de los espacios verdes: las plazas, los parques, los biocorredores, entre otros. Características de la población en la Ciudad de Buenos Aires. <Los principales espacios verdes de la Ciudad. Las Reservas Naturales de la Ciudad de Buenos Aires. El Ecoparque y el Jardín Botánico.> (En articulación con Educación Ambiental - Movilidad Sustentable y Segura - Prevención de Consumos Problemáticos - Educación Financiera para la Vida - Educación Digital). - La ciudad de Buenos Aires y el cuidado del ambiente. El tratamiento de los residuos sólidos urbanos. Los principios del reciclado. <Criterios para la separación de los residuos en los espacios públicos y hogares para su recolección. El servicio de recolección de residuos y la disposición final.> (En articulación con Formación Ética y Ciudadana - Educación Ambiental).

<Ampliación/
Profundización>

EAM

<Ampliación/
Profundización>

MSS

EAM

MSS

PCP

EFV

ED

FEC

EAM

> Eje: Mi Buenos Aires querido

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
<Ampliación/ Profundización> - Explora e indaga acerca de la importancia histórica de la Plaza de Mayo y sus alrededores. - Reconoce la importancia del Cabildo en relación con la Revolución de Mayo y describe sus diferentes funciones a lo largo del tiempo. - Indaga sobre el papel de la antigua casa de Santiago de Liniers en las invasiones inglesas. - Identifica edificios históricos del patrimonio de la ciudad. - Reconoce los museos como fuentes de información y conocimiento sobre el pasado de la Nación. - Manifiesta expresiones y comentarios en relación con el valor y la importancia del patrimonio histórico para explicar el pasado.	Buenos Aires a través del tiempo - La Plaza de Mayo: su nombre actual y el original. La Pirámide de Mayo y el monumento a Manuel Belgrano. La Catedral Metropolitana de Buenos Aires: su importancia durante el período colonial y en la actualidad. - Importancia del Cabildo en el proceso de la Revolución de Mayo. El cambio de sus funciones a partir de la independencia. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). - La antigua casa de Santiago de Liniers. Su importante rol durante los sucesos de las invasiones inglesas: la capitulación de Beresford. <La parroquia de San Pedro Telmo: su destacado papel durante las invasiones inglesas.> - El patrimonio de la Ciudad. La creación de la Universidad de Buenos Aires en la Iglesia de San Ignacio de Loyola. <Museo de La Cisterna: su importancia histórica y su valor patrimonial en la actualidad.> <Instituciones en la Ciudad que nos acercan al conocimiento del pasado: el Museo Histórico Nacional, el Instituto Nacional Belgraniano y el Instituto Nacional Sanmartiniano.> FEC
<Ampliación/ Profundización> - Explora y distingue los diferentes espacios teatrales y cinematográficos de la Ciudad. - Indaga sobre las celebraciones y expresiones culturales en el espacio público de la ciudad y reflexiona sobre sus sentidos. - Identifica las huellas materiales del pasado en la ciudad y los barrios, y conoce los relatos y personajes característicos de algunos de sus barrios. - Reconoce las alternativas que la Ciudad de Buenos Aires brinda en entornos artísticos y culturales para el esparcimiento y desarrollo de prácticas saludables. - Registra y comparte la información cultural publicada en diversos medios, soportes y lenguajes incluyendo los digitales.	Arte y cultura en nuestra ciudad - Ver y hacer teatro y cine en la ciudad y los barrios: la producción y la circulación del teatro y el cine, salas, escuelas y talleres; eventos, ciclos y festivales. El rol de la tecnología en la producción y distribución cinematográfica. <Historias de teatros, personajes y producciones, por ejemplo, el Teatro de la Ranchería, Juan Moreira y el mito de las barras de hielo del Teatro Colón. Los barrios de Balvanera, Colegiales, Chacarita, Paternal, Villa Ortuzar y Palermo, entre otros.> (En articulación con Prevención de Consumos Problemáticos y Educación Digital). - Las celebraciones y las múltiples formas de expresión cultural en la Ciudad y los barrios: cantos y bailes populares, procesiones, fiestas y celebraciones, sus transformaciones en el tiempo. <La influencia de la inmigración en las celebraciones y la gastronomía. Canciones, vestimentas y otros elementos simbólicos. Por ejemplo, los barrios de Belgrano y Flores, entre otros. Celebraciones típicas del barrio de la escuela.> (En articulación con Prevención de Consumos Problemáticos, Educación Sexual Integral, Formación Ética y Ciudadana y Educación Digital). PCP ED PCP ESI FEC ED

> Eje: Mi Buenos Aires querido

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
	- Las huellas del pasado en la Ciudad y los barrios: los modos de habitar y trabajar, las prácticas sociales. La identidad gauchesca, la tradición y la ciudadanía. Leyendas urbanas, mitos y personajes de Buenos Aires. <La leyenda sobre los orígenes de Las Cañitas. La historia del Ángel Gris de Flores. Eventos y misterios en Buenos Aires. Las huellas materiales, por ejemplo, en los barrios de Mataderos, Liniers, Flores, Belgrano.> (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). <Barrio de Mataderos: La Casa Mirador Salaberry. El Museo Criollo de los Corrales. El ex Mercado de Hacienda. El ex Frigorífico Lisandro de la Torre. El Club Atlético Nueva Chicago. La permanencia de la identidad gauchesca: gastronomía típica, artesanías tradicionales y folclore nacional en la Feria de Mataderos.> <Barrio de Liniers: La estación del Ferrocarril y los antiguos talleres ferroviarios. El Club Atlético Vélez Sársfield, sede del Mundial de fútbol de 1978. El ex Mercado Mayorista de Frutas y Verduras. La Ley Cafferata y el Barrio de las Mil Casitas. La Iglesia de San Cayetano. El Mercado Andino y la Fiesta de la Alasita.> <Barrio de Flores: escenario de la promulgación de la Constitución Nacional de 1853 y del Pacto de San José de Flores. La transformación de las Tierras de Flores y el paso del Camino Real al pueblo de Flores. La basílica de San José de Flores. La construcción del cementerio y la plaza de Flores. El barrio como núcleo social y comercial del oeste porteño.> <Barrio de Belgrano: la transformación del Pago de los Montes Grandes y el paso del Camino Real a Belgrano como sede del gobierno nacional en el Museo Histórico Sarmiento. La parroquia Inmaculada Concepción “La Redonda”. El estadio River Plate, la Avenida Cabildo y las Barrancas. El museo Larreta y el museo Yrurtia.>

<Ampliación/
Profundización>

FEC

ED Educación Digital

En relación con el eje *Espacio y sociedad*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Acceso a internet y a cuentas educativas con creciente autonomía para hacer uso de diversas funcionalidades en relación al acceso y uso de mapas digitales e imágenes satelitales. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Acceso e indagación de información y contenidos digitales a partir de motores de búsqueda o URLs, distinguiendo las posibilidades que ofrecen diversas herramientas digitales para encontrar la información deseada, incluso sistemas de Inteligencia Artificial (IA). (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Guardado, organización y recuperación de contenidos digitales propios y ajenos, en el almacenamiento de un dispositivo o en entornos virtuales escolares. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Características de los dispositivos digitales para su cuidado y buen uso, la preservación de la integridad física de las personas y la conciencia de su impacto en el ambiente a partir del análisis de la tecnología. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Internet como un servicio público, y la tecnología como instrumento para facilitar la inclusión social, como también acentuar las brechas digitales. (Eje *Ciudadanía digital*).

En relación con el eje *Mi Buenos Aires querido*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Reconocimiento de las particularidades de los distintos medios digitales para la difusión y socialización de mensajes en función del propósito comunicativo, a partir del análisis de la información cultural en diversos medios de la Ciudad de Buenos Aires. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Lenguajes, formatos y entornos digitales para la comunicación y sus potencialidades según las necesidades o situaciones específicas, a partir del análisis de la tecnología en la producción y distribución cinematográfica. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar sexto grado los estudiantes puedan:

- Comprender la importancia de la construcción del Estado Nación, distinguiendo los proyectos de país presentes y la injerencia de las ideas de la generación del 37 y de la generación del 80 durante este proceso. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMUNICACIÓN** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Reconocer la incidencia de los principales avances científicos y tecnológicos en el desarrollo económico y social durante la Revolución Industrial y la importancia de las comunicaciones para la vida cotidiana de las personas, estableciendo relaciones comparativas con la actualidad. **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **COMUNICACIÓN**
- Conocer las medidas que favorecieron la consolidación del Estado Nación y su relación con los idearios más influyentes de la época y con el contexto internacional. **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Analizar el proceso de ampliación e inclusión de nuevos sectores sociales a la vida política a partir del surgimiento de los partidos políticos, la sanción de la Ley Sáenz Peña y el comienzo de los gobiernos radicales en 1916; estableciendo relaciones causales con el contexto internacional. **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMUNICACIÓN**
- Comprender las interrelaciones entre los distintos niveles político-administrativos del Estado, y con otros Estados, haciendo foco en los procesos de integración y cooperación regional, identificando y explicando lo aprendido. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **COMUNICACIÓN**
- Analizar las problemáticas ambientales relacionadas con el manejo de recursos naturales, teniendo en cuenta los actores involucrados y las formas de organización de la sociedad para la mitigación del riesgo; ensayando posibles soluciones que pongan en juego formas de pensamiento crítico y creativo. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Comprender las dinámicas demográficas de la Argentina reconociendo la importancia de los indicadores estadísticos para la toma de decisiones de un gobierno, de las empresas u organizaciones de la sociedad civil. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Identificar los símbolos, los espacios de encuentro y las expresiones culturales emblemáticas de la Ciudad, y distinguir las características del paisaje urbano y su valor patrimonial, estableciendo relaciones con la historia e identidad de los barrios porteños. **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMUNICACIÓN**
- Implementar estrategias de investigación a través de la búsqueda, selección y organización de información en diversas fuentes, medios y soportes, tanto analógicos como digitales, considerando su validez y pertinencia. **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS**
- Elaborar, analizar e interpretar enunciados, textos, esquemas, gráficos, indicadores, imágenes, tablas, líneas de tiempo, mapas, soportes fílmicos y otros recursos, en diferentes medios y soportes, tanto analógicos como digitales. **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **COMUNICACIÓN**

Indicadores de logro y contenidos

> Eje: Las sociedades a través del tiempo

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Distingue los proyectos de país en el proceso de construcción del Estado Nación y explica los principales acontecimientos y características del período. - Reconoce y ubica en el mapa los cambios en las fronteras nacionales y su relación con el modelo político-económico adoptado por el país. - Utiliza diferentes fuentes de la época para explicar el proceso histórico.	La construcción del Estado Nacional argentino - Los distintos proyectos de país y sus principales pensadores. La Confederación Argentina y el Estado de Buenos Aires. La unificación nacional en 1862. La adopción de la forma representativa, republicana y federal de gobierno. Las presidencias de Bartolomé Mitre, Domingo Faustino Sarmiento y Nicolás Avellaneda. <Organización institucional y política.> (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). FEC - La delimitación de la frontera. La guerra de la Triple Alianza. El avance de la frontera sobre los territorios indígenas. El tratado limítrofe con Chile. Las transformaciones económicas en estas tierras en el marco del crecimiento del modelo agroexportador. Los cambios en el mapa del territorio argentino. El gaucho Martín Fierro. <Las representaciones en las pinturas, la literatura y la música de la época.> (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). FEC
- Identifica la importancia de los avances científicos y tecnológicos durante la segunda mitad del siglo XIX y su impacto en la industrialización. - Describe y analiza el impacto social del desarrollo de los medios de transporte y las comunicaciones. - Caracteriza y distingue los países industrializados y productores de materias primas, y establece relaciones con las nuevas formas de organización del trabajo. - Ejemplifica las transformaciones en la vida cotidiana de las personas como consecuencia de los avances del momento, analizando fuentes de la época. - Crea contenidos en soportes y formatos analógicos y digitales para dar cuenta de lo aprendido.	Revolución industrial - Inglaterra en el siglo XVIII y XIX. Primera Revolución Industrial: el papel de la energía de vapor y de la mecanización de la producción durante la Primera Revolución Industrial. Segunda Revolución Industrial: los avances científicos y tecnológicos y su impulso a la industrialización durante la segunda mitad del siglo XIX en Europa. El uso de nuevas fuentes de energía (petróleo y electricidad). Cambios en la industrialización y en la sociedad. (En articulación con Educación Ambiental - Educación Digital). EAM - Nuevas tecnologías en los transportes y en las comunicaciones. La expansión del ferrocarril y el avance de la navegación marítima. <Los primeros automóviles que utilizan combustible (nafta). La importancia del fonógrafo, el teléfono y la radio.> (En articulación con Educación Ambiental - Educación Digital). ED - La división internacional entre los países centrales y periféricos. Características del mundo del trabajo en Europa central. <Las percepciones de los distintos sectores sociales acerca de los cambios que produjo la Segunda Revolución Industrial.> (En articulación con Educación Ambiental, Educación Digital - Educación Sexual Integral). EAM - Los tiempos y las comunicaciones: los cambios producidos en torno a las distancias. El impacto en la vida cotidiana de las personas. <Testimonios e imágenes de la época en la prensa.> ED ESI

Accedé al
Glosario. 
bit.ly/DC-Glosario

<Ampliación/
Profundización>

 **Glosario**

<Ampliación/
Profundización>

➤ Eje: Las sociedades a través del tiempo

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Explica el significado de la federalización de Buenos Aires en el proceso de formación del Estado Nacional. - Utiliza censos para conocer el impacto del proceso migratorio en el país. - Analiza las causas que motivaron la inmigración masiva ultramarina y desarrolla conclusiones sobre la forma de vida de los inmigrantes de la época. - Identifica las ideas predominantes en el proceso de consolidación del Estado Argentino. - Reconoce la relevancia de la ley 1420 de Educación Común y el rol destacado de las mujeres en la construcción del sistema educativo nacional. - Describe el proceso de consolidación del modelo agroexportador y sus características principales. - Busca, selecciona y organiza información en diversas fuentes y medios sobre procesos y períodos históricos.	La consolidación del Estado Argentino - La federalización de Buenos Aires en 1880 y su importancia para lograr el proceso de formación del Estado Nacional. <Su posterior ampliación con la incorporación de los territorios de Belgrano y Flores.> (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). FEC - La inmigración masiva ultramarina. Ley de inmigración de 1876. Políticas adoptadas por el Estado para favorecerla. Los cambios sociales, políticos, económicos y demográficos que generaron. Las condiciones de vida de los inmigrantes en el país. La inmigración a través de los censos. <Caracterización de los diferentes grupos que arribaron y de las causas que los llevaron a emigrar.> (En articulación con Educación Sexual Integral). ESI - La generación del 80. Las ideas de sus principales pensadores. El antecedente de la generación del 37. La Ley 1420 de Educación Común y sus efectos. El papel desempeñado por las mujeres en la conformación del sistema educativo nacional. (En articulación con Educación Sexual Integral). ESI - Políticas implementadas por el Estado para favorecer el desarrollo de una economía agraria para la exportación. La consolidación del modelo agroexportador y su rol en las distintas realidades regionales. <El desarrollo del ferrocarril y su importancia económica.> (En articulación con Educación Ambiental - Educación Digital). EAM ED La participación popular y el sufragio - Fundación de la Unión Cívica Radical, sus idearios y el ascenso de Hipólito Yrigoyen. La ley Sáenz Peña de 1912 y su impacto en la vida política y en la sociedad. <La participación política de los sectores medios urbanos.> (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). FEC - Los gobiernos radicales: Hipólito Yrigoyen y Marcelo T. de Alvear, diferencias internas. El primer Golpe Militar en 1930. <El papel fundamental de la prensa en este proceso.> (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). FEC - Primera Guerra Mundial, 1914-1918. Los países aliados y los países de la Entente. Causas y Consecuencias. La Revolución Rusa. <La masacre del pueblo armenio como primer genocidio del siglo XX.> - Limitaciones del modelo primario-exportador. La crisis económica internacional de 1929. (En articulación con Educación Financiera para la Vida). EFV
- Analiza el proceso de ampliación del sistema político y la inclusión de nuevos sectores sociales a la vida política a partir del surgimiento de los partidos políticos y de la sanción de la Ley Sáenz Peña. - Identifica los gobiernos radicales, y la posterior ruptura de la institucionalidad democrática. - Describe los acontecimientos que dieron origen a la Primera Guerra Mundial y sus principales consecuencias. - Explica la influencia del contexto internacional en la crisis del modelo primario-exportador.	<Ampliación/Profundización>

> Eje: Espacio y sociedad

Indicadores de logro

- Identifica y explica las relaciones entre los distintos niveles político-administrativos del Estado y las dinámicas de las fronteras.
- Comprende la importancia de las relaciones interestatales y los procesos de integración y cooperación regional.
- Conoce la infraestructura necesaria para la integración regional y las tecnologías que aceleran la circulación de bienes y personas y permiten la producción y el transporte de energía.

<Ampliación/
Profundización>

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

La Argentina en la región

- Las relaciones entre distintos niveles político-administrativos del Estado (nacional, provincial, municipal). Acuerdos y desacuerdos interjurisdiccionales. <Instancias donde se dirimen controversias.> (En articulación con [Educación Financiera para la Vida](#)). **EFV**
- Los vínculos entre Estados nacionales en el marco de los procesos de integración regional, en especial el Mercosur a fines del siglo XX. Antecedentes, creación y evolución. Estados parte, asociados y observadores. <Principales acuerdos.>
- Las infraestructuras de la integración regional. Cambios tecnológicos en el transporte y las comunicaciones y su impacto en la intensidad de los movimientos de mercancías, población e información en el espacio geográfico. Grandes instalaciones para la generación y el transporte de energía. <Represas hidroeléctricas, centrales nucleares, oleoductos y gasoductos, refinerías de petróleo. Redes de abastecimiento energético. La producción de energía hidroeléctrica: en las represas de Yacyretá e Itaipú.> (En articulación con [Educación Ambiental](#)). **EAM**

- Conoce las causas de problemas ambientales vinculados con el manejo de los recursos naturales e identifica los actores involucrados.
- Identifica las diferentes escalas de análisis de los problemas ambientales.
- Ensayar posibles soluciones ante el riesgo ambiental, a partir de analizar y evaluar la forma de organización de la sociedad frente al riesgo y algunos efectos sociales y ambientales.

<Ampliación/
Profundización>

Problemas ambientales y riesgo ambiental

- Problemáticas ambientales relacionadas con el manejo de recursos naturales. Identificación de causas, actores sociales involucrados y sus diferentes grados de responsabilidad. (En articulación con [Educación Alimentaria - Formación Ética y Ciudadana](#)). **EAL**
 - Reconocimiento de las diferentes escalas de análisis que tienen los problemas ambientales estudiados. Problemáticas ambientales locales, regionales y globales. <La contaminación de la cuenca Matanza-Riachuelo como problema local y regional. Población y actividades que se desarrollan en la cuenca superior, sus efectos y obras de saneamiento.> Riesgo ambiental: características, planificación y prevención. Los principales riesgos naturales que afectan a las poblaciones de Argentina y a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Medidas de mitigación y gestión ambiental: reducción de emisiones de gases de efecto invernadero (GEI), gestión integral de cuencas hidrográficas, consumo responsable y reducción de huella de carbono, planificación estratégica para la construcción y movilidad sustentable. (En articulación con [Movilidad Sustentable y Segura](#)). **MSS**
- (En articulación con [Educación Ambiental](#)). **EAM**



Eje: Espacio y sociedad	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Conoce la composición y las dinámicas de la población argentina y utiliza diversas fuentes de información y representación estadística para comprender las variables demográficas. - Identifica las redes complejas de relaciones entre los eventos históricos, sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la producción del espacio urbano. - Reconoce la importancia de los indicadores demográficos para la planificación territorial en espacios urbanos y periurbanos. - Distingue las características de los distintos tipos de empleo y formas de ingreso.	Dinámicas de población y producción del espacio - Los habitantes de Argentina. Distribución y movimientos de población. Conocimiento de algunas variables demográficas a través del análisis de información estadística, gráficos y mapas: natalidad, mortalidad, esperanza de vida, entre otras. La población argentina en la actualidad. Los censos. <Datos, métodos de registro y formas de realización de los censos. El Registro Nacional de las Personas: origen y funciones.> (En articulación con Educación Sexual Integral). - Relación entre el crecimiento de población y la expansión del área urbana. El impacto de las migraciones en el crecimiento de las ciudades: la inmigración ultramarina y las migraciones internas. Procesos de urbanización y crecimiento urbano. <Conformación de los barrios de CABA y el Gran Buenos Aires durante el proceso de industrialización. La conformación del Gran Rosario y el Gran Córdoba a lo largo del tiempo.> - La importancia de los indicadores demográficos para la planificación territorial y sus usos industriales, comerciales y educativos, entre otros. Espacios urbanos planificados: sistemas de transporte y movilidad sustentable, parques industriales, colonias agrícolas, barrios residenciales. La diversidad de actividades: los mercados laborales urbanos y periurbanos, sus dinámicas y los tipos de empleo en la actualidad. <La Plata: ciudad planificada y aglomerado hortícola.> (En articulación con Movilidad Sustentable y Segura - Educación Financiera para la Vida). <Ampliación/Profundización> ESI MSS EFV

Eje: Mi Buenos Aires querido	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Explora sobre el origen del tango en Buenos Aires y lo identifica como el resultado de la integración de culturas. - Identifica al Obelisco como emblema de la ciudad y su historia. - Reconoce la construcción de la línea A de subte como un ejemplo de la Argentina moderna del siglo XX. - Explora e indaga sobre las transformaciones de la Reserva Ecológica y del barrio de Mataderos a lo largo del tiempo.	Buenos Aires a través del tiempo - El origen del tango en la Ciudad de Buenos Aires: fusión de culturas que se transformaron en una identidad cultural propia. <El Museo Casa Carlos Gardel. Los inicios del lunfardo y su importante papel en la sociedad.> - El Obelisco: su inauguración en 1936 como homenaje al cuarto centenario de la primera fundación de Buenos Aires. Testigo vivo de la historia y símbolo de la Ciudad. - La línea A de subte: su inauguración en 1913. Primero de Argentina y de América Latina. <Ampliación/Profundización>

> Eje: Mi Buenos Aires querido**Indicadores de logro****Contenidos nodales y de ampliación/profundización**

- Identifica a los museos como testigos del pasado y reconoce su importancia para la divulgación histórica y cultural.

- La Reserva Ecológica como balneario municipal a principios del siglo XX y como reserva a partir de 1986. Mataderos: la instalación del matadero de ganado vacuno en 1889 como un símbolo de convivencia entre el campo y la ciudad. Los cambios en la actualidad. (En articulación con **Educación Ambiental**).
- Los museos como reservorio del pasado: el Museo Histórico Sarmiento. La importancia histórica del edificio para el barrio de Belgrano. Su rol en la Federalización de la Ciudad de Buenos Aires.
 - El periodo histórico a través de pinturas al óleo del Museo Nacional de Bellas Artes: “La sopa de los pobres” de Reynaldo Giudici, “En el taller” de Eduardo Sívori, “Sin pan y sin trabajo”, de Ernesto de la Cárcova, y “La hora del almuerzo”, de Pío Collivadino.>

EAM<Ampliación/
Profundización>

- Pone en valor al tango como patrimonio y expresión cultural de la Ciudad y reconoce su vigencia en la actualidad.
- Identifica el filete porteño como forma de expresión cultural característica de Buenos Aires e indaga sobre sus usos e historia.
- Reconoce a los bares y cafés de la Ciudad como espacios de encuentro y desarrollo cultural a lo largo del tiempo, e indaga sobre su vínculo con la literatura y los escritores porteños.
- Identifica las huellas materiales del pasado en la Ciudad y los barrios, y conoce los relatos y personajes característicos de algunos de sus barrios.
- Reconoce las alternativas que la Ciudad de Buenos Aires brinda en entornos artísticos y culturales para el esparcimiento y desarrollo de prácticas saludables.

Arte y cultura en nuestra ciudad

- El tango como patrimonio cultural inmaterial de la UNESCO. El tango vivo en la Ciudad y los barrios: las escuelas y milongas, los códigos del tango.
 - La Academia y el Museo Mundial del Tango. El tango como espectáculo en las tanguerías, por ejemplo, Michelangelo, Señor Tango o El Viejo Almacén, y en barrios como Nueva Pompeya y San Cristóbal, entre otros.> (En articulación con **Prevención de Consumos Problemáticos**).
- El fileteado porteño como patrimonio cultural inmaterial de la Ciudad: sus orígenes, sus usos a lo largo del tiempo y su expresión en la Ciudad y los barrios.
 - Los maestros fileteadores; crisis y resurgimiento. Técnicas y usos del fileteado en la actualidad. Los murales del tango. El tango en los barrios. Por ejemplo, Caminito de la Boca (inmigrantes), Almagro y Boedo.>
- Origen y transformación de los bares y cafés de Buenos Aires. De las tertulias a los cafés: los intelectuales y la bohemia artística.
 - Los cafés, las librerías y la creación literaria, escritores, ensayistas y poetas, grupos de escritores como el Grupo de Boedo y de Florida. Los cafés en el tango. El tango en la literatura. Los bares notables, historias de bares y personajes.> (En articulación con **Prevención de Consumos Problemáticos**).
- Las huellas del pasado en la Ciudad y los barrios: la inmigración, los modos de habitar y trabajar, las prácticas sociales. El conventillo. Transformaciones de las calles y las viviendas: el ensanchamiento de la calle Corrientes. Leyendas urbanas, mitos y personajes de Buenos Aires.
 - Las huellas materiales, por ejemplo, en los barrios de La Boca, Retiro, Recoleta, Balvanera, Villa Lugano y Boedo.>

PCP**PCP**<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Mi Buenos Aires querido

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
	▪ <Barrio de La Boca: el Riachuelo y el viejo puerto de Buenos Aires. La inmigración genovesa, el xeneize y la República de la Boca. El trabajo portuario, Benito Quinquela Martín y la calle Caminito. Los museos y la vida cultural. El fútbol y el Estadio de Boca. El puente transbordador. Los bomberos voluntarios.> ▪ <Barrio de Recoleta: del Convento de los Recoletos Descalzos y el Cementerio del Norte a La Basílica Nuestra Señora del Pilar, el Centro Cultural Recoleta y el Cementerio de la Recoleta. La Avenida Alvear y la París de Buenos Aires. La Biblioteca Nacional.> ▪ <Barrio de Balvanera - el Abasto: del Mercado de Abasto al Abasto <i>shopping</i>. El Pasaje, Paseo y Monumento a Carlos Gardel. El paseo del fileteado. El Pasaje Zelaya. Los centros culturales y el circuito de teatro independiente. Las nuevas construcciones.> ▪ <Barrio de Villa Lugano: el complejo urbanístico General Savio y Comandante Luis Piedrabuena. Esquina y Paseo del tango. La Casa Demarchi. La Estación ferroviaria y los murales que componen el Monumento a los Inmigrantes. Los orígenes de la aviación en el barrio, la Plaza Precursores de la Aviación Argentina y el avión Mirage III C. El Parque Almirante Brown.> ▪ <Barrio de Boedo: el Paseo de las Estatuas. El Museo Histórico Monte de Piedad del Banco Ciudad y la ex Peña Pacha Camac. Los bares históricos y el tango. El Club Atlético San Lorenzo. El Grupo de Boedo y la Editorial Claridad. Los murales de la línea E del subte.>

<Ampliación/
Profundización>

ED Educación Digital

En relación con el eje *Las sociedades a través del tiempo*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Funcionamiento básico de motores de búsqueda y sistemas de IA conversacionales para evaluar el tipo de resultado cuando se realiza una búsqueda de una manera u otra, en instancias de investigación sobre procesos y períodos históricos. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Creación y socialización de contenidos digitales propios o de construcción colaborativa para dar cuenta de lo aprendido sobre procesos y períodos históricos, enriquecidos con diversos lenguajes/formatos de manera pertinente y acordes al propósito/fin dado. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Desarrollos tecnológicos recientes y reflexión acerca de sus potencialidades, limitaciones y desafíos, tanto en relación a las prácticas y hábitos que generan, como en el impacto social o ambiental que provocan, y su comparación con los diversos avances tecnológicos de los procesos y períodos históricos estudiados. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).

En relación con el eje *Mi Buenos Aires querido*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Mensajes en medios digitales: integración y combinación pertinente y creativa de diversos lenguajes digitales y formas de comunicación —sincrónica y asincrónica— para llegar a un público más diverso, a partir del análisis de la información cultural en diversos medios de la Ciudad de Buenos Aires. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar séptimo grado los estudiantes puedan:

- Caracterizar el modelo de industrialización de la década del 30 y su impacto en la organización económica, social y política de la Argentina.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO

COMUNICACIÓN

- Reconocer las consecuencias de la ruptura de la institucionalidad democrática del período iniciado con la restauración conservadora.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO

COMUNICACIÓN

- Interpretar la complejidad del contexto mundial que caracterizó al siglo XX, estableciendo relaciones y elaborando conclusiones que pongan en práctica formas de pensamiento crítico y reflexivo.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

COMUNICACIÓN

- Comprender las principales características del Estado Argentino hacia la mitad del siglo XX, estableciendo relaciones causales con los procesos de cambios sociales, económicos y políticos del contexto de postguerra.

AUTONOMÍA PARA APRENDER

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

COMUNICACIÓN

- Explicar los procesos de inestabilidad y violencia política que caracterizaron el período de alternancia entre democracias y dictaduras en Argentina hasta la recuperación de la democracia en 1983, estableciendo comparaciones, relaciones y elaborando conjeturas.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO

COMUNICACIÓN

COMPROMISO Y COLABORACIÓN

- Reconocer las innovaciones en las formas de comunicación, en los procesos productivos, en las relaciones sociales y en la cultura como resultado de los avances científicos y tecnológicos; considerando sus potencialidades y desafíos y estableciendo relaciones con el contexto de la globalización y el presente.

AUTONOMÍA PARA APRENDER

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

COMUNICACIÓN

- Comprender la organización de los espacios geográficos a nivel nacional, regional y global, haciendo foco en los espacios rurales y su relación con el desarrollo de actividades primarias y agroindustriales, a partir de la modernización tecnológica.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

COMUNICACIÓN

- Comprender la importancia del crecimiento económico, la producción y las finanzas para el desarrollo de un país y las nociones y elementos básicos para una adecuada planificación y administración económica personal y familiar.

AUTONOMÍA PARA APRENDER

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

- Identificar las consecuencias territoriales de los movimientos migratorios, sus causas y los principales actores sociales que intervienen, focalizando en las transformaciones urbanas en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

AUTONOMÍA PARA APRENDER

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO

- Identificar los espacios de encuentro, memoria y esparcimiento, las prácticas culturales y la diversidad de las producciones artísticas que caracterizan a la Ciudad de Buenos Aires; estableciendo relaciones con la historia e identidad de los barrios porteños.

AUTONOMÍA PARA APRENDER

PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO

COMPROMISO Y COLABORACIÓN

- Implementar estrategias de investigación a través de la búsqueda, selección y organización de información en diversas fuentes, medios y soportes, tanto analógicos como digitales, considerando su validez, confiabilidad y pertinencia, afianzando conocimientos y favoreciendo la construcción de criterios propios.

AUTONOMÍA PARA APRENDER

PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO

COMUNICACIÓN

- Elaborar, analizar e interpretar enunciados, textos, esquemas, gráficos, imágenes, recursos filmicos, animaciones, tablas, líneas de tiempo, mapas, entrevistas y otros recursos, en diferentes medios y soportes, tanto analógicos como digitales, para comunicar información y expresar conclusiones de manera clara, ordenada y con autonomía.

AUTONOMÍA PARA APRENDER

PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO

COMUNICACIÓN

Indicadores de logro y contenidos

➤ Eje: Las sociedades a través del tiempo

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
■ Distingue las características políticas de la restauración conservadora y reconoce las consecuencias de la ruptura de la institucionalidad democrática. ■ Identifica las causas del agotamiento del modelo agroexportador y caracteriza el proceso de industrialización por sustitución de importaciones. ■ Comprende el impacto de la industrialización en la organización económica y social de la Argentina. ■ Explica y describe el auge de los totalitarismos en Europa y lo acontecido durante la Segunda Guerra Mundial, identificando las características centrales del Holocausto. ■ Identifica los principales cambios y continuidades a nivel mundial en los aspectos sociales, políticos, económicos y culturales del período de posguerra. ■ Identifica y explica las principales características de los gobiernos peronistas y reconoce la relevancia de la incorporación de las mujeres a la vida política. ■ Busca, selecciona y organiza información en diversas fuentes y medios sobre procesos y períodos históricos determinados.	Una nueva organización económica, social, política y cultural ■ Características de la restauración conservadora en 1930. Los cambios en el rol del Estado. Restricción de los derechos políticos. Actores políticos e institucionales. <Relación de la crisis del sistema democrático en la década de 1930 con el contexto económico y político mundial.> (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). ■ El agotamiento del modelo agroexportador y el proceso de industrialización por sustitución de importaciones. Migraciones internas. Transformación social y urbana. Características de la industrialización y su impacto en la sociedad. El Estado y los cambios estructurales en la economía en la Argentina. <El impacto de la crisis internacional en el modelo primario-exportador de América Latina.> (En articulación con Educación Ambiental - Educación Digital). ■ El auge de los regímenes totalitarios en Europa. La Segunda Guerra Mundial. Los países aliados y los países del Eje. Conferencia de Yalta y cambios en el mapa político internacional. Genocidio: Holocausto/Shoá. Procesos de memoria. <Testimonios, fotografías y diarios personales de la época. La creación del Estado de Israel.> (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). ■ Los gobiernos peronistas. Las transformaciones en el empresariado nacional y la organización de los trabajadores. Mercado interno y el rol del Estado. La incorporación de las mujeres a la vida política. Cambios sociales. <Cambios culturales en la vida cotidiana.> (En articulación con Formación Ética y Ciudadana).

FEC

EAM

ED

FEC

FEC

Eje: Las sociedades a través del tiempo	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Contextualiza el período de la guerra fría y del surgimiento de los Estados de bienestar, identificando su impacto a nivel mundial. - Conoce e identifica las características de los procesos de inestabilidad y violencia política que derivaron en el terrorismo de Estado en Argentina. - Comprende y explica las grandes transformaciones sociales y culturales de las décadas de 1960 y 1970. - Explica y contextualiza el retorno de la democracia y reconoce la importancia de una ciudadanía activa y republicana para la vida democrática. - Comprende los cambios en la geopolítica mundial a partir de la caída del Muro de Berlín.	Las transformaciones en la segunda mitad del siglo XX - La Guerra Fría y su impacto en el mundo. El Estado benefactor en Europa y en Estados Unidos. El movimiento por los derechos civiles en Estados Unidos. El <i>apartheid</i> en Sudáfrica. <La descolonización de África y Asia.> (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). - La alternancia de gobiernos democráticos y dictaduras cívico-militares en la Argentina. <La movilización estudiantil, social y política.> (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). - Cambios culturales y sociales a nivel nacional y mundial. Transformación social y vida cotidiana. La cultura juvenil. <El rock como expresión nacional. La cultura de masas y la sociedad de consumo. Las nuevas formas de entretenimiento y de comunicación en la Argentina.> - Golpe de Estado de 1976. Dictadura. Terrorismo de Estado. Crisis económica y social. La Guerra de Malvinas: sus efectos y el rol de la prensa. Los organismos de derechos humanos. <La Guerra de Malvinas y el rock nacional.> (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). - El retorno de la democracia. El valor de una ciudadanía activa, republicana y democrática. Los 40 años de la democracia. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). - La caída del Muro de Berlín y la desintegración de la URSS. Globalización y cambios en la geopolítica mundial. <El impacto de los desarrollos científicos y tecnológicos en los conflictos bélicos, en la organización del trabajo y en la vida cotidiana de las personas.> (En articulación con Educación Ambiental). Nuevas tecnologías y sociedad global - Afianzamiento de la revolución tecnológica a principios del siglo XXI. La creciente comunicación e interdependencia entre los distintos países del mundo. <Los cambios culturales a nivel mundial.> - El desarrollo científico y tecnológico en el mundo actual. El avance de internet: su impacto en las formas de comunicación, en el comercio, en la educación y en el ámbito laboral. <Las redes sociales.> (En articulación con Formación Ética y Ciudadana - Educación Ambiental - Educación Digital - Prevención de Consumos Problemáticos - Educación Financiera para la Vida).

<Ampliación/
Profundización>

FEC

FEC

FEC

FEC

EAM

<Ampliación/
Profundización>

FEC

EAM

ED

PCP

EFV

> Eje: Las sociedades a través del tiempo

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
Obtiene información acerca del impacto de las nuevas tecnologías en la vida cotidiana a partir de la realización de entrevistas.	

> Eje: Espacio y sociedad

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Explica la organización y las funciones de los espacios geográficos. - Describe las relaciones económicas y comerciales de Argentina con el mundo y reflexiona sobre las consecuencias de la globalización en el ambiente a escala global y regional. - Explica y distingue la organización del territorio y los procesos productivos vinculados a diferentes actividades económicas en ámbitos rurales. - Describe las modificaciones en la producción agrícola y ganadera en relación con las demandas del mercado. - Caracteriza el mercado de producción agropecuaria e identifica el impacto de las nuevas tecnologías. - Identifica la importancia del crecimiento económico, la producción y las finanzas para el desarrollo de un país. - Identifica las nociones y elementos básicos para el desarrollo de una adecuada administración económica personal y familiar. - Reflexiona sobre el efecto de los consumos problemáticos de los juegos de azar.	Actividades productivas y organización del territorio rural en el marco de la globalización - Las relaciones entre los espacios geográficos a partir de la producción de bienes económicos. Las funciones de los diferentes espacios geográficos: producción de materias primas, transformación, ensamble y consumo. Impactos ambientales a escala global y regional del proceso de globalización. Relaciones entre el sistema económico nacional y mundial. <El rol de las empresas multinacionales. Las nuevas tecnologías de la comunicación y la organización de los espacios geográficos. La Argentina en la cadena global automotriz y la cadena global de oleaginosas.> (En articulación con Educación Ambiental). EAM - La organización del territorio en ámbitos rurales donde se desarrollan actividades agrícolas y ganaderas, mineras, forestales, recreativas y turísticas. Demandas del mercado externo e interno en las decisiones y modalidades de manejo de la producción tanto agrícola como ganadera. Las agroindustrias y los encadenamientos productivos: desde la obtención de la materia prima hasta la elaboración del producto final (cultivos de vid, frutas de pepita, caña de azúcar, yerba mate, arroz). <Transformaciones recientes de las producciones regionales.> (En articulación con Educación Ambiental). EAM - La producción agropecuaria de mercado. Cambios en la demanda internacional y transformaciones en las producciones del área pampeana. Procesos de expansión y modernización agrícola. <Nuevas tecnologías, su impacto en los procesos productivos y la organización del trabajo.> (En articulación con Educación Ambiental). EAM - Cambios económicos, desarrollo, producción y finanzas. Noción de bienestar financiero: el ahorro, el endeudamiento y el control de las finanzas. Los préstamos, los intereses y la inversión. Cambios en el mercado laboral. Inclusión financiera digital: diferentes medios de pago de la actualidad (tarjetas de débito, crédito y billeteras virtuales). <Medidas de seguridad básicas en el comercio digital.> (En articulación con Educación Digital - Prevención de Consumos Problemáticos - Educación Financiera para la Vida). ED PCP EFV

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Espacio y sociedad

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Comprende las causas de los movimientos migratorios globales e identifica zonas de expulsión y atracción de población. - Reconoce las consecuencias socioeconómicas de los flujos migratorios en áreas expulsoras y receptoras. - Identifica los actores sociales nacionales e internacionales que intervienen en las problemáticas migratorias globales.	Las migraciones en un mundo global - Las causas que originan los movimientos de población en el mundo globalizado: migraciones forzadas y voluntarias. El mapa de flujos migratorios mundial. <Migraciones entre África y Europa. Migraciones entre México y Estados Unidos. Políticas migratorias y cambios territoriales.> - Consecuencias sociales y económicas de la migración en áreas receptoras y expulsoras. Los distintos actores sociales involucrados en la resolución de las problemáticas migratorias. <Las políticas de los Estados nacionales y las organizaciones internacionales.>

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Mi Buenos Aires querido

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Conoce algunos de los espacios de la Ciudad destinados a la memoria. - Reconoce el papel de las asociaciones de colectividades de la Ciudad y su acervo cultural. - Explica y relaciona las transformaciones en los barrios de la ciudad a partir del fenómeno de la migración interna con el desarrollo industrial. - Conoce la transformación de Puerto Madero a lo largo del tiempo y su patrimonio artístico en la actualidad.	Buenos Aires a través del tiempo - Espacios de memoria en la Ciudad de Buenos Aires: el Museo del Holocausto y el Centro Ana Frank. El Parque de la Memoria - Ex ESMA y el Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). - El rol de las asociaciones de colectividades en la actualidad en la Ciudad de Buenos Aires. <Las asociaciones existentes en el barrio de la escuela.> (En articulación con Educación Alimentaria). - Los cambios en los barrios porteños desde 1930 a partir del fenómeno de la migración desde el interior como consecuencia del incipiente desarrollo industrial. <La ocupación de la zona portuaria en la Ciudad de Buenos Aires.> (En articulación con Educación Ambiental). - Transformaciones urbanas. Puerto Madero: su construcción a fines del siglo XIX y transformación en la década de 1990. Los nombres de sus calles y las obras de arte al aire libre. (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Digital).
- Conoce los museos de arte y las diversas expresiones artísticas en el espacio público como ámbitos para la expresión y disfrute de la cultura. - Explora el arte gráfico como forma de expresión cultural e indaga sobre los usos de la tecnología en el arte.	Arte y cultura en nuestra ciudad Las prácticas y los espacios de arte en la ciudad y los barrios: el uso del espacio público para la expresión artística. Murales, grafitis, mosaicos e intervenciones en calles y edificios. <Artistas y circuitos de murales. Espacios de producción y circulación musical: recitales y conciertos en la ciudad y los barrios. Por ejemplo, Colegiales, Coghlan y Villa Urquiza, entre otros.> (En articulación con Prevención de Consumos Problemáticos).

FEC

<Ampliación/
Profundización>

EAL

EAM

ESI

ED

PCP

<Ampliación/
Profundización>



<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Mi Buenos Aires querido	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Identifica las huellas materiales del pasado en la ciudad y los barrios, y conoce los relatos y personajes característicos de algunos de sus barrios. - Reconoce las alternativas que la Ciudad de Buenos Aires brinda en entornos artísticos y culturales para el esparcimiento y desarrollo de prácticas saludables.	- Museos representativos de la Ciudad y los barrios: recorridos por el arte argentino figurativo y arte contemporáneo en, por ejemplo, el Museo Benito Quinquela Martín, el Museo Moderno y el Centro Cultural Recoleta. Arte gráfico: historietas, personajes, dibujantes y guionistas. Usos de la tecnología en el arte. <El Paseo de la Historieta. Personajes emblemáticos como Mafalda, Clemente e Isidorito.> (En articulación con Prevención de Consumos Problemáticos). PCP - Las huellas del pasado en la Ciudad y los barrios: los modos de habitar y trabajar, y las prácticas sociales en la ciudad. Refuncionalización y urbanización en distintas épocas y zonas. Leyendas urbanas, mitos y personajes de Buenos Aires. <Las huellas materiales, por ejemplo en los barrios de Palermo, Puerto Madero, Parque Patricios y Caballito.> <Puerto Madero: la refuncionalización de las instalaciones portuarias en viviendas y paseo público. Las embarcaciones, el Puente de la Mujer, el Museo Fortabat y el Pabellón de Bellas Artes de la UCA. Los nombres de las calles, la Plaza Micaela Bastidas, la Fuente de las Nereidas, la Escuela de Arte Ernesto de la Cárcova y la Reserva Costanera Sur. Los nuevos asentamientos y las urbanizaciones.> <Palermo: huellas de la residencia de Rosas, Sarmiento y la creación del Parque 3 de Febrero. El sentido educativo del Jardín Botánico, el Planetario y el Ecoparque de Buenos Aires. La Rural de Palermo y el Hipódromo. El jardín Japonés. El Centro Cultural Islámico. El Club de Pescadores y la Costanera. La vida cultural en Palermo.> <Barrio de Parque Patricios: la antigua cárcel de Caseros. El ex matadero y el Parque de los Patricios. El Club Atlético Huracán. El Instituto Félix Fernando Bernasconi, sus sitios de interés histórico y cultural y sus museos. El Parque Florentino Ameghino, el Monumento a las víctimas de la fiebre amarilla y el antiguo Cementerio del Sur. La concentración de importantes hospitales públicos y de parques. El Archivo General de la Nación y la actual sede de la Jefatura de Gobierno porteño.> <Caballito: la ex quinta de los Lezica y el actual Parque Rivadavia. La ex residencia de Tomás Devoto y las actuales escuelas Normal 4 y Liceo 2. El Parque Centenario, el Instituto de Zoonosis Luis Pasteur, el Hospital Marie Curie y el Museo de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia. El Club Ferro Carril Oeste y el Club Italiano. El antiguo Barrio Hogar Argentino y el Barrio Inglés. La Parroquia de Nuestra Señora de Caacupé, ex residencia temporal del General Roca. El ex Depósito de Gravitación de Obras Sanitarias. El ex edificio de El Hogar Obrero y el actual Caballito Shopping Center. El Mercado del Progreso. El Monumento al Cid Campeador.>

ED Educación Digital

En relación con el eje *Las sociedades a través del tiempo*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Funcionamiento básico de motores de búsqueda y sistemas de IA conversacionales para evaluar el tipo de resultado cuando se realiza una búsqueda de una manera u otra en relación a investigaciones sobre procesos y períodos históricos estudiados. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Funcionalidades de recursos digitales que incorporan IA con el fin de facilitar las tareas rutinarias del usuario (autocompletar, sugerencias de escritura, respuestas automáticas y otras). (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Desarrollos tecnológicos recientes y reflexión acerca de sus potencialidades, limitaciones y desafíos, tanto en relación a las prácticas y hábitos que generan, como en el impacto social o ambiental que provocan, relacionado, por ejemplo, con la comparación con otros avances tecnológicos en los procesos y períodos históricos estudiados. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Acceso e indagación de sitios web y entornos digitales a partir de estrategias para reconocer la autoría de los contenidos que circulan en internet, incluso aquellos producidos por IA, en relación a búsquedas de fuentes de información sobre los procesos y períodos estudiados. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Espacios de comunicación mediados por tecnologías digitales para la expresión y la participación activa como ciudadanos. (Eje *Ciudadanía digital*).
- Oportunidades y desafíos vinculados a las tecnologías digitales tanto en los entornos locales como en los globales (gestión de grandes volúmenes de datos —*big data*—, inteligencia artificial, robótica, internet de las cosas, realidad virtual, realidad mixta y aumentada, metaverso, micro y nanotecnología, ciberseguridad, y otros desarrollos emergentes), en comparación con otros avances tecnológicos dados en los períodos históricos estudiados. (Eje *Ciudadanía digital*).

En relación con el eje *Espacio y sociedad*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Análisis de los entornos digitales de uso habitual para identificar sus estrategias de uso acrítico y maximización del tiempo de interacción, así como el acceso a contenidos o propuestas no adecuadas para infancias (entornos de apuestas, contenidos para adultos, entre otros), relacionadas, por ejemplo, con los consumos problemáticos asociados con entornos digitales, y la seguridad. (Eje *Ciudadanía digital*).
- Impacto de internet y de las redes informáticas en la sociedad, su implicancia en la inclusión social y la disminución o acrecentamiento de brechas sociales, en relación a los cambios económicos y sociales. (Eje *Ciudadanía digital*).

En relación con el eje *Mi Buenos Aires querido*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Mensajes en medios digitales: integración y combinación pertinente y creativa de diversos lenguajes digitales y formas de comunicación —sincrónica y asincrónica— para llegar a un público más diverso, a partir del análisis de la información cultural en diversos medios de la Ciudad de Buenos Aires. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).



Acceso a las **Orientaciones para la enseñanza y la evaluación**.

Segundo ciclo (página 39).

bit.ly/dcnnp_2c_od_cs

Educación Artística

- Artes Visuales
- Música
- Teatro

Educación Artística y el desarrollo de las capacidades

El propósito central de Educación Artística en el segundo ciclo es ofrecer situaciones de enseñanza para que los estudiantes puedan sostener, expandir y profundizar sus saberes y conocimientos en los lenguajes artísticos Artes Visuales, Música y Teatro, a partir del abordaje de contenidos específicos y de articulaciones con áreas transversales que favorezcan la ampliación de sus horizontes culturales, sus herramientas conceptuales y procedimentales para crear, imaginar, apreciar y expresar ideas, sensaciones y emociones en diferentes manifestaciones. La enseñanza se estructura entendiendo a las artes como lenguajes y como campos culturales ligados a la dimensión simbólica, estética y expresiva de la experiencia humana.

Accedé al
Glosario. 
bit.ly/DC-Glosario



Todas las personas pueden desarrollar procesos de creación, de expectación y de reflexión sobre las artes. Por ello, la educación artística no depende de características innatas de los estudiantes, sino de la enseñanza con propuestas culturalmente valiosas.

Los conocimientos adquiridos mediante la exploración y las **experiencias estético-lúdicas** durante el primer ciclo cobran nuevos sentidos al ponerse al servicio de intenciones expresivas, representativas, interpretativas y narrativas progresivamente más conscientes a lo largo del segundo ciclo. Se espera que en el segundo ciclo las propuestas de enseñanza se construyan considerando la importancia de la continuidad, asumida como situaciones didácticas que posibilitan a los estudiantes interiorizar las habilidades necesarias para expandir los imaginarios, la expresividad y la reflexión en experiencias de complejidad creciente. Esta complejidad creciente radica en la atención a cualidades simbólicas o formales cada vez más sutiles, en la posibilidad de involucrarse en experiencias apreciativas o creativas a través de preguntas desafiantes, en la construcción de sentidos utilizando no solo criterios personales sino también fuentes de información, y en el desarrollo de proyectos individuales y grupales con progresiva autonomía y apertura hacia la comunidad.

 Glosario

Educación Artística

Conocer la oferta artística que brindan los espacios culturales de la Ciudad a través de la selección de fuentes de información legítimas, así como identificar cualidades formales, estéticas o procedimentales en una producción favorece el desarrollo del *pensamiento reflexivo y crítico*. Elegir y utilizar resoluciones expresivas según la intencionalidad estética en una creación artística individual o colectiva estimula la capacidad de *comunicación* y de *resolución de problemas*, en la medida en que los procesos cuenten con intervenciones docentes que propicien la reflexión durante la acción, y el diálogo para compartir ideas sobre las distintas maneras en que una producción puede encauzarse. Participar en encuentros con artistas y constituirse como espectadores en la escuela y en diferentes espacios culturales contribuye a desarrollar la capacidad de *compromiso* y *colaboración* hacia la apropiación y resguardo del patrimonio artístico, al abordarse las normas convivenciales que permiten cuidar, disfrutar y compartir acontecimientos artísticos en instituciones y espacios a cielo abierto. Acordar cómo se organizará el espacio y el tiempo en un proyecto de creación participando en su gestión, desarrollo y evaluación, aporta herramientas significativas vinculadas a la capacidad de *autonomía para aprender*.

Estos saberes vinculados a capacidades toman forma de contenidos en el presente diseño curricular, con una organización en ejes según diferentes quehaceres de los estudiantes en el campo de las artes.

En el eje *Práctica y producción* (visual, musical o teatral) se agrupan contenidos ligados a la creación e indagación de diversas disciplinas y procedimientos, la organización de los elementos del lenguaje, los roles y tareas en producciones grupales en diferentes ámbitos.

En el eje *Apreciación y construcción de sentidos* se incluyen contenidos inherentes a los múltiples modos de percibir y significar estéticamente las obras de arte y los entornos naturales o urbanos, activando la sensorialidad y las tecnologías de accesibilidad. También se incluyen contenidos referidos a la expansión de repertorios y marcos de referencia en clave multicultural.

En el eje *Arte y sociedad* se presentan contenidos relativos al reconocimiento de la oferta artística-cultural de la Ciudad de Buenos Aires, la reflexión sobre la incidencia de distintas tecnologías en la creación y circulación de obras de arte, y sobre las responsabilidades y derechos implicados en los ámbitos artísticos públicos (espacio urbano, ciberespacio).



Estos distintos tipos de contenidos implican que la enseñanza y el aprendizaje tengan lugar en distintos espacios dentro y fuera de la escuela: aulas-talleres, salas de teatro y de conciertos, museos, biblioteca escolar, ciberespacio, etcétera.

En el segundo ciclo, los estudiantes atraviesan cambios considerables en sus maneras de percibir, pensar e interactuar, dado el significativo atravesamiento subjetivo que implica el pasaje de la infancia a la preadolescencia. En una etapa en la que los estudiantes suelen redescubrir el mundo a través de los discursos y experiencias estéticas presentes en las redes sociales y las industrias del entretenimiento infantil y juvenil, Educación Artística debe proporcionar herramientas para que puedan analizar y contextualizar esta información, desarrollando así su capacidad de pensamiento crítico y su apreciación estética más allá de los ideales de belleza predominantes. En este sentido, Educación Artística asume la responsabilidad de favorecer una interacción consciente de las posibilidades y responsabilidades que requieren el ciberespacio, los medios de comunicación y la inteligencia artificial en sus funciones comunicativas-estéticas.

El estímulo de la curiosidad, la imaginación y la expresividad en clave inclusiva requiere de acciones didácticas que propicien conocer, respetar, valorar e interrogar aquello que, en principio, resulta distinto, ajeno o desconocido. Esto se concreta cada vez que los docentes definen un repertorio de obras de diferentes comunidades y épocas, cuando enseñan a pautar roles atendiendo a las posibilidades que cada estudiante tiene, y cuando sus intervenciones legitiman distintas interpretaciones sobre una misma obra o variadas resoluciones expresivas ante un mismo desafío de producción. Asimismo, resulta indispensable incorporar estrategias de accesibilidad a las diversas experiencias de creación, apreciación y reflexión con recursos de comunicación aumentativa y alternativa (audiodescripciones, percepción táctil y polisensorial, y *software* libre con programas de accesibilidad), que promuevan que estudiantes con discapacidad participen en las actividades preservando el contenido, y al mismo tiempo, permiten a la totalidad del grupo vivenciar distintas lógicas de comunicación y de resolución de las actividades, ampliando recursos perceptivos y creativos que se suman a los tradicionales.

Artes Visuales



Educación
Artística

Artes Visuales y el desarrollo de las capacidades

Accedé al
Glosario. 
bit.ly/DC-Glosario

El espacio curricular Artes Visuales incluido en el área Educación Artística se despliega en el segundo ciclo del nivel primario como un **lenguaje estético-representativo** y un **campo cultural** en el que el mundo de la imagen y sus interacciones con la sociedad son el objeto central de la enseñanza, desde una perspectiva pedagógica comprometida con la educación de la mirada. En tanto **lenguaje**, las artes visuales permiten interpretar y apropiarse del mundo de manera simbólica y metafórica, mediante la indagación de espacios, materialidades, procedimientos diversos, **elementos visuales** e intenciones narrativas-expresivas personales o grupales. En tanto **campo cultural**, proporcionan experiencias de conocimiento sobre las diversas funciones sociales del arte, el papel de los artistas, del espectador, y la importancia de los espacios de creación y circulación de las imágenes.

Estos abordajes cobran particular relevancia en relación con la sociedad actual, fuertemente visual; y en relación con el sujeto de aprendizaje, en su pasaje de la infancia a la adolescencia.

La sociedad contemporánea está fuertemente atravesada por tecnologías que usan la imagen para comunicar, explicar, informar y entretener. Desde la primera infancia, los niños usan dispositivos que posibilitan editar y animar imágenes, hacer montajes, consumir contenidos audiovisuales, interactuar con aplicaciones de museos virtuales y con imágenes creadas mediante IA, entre otras opciones. Estos cambios, tanto tecnológicos como culturales, inciden en la construcción de la imaginaria infantil. La escuela, y el espacio curricular Artes Visuales dentro de ella, tienen un rol ineludible en lo que concierne a la **educación de la mirada**, generando oportunidades de aprendizaje para evitar que los niños sean consumidores acríticos de imágenes repetitivas, estereotipadas, descontextualizadas o culturalmente sesgadas. Esto implica generar propuestas de enseñanza con diversas estrategias perceptivas, recursos de observación y **hábitos de interrogación frente a lo observado**, incluyendo el contexto en que se originó la obra o imagen, y el contexto desde el cual se la mira o percibe.

 Glosario

Este propósito, afincado en el derecho que los niños tienen a participar en la **cultura visual** y a expandir sus horizontes simbólicos, implica que enseñar a hacer, a mirar y a pensar las imágenes desde una perspectiva estético-comunicativa no se orienta a la formación de pequeños artistas, sino al reconocimiento y ampliación de sus bagajes experienciales, conceptuales y expresivos, con los que construyen permanentemente su identidad, sus intereses estéticos y sus imaginarios.

En el segundo ciclo, se incluyen contenidos que permitan a los estudiantes interactuar con las artes visuales, asumiendo que el concepto *arte* es cambiante (en distintas épocas y sociedades), y que todos los miembros de la sociedad pueden acceder a la práctica artística y a su apreciación en el amplio espectro de ámbitos en los que las imágenes se crean, conservan y circulan. Especialmente, se presenta la complejidad y diversidad del mundo de la imagen, en cuanto a los múltiples medios de producción que a lo largo de la historia se fueron acumulando, y en cuanto a las distintas funciones que ha tenido y tiene: la imagen como evocación, memoria, homenaje, comunicación, narración, expresión de humor y emociones diversas, juego o ilusión óptica, manifestación visionaria, experiencia estética, etcétera. En esta línea, cabe subrayar que la proliferación de tecnologías visuales, por su cantidad y complejidad, requiere ser enseñada con intervenciones

que la desnaturalicen, eludiendo la normalización y estereotipia de los esquemas representativos dominantes en los medios de comunicación y circuitos internautas, de modo que cada estudiante construya y valore sus propias herramientas y recursos expresivos para dar imagen a sus ideas e interactuar con las de otros creadores.

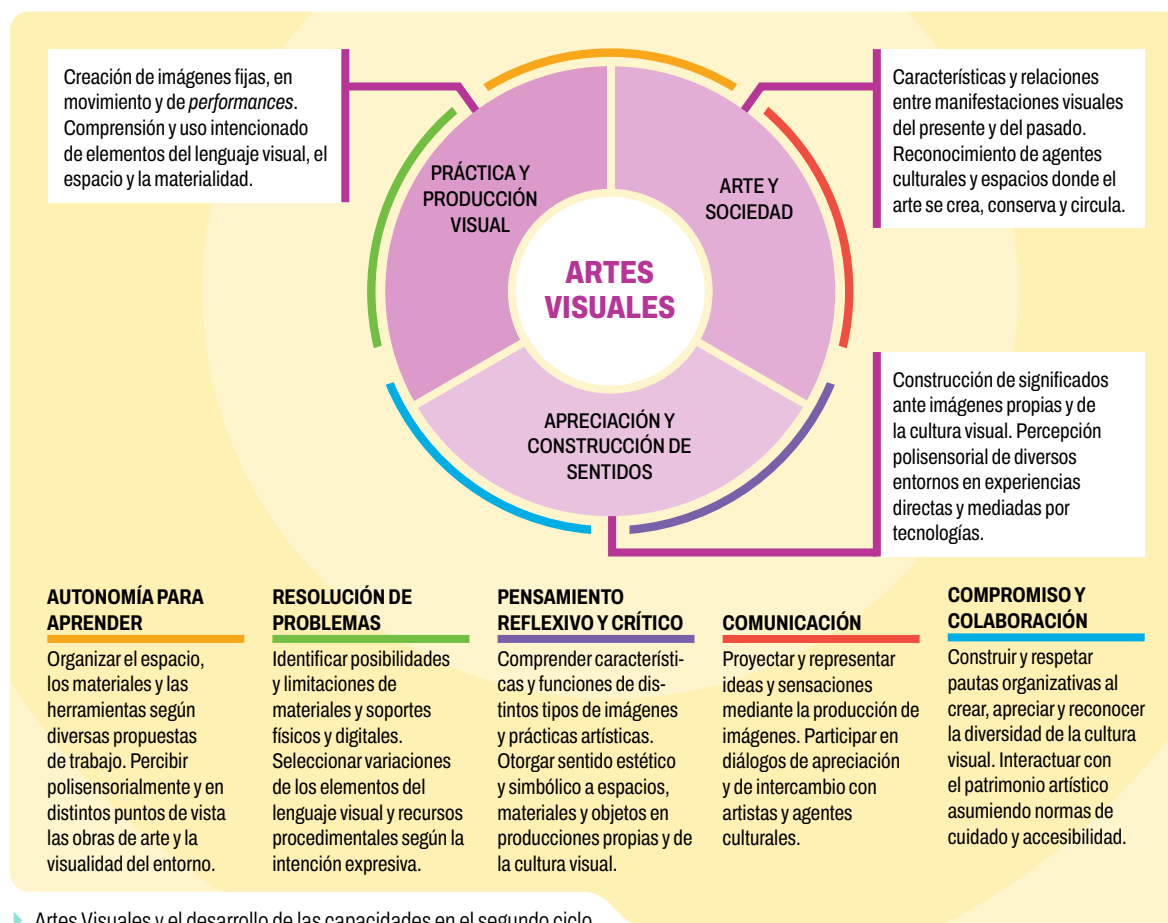
A partir de saberes adquiridos en la trayectoria escolar, en el segundo ciclo se presentan nuevos desafíos: buscar y compartir información legítima sobre manifestaciones artísticas, hipotetizar, comparar y formular preguntas sobre procesos, resultados e intencionalidades estéticas-narrativas propias y ajenas.



También se aborda el desafío de ampliar la consideración del lugar del cuerpo en las artes visuales, tomando conciencia de su aparato sensorial y de su capacidad de ser soporte o parte de una obra performática, desde el reconocimiento de su diversidad, su valoración y cuidado en las diferentes acciones apreciativas, técnicas y expresivas que desde el cuerpo se emprenden. Vale decir, desde el compromiso hacia el abordaje del conocimiento artístico somático.

Al igual que en primer ciclo, el espacio curricular Artes Visuales adopta un enfoque integrado, multicultural e inclusivo, desde el que favorece la construcción de saberes vinculados a la cultura visual, considerando dentro de ella al conjunto de obras, visualidades y procedimientos con las que diferentes personas y grupos sociales interactúan, en circuitos instituidos y emergentes. En este enfoque integrado, la inclusión responde tanto a la heterogeneidad propia de toda aula como a la atención de repertorios y prácticas artísticas en clave de diversidad cultural, validando con igual jerarquía el accionar estético de comunidades de diversos contextos. Sin lugar a dudas, la inclusión singulariza este espacio curricular, que considera al accionar estético-simbólico una necesidad inherente a todos los seres humanos, que rebasa los límites capacitistas, de género y de estilos que en cada época se imponen como ideales estéticos.

El desarrollo de propuestas de enseñanza en este enfoque requiere reconocer puntos de partida de los estudiantes, impulsando el trabajo colaborativo y un clima de confianza en intercambios grupales donde cada uno pueda realizar y recibir aportes según sus distintas posibilidades. La autonomía creciente, especialmente estimulada y esperable en segundo ciclo, no se concibe como la capacidad de actuar sin asistencia de docentes o pares, sino como la capacidad de adoptar un marco interpretativo personal al interactuar con obras o espacios culturales, y expresar preferencias de recursos e intenciones narrativas al crear una producción propia. La tecnología asistiva y los recursos de accesibilidad (audioguías descriptivas, réplicas de obras para la percepción háptica, modelos generativos de imagen con comandos textuales, etc.) forman parte de los contenidos nodales previstos en segundo ciclo, asumiendo que la expansión existente en los distintos modos de percibir e interactuar con las manifestaciones artísticas es una herramienta valiosa para alcanzar la equidad en el acceso a los bienes culturales relacionados con el campo artístico, tanto como para diversificar la experiencia apreciativa comprometiendo distintos sentidos y lenguajes.



► Artes Visuales y el desarrollo de las capacidades en el segundo ciclo.



Glosario

La base epistémica-didáctica triangular del espacio curricular Artes Visuales ofrece una perspectiva integrada, al postular que enseñar a hacer, a mirar y a pensar sensible y críticamente las imágenes y sus ámbitos de creación y mediación es igualmente significativo para la construcción de la mirada de niñas, niños y preadolescentes.

Respecto del enseñar a “hacer”, Artes Visuales brinda oportunidades para crear imágenes en las que los estudiantes aprenden a simbolizar mediante elementos visuales, espacios, objetos, materiales, recursos analógicos, digitales o mixtos y el propio cuerpo, a partir de la potencialidad representativa y metafórica infinita que estos elementos tienen. Los saberes vinculados al hacer se reúnen en el eje *Práctica y producción visual*. Dentro de este eje, hay contenidos específicos de **imagen bidimensional**, de **imagen tridimensional**, de **imagen digital o por medios mixtos**.

Respecto del enseñar a “mirar”, Artes Visuales ofrece a los estudiantes de segundo ciclo oportunidades para vivenciar y analizar la visualidad de su propio entorno y de otros entornos alejados en tiempo o espacio a través de medios tecnológicos. También posibilita la expansión de capacidades apreciativas para dialogar con manifestaciones visuales del pasado y del presente desde un anclaje multicultural, adentrándose en su caudal estético y simbólico, desde el que es factible construir múltiples y cambiantes significados ante una misma imagen o *performance* visual, y ante la propia idea de “lo artístico”. Los saberes vinculados al mirar se reúnen en el eje *Apreciación y construcción de sentidos*. Dentro de este eje, hay contenidos específicos relacionados con la **visualidad del entorno** y con las **manifestaciones propias, de pares y de creadores en la cultura visual**.

En relación con el enseñar a “situar y contextualizar”, este espacio curricular crea situaciones de reflexión y diálogo sobre la relación existente entre los distintos tipos de imágenes y prácticas artísticas, los hitos tecnológicos que cambiaron los modos de producción visual y las características que tienen las instituciones socioculturales dedicadas a la creación, conservación y difusión del patrimonio artístico, favoreciendo una comprensión del campo del arte no como una acción meramente individual de la o el artista, sino ligado a distintos aspectos de las sociedades del pasado y del presente. Los saberes vinculados a la contextualización del campo de las artes visuales se incluyen en el eje *Arte y sociedad*. Dentro de este eje, hay contenidos específicos relacionados con los **ámbitos de creación y exhibición**, y con las **manifestaciones artísticas históricas y contemporáneas**.



En cada uno de los grados que conforman el segundo ciclo se incluyen ciertos géneros y prácticas artísticas que hilvanan los contenidos de los tres ejes. Vale decir, no se trata de conocimientos meramente técnicos ni con presencia exclusiva en el eje *Práctica y producción visual*, sino que los géneros y prácticas artísticas se tratan como recortes culturales y como núcleos temáticos-conceptuales con implicancias en el eje mencionado, tanto como en *Apreciación y construcción de sentidos* y *Arte y sociedad*.

En cuarto grado se aborda el retrato y el paisaje como dos de los más importantes géneros en la historia y en la actualidad de las artes visuales. En quinto grado se aborda la imagen en movimiento (el movimiento real y el movimiento ilusorio en el arte cinético y la animación) y el arte textil en las culturas prehispánicas, en el arte moderno y en el arte contemporáneo. En sexto grado se abordan las artes visuales en el mundo editorial (prácticas artísticas caracterizadas por la edición y seriación de la imagen y por la integración de los lenguajes verbal y visual) y la **narrativa transmedia**. En séptimo grado se aborda el arte público (prácticas visuales tradicionales y contemporáneas en el espacio urbano) y las artes performáticas que implican procesos multimediales o interdisciplinarios.



Los saberes específicos del campo de las artes visuales se conectan con áreas transversales que los complementan y expanden. Explorar el ciberespacio, reflexionar sobre el lugar del cuerpo en las artes performáticas y abordar los derechos y responsabilidades que implica el arte público o producido con inteligencia artificial conlleva un abordaje que incluye y trasciende las herramientas conceptuales y procedimentales artísticas. Además, la situación ambiental actual requiere enseñar a producir considerando procedimientos y materiales con alternativas que apunten a un menor impacto ambiental. Por tales razones, a lo largo del itinerario curricular del segundo ciclo se presentan contenidos de Artes Visuales en articulación con Educación Sexual Integral, Formación Ética y Ciudadana, Educación Digital y Educación Ambiental, entre otras áreas y temáticas transversales.

Crear condiciones didácticas para el acercamiento de los estudiantes a los distintos tipos de imágenes y de procedimientos que las hacen posibles, tanto como a la reflexión sobre los ámbitos de creación y exhibición del presente y del pasado donde interjuegan el espacio físico, el ciberespacio y el espacio imaginario-simbólico es una de las acciones pedagógicas centrales de los docentes de Artes Visuales y de los actores institucionales involucrados en la gestión de experiencias directas y mediadas por la tecnología. Este propósito fundamental en segundo ciclo implica que las actividades no pueden restringirse a un único espacio áulico. El ciberespacio con sus plataformas de producción multimedial y reservorios de obra e información cultural, la biblioteca escolar con

su colección de libros iconográficos, los muros de la escuela con sus glosarios y galerías de arte, las aulas-taller con sus recursos y materiales, las instituciones museísticas y la vía pública con sus patrimonios artísticos y visualidades diversas son algunos de los espacios que se requieren indefectiblemente para abordar los contenidos previstos en el segundo ciclo.

En la medida en que se transforma la manera de producir arte, se transforma también la manera de exhibirlo y de estimular su apreciación. El espacio curricular Artes Visuales requiere de espacios físicos donde instalar al menos una galería de arte permanente (o más, si el edificio escolar lo admite), en la que se realizarán muestras temporarias para compartir los logros reflexivos, estéticos y creativos de los estudiantes. En las instancias de muestra no se apuntará a la competencia ni a establecer estándares de calidad visual basados en el gusto personal de docentes, sino que se promoverá que los estudiantes otorguen relevancia a sus haceres y a sus ideas, que trasciendan juicios valorativos polarizados como “lindo” o “feo”, que aprendan a reapropiarse de sus producciones mediante la construcción de contextos expositivos (creando títulos para sus imágenes, rememorando procesos de creación que podrán registrarse en escrituras o en audioguías, compartiendo sus interpretaciones sobre obras de artistas o de pares apreciadas en clase, etcétera). Estas cuestiones son enunciadas en distintos contenidos del segundo ciclo, dado que diseñar una muestra requiere de enseñanza y de aprendizaje, por lo que las actividades comprendidas en estos procesos forman parte de las clases y de la planificación de secuencias didácticas y proyectos. Las galerías de arte constituyen un núcleo estético-comunicativo específico por su contenido y finalidad, diferente y distanciado de las carteleras con las que la escuela puede contar para compartir ideas o informar datos institucionales.

Los actos escolares son también oportunidades significativas para socializar los aprendizajes y las producciones que los estudiantes construyen en el marco de los proyectos y secuencias didácticas de este espacio curricular. Es decir, los actos escolares no constituyen instancias promotoras de realizaciones escenográficas ni de producción de imágenes con una relación inequívoca con la efeméride.

El diseño del marco visual de la escuela en el transcurso de actos y fuera de ellos es una valiosa herramienta de visibilización de los logros de aprendizaje de los niños y una tarea en la que se abordan contenidos del área. Por ello, es necesario asumir compromisos institucionales respecto de la importancia pedagógica que tienen las producciones de los estudiantes y del montaje estéticamente adecuado que implica su valoración. En función de las características y horarios semanales de los cargos docentes de Artes Visuales, es recomendable que, a partir de sus aportes con conocimientos especializados en el mundo de la imagen (los repertorios de obras de arte y de producciones de los estudiantes para proyectar digitalmente o para montar físicamente, los sistemas de fijación, etcétera), las tareas de montaje del marco visual sean compartidas por diferentes miembros de la comunidad escolar, incluyendo a los estudiantes como protagonistas en estas instancias.



Los contenidos incluidos en segundo ciclo requieren que la enseñanza de Artes Visuales no se circunscriba únicamente a los espacios de la escuela: la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y los espacios museísticos son “territorios curriculares”.

La Ciudad es el ambiente que conforma parte de la identidad de las comunidades educativas de esta jurisdicción; se vive y transita cada día, al llegar y al salir de la escuela. Si bien en cuarto y en séptimo grado el espacio urbano como paisaje y el espacio urbano como contexto del arte público constituyen respectivamente objetos de conocimiento específicos, es preciso advertir que los contenidos vinculados a la “visualidad del entorno” en el eje *Apreciación y construcción de sentidos*,

presentes en todos los grados del segundo ciclo, requieren de experiencias directas en las que los estudiantes puedan vivificar y redescubrir formas, texturas, tonalidades y manifestaciones artísticas en lugares que cotidianamente no se observan con atención e intención estética, a pesar de que tienen una gran riqueza visual, cultural y patrimonial.

Recorrer un monumento y vincularlo con las formas de la arquitectura que lo rodean, desplazarse y probar distintos puntos de vista para comprender el espacio y las ilusiones ópticas que genera la percepción humana, fotografiar, dibujar o pintar las vistas panorámicas en un parque y recopilar información para crear cartografías de realidad aumentada son algunas de las ocasiones de aprendizaje que posibilita la Ciudad como parte del currículum, y las intervenciones didácticas como promotoras de la percepción, el análisis y el establecimiento de relaciones estéticas y significativas entre sus elementos. Con ello, los estudiantes serán capaces de (re)apropiarse de los sitios y fenómenos que los rodean, pudiendo aprehenderlos como bienes patrimoniales valiosos y como estímulos para proyectar sus propias creaciones; por ejemplo: geografías imaginarias o ciudades futuras mediante la resignificación de los hallazgos, fotos, videos y croquis que este tipo de experiencia directa invita a vivenciar.



Los espacios museísticos son ámbitos en los que los estudiantes pueden tomar contacto con las obras originales y con las tareas inherentes a la conservación y exhibición de distintas manifestaciones artísticas. En esos ámbitos no solo se enseña a apreciar y comprender el circuito museístico, sino que se involucran diferentes pautas de interacción con el espacio, las obras y otros espectadores según la propuesta expositiva.

Contemplar sin tocar, recorrer y manipular, conversar y escuchar, fotografiar o guardar recuerdos en la memoria son algunas de las diferentes pautas que se enseñan explicitando su finalidad antes y durante las visitas a muestras, y que conforman parte de los contenidos del eje *Arte y sociedad* en pos de favorecer la ampliación de accesos culturales de todos los niños.

Propósitos

La escuela y el equipo docente se responsabilizan de:

- Estimular procesos de creación individual y grupal en los que las ideas iniciales se enriquezcan con diferentes recursos plásticos y simbólicos, retomando la producción de una clase a otra.
- Propiciar instancias de indagación reflexiva de los elementos del lenguaje visual, la materialidad, los soportes y las herramientas que vehiculizan la creación visual, desde el reconocimiento de sus posibilidades estéticas y técnicas.
- Fomentar la construcción de la mirada crítica, sensible y poética, mediante actividades de reconocimiento de la diversidad estética presente en la cultura visual y en los imaginarios de diferentes comunidades.
- Generar instancias apreciativas que permitan a los estudiantes constituirse como espectadores reflexivos, elaborando progresivamente juicios críticos y significados personales y grupales ante producciones propias, de pares y manifestaciones artísticas tradicionales y contemporáneas.
- Ofrecer situaciones de enseñanza en torno a la búsqueda de información sobre la cultura visual y la oferta cultural de la Ciudad, utilizando los diversos espacios escolares y extraescolares (sitios web, biblioteca escolar, museos, etcétera).
- Fomentar el reconocimiento del espacio escolar como ámbito expositivo y la participación de los estudiantes en el montaje de la galería de arte escolar, compartiendo sus producciones y reflexiones sobre los procesos de creación.
- Propiciar experiencias directas que posibiliten el reconocimiento de los espacios museísticos, de las plazas y calles, y del espacio escolar como ámbitos públicos en los que se hace efectivo el derecho universal a interactuar con las artes visuales.
- Fomentar la reflexión crítica sobre los diferentes usos y sentidos de las imágenes en las artes visuales, la publicidad y los medios de comunicación, cuestionando estereotipos y analizando el carácter sugestivo de la imagen.
- Propiciar oportunidades para que los estudiantes puedan valorar, con actitudes de respeto y confianza, el trabajo propio, el de pares y el hacer grupal, reconociendo la diversidad expresiva e imaginativa con la que se pueden resolver las consignas.
- Implementar actividades diversificadas e intervenciones docentes ajustadas a los diferentes puntos de partida y avances individuales, atendiendo a la heterogeneidad propia del aula.

Accedé al
Glosario.

bit.ly/DC-Glosario

 Glosario

 Glosario

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar cuarto grado los estudiantes puedan:

- Representar visualmente ideas y sensaciones vinculadas a la diversidad e identidad (personal, barrial, cultural) mediante prácticas retratistas, de recreación e intervención del espacio o paisaje, y de otras creaciones. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Manifestar opiniones fundamentadas sobre las imágenes apreciadas, sean estas las propias producciones o las de otros creadores. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Combinar en las producciones de paisajes, retratos y otras creaciones la información de cualidades de forma, color, textura y espacio obtenida mediante observaciones visuales y percepciones hápticas. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **COMUNICACIÓN**
- Avanzar en la definición grupal de los elementos del lenguaje visual, de los procedimientos de creación y de las características de los espacios museísticos. **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS**
- Reflexionar sobre las funciones culturales de los retratos y paisajes del pasado y del presente, y sobre las relaciones entre la naturaleza, el ser humano y los ideales de belleza presentes en este tipo de obras. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMUNICACIÓN**
- Reconocer características visuales y expresivas del retrato y del paisaje como dos de los importantes géneros de la historia y la actualidad de las artes visuales, antes y después de la invención de la cámara fotográfica. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Elegir diferentes resoluciones procedimentales en creaciones gráficas, pictóricas y escultóricas, en función de las intenciones representativas y estéticas, y de las posibilidades de la materialidad disponible. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS**
- Adoptar normas propias del rol de espectadores en espacios expositivos y museísticos, en el marco de las responsabilidades compartidas que requiere el carácter público del patrimonio artístico. **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Tomar decisiones estéticas y comunicativas para la construcción y contextualización de la galería de arte escolar, a partir de memorias de procesos o de producciones culminadas. **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Utilizar vocabulario específico de las artes visuales (términos del lenguaje visual y de los procedimientos creativos y apreciativos), durante las actividades de coevaluación. **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **COMUNICACIÓN**

Indicadores de logro y contenidos

> Eje: Práctica y producción visual

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
▪ Crea retratos, paisajes y otros tipos de imágenes con intención descriptiva o imaginativa, usando recursos de representación naturalista, ficcional o de estilización.	Imagen bidimensional ▪ El retrato y el paisaje como géneros artísticos del pasado y del presente. Representaciones e intervenciones en torno al cuerpo, al espacio y a otras temáticas.
▪ Indaga las posibilidades expresivas de un mismo grupo de formas variando ubicación, posición, agrupamiento. ▪ Crea diferentes relaciones entre la figura y el fondo.	▪ Interrelación forma-espacio: yuxtaposición, superposición, sustracción, unión, penetración, distancia. Posibilidades expresivas de las formas en diferentes configuraciones: variaciones en ubicación, posición, agrupamiento e interrelación con el espacio. ▪ Construcción de la noción de <i>figura y fondo</i>.
▪ Reconoce y explora distintos indicadores espaciales en la representación de espacios observados y de espacios imaginados.	▪ Representación del espacio tridimensional en la bidimensión. Indicadores espaciales: superposición y ubicación de formas, variaciones de tamaño o de grados de detalle ligadas a la sensación de proximidad-lejanía.
▪ Describe los comportamientos del color en procesos de mezcla e interacción con diferentes soportes y cargas pictóricas. ▪ Crea imágenes explorando diferentes materiales pictóricos (acuarela, témpera, lápices, tizas, pasteles, tintes naturales) y variaciones de tono, valor y saturación.	▪ Propiedades del color: variaciones de tono, valor y saturación mediante mezclas, grados de dilución de la materia, presión ejercida sobre las herramientas, absorción del soporte utilizado. ▪ Variaciones formuladas sobre un mismo tono (mezclas con acromáticos, con análogos, con complementarios) sobre soportes claros y oscuros.
<Ampliación/ Profundización> ▪ <Selecciona elementos naturales e industriales para la realización de herramientas. Resuelve uniones e intervenciones de distintos elementos para diversificar sus posibles huellas.>	▪ <Creación de herramientas no convencionales. Reutilización de materiales industriales y naturales para la realización de pinceles, rodillos, plantillas, etcétera.> (En articulación con Educación Ambiental). ▪ <Usos de las herramientas: interrelación entre el gesto corporal, la herramienta empleada, la materialidad, el soporte y el resultado visual alcanzado.>
▪ Crea texturas gráficas variando direcciones, superposiciones y distanciamientos de líneas y formas para enriquecer su producción visual a nivel descriptivo o expresivo.	▪ Construcción de la noción de <i>textura</i> como cualidad presente en todas las superficies. ▪ Uso descriptivo y uso imaginativo de la textura. ▪ Combinación de líneas, grafismos, tramas y repetición de patrones para la obtención de texturas gráficas. Procedimientos que enriquecen la textura de los materiales y de la imagen (<i>frottage</i>, <i>collage</i>, <i>empaste</i>, <i>veladura</i>, <i>estarcido</i>).

EAM

➤ Eje: Práctica y producción visual

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
Anticipa la selección o construcción del soporte de acuerdo con la intencionalidad representativa-estética.	Soportes: construcción y selección en variados tamaños, formatos y superficies (regulares e irregulares, grandes, medianos, pequeños, opacos, traslúcidos, lisos, porosos, homogéneos, intervenidos, oscuros). Reflexión sobre el aporte estético-narrativo del soporte a la imagen que se producirá.
<Ejecuta procesos de extracción de tintes naturales de especies vegetales. Compara las propiedades de los pigmentos industriales y naturales.>	<Tecnologías de los materiales pictóricos: pigmentos naturales y artificiales. Obtención y uso estético-expresivo de tintes naturales mediante molienda y decocción de especies vegetales. Cualidades de consistencia, oxidación, perdurabilidad y capacidad tintórea de los pigmentos industriales y naturales.> (En articulación con Educación Ambiental).
- Establece relaciones de similitud y diferencia entre el grabado y otras disciplinas (pintura, dibujo). - Utiliza variaciones de la forma, la línea y la textura en la creación de monocopias y matrices. - Explora variaciones de soporte y tinta al estampar.	- Construcción de la noción de <i>arte impreso</i>. - Distinción entre imágenes originales e imágenes múltiples. - Posibilidades estéticas y representativas de las monocopias, estarcidos o <i>collagraph</i>, combinando el uso de elementos naturales, herramientas y soportes convencionales y los producidos por los estudiantes.
- Reconoce y usa intencionalmente las características del espacio y la forma tridimensional: alto, ancho y profundidad. - Define alturas, distancias y relaciones significativas entre los objetos o materiales que selecciona.	Imagen tridimensional - Las formas y el espacio tridimensional en prácticas escultóricas e instalaciones: » Volúmenes llenos y huecos en formas cóncavas y convexas. » Espacios que rodean y espacios que atraviesan la materialidad. - Incidencia de la luz sobre instalaciones, esculturas, móviles, bajorrelieves o altorrelieves, en distintos emplazamientos (suspendidos, apoyados, amurados).
<Explora y analiza la capacidad de sostén de la estructura en producciones tridimensionales, según los materiales utilizados y el tipo de apoyo seleccionado.>	<La estructura en la producción tridimensional. - Construcción de la noción de <i>estructura</i>. Realización de estructuras rígidas/blandas, internas/expuestas. Selección de objetos y materiales opacos/traslúcidos, duros/maleables, para generar estructuras tridimensionales erguidas, suspendidas, apoyadas o cinéticas.>
<Integra conocimientos sobre la forma, el espacio y la potencia simbólica de los objetos en la creación de escenas o narraciones tridimensionales.>	<Diorama: el punto de vista frontal en la producción tridimensional. Creación de escenas mediante la creación y resignificación de objetos en espacios portables y plegables.>

<Ampliación/
Profundización>

EAM

<Ampliación/
Profundización>

<Ampliación/
Profundización>

Artes Visuales

Educación Artística

> Eje: Práctica y producción visual

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Transforma visual y significativamente paisajes del entorno inmediato o remoto (fotografías de diversas geografías, fotografías satelitales). - Selecciona y combina recursos gráficos, pictóricos o digitales para recrear los paisajes.	Imagen digital y/o por medios mixtos - El espacio como soporte y contenido de la imagen. - Representación y resignificación de paisajes mediante procedimientos analógicos o digitales. Intervenciones efímeras en el entorno escolar o barrial. Reflexión sobre el impacto visual y ambiental de las intervenciones artísticas. (En articulación con Educación Ambiental). EAM
Combina materiales y procedimientos para producir máscaras, vestuarios, imágenes digitales y otras intervenciones sobre el cuerpo, reflexionando sobre su potencialidad en la creación visual performática.	- El cuerpo como soporte y contenido de la imagen. - Uso reflexivo de diferentes tipos de unión y sujeción de materiales blandos, flexibles o rígidos en relación con las diferentes formas del propio cuerpo. - Intervenciones efímeras sobre el cuerpo mediante el uso de imágenes digitales proyectadas. (En articulación con Educación Digital). ED
Selecciona, relaciona y resignifica objetos, elementos naturales y espacios cotidianos (cajas, aulas, pasillos, patios) mediante la animación con técnicas digitales de “cuadro a cuadro” (gif, stop motion, pixelation, etcétera).	Posibilidades narrativas de objetos y espacios cotidianos en instalaciones y animaciones digitales. Diferenciación entre la funcionalidad y la potencialidad estética-simbólica de los espacios, objetos y elementos naturales de distintos ámbitos. (En articulación con Educación Digital). ED
<Ampliación/Profundización> <Formula descriptores textuales incorporando variaciones de los elementos del lenguaje visual como vía para la creación de imágenes.>	<Creación y resignificación de imágenes mediante inteligencia artificial (IA). Exploración de las posibilidades que brindan los modelos generativos de imágenes: recreaciones mediante instrucciones textuales, integración de múltiples imágenes, creación de avatares, etcétera.> (En articulación con Educación Digital). ED

> Eje: Apreciación y construcción de sentidos

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
Observa el propio cuerpo y el de los pares, mediante aproximaciones respetuosas. Nombra tipos de formas identificadas hápticamente en el propio rostro. Reconoce la diversidad de formas, colores y texturas de pieles y gestos en distintas personas.	Visualidad del entorno - Diversidad e identidad en las imágenes corporales. Reconocimiento del propio cuerpo y del de los pares como parte de la identidad. (En articulación con Educación Sexual Integral). - Diversidad tonal en las pieles. Relaciones de pasaje y yuxtaposición entre las formas del rostro y cuerpo entero. ESI
- Describe cualidades visuales que presentan las construcciones en la Ciudad de Buenos Aires. - Reconoce predomios y variaciones de los elementos visuales en distintas arquitecturas. Compara distintos entornos urbanos (el propio, otros barrios, ciudades extintas, etcétera).	- Características visuales de la ciudad y de la arquitectura. Diversidad estética en construcciones de entornos próximos y lejanos. - Interrelación entre los diversos puntos de vista, las actitudes corporales, y la percepción del espacio en el entorno urbano. - Percepción de la proximidad, la lejanía, y el horizonte en el paisaje urbano.

> Eje: Apreciación y construcción de sentidos

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
	<Cualidades visuales y táctiles de elementos naturales identificables en la propia ciudad o en otros entornos. Observación directa o mediada por la tecnología, identificando cualidades cromáticas, de textura y de forma en semillas, hojas, cortezas, piedras, etcétera.> (En articulación con Educación Digital).
- Reconoce y nombra los diversos tipos de retratos. Construye significados personales ante los retratos que produce y los que aprecia en la cultura visual (pinturas, <i>selfies</i>, monedas, remeras, medallas, etcétera). - Participa en debates sobre los diversos modelos de belleza en retratos creados en el arte del pasado y del presente.	Imágenes propias, de pares y de creadores en la cultura visual - El retrato y autorretrato como género artístico en el pasado y en el presente. Tipos de retrato: busto, cuerpo entero, múltiple, en acción. - Naturalismo y estilización (síntesis, geometrización, exaltación de rasgos) en retratos clásicos, modernos, contemporáneos y de los estudiantes. - Identificación de los diversos modelos de belleza en la representación del cuerpo y los gestos en la práctica retratista de distintos contextos históricos y culturales. (En articulación con Educación Sexual Integral).
- Reconoce elementos del lenguaje visual, procedimientos y recursos estéticos en las representaciones e intervenciones de espacios cercanos y lejanos. - Describe sensaciones que suscita la aproximación o inmersión en los entornos representados en distintos paisajes.	- El paisaje como género artístico en el pasado y en el presente. - Observación de paisajes representados y de intervenciones en el paisaje realizados por estudiantes y por artistas locales, nacionales, latinoamericanos y del mundo. Distinción de las nociones de <i>paisaje natural</i>, <i>paisaje urbano</i> e <i>intervención del paisaje</i> (aproximación al <i>land art</i>).
Observa visual y kinestésicamente diversos tipos de producciones escultóricas o instalaciones, reflexionando sobre sus interrelaciones con el entorno o emplazamiento. Identifica tipo de estructura y punto de apoyo. Comunica sus sensaciones o ideas sobre las obras que observa.	- Las obras tridimensionales y sus elementos visuales predominantes. - Percepción desde, al menos, tres puntos de vista básicos: visión frontal, visión lateral y visión cenital. El cuerpo en la apreciación de las obras tridimensionales: vistas de cerca, de lejos, erguido, agachado, etcétera. - Relaciones entre las producciones escultóricas o instalaciones, su emplazamiento y su entorno.

<Ampliación/
Profundización>

ED

ESI

Artes Visuales

Educación Artística

> Eje: Arte y sociedad

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce las funciones de los museos y galerías de arte, sus programas de accesibilidad y las normas de convivencia para su disfrute y cuidado. - Reconoce la diferencia entre los conceptos de <i>obra original</i> y <i>reproducción</i>.	Ámbitos de creación y exhibición - Los museos y galerías de arte como ámbitos de activación del patrimonio cultural. - Construcción de las nociones de <i>obra original</i> y de <i>reproducción</i>: diferenciación de las pautas de exhibición y expectación en espacios museísticos y en el espacio escolar. Identificación de normas, señales y programas de accesibilidad que



➤ Eje: Arte y sociedad	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
	atienden a la diversidad de individuos y grupos: equipamiento, audioguías, espacios legibles, etcétera. (En articulación con Movilidad Sustentable y Segura - Formación Ética y Ciudadana). MSS FEC
- Participa en las decisiones curatoriales de las muestras físicas o virtuales. - Enuncia títulos y otros textos que contextualizan las exhibiciones.	- La escuela como espacio expositivo. - Caracterización de los roles de productores y espectadores en el contexto escolar. - Construcción de criterios expositivos en la galería de arte escolar (física o virtual).
Elabora reflexiones personales sobre las funciones sociales de los retratos en obras y objetos de la cultura visual actual (memoria, homenaje, trascendencia, etcétera), y sobre sus características antes de la masificación de la cámara fotográfica.	Manifestaciones artísticas históricas y contemporáneas - El retrato como género artístico histórico y contemporáneo. Funciones de los retratos y autorretratos en el pasado y en la actualidad, y su relación con los objetos y soportes en que circulan (obras de arte, vestimenta, billetes, etcétera). - Cambios que introdujo la invención de la fotografía en la representación de la figura humana y en la circulación de obras de arte.
- Identifica distintos puntos de vista e idealizaciones de los espacios naturales y urbanos en paisajes creados por diferentes artistas nacionales e internacionales. - Recupera información sobre las relaciones entre la crisis ambiental y el <i>land art</i>, a partir del visionado de breves documentales.	- El paisaje como género artístico histórico y contemporáneo. - Reflexión sobre las relaciones del ser humano con la naturaleza y con el espacio urbano, desarrolladas en obras de arte clásicas, modernas y contemporáneas. - Construcción de la noción de <i>paisaje</i> como una vista determinada del espacio y como una representación visual-conceptual del entorno. (En articulación con Educación Ambiental). EAM

ED Educación Digital

En relación con el eje *Práctica y producción visual*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Creación y socialización de contenidos digitales de imágenes fijas y en movimiento que integren las funcionalidades y los diferentes formatos que ofrecen las aplicaciones de los dispositivos digitales a su alcance o en sitios web. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).

En relación con el eje *Apreciación y construcción de sentidos*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Reconocimiento de distintas herramientas digitales con las que se difunden y socializan imágenes que contienen múltiples propósitos comunicativos, expresivos, de divulgación, etcétera. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar quinto grado los estudiantes puedan:

- Crear imágenes fijas y en movimiento a partir de la observación, del azar, de la imaginación y de la memoria personal o colectiva (según la propuesta), desde las posibilidades que brindan distintas materialidades, elementos del lenguaje visual y desde intenciones estéticas-narrativas personales o grupales.

PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO
- Manifestar opiniones argumentadas sobre las imágenes apreciadas, sean estas las propias producciones, las de pares o las de otros creadores.

COMUNICACIÓN
- Reconocer posibilidades estéticas-técnicas y orígenes (natural/artificial) de los diferentes materiales, soportes y herramientas involucrados en prácticas artísticas del pasado y del presente.

PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO
- Formular hipótesis respecto de los distintos tipos de sujeción y ensamble de materiales blandos, semiduros y duros utilizables en las prácticas artísticas textiles.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
- Valorar características, funciones sociales y estéticas de la textilera en diversas culturas y en manifestaciones modernas y contemporáneas.

PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO
- Establecer relaciones entre las producciones visuales apreciadas, el contexto en el que han sido creadas y el contexto desde el cual se aprecian.

PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO
- Afianzar normas propias del rol de espectadores en espacios expositivos, en el marco de las responsabilidades compartidas que requiere el carácter público del patrimonio artístico.

COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Utilizar buscadores y medios de comunicación para conocer la oferta cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

AUTONOMÍA PARA APRENDER
- Tomar decisiones estéticas y comunicativas para la construcción y contextualización de la galería de arte escolar, a partir de memorias de procesos, recursos digitales y de producciones culminadas.

AUTONOMÍA PARA APRENDER
- Utilizar vocabulario específico (términos del lenguaje visual y algunos datos relevantes del patrimonio activado) durante las actividades de coevaluación.

AUTONOMÍA PARA APRENDER

Indicadores de logro y contenidos

➤ Eje: Práctica y producción visual

	Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
		Imagen bidimensional - Posibilidades estéticas-narrativas de la imagen en movimiento. - Representación de movimientos mediante el dibujo, la pintura o la fotografía. Creación de dibujos, pinturas o fotografías en movimiento mediante sujeciones articuladas, magnéticas, etcétera.
	- Explora variaciones de proporciones en la representación descriptiva y en la representación imaginativa de la figura humana, el paisaje u otros ejes temáticos. - Selecciona recursos visuales según su intención expresiva: agrandar, achicar, ensanchar, etcétera.	- Las formas y la noción de <i>proporcionalidad</i>: su relación con la imagen naturalista comprendida como una de las muchas posibilidades representativas existentes. - Variaciones y alteraciones de las proporciones en la creación de imágenes no naturalistas.
<Ampliación/ Profundización>		<La forma en la representación de la figura humana en movimiento: variaciones de tamaño y recorrido en diferentes posturas y acciones.>
<Ampliación/ Profundización>		<Las formas, el espacio, y sus relaciones. Formas orgánicas e inorgánicas. Distinción entre las imágenes simétricas y asimétricas, grados de simetría y variables para su transformación. Variaciones de ubicación, de posición, de agrupamiento y de interrelación con el espacio.>
	- Sistematiza los procesos de mezclas pigmentarias con adecuada organización de materiales y herramientas. - Usa intencionadamente las variaciones de tono, valor y saturación. - Anticipa o elige grados de dilución de la materia, superposición de capas, presión ejercida sobre las herramientas pictóricas en función de sus intenciones expresivas.	- Propiedades del color: tono, valor y saturación. Construcción de la noción de <i>temperatura de color</i> como sensación personal y relativa a su contexto cromático. - Experimentación y reflexión sobre la relatividad del comportamiento del color.
	- Construye o selecciona distintas herramientas o procedimientos texturantes. - Combina procedimientos y superficies de distintas calidades según su intención estética. - Diferencia las texturas propias de los materiales y las obtenidas por <i>frottage</i>, grafismos, tramas, empastes, etcétera.	- Posibilidades estético-expresivas de la textura. - Consolidación de la noción de <i>textura</i> como cualidad presente en todas las superficies. - Textura propia de los materiales. - Textura creada mediante procedimientos plásticos.

➤ Eje: Práctica y producción visual

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
	Las imágenes como soportes de nuevas creaciones. Resignificación conceptual o visual de fotos, postales, mapas, etcétera, para la creación de nuevas producciones.
- Explora e identifica las posibilidades y limitaciones de materiales blandos y semirrígidos. - Incorpora imaginarios personales o colectivos a las producciones individuales o grupales.	- Prácticas estético-expresivas del arte textil. - Creación de imágenes mediante procedimientos con fibras: entrelazar, bordar, enhebrar, yuxtaponer, coser, etcétera. - Posibilidades estéticas, simbólicas y narrativas de tapices, alfombras, vestuarios, mantas o instalaciones blandas en procesos de creación tradicionales o contemporáneos.
- Compone matrices combinando variaciones de la forma, la línea, el espacio y la textura. - Estampa variando soportes, color, presión e intervenciones sobre la imagen obtenida. Reconoce relaciones entre algunas técnicas del grabado tradicional y el estampado textil actual.	- Grabado y arte impreso. - Construcción de las nociones de <i>matriz</i>, <i>estampa</i>, <i>imagen original</i> e <i>imagen múltiple</i>. - Posibilidades expresivas del <i>collagraph</i>, la punta seca u otras técnicas de grabado. - Técnicas del grabado y el estampado textil en el pasado y en el presente.
- Ensambla líneas creadas con materiales rígidos o semirrígidos considerando alturas, direcciones, agrupamientos, distanciamientos, etcétera. - Elige el punto de apoyo de la escultura o instalación considerando interacciones con las luces y sombras del entorno.	Imagen tridimensional - La línea en el espacio: - Direcciones (verticales, horizontales, oblicuas). - Ubicaciones (arriba, abajo, adentro, etcétera). - Interrelaciones (perpendiculares, paralelas, convergentes, divergentes, envolventes, etcétera). - Incidencia de la luz sobre esculturas o instalaciones, móviles y fijas, en distintos emplazamientos (suspendidas, apoyadas, amuradas).
Construye esculturas con movimiento manual, mecánico o espontáneo, explorando sistemas de articulación, desplazamiento, oscilación (ejes, pasacintas, viento, motores, etcétera).	- La imagen tridimensional en movimiento. - Construcción de la noción de <i>escultura cinética</i>. - Creación de imágenes tridimensionales móviles (apoyadas, o suspendidas) o de autómatas.
- Selecciona materiales según la maleabilidad, dureza o resistencia de sus fibras. - Reutiliza, recicla y recupera responsablemente los materiales textiles o plásticos. - Diseña y desarrolla una escultura, instalación, pieza de joyería u otro tipo de producción según sus descubrimientos con los materiales textiles.	- Los materiales textiles o plásticos en prácticas de imagen tridimensional. - Acciones para combinar, unir y transformar materiales textiles y plásticos: entrelazar, coser, bordar, atar, perforar, enhebrar, estampar, etcétera. - Múltiples ciclos de uso de los materiales plásticos y textiles, y su reutilización creativa. (En articulación con Educación Ambiental).

<Ampliación/
Profundización>

Artes Visuales

Educación Artística

EAM

> Eje: Práctica y producción visual

	Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
<Ampliación/ Profundización>	- Planifica intervenciones visuales sobre el propio cuerpo. Combina materiales y procedimientos en la producción de joyería, máscaras, vestuarios y otras intervenciones estéticas. - Anticipa diferentes tipos de unión y sujeción según características de los materiales.	Imagen digital y/o por medios mixtos - Posibilidades expresivas del cuerpo como soporte. - Tipos de unión y sujeción de materiales blandos, flexibles, rígidos, etcétera. <Digitalización de creaciones plásticas y recreación de intervenciones y producciones sobre el cuerpo: vestimentas, ornamentaciones virtuales.>
	- Reconoce rasgos predominantes y variaciones dentro de las prácticas textiles. - Crea producciones con voluntad estética-utilitaria o con intención estética-contemplativa.	- Posibilidades estéticas del arte textil en medios mixtos. - Diseño de géneros textiles (telas, estampados, tejidos) o de piezas textiles (alfombras, mantas, esculturas) con herramientas físicas y digitales.
<Ampliación/ Profundización>		<La combinación y la mezcla de materiales en las prácticas visuales. - Construcción de la noción de contraste (de color, de textura, de tamaño, de consistencia, etcétera).>
		<La textura como elemento de resignificación en la imagen digital. Uso de diferentes tipos de texturas, skins y filtros en la imagen digital. - Diferenciación entre texturas creadas digitalmente y texturas obtenidas mediante la digitalización de tramas, <i>frottages</i> u otros procedimientos.> (En articulación con Educación Digital).

ED

> Eje: Apreciación y construcción de sentidos

	Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
<Ampliación/ Profundización>	- Observa y establece relaciones entre la materialidad, el aspecto visual de diferentes prendas y su uso como rasgo de identidad en diferentes grupos sociales o individuos. - Descubre el aporte estético de estampas y tramas a la producción de la vestimenta.	Visualidad del entorno Características visuales de géneros y estampados textiles. Distribución de elementos visuales en texturas y estampas de vestimentas y géneros textiles. Diseños de patrones estampados y de tramas hiladas en prendas propias o de objetos de la vida cotidiana de distintas épocas.
		- Características de las fibras y materiales textiles. Percepción visual y táctil de géneros sintéticos, plásticos y vegetales. Identificación de cualidades de textura, resistencia, maleabilidad, etcétera. <Reflexión sobre el impacto ambiental de la producción textil según los diferentes materiales y sistemas productivos empleados.> (En articulación con Educación Ambiental).

EAM



➤ Eje: Apreciación y construcción de sentidos

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce y valora diferentes expresiones estéticas en las creaciones textiles, cerámicas u orfebres de alguna cultura prehispánica (Chancay, La Aguada, Santa María) y dentro de creaciones modernas, actuales y propias. - Construye hipótesis vinculadas al sentido de las formas e íconos presentes en estas producciones.	Imágenes propias, de los pares y de creadores en la cultura visual - La textilería, la cerámica y la orfebrería en el pasado y en el presente. - Simbología y morfología de las piezas textiles, objetos cerámicos y de orfebrería en la imagen prehispánica, en el arte colonial, en obras contemporáneas y en las propias producciones. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana).
Distingue las imágenes figurativas (entendidas como representación de la realidad reconocible para el espectador) y las imágenes abstractas (asumidas como creaciones sin pretensión de ilusión "imitativa").	- La figuración y la abstracción en la cultura visual. - Aproximación sensible y reflexiva a obras de arte y objetos funcionales-estéticos creados en diferentes contextos: vanguardias del siglo XX (arte madí, arte cinético, informalismo, etcétera).
	Los recursos técnicos y estéticos en la creación visual. Diferenciación de resoluciones procedimentales y expresivas entre distintas producciones de un mismo creador o de un mismo tema en diferentes contextos epocales o culturales.

FEC

➤ Eje: Arte y sociedad

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Busca información sobre divulgación cultural en sitios web institucionales. - Elabora reseñas o gráficos informativos sobre muestras y talleres utilizando herramientas digitales o de IA.	Ámbitos de creación y exhibición El patrimonio artístico como ámbito público. La oferta artística expositiva y participativa en el barrio y en la Ciudad. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). Sistemas hipertextuales de información cultural: infografías o carteleras interactivas físicas o virtuales.
- Elabora reflexiones personales o grupales sobre el valor comunitario de las muestras artísticas. - Participa en las decisiones curatoriales de las muestras físicas y virtuales institucionales.	- La escuela como espacio expositivo. Las nociones de público y <i>espectadores</i>. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). - Criterios expositivos en la galería de arte escolar según las intenciones comunicativas. - Construcción de significados personales sobre la propia imagen: producción de títulos y otros textos que contextualizan las producciones para su exhibición.

FEC

FEC

> Eje: Arte y sociedad

Indicadores de logro

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

- Organiza en líneas de tiempo, infografías o mapas interactivos la información sobre el contexto sociohistórico de prácticas y producciones visuales.

Manifestaciones artísticas históricas y contemporáneas

- Características de la épocas y sociedades en que surgen las producciones visuales.
- Diversidad cultural en el pasado y en el presente.
- La importancia de diferentes sistemas simbólicos y productivos en la imagen de tradición prehispánica, de tradición europea y de tendencia multicultural.

<Ampliación/
Profundización>

- <Género y diversidad en las artes visuales. Aportes significativos del accionar de las mujeres en la construcción de conocimientos y saberes artísticos, y en la producción de obras en el espacio público y privado.> (En articulación con **Educación Sexual Integral**).

ESI

- Formula hipótesis sobre las funciones del vestuario o la joyería en diversos contextos culturales.
- Amplía sus ideas iniciales buscando información en fuentes aportadas por el docente (Museo de la Historia del Traje, museos históricos, programas educativos, etcétera).

- El vestuario y la joyería como prácticas estéticas, artísticas y culturales. Distintas funciones sociales del vestuario y la joyería en el pasado y en el presente:
 - » festividad popular (carnaval y festivales folclóricos nacionales y latinoamericanos);
 - » caracterización de personajes en cine y teatro;
 - » artes performáticas.
- Renovación de las prácticas textiles en las corrientes vanguardistas del siglo XX: la Bauhaus, el arte póvera, el *pop art* u otras.

ED Educación Digital

En relación con el eje *Práctica y producción visual*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Aplicación de soluciones conocidas en nuevos contextos para elaborar funciones o procedimientos más complejos (por ejemplo, en la creación de patrones en géneros textiles). (Eje *Pensamiento computacional, programación y robótica*).

En relación con el eje *Arte y sociedad*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Acceso e indagación de información y contenidos digitales sobre divulgación artístico-cultural en sitios institucionales, a partir de motores de búsqueda o URL, distinguiendo las posibilidades que ofrecen diversas herramientas digitales para encontrar la información deseada, incluso sistemas de inteligencia artificial (IA). (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar sexto grado los estudiantes puedan:

- Crear producciones visuales con imágenes seriadas y secuenciadas, integrando elementos del diseño gráfico para comunicar temáticas de interés o ligadas a la identidad personal o de la comunidad. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMUNICACIÓN**
- Reconocer características de las prácticas artísticas-editoriales: libro álbum, fanzine, historieta, arte correo, etcétera; sus similitudes y diferencias relativas a soportes, recursos procedimentales y modos de circulación. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Explorar reflexivamente posibilidades de los recursos narrativos en algunas de las prácticas artísticas editoriales: viñetas, encuadres, tipografías, series. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Definir propiedades básicas de los elementos del lenguaje visual, las funciones estéticas-comunicativas de la creación visual y las características de los circuitos de intercambio y apreciación estética: internet, ferias, fanzinotecas, etcétera. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Formular hipótesis respecto de los distintos tipos de estructura que se requieren en las prácticas escultóricas o instalativas, utilizando las posibilidades que brinda el boceto como representación de una idea inicial. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS**
- Manifestar opiniones argumentadas sobre las obras apreciadas, sean estas las propias producciones o las de otros creadores. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMUNICACIÓN**
- Establecer relaciones de semejanza y diferencia en el uso de recursos estéticos-visuales dentro de las prácticas artísticas editoriales y sobre sus diferentes funciones culturales. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Ampliar la reflexión sobre el rol de espectadores en el ciberespacio y en espacios expositivos y museísticos, a partir de los recursos y programas de accesibilidad que propician la inclusión de todas las personas en la experiencia de interacción con el patrimonio artístico. **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Tomar decisiones para construir y contextualizar la galería de arte escolar, mediante descripciones de procesos, reflexiones o producciones culminadas. **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Cooperar en la construcción conjunta de los aprendizajes, desde el intercambio de ideas y la valoración de las distintas maneras de participar y de crear, según las diferentes posibilidades expresivas que existen en el grupo de pares. **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**

Indicadores de logro y contenidos

> Eje: Práctica y producción visual

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Anticipa el uso integrado de los elementos visuales, las materialidades, los procedimientos y el contenido expresivo, narrativo y metafórico de las imágenes. - Incorpora relaciones de analogía y de contraste en las imágenes que produce.	Imagen bidimensional - El color, la forma, la textura y el espacio en prácticas gráficas y pictóricas tradicionales y contemporáneas. - Potencialidad metafórica y simbólica de los contrastes de color, de tamaño y tipos de forma, y de textura.
Reconoce y utiliza los elementos de organización espacial en la producción de libros de artista, historietas o fanzines, en función de las intenciones narrativas, estéticas o simbólicas.	- Relaciones entre las formas y el espacio en prácticas artísticas editoriales. - Elementos de organización espacial (formatos y distribución de páginas, tipos de viñetas, globos de texto, etcétera) en la creación visual-editorial que se aborde: libro de artista, historieta, fanzine, arte correo u otra.
	<Estructuración, división y ocupación del espacio en función de las intenciones narrativas. El encuadre. Plano panorámico, plano general, plano de conjunto, plano americano, plano medio, primer plano, plano detalle.>
Representa espacios observados y espacios imaginados explorando la sensación de profundidad por fuera del sistema de la perspectiva clásica.	Representación del espacio tridimensional en la bidimensión. Indicadores espaciales: luz y sombra, gradación de tamaños, modulación de la línea, según intenciones estéticas y narrativas.
- Indaga y distingue las características propias de carbonillas, lápices, fibrones, tintas, etcétera, y su comportamiento sobre diferentes soportes. - Ensambla elementos naturales e industriales buscando recrear o inventar herramientas. - Selecciona grosor y tipos de trazos de las herramientas para enriquecer sus creaciones.	- Características y usos diversos de las herramientas gráficas. - Herramientas convencionales y no convencionales: diversos modos de uso para la obtención de diferentes tipos de trazos en las prácticas del dibujo y la intervención de estampas.
- Recupera fotocopias, mapas, publicidades, etcétera, en función de sus aportes materiales y estéticos para los procesos creativos. - Explora soportes de pequeño formato vinculados al arte correo (estampillas, postales, sobres), al libro de artista, a los fanzines u otra práctica editorial que se aborde.	- Las imágenes como soportes de nuevas creaciones. Resignificación de imágenes y visualidades para la generación de soportes. - Tipos de soportes en relación con alguna de las prácticas artísticas-editoriales que se aborden.
Produce algún tipo de obra integrando imaginarios visuales y textuales (<i>posters</i>, historietas, postales u otro) combinando recursos del dibujo, el grabado, el fotomontaje, el <i>collage</i>, la pintura y la tipografía.	- Prácticas expresivas-narrativas en el mundo editorial: el dibujo, la historieta, el grabado, el fotomontaje, etcétera. - Construcción de las nociones de <i>serie</i> y <i>edición</i>. - Recursos de secuenciación narrativa.

Accedé al
Glosario. 
bit.ly/DC-Glosario

 **Glosario**

<Ampliación/
Profundización>

➤ Eje: Práctica y producción visual

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
Planifica una secuenciación narrativa dentro de un mismo soporte, o a lo largo de dos o más páginas.	Integración de la palabra y la imagen figurativa o abstracta en diferentes tipos de producciones estético-comunicativas.
- Crea imágenes mediante gofrado, punta seca o <i>collagraph</i> haciendo uso de diversos tipos de formas, líneas y texturas. - Indaga transformaciones expresivas de las estampas según tipo de soporte y factura.	- Grabado y arte editorial. - Posibilidades expresivas de la imagen seriada en la creación de <i>ex libris</i>, <i>posters</i>, postales u otras producciones. Variaciones de las estampas según tipo de soporte, color de tinta e intervenciones sobre las estampas logradas.
- Diseña y produce grupalmente instalaciones, esculturas o altorrelieves considerando las posibilidades que brindan los volúmenes llenos y huecos, los espacios que rodean y los que atraviesan, los materiales u objetos y su potencialidad simbólica. - Coopera en la toma de decisiones que requiere la producción grupal. - Enriquece y modifica la producción a partir del análisis de sus diferentes vistas.	Imagen tridimensional - Prácticas escultóricas tradicionales y contemporáneas de grandes dimensiones. - Resignificación de objetos, espacios y materiales para la creación de imágenes tridimensionales grupales. Incidencia y variaciones de la luz sobre la producción tridimensional (instalaciones, esculturas, móviles, bajorrelieves o altorrelieves).
	<El movimiento en la producción tridimensional: variaciones expresivas que genera el movimiento de la escultura o instalación y desplazamientos posibles del espectador.>
- Planifica estructuras mediante bocetos o croquis escultóricos. Aporta y acepta ideas para construir acuerdos grupales sobre la intención estética-narrativa y la organización de tareas. - Considera posibilidades de cambio y permanencia entre la idea inicial (boceto) y la obra a realizarse.	- Las estructuras en las prácticas escultóricas o instalativas de grandes dimensiones. Posibles distribuciones y agrupamientos de objetos o imágenes en el espacio, de acuerdo con: » sus nexos temáticos o simbólicos (estructuras conceptuales); » sus características visuales (estructuras formales); » los recorridos o acciones previstas para los espectadores. <El entorno natural y artificial/cultural como espacio susceptible de ser interpretado o intervenido estéticamente.>
- Recupera y clasifica distintos tipos de soportes o piezas editoriales en desuso. - Selecciona y combina materiales y soportes en relación con sus características físicas, visuales, su historia y potencial simbólico. Incorpora conocimientos previos de acciones gráficas, pictóricas y procedimentales que posibilitan la intervención y resignificación de libros convencionales.	Imagen digital y/o por medios mixtos - El libro de artista y el libro objeto. Intertextualidad, materiales y procedimientos en la producción de libros de artista físicos o digitales. - Características visuales y físicas y potencialidades estéticas y narrativas de soportes y materiales. Secuencialidad, continuidad y unidad narrativa en producciones figurativas o abstractas.



<Ampliación/
Profundización>

<Ampliación/
Profundización>

Artes Visuales

Educación Artística

> Eje: Práctica y producción visual

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

<Ampliación/
Profundización>

- <Tecnologías de los materiales: el papel industrial y el papel artesanal. Comparación de cualidades de maleabilidad, resistencia, gramaje y superficie entre el papel artesanal reciclado y los papeles de elaboración industrial a base de pasta de celulosa.> (En articulación con **Educación Ambiental**). **EAM**

<Ampliación/
Profundización>

- Crea historias o mundos de ficción mediante producciones dibujadas, modeladas, sonoras, videográficas, fotográficas o lúdicas (utilizando al menos tres medios de producción diferentes). Construye diferentes tipos de enlaces o conexiones entre contenidos de un mismo universo metafórico, ficcional o expresivo.

- <La encuadernación como recurso estético-funcional. Relación visual-expresiva entre el contenido de un libro y su cubierta. Sistemas de encuadernación (de plano y acaballada) y sus técnicas (costura, plegado, engrampado).>

- Prácticas de creación en narrativas transmedia.
- Posibilidades estético-narrativas de las historias desplegadas en disciplinas visuales y plataformas digitales múltiples.
- Las escenas, personajes y conflictos de la literatura como puntos de partida para la creación hipermidia.

- Explora posibilidades estéticas de las herramientas de edición visual como recurso para resignificar en múltiples modos una misma imagen.
- Analiza cambios estéticos y narrativos que se producen en la imagen al modificarse su tonalidad, su relación figura-fondo, o al sumarse, quitarse o transformarse alguno de sus íconos.

- La edición de fotografías mediante inteligencia artificial (IA).
- Herramientas de edición con inteligencia artificial: difuminación y eliminación de fondos, optimización, colorización o animación de objetos y figuras mediante comandos y *prompts*.
- Cambios estético-narrativos que se generan en la imagen a partir de la transformación del fondo, de la/s figura/s, de la paleta, de la saturación, etcétera. (En articulación con **Educación Digital**). **ED**
- <Soportes digitales en las prácticas de diseño visual-editorial. Recursos y entornos digitales de edición y diseño gráfico. Edición de catálogos, infografías, libros, afiches, postales u otras piezas editoriales con plantillas predeterminadas.>

<Ampliación/
Profundización>

- Ensayo posibilidades transformativas de personajes o escenas dibujadas, grabadas o pintadas, según las variaciones que se produzcan al probar distintos emplazamientos y puntos de apoyo (suspendiendo, plegando, encastrando, magnetizando, irguiendo, etcétera).

- <El espacio y la forma con ilusión tridimensional. Relaciones entre las formas y el espacio en prácticas artísticas digitales: creación de hologramas. Uso de medidas para la creación de planos y cuerpos geométricos.> (En articulación con **Educación Digital**). **ED**

- El pasaje de la bi a la tridimensión.
- Cambios perceptivos y significativos de la imagen bidimensional en su reconversión en producciones tridimensionales o en intervenciones sobre el espacio tridimensional.

> Eje: Apreciación y construcción de sentidos

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Identifica y reflexiona sobre los recursos estéticos-persuasivos de la imagen publicitaria. - Reconoce recursos visuales recurrentes en las imágenes publicitarias.	Visualidad del entorno - Elementos visuales, estéticos y simbólicos en el diseño publicitario y gráfico. - Recursos empleados en el diseño de publicidades, logotipos, isologotipos, revistas, etcétera. - Relaciones visuales y significativas entre imágenes y textos (formas, tamaños, colores en tipografías). - Modelos hegemónicos de belleza que aparecen en las publicidades. Identificación de corporalidades que permanecen generalmente ausentes. (En articulación con Educación Sexual Integral - Prevención de Consumos Problemáticos).
- Reconoce relaciones visuales y significativas entre imágenes y textos (formas, tamaños, colores en tipografías, íconos, planos) en la apreciación de poesías visuales, caligramas, cubiertas de libros, <i>posters</i>, fanzines, etcétera. - Construye y expresa significados personales ante distintos tipos de creaciones visuales.	Imágenes propias, de pares y de creadores en la cultura visual - Las imágenes y el diseño editorial. - Recursos visuales, narrativos y estéticos en el diseño editorial y de ilustraciones.

ESI

PCP

> Eje: Arte y sociedad

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Compara los ámbitos de circulación de las prácticas artísticas editoriales: ferias, librerías, fanzinotecas, internet. - Explica cómo internet ha afectado la circulación y recepción del arte correo, los fanzines, la historieta y otras obras artísticas. - Reflexiona sobre la importancia de la democratización de las prácticas artísticas y la construcción de una ciudadanía mundial consciente, comprometida y respetuosa de los derechos culturales.	Ámbitos de creación y exhibición <El papel en la historia y en la actualidad de las artes gráficas y editoriales. - Orígenes del papel y de los principales cambios en los sistemas de producción a lo largo de la historia. - Análisis de sus distintos usos en la vida cotidiana y en las prácticas artísticas y del impacto ambiental que genera la industria papelera y el consumo. > (En articulación con Educación Ambiental). - Ámbitos de circulación de las prácticas artísticas editoriales (circuitos físicos y digitales). - Cambios que introdujo internet en la circulación del arte correo, los fanzines y la historieta. - Concepto de <i>ciudadanía mundial</i> como conciencia de la pertenencia de todo ser humano a una comunidad cultural local y global, en la que se requiere de un compromiso activo para democratizar las prácticas artísticas. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). - Responsabilidades y derechos de autores y de espectadores o lectores en el ciberespacio. (En articulación con Educación Digital).

<Ampliación/
Profundización>

EAM

FEC

ED

> Eje: Arte y sociedad

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Participa en las decisiones curatoriales de las muestras físicas o virtuales. - Formula preguntas para el público en relación con los posibles significados y los procesos de creación de las producciones que se exhiben. - Crea audioguías, espacios legibles u otros recursos que atienden a la accesibilidad y diversidad de públicos.	<Ámbitos de exhibición artística públicos y privados. - Circuitos en los que se exhiben o comercializan las obras de arte: ferias, subastas, galerías, museos, colecciones privadas, centros culturales, plataformas digitales, etcétera.> - La escuela como espacio expositivo y como espacio susceptible de ser interpretado o intervenido estéticamente. - Características de las galerías de arte interactivas. - Producción de títulos y otros textos que contextualizan las producciones para su exhibición. - Recursos de accesibilidad que atienden a la diversidad de individuos y grupos. (En articulación con Movilidad Sustentable y Segura).
- Explica las diferentes funciones que pueden tener las imágenes, textos, logotipos o isologotipos en las creaciones editoriales. - Identifica las diferentes acciones y roles involucrados en el diseño editorial puro o híbrido (ilustración, escritura, corrección, diseño, maquetación, etcétera). - Relaciona los medios de producción visual con las tecnologías disponibles en diferentes contextos socio-históricos.	Manifestaciones artísticas históricas y contemporáneas - Las artes visuales en el mundo editorial: características de las obras artísticas seriadas, intertextuales y de circulación masiva. - Prácticas artísticas y oficios editoriales: libro álbum, historieta, fanzine, ilustración, diseño de arte de cubierta, encuadernación, arte correo, etcétera. - Aportes de la tecnología en el campo de las artes visuales y las prácticas editoriales: origen y desarrollo del grabado, invención de la imprenta, desarrollo de la producción digital e internet.

MSS

ED Educación Digital

En relación con el eje *Práctica y producción visual*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Uso de aplicaciones para la edición de fotografías que utilicen la IA. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).

En relación con el eje *Arte y sociedad*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Espacios de comunicación mediados por tecnologías digitales para la expresión y la participación activa como ciudadanos. (Eje *Ciudadanía Digital*).

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar séptimo grado los estudiantes puedan:

- Crear producciones performáticas, audiovisuales o multidisciplinares, desde la indagación de las posibilidades expresivas-narrativas de la imagen en movimiento, el espacio, los objetos, el cuerpo y la interacción con otros lenguajes artísticos.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMUNICACIÓN**
- Reconocer características de las prácticas artísticas urbanas tradicionales y contemporáneas, los rasgos comunes y diferentes en sus sentidos estéticos, sus procedimientos y modos de expectación que implican.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMUNICACIÓN**
- Desarrollar producciones grupales efímeras o permanentes en el espacio público, con atención a las etapas de gestión de los permisos y bocetos, según características del espacio de emplazamiento o realización.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS **COMUNICACIÓN**
- Reflexionar sobre diferentes ideales de belleza, cánones y estereotipos en las imágenes artísticas, publicitarias y mediáticas.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMUNICACIÓN**
- Diseñar imágenes o intervenciones que ofrezcan representaciones alternativas respecto de los estereotipos que circulan en distintos medios de comunicación.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS **COMUNICACIÓN**
- Reconocer las responsabilidades y derechos que implica el carácter público del patrimonio artístico en espacios expositivos a cielo abierto, museísticos, y en el ciberespacio.
COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Tomar decisiones comunicativas-estéticas en la galería de arte escolar, incluyendo descripciones de procesos, reflexiones, propuestas de interacción para los espectadores o producciones culminadas.
AUTONOMÍA PARA APRENDER **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Reconocer reservorios visuales físicos o digitales y fuentes de información legítimas relacionadas a un tema o práctica artística investigada.
AUTONOMÍA PARA APRENDER
- Utilizar buscadores y medios de comunicación para conocer la oferta cultural y expositiva de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
AUTONOMÍA PARA APRENDER
- Proponer dinámicas de organización en general y de acciones artísticas grupales en particular, a partir del respeto y valoración de las diversas posibilidades expresivas de los integrantes de un grupo o del grado.
AUTONOMÍA PARA APRENDER **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**

Indicadores de logro y contenidos

> Eje: Práctica y producción visual

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
▪ Selecciona y combina los elementos visuales en función de representar ideas y sensaciones personales y grupales, ampliando saberes previos. ▪ Combina procedimientos, materialidades y soportes en función de sus aportes expresivos y simbólicos a las creaciones.	Imagen bidimensional ▪ El color, la forma, la textura y el espacio en prácticas gráficas y pictóricas tradicionales y contemporáneas. La imagen artística y sus componentes: contenido temático y simbólico, tratamiento procedimental, elementos visuales y contexto de emplazamiento.
▪ Explora relaciones entre las formas y el espacio en prácticas del arte urbano. ▪ Boceta y desarrolla intervenciones permanentes o efímeras en fachadas, calles o plazas, estableciendo relaciones entre la intención narrativa y el espacio donde se instalarán.	▪ Posibilidades expresivas, estéticas y narrativas del espacio público. Interrelación forma-espacio en las prácticas muralistas tradicionales o contemporáneas: rodeando, cubriendo, atravesando y resignificando elementos arquitectónicos con imágenes pintadas, dibujadas, pegadas, incrustadas. ▪ Gestión de permisos en el espacio público.
<Ampliación/ Profundización>	▪ <Características y usos diversos de las herramientas gráficas y pictóricas. Creación de herramientas no convencionales para el dibujo, pintura e impresión de pequeño, mediano y gran formato. ▪ Recuperación creativa de materiales en desuso y de elementos orgánicos; reconocimiento de sus cualidades, posibilidades estéticas y afectación ambiental.> (En articulación con Educación Ambiental). EAM
▪ Usa intencionadamente los distintos tipos de líneas como contorno, como trama o grafismo, en la creación de <i>graffiti</i>, tags, pegatinas o murales. ▪ Diseña y desarrolla intervenciones visuales considerando la preservación del patrimonio cultural y natural de la Ciudad.	▪ Prácticas estético-comunicativas del arte urbano. Abordaje de alguna de las siguientes prácticas: mural pintado o esgrafiado, mural mosaico, stencil, <i>graffiti</i>, o pegatina. Gestión de permisos involucrada en el arte urbano. ▪ Emplazamiento de la producción de pequeño o gran formato en muros, fachadas, rejas, calles, etcétera. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana - Educación Ambiental). FEC EAM
▪ Experimenta el uso de plantillas, impresiones adhesivas o intervenciones sobre estampas. ▪ Crea imágenes mediante monotipos, estarcidos, stencil, <i>collagraph</i> o punta seca, combinando el uso de formas tipográficas e icónicas.	▪ Grabado y arte impreso en relación con el arte urbano y el diseño gráfico. Diseño de alguna imagen seriada: afiches, cartografías, postales, etcétera. ▪ Las tipografías e íconos como elementos estéticos y narrativos en la imagen seriada.

> Eje: Práctica y producción visual

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Selecciona texturas y procedimientos para transformar objetos según la intención narrativa-estética. - Define espacios de emplazamiento relacionándolo con las características expresivas de la producción.	Imagen tridimensional - El color, la forma, la textura y el espacio en prácticas escultóricas tradicionales o contemporáneas. - Volúmenes llenos y huecos, espacios que rodean y espacios que atraviesan. - Relaciones entre producciones escultóricas u objetos resignificados, fuentes de luz y espacios de emplazamiento como una unidad expresiva.
	<Tipos de estructuras en las prácticas escultóricas o instalativas. Posibles distribuciones y agrupamientos de objetos o imágenes en el espacio, de acuerdo con sus nexos temáticos o simbólicos (estructuras conceptuales) y con sus características visuales (estructuras formales).>
Selecciona y hace uso de espacios, objetos, sonidos o textos según sus cualidades narrativas, simbólicas y de relación con la historia o sensación que se quiere comunicar.	- Experiencias artísticas performáticas: la interacción de lo visual con otros lenguajes (música, teatro, literatura, cine). - Posibilidades narrativas que brinda la resignificación de objetos, espacios, sonidos, movimientos corporales. (En articulación con Educación Sexual Integral).
- Explora prácticas fotográficas y de fotomontaje en procedimientos analógicos o digitales. - Indaga la potencia simbólica y narrativa de diferentes encuadres.	Imagen digital y/o por medios mixtos La fotografía y el fotomontaje. Tipos de encuadre, y su relación con el contenido significativo de la imagen. Posibilidades que brinda el registro fotográfico secuencial para la representación o ilusión de movimiento.
	<Indagación de las posibilidades estéticas de técnicas fotográficas antiguas o ecológicas: cianotipia o autotipia.>
- Reconoce las características del <i>tableau vivant</i>, como práctica artística performática en la que se resignifican obras del pasado. - Selecciona obras para su resignificación analizando sentidos, gestos y contextos. - Combina procedimientos en la producción de intervenciones en el espacio y sobre el propio cuerpo (por ejemplo, máscaras y vestuarios).	- El cuerpo como soporte y como contenido expresivo en el arte contemporáneo. - Posibilidades expresivas de los “cuadros vivos” (<i>tableau vivant</i>). La fotografía como registro y como obra en el <i>tableau vivant</i>. - Reconocimiento y uso del encuadre, la luz y el movimiento en función de la intención representativa de las escenas configuradas.
Explora las posibilidades que proponen las tecnologías de proyección y ampliación de la imagen (por ejemplo, <i>mapping</i>).	La imagen y experiencia inmersiva. Posibilidades estéticas de la “realidad simulada” y la “realidad aumentada”. Interrelación entre las proyecciones diseñadas y el espacio arquitectónico físico o simulado. (En articulación con Educación Digital).

<Ampliación/
Profundización>

ESI

<Ampliación/
Profundización>

ED

Artes Visuales

Educación Artística

> Eje: Práctica y producción visual

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

- <La imagen audiovisual. Reconocimiento y uso expresivo de los elementos del lenguaje audiovisual: planos, puntos de vista, encuadres, color, iluminación, movimientos de cámara, ritmos, efectos sonoros, sonidos, silencios. Noción de *montaje* en las prácticas audiovisuales: cortometrajes, videoclips, etcétera.>

<Ampliación/
Profundización>

- <La imagen en movimiento en el arte urbano. Indagación de la sucesión de representaciones gráficas, pictóricas y fotográficas en la construcción de narrativas figurativas o abstractas en la práctica del *grafimotion*.>

> Eje: Apreciación y construcción de sentidos

Indicadores de logro

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

- Observa polisensorialmente y kinestésicamente el entorno urbano. Identifica la saturación visual y su relación con la industria publicitaria.
- Utiliza aplicaciones digitales y *realidad aumentada* para conocer estéticas urbanas del pasado y del presente en distintas ciudades del mundo.

Visualidad del entorno

- Características visuales de diferentes barrios de la Ciudad de Buenos Aires y de otras ciudades.
- Percepción del espacio: proximidad/lejanía, superposición de formas y horizonte del paisaje urbano.
- Observación y registros mediados por tecnologías: uso de visores, ventanas, apuntes gráficos y tomas fotográficas. (En articulación con **Educación Digital**). **ED**

<Ampliación/
Profundización>

- <Percepción de las imágenes con movimiento real y con movimiento ilusorio o aparente. Fenómenos de ilusión óptica en el espacio urbano y en obras de arte.>

- Distingue funciones y recursos estéticos propios de la representación de la figura humana en obras de arte, en publicidades y en medios de comunicación.
- Comparte argumentos sobre los sentidos comunicativos de las imágenes apreciadas.

Imágenes propias, de pares y de creadores en la cultura visual

- La representación de la figura humana en el arte, la publicidad y los medios de comunicación.
- Diferenciación entre retratos naturalistas y representaciones estilizadas: geometrización, síntesis, exaltación de rasgos, en obras clásicas, modernas, contemporáneas y de los estudiantes. Identificación de diversas intenciones estéticas.

- Formula hipótesis sobre las diferentes funciones comunicativas-culturales que pueden tener las obras artísticas en el espacio público.

- Prácticas tradicionales y contemporáneas en el espacio público.
- Observación y caracterización del *arte urbano* (monumentos, murales, filete porteño, *graffiti*, etc.) mediante visitas y recorridos físicos y virtuales.

> Eje: Apreciación y construcción de sentidos

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
Participa en intercambios grupales comparando los espacios urbanos reales, imaginarios y utópicos que se representan en diferentes obras de arte.	La ciudad representada (artistas viajeros del siglo XIX, artistas de La Boca, grupo Artistas del Pueblo, etcétera) y la ciudad idealizada (Xul Solar, Gyula Kosice, etcétera).
	< Los puntos de vista en la fotografía y en la videografía (nadir, contrapicado, normal, picado, cenital). Contacto con el cine, el videoarte, la animación, etcétera. Aportes de los encuadres y puntos de vista a la narración visual. >

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Arte y Sociedad

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
	Ámbitos de creación y exhibición < Funciones de la creación visual en el espacio público: el arte, el diseño, la publicidad y la señalética. Intencionalidades estético-comunicativas de los medios visuales: comunicación, ornamentación, información, experiencia estética, representación de ideales, etcétera. >
- Realiza búsquedas de reservorios visuales e información legítima relacionadas con un tema, un movimiento artístico, una técnica o la oferta cultural de la Ciudad. - Debate sobre los cambios que provoca la tecnología en la cultura visual.	Canales y dispositivos de información cultural: catálogos, infografías, etcétera, en bibliotecas y sitios web. Cambios que introdujo internet, la inteligencia artificial, la realidad virtual y la realidad aumentada respecto de la producción y circulación de información artística-cultural y producción visual. (En articulación con Educación Digital).
	< Derechos de autor y la legislación de la inteligencia artificial en la creación artística. > (En articulación con Educación Digital).
- Reflexiona sobre la experiencia estética y de participación comunitaria en el arte urbano. - Propone criterios para la valoración, activación y preservación del patrimonio artístico en el espacio público y en el ciberespacio.	- El espacio público como ámbito de expresión, preservación y democratización del patrimonio cultural. - Reconocimiento de los derechos y responsabilidades ciudadanas que implica el patrimonio artístico en el espacio público. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). - Posibilidades y responsabilidades en el ciberespacio como ámbito público en el que se producen y circulan obras artísticas. (En articulación con Educación Digital).

<Ampliación/
Profundización>

<Ampliación/
Profundización>

ED

ED

FEC

ED

> Eje: Arte y Sociedad

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Identifica diferencias formales y expresivas en representaciones naturalistas, idealizadas, estilizadas anteriores y posteriores al siglo XIX. - Reflexiona sobre la incidencia que tienen en la percepción de la imagen propia los cánones de belleza presentes en la publicidad.	Manifestaciones y prácticas artísticas históricas y contemporáneas - Los ideales de belleza en la representación de la figura humana antes y después de la invención de la fotografía. - Cuestionamientos que se nos plantean ante los modelos estéticos homogéneos en fotografías publicitarias y su impacto en la posibilidad de construir y deconstruir estereotipos. (En articulación con Educación Sexual Integral - Prevención de Consumos Problemáticos).
Reconoce los diversos sentidos y funciones sociales de los monumentos, murales e intervenciones gráficas/pictóricas, de las publicidades y de la señalética.	- La noción de <i>arte urbano</i>; diferenciación entre el arte en el espacio público y en el espacio privado. - El rol de artistas y espectadores en las obras del arte urbano. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). - Distintas funciones de las imágenes presentes en el espacio urbano: artísticas, publicitarias y señaléticas.
<Ampliación/ Profundización>	<El fileteado porteño como patrimonio histórico cultural de la Ciudad de Buenos Aires. - Origen y actualidad del fileteado porteño: funciones, características formales de íconos y tipografías, y simbología de los objetos representados (cintas y moños, flores, soles, naves, etcétera).>

ESI

PCP

FEC

ED Educación Digital

En relación con el eje *Práctica y producción visual*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Creación y socialización de contenidos digitales propios o de construcción colaborativa, enriquecidos con diversos lenguajes/formatos de manera pertinente y acorde al propósito/fin dado. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Oportunidades y desafíos vinculados a las tecnologías digitales tanto en los entornos locales como en los globales (inteligencia artificial, robótica, realidad virtual, realidad mixta y aumentada, metaverso y otros desarrollos emergentes). (Eje *Ciudadanía digital*).

En relación con el eje *Arte y sociedad*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Reconocimiento de la proliferación de informaciones falsas a través de medios digitales y cómo inciden los sistemas de IA en esta problemática. (Eje *Ciudadanía digital*).
- Estrategias en entornos digitales para resguardar la privacidad y el cuidado de la identidad digital: identificar los límites entre lo público y lo privado; reflexionar sobre el alcance de la imagen mediática; ser conscientes de mandatos sociales (por ejemplo, ser bello o hacer algo bello). (Eje *Ciudadanía digital*).

Acceso a las
**Orientaciones
para la
enseñanza y
la evaluación.**
Segundo ciclo
(página 48).

bit.ly/dcmp_2c_od_av



Música!



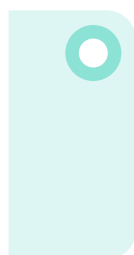
● Educación
Artística

Música y el desarrollo de las capacidades

La música, que constituye un lenguaje y una parte del campo cultural de las artes, se despliega en el segundo ciclo del nivel primario como un espacio curricular que garantiza el derecho de los niños a su acceso y disfrute.

En el primer ciclo se plantea la necesidad de reconocer las experiencias musicales que los niños construyen en el ámbito familiar, cultural o en el nivel inicial. En este ciclo, se fomenta la continuidad, profundización y ampliación de los conocimientos y saberes vinculados al lenguaje, la interpretación y la creación musical, al reconocimiento de las características de variadas producciones, al acercamiento a distintos géneros y estilos, y a los circuitos y artistas que hacen de la música un campo artístico diverso y rico, en función de las transformaciones estéticas y tecnológicas que se dan en distintas sociedades.

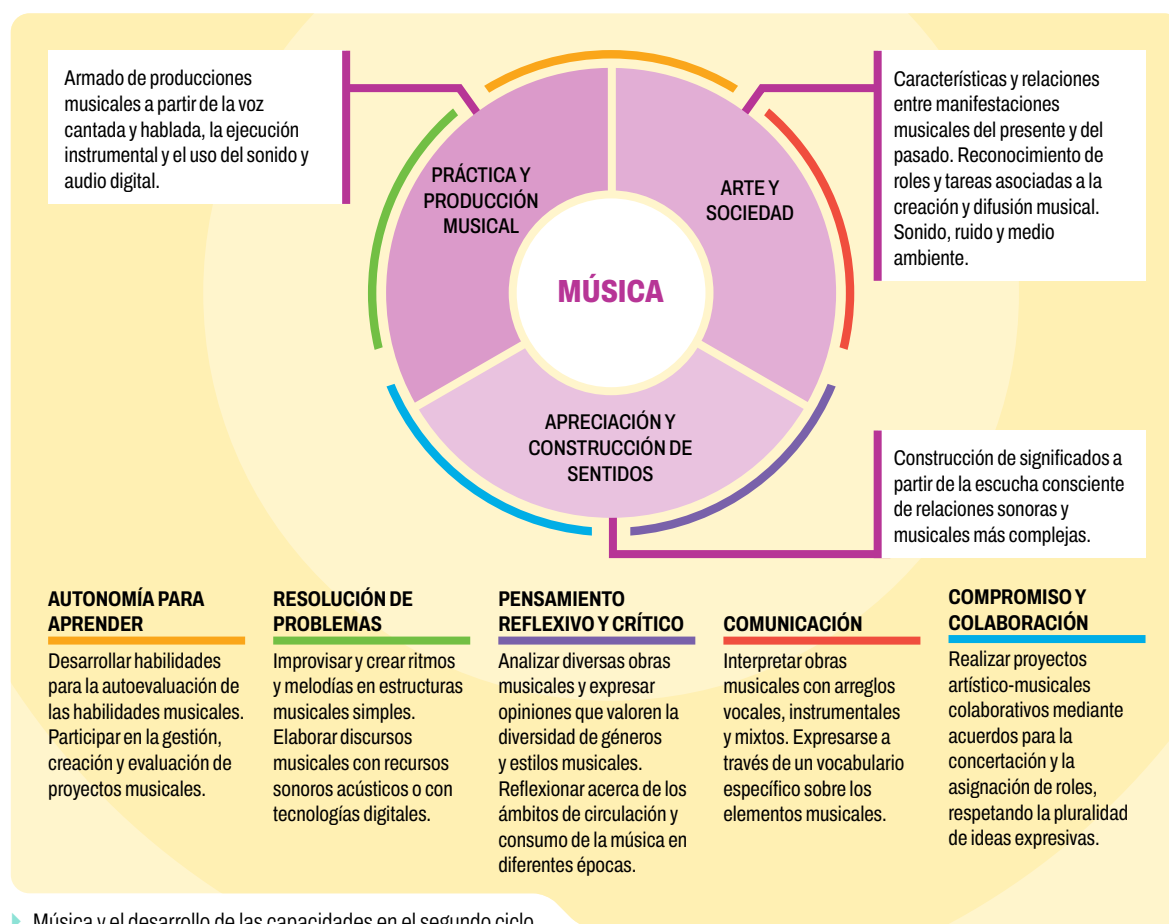
Se continúa, de este modo, el trabajo sobre los contenidos abordados de primer grado a tercer grado, sin que ello signifique una mera repetición. Los alcances que especifican dichos contenidos se profundizan, poniendo énfasis en el acrecentamiento de la autonomía mediante proyectos cada vez más abiertos en los que, de manera progresiva, los estudiantes intervengan no solo desde la ejecución musical, sino también expresando ideas, sentimientos, conceptos, opiniones, tomando decisiones en la selección del repertorio, en la creación de producciones propias y en la reflexión y análisis de sus relaciones estéticas o temáticas con diferentes situaciones del entorno, la sociedad o la comunidad escolar. A todo lo anterior se suman contenidos propios del ciclo, tales como la concertación vocal e instrumental y el audio digital.

 En los últimos grados del segundo ciclo es preciso considerar una articulación con el nivel secundario que no se centre únicamente en contenidos específicos, sino que también apunte a intensificar el desarrollo de las capacidades, que serán altamente significativas para la trayectoria de aprendizaje de los estudiantes.

Música, como espacio curricular del área Educación Artística, brinda situaciones de enseñanza y aprendizaje que favorecen el desarrollo de distintas capacidades, tal como se explicita en los objetivos de cada grado. Por ejemplo, cuando los estudiantes recopilan datos sobre determinado músico para diseñar una entrevista que se llevará a cabo en el marco de una visita del artista a la escuela, se pone en juego la capacidad de *resolución de problemas*, al igual que cuando se reúnen timbres de objetos sonoros e instrumentos, probando y eligiendo los más adecuados para crear una instrumentación o combinando y variando secuencias rítmicas para la composición de un acompañamiento de percusión corporal para una canción. Por su parte, al comparar dos versiones de una misma obra o escuchando las propias producciones y analizando los elementos rítmicos, melódicos o formales para luego pensar ajustes y proponer cambios basados en preferencias estéticas, se impulsa el desarrollo del *pensamiento reflexivo y crítico*. El uso de variados modos de expresión vocal, instrumental o con medios digitales en una producción musical individual o grupal, los intercambios acerca de las impresiones que causó en cada uno la asistencia a un concierto y la impronta que les provocó la obra apreciada, favorece la capacidad de *comunicación*. La formación como oyentes-espectadores que se conducen con una actitud abierta y de atención a las normas convivenciales dentro y fuera de la escuela, valorando el patrimonio de la música y, a la vez, respetando la diversidad estética y cultural promueve el desarrollo de la capacidad de *compromiso y colaboración*; suma al desarrollo de esta última capacidad el trabajo colaborativo

Accedé al
Glosario. 
bit.ly/DC-Glosario

que implican las actividades de ejecución vocal e instrumental colectivas. El trabajo creativo en segundo ciclo en pequeños grupos con mayor independencia y responsabilidad en la toma de decisiones contribuye en gran medida a la capacidad de *autonomía para aprender*, así como el uso de las tecnologías digitales para la creación y la edición musical. Estos ejemplos no pretenden compartimentar la tarea, sino que en cada propuesta llevada a cabo en clase se entrecruzan contenidos y se pone en juego el desarrollo de las diversas capacidades. Asimismo, los modelos de actividades citados no agotan las relaciones que existen entre las situaciones didácticas específicas del espacio curricular Música y las capacidades que la escuela estimula, sino que ejemplifican los nexos que las situaciones didácticas deben favorecer en función de la formación integral constitutiva del nivel primario.



► Música y el desarrollo de las capacidades en el segundo ciclo.

Al igual que en el primer ciclo, los contenidos se organizan en tres ejes: *Práctica y producción musical*, *Apreciación y construcción de sentidos* y *Arte y sociedad*. Si bien los contenidos son diferentes en cada eje, estos se conciben de manera articulada en la planificación e implementación de proyectos o recorridos didácticos.

 **Glosario**

Dentro del eje *Práctica y producción musical* se incluyen, además de la **producción vocal e instrumental**, contenidos basados en la utilización de las tecnologías del **audio digital o medios mixtos**, que ofrecen una ampliación de las capacidades de producción y creación musical.

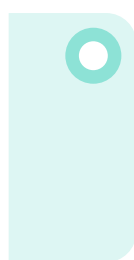
Estas herramientas además permiten entrelazar los conocimientos del lenguaje musical adquiridos en las prácticas vocales e instrumentales y transportarlos mediante su manipulación con dispositivos tecnológicos, *software* y aplicaciones que fomentan habilidades en torno a la grabación, edición y sincronización de la música.

La **creación e improvisación musical**, que en primer ciclo se trabajó de manera colectiva y conducida por el docente, en esta etapa se abordará con el docente asumiendo, además de la enseñanza, un rol de tallerista que propone y guía las actividades de creación, estando disponible para andamiar los procedimientos y la toma de decisiones; actuando como modelo y acompañando al grupo con su saber específico, pero dejando el espacio necesario para que los estudiantes desarrollen ideas propias. La clase de Música de segundo ciclo se caracteriza por promover en los estudiantes la puesta en juego de todos los conocimientos, habilidades y experiencias que adquirieron en los años anteriores para dar forma a una manera nueva y más libre de relacionarse con este lenguaje. Para ello, el trabajo en proyectos de creación musical debe llevar consigo una metodología cuidada y planificada. En principio, consignas acotadas, claras y que posibiliten múltiples respuestas. Esas consignas iniciales requieren de nuevas intervenciones docentes en función de las respuestas o formas de apropiación de la propuesta por parte de los estudiantes.

Es importante destacar que la interpretación de una obra musical, ya sea instrumental o en forma vocal, conlleva una actividad creativa y expresiva que se erige como un aprendizaje significativo y de gran valor.

Entendiendo a la música como un derecho universal, la perspectiva inclusiva se hace efectiva en el desarrollo de la clase y, en especial, en el trabajo autónomo en subgrupos, con consignas que promuevan la participación de todos los estudiantes desde sus diferentes posibilidades y formas de aprendizaje. Que los estudiantes escuchen las producciones de los compañeros de manera atenta y reflexiva, descubriendo relaciones sonoras y musicales, que comparen y relacionen las diferentes creaciones, que manifiesten y valoren las distintas ideas y sensaciones que suscita una misma obra son algunos de los objetivos más importantes para alcanzar en esta etapa.

En el segundo ciclo, los estudiantes son capaces de integrar los conocimientos adquiridos en diferentes áreas de conocimiento, en otros lenguajes artísticos y en áreas transversales (como Educación Sexual Integral o Educación Ambiental) para nutrir sus argumentos e ideas acerca de la música. Hablar de música con los estudiantes favorece la apropiación de la terminología específica del lenguaje musical para referirse a los elementos apreciados en la escucha, para analizar la inserción de la música en los medios de comunicación o en las redes sociales, o para abordar reflexivamente la letra de las canciones y problematizar la incidencia del ruido de las grandes ciudades en la salud auditiva y emocional de las personas, entre otras cuestiones.

 La clase de Música se constituye como un espacio multiplicador y significativo para que los estudiantes conozcan diversos géneros y expresiones musicales en clave multicultural, desde una actitud de reconocimiento y valoración de las cualidades que tienen diferentes manifestaciones musicales, incluyendo y ampliando sus preferencias personales.

El orden en que aparecen los contenidos en cada grado no implica una secuenciación ni una jerarquización. El criterio de selección y agrupamiento de contenidos en distintos proyectos está dado por la información que aportan la evaluación diagnóstica, el proyecto institucional y las condiciones didácticas que puede ofrecer la escuela. Junto a estos criterios, se considera a la obra y la práctica musical como centro alrededor del cual se organizan determinados contenidos de los tres ejes, garantizando que en la enseñanza se integren el hacer, el escuchar, el analizar y el reflexionar sobre la obra musical como objeto cultural situado.

Los contenidos incluidos en el eje *Práctica y producción musical* se vinculan con el acto de hacer música, con el proceso de construcción, de prueba, de ensayo y error, tan importante como el cierre

de un proyecto con una producción final. En este eje se abordan contenidos relacionados con el descubrimiento, exploración y abordaje de las posibilidades vocales, la ejecución de ritmos e instrumentos y la concertación con otros. El tratamiento de lo vocal se vuelve cada vez más específico con la sistematización de vocalizaciones que busquen la extensión del registro, la correcta colocación y emisión del sonido, el uso de la respiración costodiafrágica y la justeza en la afinación para lograr la ejecución de obras polifónicas como *quodlibet*, voces complementarias y canon.

En el segundo ciclo se propone también la ejecución de un instrumento melódico, ya que en el primer ciclo solo se abordan instrumentos de percusión. Se sugiere la flauta dulce soprano por su accesibilidad, portabilidad y por su valor expresivo en la producción grupal. Es posible también utilizar otros instrumentos, como las placas o la melódica. En sexto y séptimo grado, es deseable incorporar en las actividades de enseñanza los saberes de ejecución instrumental que los estudiantes pudieran traer de su entorno familiar o de otros contextos educativos especializados, como la ejecución de guitarra, piano o violín, para compartirlos e integrarlos en las producciones y arreglos grupales desde el trabajo colaborativo y la construcción colectiva de conocimientos. Con respecto a la percusión, es posible abordar instrumentos de parche, como la caja chayera o el bombo, con sus toques y ritmos característicos de especies como la baguala, el carnavalito, la zamba y la chacarera; el folclore argentino tradicional y contemporáneo, dentro del gran abanico de géneros musicales factibles de abordar, es el que no debería faltar.

Las tecnologías digitales abren nuevas posibilidades de producción y audición musical. Los contenidos incluidos en el organizador *audio digital o por medios mixtos* implican la aproximación a herramientas de manipulación y edición del sonido para crear o modificar melodías y ritmos. El acercamiento se plantea de manera paulatina desde cuarto grado hasta séptimo grado, siendo la progresión adecuada abordar los medios digitales desde la lógica de la exploración en cuarto y quinto, y como medios para la manipulación del sonido y la creación de pequeñas producciones en sexto y séptimo.

Los contenidos que conforman el eje *Apreciación y construcción de sentidos* implican enseñar a escuchar de forma activa e intencionada, y a vincular las sensaciones, emociones o ideas que produce la música con las características o aspectos sonoros que le son propios. Dadas las múltiples puertas de entrada a la apreciación musical, una misma obra puede ser escuchada en varias oportunidades y con distintas claves de intención apreciativa.

La música, así como otras manifestaciones culturales, no puede aislarse de su contexto; ocurre en un tiempo histórico y en un medio social que la influye, significa y resignifica a partir de diferentes búsquedas expresivas y posibilidades técnicas, entre otras cuestiones. El eje *Arte y sociedad* adquiere en segundo ciclo mayor relevancia, ya que propicia una mirada reflexiva sobre los cambios y continuidades de la música a través del tiempo. En este sentido, se presentan contenidos inherentes al reconocimiento de la diversidad cultural y el respeto a las diferentes preferencias musicales en el marco de las identidades. Ejemplo de esto es la indagación sobre las características sociohistóricas del tango y el folclore musical como expresiones nacionales, con múltiples variaciones en las diferentes regiones del país. Asimismo, resulta indispensable enseñar a escuchar y analizar la música contemporánea académica y popular, y a reflexionar acerca de las implicancias del uso de la música en distintos medios de comunicación masivos, los sentidos y valores que se vehiculizan a través de canciones y el papel de las plataformas sociales en su circulación y difusión.

El docente de Música se constituye como referente a la hora de seleccionar el material musical adecuado para la celebración o conmemoración de efemérides. Las producciones de estudiantes que se compartan en ocasión de fechas patrias siempre serán parte del proceso y resultado

de proyectos y secuencias didácticas llevados a cabo en el espacio curricular, con temáticas que puedan o no aludir a los sucesos históricos. La participación del docente de Música y de los estudiantes en las efemérides no implica una recurrencia a lo largo de todo el ciclo lectivo ni la repetición de un mismo tipo de actividad. Dado que se trata de instancias pedagógicas que tienen una intención didáctica, serán la planificación y los acuerdos institucionales las herramientas que posibiliten un desarrollo adecuado y significativo de las participaciones del espacio curricular Música en las efemérides.

Que los estudiantes a lo largo de su paso por la escuela primaria canten y ejecuten instrumentos musicales, aprecien la música valorando sus diferencias en tanto manifestación sensible y cultural, comprendan conceptos específicos, expresen ideas acerca de la música comparando obras o versiones, lleguen a crear producciones propias, e incluso incorporen a su vida cotidiana el hábito de visitar espacios culturales de circulación musical, son cuestiones de enseñanza y de aprendizaje cruciales, dado el aporte que implican en el acceso a la cultura y a la experiencia estética a la que todos los niños tienen derecho.

Propósitos

La escuela y el equipo docente se responsabilizan de:

- Generar situaciones de enseñanza y aprendizaje para que todos los estudiantes se desarrollen progresivamente como productores y oyentes capaces de disfrutar del hacer y escuchar música, profundizando la comprensión de su diversidad estética, sus elementos y su organización.
- Brindar repertorios para la interpretación y la apreciación que posibiliten incrementar la experiencia y conocimiento musical, considerando la riqueza estética en la diversidad cultural argentina y en la música universal.
- Ofrecer experiencias en las cuales los estudiantes, grupalmente, propongan ideas, las prueben y lleguen a un consenso para resolver consignas de creación musical con creciente autogestión.
- Facilitar múltiples y variadas oportunidades para apreciar música grabada y en vivo, dentro y fuera de la escuela, propiciando la experiencia estética y la reflexión acerca de las obras y manifestaciones musicales escuchadas, sus creadores y ámbitos de creación y circulación.
- Generar espacios de reflexión e intercambio de ideas, estimulando la argumentación sustentada en los conocimientos musicales adquiridos y con vocabulario específico.
- Desarrollar situaciones en las que los estudiantes tomen contacto, exploren y utilicen con creciente autonomía soportes digitales para la creación de secuencias rítmicas y melódicas, grabación y edición musical.
- Impulsar articulaciones significativas con áreas transversales, con otros lenguajes dentro de Educación Artística y con diversas áreas de conocimiento, favoreciendo proyectos compartidos en experiencias de aprendizaje integral.

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar cuarto grado los estudiantes puedan:

- Ejecutar vocal e instrumentalmente melodías, canciones y obras con arreglos de hasta dos partes vocales simultáneas y más partes instrumentales simultáneas, con atención a la afinación, el fraseo y la expresividad. **COMUNICACIÓN** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Crear producciones musicales a partir de la imitación y variación en el acompañamiento de melodías y canciones, mediante diversos recursos sonoros. **COMUNICACIÓN**
- Explorar diferentes modos de producción del sonido en realizaciones acústicas o con tecnologías digitales. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS**
- Discriminar auditivamente atributos del sonido en relaciones sonoras con alto grado de contraste. **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS**
- Reconocer las características sonoras y culturales del ambiente escolar y urbano, y su influencia en la salud auditiva y en la construcción de preferencias estéticas. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Valorar el patrimonio cultural de su ciudad relacionado al ámbito musical. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Relacionar aspectos del contexto sociohistórico en que las obras musicales abordadas fueron producidas y el contexto actual en el que se interpretan. **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Respetar las diversas formas de expresión que surgen en los trabajos grupales. **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**

Indicadores de logro y contenidos

> Eje: Práctica y producción musical

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Explora sus posibilidades vocales atendiendo al cuidado de la voz y a la calidad del sonido emitido. - Canta con progresiva justeza de afinación, dosificación del aire, articulación y precisión rítmica. - Canta grupal y colectivamente melodías y canciones de variados géneros y estilos en la tesitura vocal media, con y sin soporte de la melodía, en vivo y con bandas grabadas sosteniendo la parte vocal que corresponda. - Canta con justeza en la afinación y reconoce la poética de las canciones patrias.	Interpretación vocal - Vocalizaciones lúdicas que impliquen: - Melodías en un rango vocal desde do_4 hasta notas por encima del do_5. - Motivos melódicos que presentan cambios en la dirección con saltos de hasta sexta con densidad crométrica media. - Frases de 8 tiempos separadas por silencios de hasta $\frac{1}{2}$ tiempo o cesuras. <Ejercitación técnico-vocal en búsqueda de la coordinación de los músculos respiratorios, fonatorios y articulatorios.> - Posibilidades expresivas de la voz cantada: variaciones en el tiempo (acelerando, ritardando). - Particularidades expresivas de los diferentes estilos musicales: melodías sobre la base de especies folclóricas argentinas, rock nacional, música rioplatense o <i>world music</i>. - Concertación de partes vocales: melodías complementarias, simultaneidad canto-nota pedal, canto-ostinato melódico. <Ajuste sincrónico de las entradas y cierres (generales y de cada parte).> - Canto al unísono del Himno Nacional Argentino y del Saludo a la Bandera.
- Toca secuencias rítmico-instrumentales individuales y en sincronía con otros, en obras rítmicas o como acompañamiento de canciones o bandas grabadas. - Interpreta melodías instrumentales simples.	Interpretación instrumental - Motivos rítmicos que involucren la percusión corporal y la ejecución de instrumentos de percusión con: metro 2, 3, y 4 en pie binario y ternario; <i>tempo</i> estable, moderado, rápido y vivaz. Ritmos del folclore argentino y música rioplatense. - Concertación de partes instrumentales: sucesión y superposición de secuencias rítmicas en dos o más grupos. <Ejecución de instrumentos melódicos (melódica, placas) con elementos técnicos básicos. Apropiación gradual.> <Ejecución de flauta dulce: melodías utilizando posición superior, notas si, la, sol y do agudo, con correcta articulación de lengua (tu).>
Explora diversos soportes digitales de producción sonora.	Audio digital y/o por medios mixtos Creación de sonidos sintetizados mediante la exploración en <i>softwares</i> y aplicaciones de sintetizadores virtuales. (En articulación con Educación Digital).

Accedé al
Glosario.

bit.ly/DC-Glosario

<Ampliación/
Profundización>

<Ampliación/
Profundización>

ED

Música

Educación Artística

> Eje: Práctica y producción musical

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Participa de juegos de improvisación o propuestas de creación individual o grupal: » utilizando <i>glissandos</i>, laleo, tarareo y sonidos vocales. » células y secuencias rítmicas, con instrumentos o percusión corporal, combinándolas o variándolas. - Selecciona y organiza elementos tímbricos y rítmicos de manera autónoma en producciones grupales.	Improvisación y creación - Secuencias con sonidos vocales (<i>glissandos</i> ascendentes o descendentes, sonidos repetidos, laleo o tarareo), con elementos melódicos o rítmicos de la obra musical. - Composición de letras que se ajusten a la afinación y ritmo de melodías populares, y melodías con dos o tres alturas que se ajusten a un texto dado (rimas, trabalenguas y adivinanzas). - Imitación, variación y creación de motivos rítmicos con percusión corporal o instrumentos. - Instrumentaciones vinculadas con otros lenguajes expresivos: el sonido como correlato de obras literarias o teatrales. - Sonorización colectiva de imágenes visuales » con instrumentos y voces; » mediante la selección y organización de sonidos en un editor digital. (En articulación con Educación Digital).

ED

> Eje: Apreciación y construcción de sentidos

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Expresa con lenguaje coloquial y desde el respeto por la diversidad de producciones, ideas y opiniones sobre las obras musicales escuchadas, utilizando el conocimiento musical adquirido para fundamentar su postura. - Identifica y representa gráficamente, con objetos o de manera corporal relaciones formales, melódico-armónicas, frases de diferente extensión dentro de una obra musical. - Identifica y describe con términos coloquiales el carácter de una sección u obra musical.	Relaciones musicales - Percepción estética. Audición reflexiva de las producciones propias, de sus pares y de otros creadores. - Escucha atenta y respetuosa que valore la diversidad de producciones realizadas y de sensaciones vinculadas a la música. (En articulación con Educación Sexual Integral - Formación Ética y Ciudadana). - Elementos formales. Partituras analógicas: representación mediante gráficos de los elementos reconocidos auditivamente: AA, AB, ABA, ABC. - Denominación de las frases y otros componentes de la estructura empleando los términos respectivos.> - Elementos melódico-armónicos. » Diseños melódicos iguales, semejantes y diferentes. » Relaciones de tensión y reposo. - Elementos rítmico-métricos. Aplicación de la medida en número de tiempos a frases musicales regulares. - Identificación y denominación del metro en obras de compás binario o ternario.> - Recursos expresivos. Características expresivas de una obra atendiendo al carácter. Cambio de carácter por secciones.

ESI

FEC

<Ampliación/
Profundización>

Eje: Apreciación y construcción de sentidos	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
	- Elementos texturales y de concertación. - Representación y decodificación de las relaciones musicales mediante apoyo visual de videos y aplicaciones musicales digitales. (En articulación con Educación Digital). <Discriminación auditiva; tipos de concertación. Denominación con términos musicales que involucren las fuentes sonoras y el tipo de textura: solista, <i>a capella</i>, dúo con acompañamiento instrumental, cuarteto vocal/instrumental y otras agrupaciones de música popular (tango, folclore, rock, jazz).>
- Reconoce, ordena, agrupa, clasifica sonidos por sus características. - Conoce e identifica agrupaciones vocales por sus componentes.	Características del fenómeno sonoro - Sonidos aislados y relaciones sonoras. - Discriminación auditiva, clasificación y ordenamiento de series de más de tres sonidos en un mismo rasgo distintivo: » Altura: grados de altura desde relaciones extremas hasta tercera mayor. Variaciones de altura continuas y graduales en series de tres sonidos. » Duración: tres duraciones proporcionales. - Identificación auditiva de voces y de la modalidad de emisión/articulación de la voz hablada y cantada: » Agrupamientos vocales. » <Registro vocal: soprano, contralto, tenor y bajo.> <Clasificación, denominación y discriminación auditiva de instrumentos musicales de la orquesta sinfónica, fuentes sonoras tradicionales y mediadas por la tecnología con apoyo visual mediante videos o aplicaciones digitales.> (En articulación con Educación Digital).

ED

<Ampliación/
Profundización>

<Ampliación/
Profundización>

ED

Eje: Arte y sociedad	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reflexiona acerca de las características de la música folclórica, estableciendo relaciones con la época en que surge. - Reconoce el sentido, significado y función de las canciones patrias como símbolos nacionales.	Contextos de creación y creadores - Características de la música de diferentes épocas, especies y estilos: música folclórica argentina y latinoamericana. Características de las canciones patrias y la época y sociedad en las que se originaron. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). - Autores, compositores e intérpretes de las obras trabajadas en el eje <i>Práctica y producción musical</i>: búsqueda de datos biográficos en sitios de internet. (En articulación con Educación Digital). - Análisis e interpretación de las letras de canciones trabajadas en producción vocal.

FEC

ED

> Eje: Arte y sociedad

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

- <Acercamiento a la historia del folclore desde una perspectiva de género; reconocimiento de los roles de varones y mujeres en el folclore tradicional y contemporáneo.> (En articulación con **Educación Sexual Integral**).
- <Tareas y funciones de distintos creadores mediante visitas a talleres de lutería, ensayos de coro o grupos instrumentales, conciertos o *ballets*, etcétera.>

ESI

<Ampliación/
Profundización>

- Reflexiona y expresa ideas acerca de la representación de obras musicales y conciertos en diferentes espacios y su accesibilidad, así como sensaciones y emociones vividas en la propia ejecución musical.

Contextos de circulación

- Espacios y formas de difusión musical. Salas de concierto en distintos ámbitos culturales de la Ciudad, sus características de disposición, acústicas, etcétera.
- Reflexión acerca de la propia participación en encuentros musicales dentro de la escuela o el barrio.
- Identificación y valoración de recursos de accesibilidad e inclusión que atiendan a la equidad en el acceso a la cultura musical. (En articulación con **Movilidad Sustentable y Segura**).
- <Funciones de la música en medios masivos de comunicación. Reflexión, ideas y opiniones sobre la música que escuchan fuera de la escuela, utilizando el conocimiento musical adquirido para justificar sus puntos de vista desde una actitud de respeto por la diversidad de opiniones.> (En articulación con **Formación Ética y Ciudadana - Educación Sexual Integral**).

MSS

FEC

ESI

- Reflexiona acerca de posibles acciones a seguir para evitar la contaminación sonora en el ámbito escolar.

Contextos sonoros actuales

- Incidencia del ambiente sonoro en el entorno escolar. Recreos y espacios comunes escolares. (En articulación con **Educación Ambiental**).

EAM

ED Educación Digital

En relación con el eje de *Práctica y producción musical* y el eje *Apreciación y construcción de sentidos*, en articulación con **Educación Digital** se trabajarán los siguientes contenidos:

- Creación y socialización de contenidos digitales propios o de construcción colaborativa que integren las funcionalidades y los diferentes formatos que ofrecen las aplicaciones de los dispositivos digitales a su alcance o en sitios web, de manera pertinente y acorde al propósito para la creación de relatos sonoros. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Guardado, organización y recuperación de contenidos digitales propios y ajenos, en el almacenamiento de un dispositivo o entornos virtuales escolares. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).

En relación con el eje *Arte y sociedad*, en articulación con **Educación Digital** se trabajarán los siguientes contenidos:

- Acceso e indagación de información y contenidos digitales a partir de motores de búsqueda o URL, distinguiendo las posibilidades que ofrecen diversas herramientas digitales para encontrar la información deseada, incluso sistemas de inteligencia artificial (IA) para la búsqueda de información sobre autores, compositores e intérpretes. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).



Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar quinto grado los estudiantes puedan:

- Interpretar vocalmente en grupo melodías y canciones a una y dos partes simultáneas, con atención a la dicción, la afinación y el fraseo. **COMUNICACIÓN**
- Participar en producciones musicales en forma individual, grupal o colectiva a una o más partes en sucesión y simultaneidad con percusión corporal, objetos sonoros e instrumentos musicales como recursos estéticos, simbólicos y expresivos. **COMUNICACIÓN** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Crear colectiva e individualmente producciones musicales con diferente estructura, partiendo de la imitación y variación hasta llegar a la improvisación, combinando y transformando los elementos del discurso musical con instrumentos acústicos, instrumentos no convencionales o con medios digitales. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **COMUNICACIÓN**
- Representar los elementos identificados durante la audición de obras musicales breves, mediante descripciones verbales o códigos gráficos. **COMUNICACIÓN**
- Discriminar auditivamente atributos del sonido en relaciones sonoras con contraste moderado. **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS**
- Relacionar aspectos del contexto sociohistórico en que las obras musicales abordadas fueron producidas, y el contexto actual en el que se interpretan y aprecian. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Reconocer las características expresivas, culturales o nocivas del ambiente sonoro cercano. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Elaborar estrategias para el trabajo musical grupal, vinculadas con la asignación de roles de ejecución, acuerdos para la concertación y el ajuste temporal. **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Utilizar algunas de las aplicaciones o *softwares* de audio digital en la representación de relaciones musicales o en las producciones grupales. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS**

Indicadores de logro y contenidos

➤ Eje: Práctica y producción musical

Indicadores de logro

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

- Canta individual o colectiva atendiendo al cuidado de la voz, a la calidad del sonido emitido, con una adecuada articulación, justeza en la afinación, precisión rítmica y adecuada dosificación del aire.
- Canta melodías y canciones a dos partes en simultaneidad, sosteniendo la propia línea melódica.
- Canta tendiendo progresivamente a la justeza en la afinación y conoce la poética, significado y función de las canciones patrias.

<Ampliación/
Profundización>

Interpretación vocal

- Vocalizaciones que impliquen:
 - » Canto de melodías en un rango vocal desde do_4 hasta notas por encima del do_5 .
 - » Motivos melódicos que presenten cambios en la dirección con saltos de hasta octava y densidad crométrica media y alta.
 - » Dosificación del aire en frases de 8 tiempos separadas por silencios hasta menores a $\frac{1}{2}$ tiempo.
 - » <Frases encadenadas sin silencio.>
- Posibilidades expresivas de la voz cantada: *legato-staccato*.
- Melodías en diversos modos y escalas en ámbito de novena con y sin soporte de la melodía, en vivo y con bandas grabadas.
- Canto a voces. Obras vocales de mediana dificultad, sosteniendo una parte diferenciada de otra en la ejecución grupal con texturas vocales complementarias (melodía principal y contracanto) y *quodlibet*.
- Particularidades expresivas de los diferentes estilos musicales: especies folclóricas argentinas, rock nacional, música rioplatense, latinoamericana y del mundo.
- Canciones patrias: significado y función. Canto al unísono del *Himno Nacional Argentino*, el *Saludo a la Bandera* y el *Himno a Sarmiento*.
- <Canto al unísono de canciones patrias: *Marcha de San Lorenzo*.>

- Participa de producciones expresivas rítmico-instrumentales que comprometen acciones en sincronía con otros, ejecutando instrumentalmente secuencias de dificultad creciente y alternando roles.

<Ampliación/
Profundización>

Interpretación instrumental

- Secuencias rítmicas con percusión corporal o instrumentos de percusión con metro 2, 3, y 4, en pie binario y ternario, que puedan involucrar desplazamientos métricos (síncopa, contratiempo) y variaciones progresivas del tiempo.
- Patrones rítmicos del folclore argentino.
- Concertación de dos partes instrumentales complementarias, dos *ostinatos* rítmicos diferentes.
- <Ejecución de instrumentos melódicos (flauta dulce, placas, teclado) con elementos técnicos básicos.
- Ejecución de flauta dulce soprano en un ámbito del mi de la primera octava al re agudo con correcta articulación de lengua (tu).>



> Eje: Práctica y producción musical

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Conoce y opera aplicaciones sencillas de edición de audio digital. - Crea y socializa producciones digitales de audio de manera pertinente, de acuerdo con la funcionalidad de distintos medios digitales y acorde al propósito comunicativo.	Audio digital y/o por medios mixtos - Herramientas básicas de editores de audio digital (cortar, pegar y mover muestras, entre otras). - Interacción y juego mediante aplicaciones y plataformas digitales lúdicas de música. (En articulación con Educación Digital). <Exploración de soportes de producción y grabación multimedia.> (En articulación con Educación Digital). ED <Ampliación/Profundización> ED
- Improvisa explorando las posibilidades de la propia voz. - Crea de manera colaborativa producciones vocales o instrumentales, combinando y variando células rítmico-melódicas trabajadas.	Improvisación y creación - Repetición, variación, creación de motivos melódicos en contexto métrico, pentatónico y tonal. Creación de consecuentes en base de antecedentes presentados. <Posibilidades de la voz y el movimiento corporal: Creación de voces para personajes.> - Exploración y ejecución de fuentes sonoras en producciones instrumentales colectivas dada una base rítmica: idiófonos, aerófonos, cotidiáfonos o instrumentos de diferentes materiales con altura determinada e indeterminada. - Selección y organización de motivos rítmicos o melódicos de manera autónoma en producciones grupales, combinando y transformando elementos conocidos. <Creación de instrumentaciones vinculadas con otros lenguajes expresivos: el sonido (analógico o digital) como correlato descriptivo de relatos sonoros, <i>podcast</i>, imágenes animadas o videos.> (En articulación con Educación Digital). ED <Ampliación/Profundización>

Música

Educación Artística

> Eje: Apreciación y construcción de sentidos

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Expresa con lenguaje coloquial y algunos términos musicales ideas y opiniones sobre las obras musicales escuchadas, utilizando el conocimiento musical adquirido para fundamentar su postura desde el respeto por la diversidad de manifestaciones. - Identifica y representa gráficamente, con objetos o de manera corporal, relaciones formales, melódico-armónicas y rítmico-métricas dentro de una obra musical.	Relaciones musicales - Percepción estética. Disfrute de la audición y la progresiva comprensión del discurso musical. - Audición reflexiva de las producciones propias, de sus pares y de otros creadores. - Escucha atenta y respetuosa que valore la diversidad de expresiones musicales. (En articulación con Educación Sexual Integral - Formación Ética y Ciudadana). - Elementos formales. Identificación de la estructura formal en canciones y formas instrumentales: A, AB, ABA, ABC. Concepto y reconocimiento del <i>ritornello</i>. ESI FEC

> Eje: Apreciación y construcción de sentidos

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Identifica y describe con términos coloquiales el carácter de una sección u obra musical. - Reconoce auditivamente y nombra con términos musicales diferentes tipos de concertación.	<Identificación de frases, secciones (A, AB, AA, AA', ABA, ABC) y unidades formales menores mediante la representación corporal en el espacio, solo o en grupos.> - Elementos melódico-armónicos. Identificación auditiva en melodías, canciones y obras instrumentales de: » Diseños melódicos iguales, semejantes y diferentes. » Contorno melódico. » Relación de tensión y reposo. - Interpretación y creación de grafías analógicas en producciones con partes superpuestas. - Elementos rítmico-métricos. Reconocimiento auditivo de variables rítmico-métricas: acento y cambios de <i>tempo</i> en obras musicales. <Reconocimiento de patrones rítmicos característicos de diferentes especies folclóricas.> - Recursos expresivos. Identificación de las características expresivas de una obra atendiendo al carácter. Cambios de carácter por secciones o dentro de ellas. <Rasgos de carácter distintivos de las diferentes especies folclóricas argentinas.> - Elementos texturales y de concertación. Reconocimiento auditivo de texturas musicales: monodia, melodía acompañada. Uso de términos específicos. - Identificación y denominación con términos musicales que involucren las fuentes sonoras y el tipo de textura: solista, dúo, coro, <i>a capella</i> o con acompañamiento, etcétera.
- Identifica auditivamente, clasifica y ordena series de sonidos por sus características, con parámetros cada vez más estrechos. - Identifica auditivamente instrumentos musicales folclóricos por su timbre.	Características del fenómeno sonoro - Sonidos aislados y relaciones sonoras. Series de más de tres sonidos en relaciones de: » Altura: intervalos desde cuarta justa hasta segunda mayor. » Duración: tres duraciones proporcionales (4, 2 y 1 tiempo). - Timbre: » Clasificación, denominación y discriminación auditiva de instrumentos musicales folclóricos argentinos. » Reconocimiento de agrupamientos instrumentales.

➤ Eje: Arte y sociedad

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reflexiona acerca de las características de la música folclórica, ciudadana y rioplatense, estableciendo lazos con la época en que surge. - Manifiesta una actitud de apertura y respeto por la diversidad cultural.	Contextos de creación y creadores - Características de la música de diferentes épocas, especies y estilos: música folclórica y ciudadana argentina y rioplatense. Respeto por distintas tradiciones e identidades culturales. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). - Las canciones patrias como manifestaciones que expresan la identidad nacional. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). FEC FEC
Reconoce el sentido, significado y función de las canciones patrias.	- Autores, compositores e intérpretes de las obras trabajadas en el eje <i>Práctica y producción musical</i>: datos biográficos y rasgos estilísticos. <Acercamiento a la historia del tango desde el reconocimiento de los roles de varones y mujeres en el tango tradicional y actual.> (En articulación con Educación Sexual Integral). - Funcionamiento de espacios relacionados con la creación musical: taller de lutería, ensayos de coro o grupos instrumentales, conciertos, <i>ballets</i>. Experiencias directas. <Ampliación/Profundización> ESI
- Investiga en buscadores digitales y diferentes fuentes de información datos acerca de la oferta cultural y musical. - Reflexiona y expresa ideas acerca de la representación de obras musicales y conciertos en diferentes espacios, utilizando el conocimiento musical adquirido.	Contextos de circulación - Oferta musical del barrio y la Ciudad: indagación y divulgación a través de medios y plataformas digitales. (En articulación con Educación Digital). - Ámbitos culturales de la Ciudad: experiencias de música en vivo. <La música en los medios masivos de comunicación: música utilizada en comerciales, programas de televisión y radio.> ED <Ampliación/Profundización>
Investiga, reflexiona y aporta ideas para prevenir daños en la salud auditiva.	Contextos sonoros actuales Contaminación sonora: uso de dispositivos que podrían resultar perjudiciales para la salud auditiva. (En articulación con Educación Ambiental). EAM

ED Educación Digital

En relación con el eje *Práctica y producción musical*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Creación a través de la manipulación de herramientas para la grabación y edición de sonido y socialización de contenidos digitales de audio propios o de construcción colaborativa, que integren las funcionalidades y los diferentes formatos que ofrecen las aplicaciones de los dispositivos digitales a su alcance o en sitios web, de manera pertinente y acorde al propósito. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Guardado, organización y recuperación de contenidos digitales de registro de sonidos y grabaciones propios y ajenos, en el almacenamiento de un dispositivo o entornos virtuales escolares. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Lenguajes, formatos y entornos digitales para la comunicación y sus potencialidades, según las necesidades o situaciones específicas en instancias de producción de audios. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Resolución de problemas técnicos y dificultades que no requieren la asistencia de un profesional, mediante el uso de tutoriales y programas especializados al manipular herramientas para la grabación y edición de sonidos. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).

En relación con el eje *Arte y sociedad*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Acceso e indagación de información y contenidos digitales a partir de motores de búsqueda o URL, distinguiendo las posibilidades que ofrecen diversas herramientas digitales para encontrar la información deseada, incluso sistemas de inteligencia artificial (IA) en la indagación de oferta musical y espectáculos. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Reconocimiento de las particularidades de los distintos medios digitales para la difusión y socialización de mensajes en función del propósito comunicativo. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar sexto grado los estudiantes puedan:

- Interpretar vocal e instrumentalmente melodías, obras y canciones con arreglos que comprometan la concertación entre varias partes en sucesión y simultaneidad, con atención al dominio técnico y expresivo. **COMUNICACIÓN** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Participar en proyectos musicales colaborativos en los que se integren distintos recursos sonoros y musicales acústicos, electroacústicos, y procesados digitalmente. **COMUNICACIÓN** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Manifestar opiniones fundamentadas respecto de las músicas con las que toman contacto, ampliando sus apreciaciones a partir de los puntos de vista de los otros. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMUNICACIÓN**
- Improvisar ritmos y melodías en estructuras musicales simples. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **COMUNICACIÓN**
- Elaborar pequeños discursos musicales centrados en el sonido y sus atributos como medio expresivo, empleando tecnologías informáticas de acuerdo con las posibilidades de acceso. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS**
- Discriminar auditivamente relaciones musicales y atributos del sonido con mínimo grado de contraste. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS**
- Valorar distintos logros en la creación musical y en el desarrollo de la apreciación de producciones propias y de pares. **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Elaborar estrategias para disminuir los aspectos nocivos para la salud auditiva que presenta el entorno, a partir del reconocimiento de las características del ambiente sonoro en el que viven. **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Comprender la influencia del contexto social y cultural sobre las producciones musicales de diferentes épocas y comunidades, desde la valoración de la diversidad estética y la multiculturalidad. **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Desarrollar capacidades para la autoevaluación de los aprendizajes musicales puestos en juego tanto en producciones y ejecuciones individuales como en concertaciones grupales. **AUTONOMÍA PARA APRENDER**
- Acordar roles de ejecución musical mediante decisiones consensuadas para la concertación y el ajuste temporal, desde la participación activa y el respeto a la pluralidad de ideas. **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**

Indicadores de logro y contenidos

> Eje: Práctica y producción musical

Indicadores de logro

- Explora sus posibilidades vocales atendiendo al cuidado de la voz y a la calidad del sonido emitido.
- Se apropia y domina elementos de técnica vocal para lograr la justeza rítmica, de afinación y de articulación.
- Canta en producciones con arreglos vocales al unísono, dos o más voces, de variados géneros y estilos, sosteniendo su propia línea vocal con acompañamiento armónico y *a capella*.
- Canta con justeza en la afinación y reconoce la poética de las canciones patrias.

<Ampliación/
Profundización>

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

Interpretación vocal

- Vocalizaciones que impliquen:
 - » Canto de melodías en un rango vocal desde si b 3/ si hasta notas por encima de do₅ con justeza de afinación y precisión rítmica.
 - » Dosificación del aire en frases encadenadas sin silencios. Respiración costodiafragmática y elevación del paladar.
 - » Motivos melódicos que presentan cambios en la dirección con saltos mayores a la octava y densidad cronométrica media y alta.
 - » Melodías en diversas escalas y modos en ámbito de décima.
- Particularidades expresivas de los diferentes estilos musicales: especies folclóricas argentinas, rock nacional, música rioplatense, latinoamericana y del mundo, de diferentes épocas, con complejidad media-alta.
- Canto a voces. Melodías a dos o más partes de mediana dificultad con texturas vocales polifónicas: melodía con dos o más *ostinatos* melódicos, *quodlibet* a dos y tres voces superpuestas y canon con dos entradas.
- <Posibilidades expresivas de la voz. Proyección de la voz mediante exploración de resonadores.>
- Canto al unísono del Himno Nacional Argentino, Saludo a la Bandera, Himno a Sarmiento y Marcha de las Malvinas.
- <Canto al unísono de canciones patrias: *Marcha de San Lorenzo*.>

Interpretación instrumental

- Participa de producciones expresivas que incluyen secuencias rítmicas y melódicas, vocales o instrumentales con incremento progresivo de dificultad que comprometen acciones en sincronía con otros alternando roles.
- Ejecuta ritmos básicos del folclore argentino.

<Ampliación/
Profundización>

- Motivos y secuencias rítmicas en diversos compases. Desplazamientos métricos: síncopa, contratiempo.
- Ejecución de patrones rítmicos del folclore argentino y rioplatense: chacarera, zamba, candombe.
- Producción musical con instrumentos melódicos: flauta dulce soprano, pincullo, melódica, placas.
- <Ejecución de flauta dulce soprano. Ejecución de do grave a re agudo, con incorporación de si bemol y fa sostenido. Correcta ejecución de la articulación de lengua (tu).>

Eje: Práctica y producción musical		
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización	
	Producción de arreglos musicales integrando percusión, instrumentos melódicos y la voz sobre la base de especies folclóricas argentinas, tango, rock nacional, música rioplatense y otros géneros y estilos, atendiendo a las particularidades propias de cada uno, con complementariedad y superposición de partes.>	<Ampliación/ Profundización>
Crea motivos y pequeñas secuencias rítmicas utilizando soportes digitales.	Audio digital y/o por medios mixtos - Producción de acompañamientos simples en canciones, utilizando patrones rítmicos en secuenciadores o máquinas de ritmos digitales. (En articulación con Educación Digital). - Edición y grabación de audio digital utilizando herramientas básicas de edición multipista (cortar, pegar, modificar las dinámicas).> (En articulación con Educación Digital).	ED <Ampliación/ Profundización> ED
Crea grupalmente arreglos simples de canciones que involucren acompañamiento rítmico, secciones melódicas instrumentales y vocales en sucesión.	Improvisación y creación - Repetición, variación, creación de motivos melódicos en contexto métrico y tonal como consecuentes de antecedentes presentados, utilizando la voz. - Variación y creación de motivos rítmicos con percusión corporal, fuentes sonoras e instrumentos. - Exploración en la ejecución de instrumentos musicales en producciones instrumentales colectivas dada una base rítmica y armónica en escala pentatónica.> - Selección y organización de elementos rítmicos y melódicos de manera autónoma de forma grupal para acompañamiento de canciones. - Creación de ostinatos rítmicos y melódicos sucesivos o simultáneos complementarios a una melodía/ritmo principal.> - Creación instrumental utilizando diversas fuentes sonoras como correlato descriptivo de producciones multimedia.>	<Ampliación/ Profundización>

Eje: Apreciación y construcción de sentidos	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
Expresa, utilizando términos específicos, sensaciones, ideas y opiniones sobre las obras musicales escuchadas.	Relaciones musicales - Percepción estética. Disfrute de la audición y comprensión de los elementos del discurso musical. - Audición reflexiva de las producciones propias, de sus pares y de otros creadores, análisis de los componentes para modificaciones posteriores.

> Eje: Apreciación y construcción de sentidos

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Utiliza el conocimiento musical adquirido para fundamentar su postura, identificando aspectos a mejorar y evaluando posibles modificaciones de manera grupal. - Identifica y representa gráficamente, con objetos o de manera corporal, relaciones formales, melódico-armónicas, rítmico-métricas dentro de una obra musical. - Identifica y describe con términos musicales el carácter de una sección u obra musical y diferentes tipos texturales.	<Reconocimiento de algunas variables en la composición/interpretación musical que propician ciertas sensaciones o emociones.> - Elementos formales. Reconocimiento y denominación de las frases y otros componentes de la estructura empleando los términos específicos: frase, semifrase, motivo rítmico o melódico. - Reconocimiento auditivo de la forma rondó. - Elementos melódicos-armónicos. Identificación auditiva en melodías, canciones y obras instrumentales de: > Diseños melódicos iguales, semejantes y diferentes. > Tensión/distensión y su alternancia en la obra musical. - Elementos rítmico-métricos. Identificación de metro y cantidad de compases en distintas frases musicales. - Reconocimiento vivencial de compases simples binarios y ternarios. <Reconocimiento auditivo de variables rítmico-métricas en compás compuesto.> - Reconocimiento de patrones rítmicos característicos de diferentes especies folclóricas (chacarera, zamba) y de la música ciudadana (tango, milonga, murga). - Recursos expresivos. Identificación de las características expresivas de una obra atendiendo a la dinámica. Cambio de dinámicas por secciones y dentro de ellas. - Utilización de términos del vocabulario específico musical: forte, mezzoforte, piano, pianissimo, crescendo, diminuendo. <Reconocimiento de especies del folclore argentino ritmo, forma e instrumentación.> <Reconocimiento y análisis de diferentes versiones de una misma obra con distintos rasgos de interpretación e instrumentación.> - Elementos texturales y de concertación. Identificación auditiva de la textura en obras musicales y análisis en función de los planos sonoros y las fuentes vocales e instrumentales. Melodías superpuestas: monofonía, homofonía, melodía acompañada. - Identificación auditiva de los tipos de concertación utilizados en obras musicales: solista, dúo, trío, cuarteto, <i>tutti</i>. - Representación mediante gráficos de los elementos reconocidos auditivamente, utilizando signos iguales, similares o diferentes de acuerdo con la obra musical. - Representación de relaciones sonoras con apoyo de recursos digitales como videos, musicogramas o aplicaciones para la representación gráfica del sonido. (En articulación con Educación Digital).

ED

> Eje: Apreciación y construcción de sentidos

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce auditivamente, clasifica y ordena series de sonidos por sus características, con parámetros cada vez más estrechos. - Identifica auditivamente voces por su registro e instrumentos musicales de la orquesta sinfónica, folclóricos u otros, por su timbre.	Características del fenómeno sonoro - Sonidos aislados y relaciones sonoras. Discriminación auditiva, clasificación y ordenamiento de series de cuatro o más sonidos con un mismo rasgo distintivo: » Altura: grados de altura desde cuarta justa hasta segunda mayor y menor. Variaciones de altura continuas y graduales. » Duración: hasta cuatro duraciones proporcionales. » Relaciones sonoras que presentan variaciones en dos rasgos distintivos del sonido en parámetros extremos: intensidad-duración, duración-altura, intensidad-altura.» - Identificación auditiva de voces y de la modalidad de emisión/articulación de la voz hablada y cantada. Registro vocal: soprano, contralto, tenor y bajo. - Clasificación, denominación y discriminación auditiva de los instrumentos de la orquesta sinfónica, folclóricos y otros, ejecutados en vivo o por fuentes sonoras mediadas por la tecnología, en sucesión. - Representación e interpretación del fenómeno sonoro mediante apoyo visual y sonoro de aplicaciones de audio digital. (En articulación con Educación Digital).

<Ampliación/
Profundización>

ED

Música

Educación Artística

> Eje: Arte y sociedad

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reflexiona acerca de las características de diferentes géneros de la música popular contemporánea, estableciendo lazos con la época y estrato social en que surgen y los estereotipos de género que expresan. - Investiga datos y características en el quehacer de profesiones ligadas a la música. - Reflexiona sobre el significado, sentido y función de las canciones patrias.	Contextos de creación y creadores - Caracterización social de algunos géneros musicales masivos y multiculturales: rock, pop y hip-hop. - Autores, compositores e intérpretes de las obras trabajadas en el eje <i>Práctica y producción musical</i>: datos biográficos y rasgos estilísticos. - Análisis de la poética de canciones de diferentes estilos y épocas desde la reflexión sobre los estereotipos de género que en ellas se manifiestan. (En articulación con Educación Sexual Integral). - Las canciones patrias como símbolo de identidad nacional. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). - Aproximación al trabajo de los creadores: los distintos roles técnicos y creativos de la producción musical grabada. » Experiencias directas: Asistencia a estudios de grabación.» » Géneros musicales y cuestiones de género. Personalidades del mundo del arte musical que enfrentaron obstáculos por cuestiones de género.» (En articulación con Educación Sexual Integral).

<Ampliación/
Profundización>

ESI

FEC

ESI

> Eje: Arte y sociedad

Indicadores de logro

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

<Ampliación/
Profundización>

- Investiga en páginas de internet y otras fuentes de información acerca de la oferta cultural y musical.
- Reflexiona y expresa ideas acerca de la representación de obras musicales y conciertos en espacios no convencionales utilizando el conocimiento musical adquirido, así como sensaciones y emociones en la propia ejecución musical y experiencias directas de música en vivo.

Contextos de circulación

- Oferta musical del barrio y la Ciudad: indagación y divulgación.
- Ámbitos culturales de la Ciudad: música en espacios no convencionales (subterráneo, plazas, biblioteca).
- <Características de una sala de conciertos.>
- <El rol activo de la música por la paz mundial en conciertos o manifestaciones realizados a beneficio de organismos humanitarios.> (En articulación con **Formación Ética y Ciudadana**).
- <Música, medios de comunicación y lenguajes artísticos. Reflexión acerca del uso de la música en las artes visuales, artes performáticas, música incidental/sonorización; música publicitaria/géneros televisivos.>

FEC

<Ampliación/
Profundización>

- Investiga acerca de los sonidos que perjudican la salud auditiva o afectan la calidad de vida en el ámbito de la Ciudad de Buenos Aires.
- Diseña alternativas para la reducción de la contaminación sonora en el ámbito escolar.
- Reflexiona sobre la incidencia de la tecnología en la problemática.

Contextos sonoros actuales

- Contaminación sonora: recopilación de información sobre el nivel de ruido en la Ciudad de Buenos Aires. (En articulación con **Educación Ambiental - Movilidad Sustentable y Segura**).
- <Recopilación de datos a partir de dispositivos tecnológicos para medir decibeles.> (En articulación con **Educación Digital**).

EAM

MSS

ED

ED Educación Digital

En relación con el eje *Práctica y producción musical* y el eje *Apreciación y construcción de sentidos*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Resolución de problemas técnicos y dificultades de conectividad, acceso u otras que no requieren la asistencia de un profesional, mediante el uso de tutoriales para la utilización de herramientas de grabación y edición de sonidos. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Creación a partir de la grabación y edición de sonidos y socialización de contenidos digitales propios o de construcción colaborativa, enriquecidos con diversos lenguajes/formatos de manera pertinente y acorde al propósito. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Elementos que refieren a si un recurso digital es de uso libre o si posee una licencia privada o derechos reservados, en relación con la incorporación de sonidos de bancos de recursos y otros medios digitales. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).

En relación con el eje *Arte y sociedad*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Desarrollos tecnológicos recientes y reflexión acerca de sus potencialidades, limitaciones y desafíos, tanto en relación con las prácticas y hábitos que generan, como en el impacto social o ambiental que provocan, con relación a la contaminación sonora. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar séptimo grado los estudiantes puedan:

- Interpretar vocal e instrumentalmente melodías, obras y canciones con arreglos vocales, instrumentales y mixtos que comprometan la concertación entre varias partes en sucesión y simultaneidad, demostrando un progresivo dominio técnico y expresivo.
COMUNICACIÓN **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Participar en proyectos musicales colaborativos en los que se integren distintos recursos sonoros y musicales acústicos, electroacústicos, y procesados digitalmente, con decisiones de espacio, marco visual y movimiento que contribuyan a la expresividad del proyecto.
COMUNICACIÓN **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Improvisar y crear ritmos y melodías en estructuras musicales simples. Elaborar pequeños discursos musicales centrados en el sonido y sus atributos, aplicando diferentes modos de producción sonora en realizaciones acústicas o con tecnologías digitales de acuerdo con las posibilidades de acceso.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
- Expresarse a través de un vocabulario específico referido a los elementos propios del lenguaje musical.
COMUNICACIÓN
- Analizar la música que se presenta en los medios de comunicación, expresando y justificando puntos de vista personales, y valorando los de otras personas y pares.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO
- Discriminar auditivamente atributos del sonido en relaciones sonoras con mínimo grado de contraste, atendiendo a dos o más variables simultáneas.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
- Valorar las distintas maneras de resolver desafíos de creación musical, en el desarrollo de la apreciación de producciones propias y de pares.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO
- Elaborar estrategias para disminuir los aspectos nocivos para la salud auditiva que presenta el entorno, a partir del reconocimiento de las características del ambiente sonoro en el que se está inmerso.
COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Reconocer las distintas características del contexto cultural en el que se originaron las obras académicas y populares apreciadas, y el contexto actual (con mediaciones tecnológicas) desde el que se las escucha.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO
- Autoevaluar y coevaluar los aprendizajes musicales puestos en juego tanto en producciones y ejecuciones individuales como en concertaciones grupales.
AUTONOMÍA PARA APRENDER
- Acordar roles de ejecución musical mediante decisiones consensuadas para la concertación, el ajuste temporal y la expresión, desde la participación activa y el respeto a la pluralidad de ideas.
AUTONOMÍA PARA APRENDER **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**

Indicadores de logro y contenidos

> Eje: Práctica y producción musical

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Domina elementos básicos de técnica vocal en cuanto a la afinación, dosificación del aire, articulación y precisión rítmica. - Participa de producciones de canto grupal, individual o colectivo en obras de variados géneros y estilos, sosteniendo su línea vocal en interacción con otras. - Canta con justeza en la afinación y conoce la poética, significado y función de las canciones patrias.	Interpretación vocal - Disfrute del canto grupal e individual. - Vocalizaciones que impliquen: - Canto de melodías en un rango vocal desde la3 hasta notas por encima del do₅ con justeza de afinación y precisión rítmica. - Dosificación del aire en frases encadenadas sin silencios, búsqueda de la respiración costodiafragmática y de la progresiva extensión del registro. - Afinación de motivos melódicos con todo tipo de intervalos, cambios en la dirección y densidad crométrica alta sobre armonías complejas. <Alargamiento del <i>fiato</i>, colocación y proyección del sonido.> - Canto de melodías y canciones en diversas escalas y modos con acompañamiento armónico de mayor complejidad sin soporte de la melodía, en vivo y con bandas grabadas. - Cambios de la voz en la pubertad y adolescencia. (En articulación con Educación Sexual Integral). - Interpretación vocal de obras musicales de diferentes especies folclóricas argentinas, rock nacional, música rioplatense, latinoamericana y del mundo, académica y popular, atendiendo a las particularidades de cada una. - Ejecución de arreglos vocales a dos o más partes simultáneas de mediana dificultad con texturas vocales complementarias (melodías con <i>ostinatos</i> melódicos a dos o más partes, <i>quodlibet</i> a tres o más partes, canto y contracanto, canon hasta tres partes). <Interpretación de melodías isorrítmicas a dos partes.> <Canto expresivo. Interpretación vocal atendiendo a la búsqueda personal de resultados musicales expresivos y emocionales.> - Canciones patrias: significado y función. Canto al unísono del Himno Nacional Argentino, el Saludo a la Bandera, el Himno a Sarmiento, la Marcha de las Malvinas y el Himno al Libertador General San Martín. <Canto al unísono de canciones patrias: <i>Marcha de San Lorenzo</i>.>

Accedé al
Glosario. 
bit.ly/DC-Glosario

<Ampliación/
Profundización>

 Glosario

ESI

> Eje: Práctica y producción musical

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
Participa utilizando la voz, instrumentos musicales o percusión corporal de producciones musicales rítmico-melódicas a dos o más partes superpuestas y alternando roles.	Interpretación instrumental - Motivos y secuencias rítmicas con instrumentos y percusión corporal en compases simples, compuestos y aditivos, e incorporando modificaciones progresivas de tiempo. <Secuencias rítmicas con valores irregulares.> - Producciones con instrumentos melódicos (flauta dulce, melódica, placas) en músicas de variadas épocas, géneros y estilos. <Ejecución de flauta dulce soprano en el ámbito de la octava grave y de la segunda octava hasta el sol agudo, incorporando alteraciones.> <Ejecución de instrumentos armónicos (teclado, ukelele, guitarra)> - Producción musical integrando percusión, instrumentos melódicos y la voz sobre la base de especies folclóricas argentinas, tango, rock nacional y música rioplatense, música popular y académica, atendiendo a las particularidades propias de cada uno. - Concertación de dos o más partes complementarias, dos o más <i>ostinatos</i> diferentes (rítmico o melódico).
- Crea secuencias sonoras, rítmicas o melódicas a partir de recursos digitales. - Graba y edita producciones musicales. - Explora la creación de sonidos mediante sintetizadores digitales.	Audio digital y/o por medios mixtos - Creación de patrones rítmicos en secuenciadores o máquinas de ritmos digitales para acompañar canciones propias o preexistentes. - Exploración, creación y modificación de sonidos mediante sintetizadores digitales sencillos y con interfaces gráficas simples. - Edición y grabación de audio digital utilizando herramientas básicas de edición multipista (cortar, pegar, superponer, aplicar efectos). (En articulación con Educación Digital). <Producción musical mediante el uso de IA. Exploración de las posibilidades que brindan los modelos generativos de audio con inteligencia artificial.> (En articulación con Educación Digital).
Selecciona, ordena, varía y crea motivos rítmicos y melódicos para componer de manera grupal pequeñas obras musicales utilizando la voz, la percusión corporal, instrumentos rítmicos y melódicos y audio digital.	Improvisación y creación - Selección y organización de elementos rítmicos y melódicos de manera grupal y autónoma para la creación de pequeñas obras vocales o instrumentales de estructura simple. <Improvisación con instrumentos musicales melódicos en producciones instrumentales colectivas dada una base rítmica y armónica en escalas mayores y pentatónicas.> <Creación de instrumentaciones proyectando diferentes juegos de concertación: <i>ostinatos</i> rítmicos y melódicos sucesivos o simultáneos, complementarios a una melodía/ritmo principal.>

<Ampliación/
Profundización>

ED

<Ampliación/
Profundización>

ED

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Práctica y producción musical

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
	▪ <Creación instrumental utilizando el sonido digital o analógico como correlato descriptivo de producciones multimedia.> (En articulación con Educación Digital).

ED

> Eje: Apreciación y construcción de sentidos

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
▪ Utiliza el conocimiento musical adquirido para fundamentar ideas sobre obras propias o de pares, identificando aspectos a mejorar y evaluando posibles modificaciones de manera grupal e individual. ▪ Formula hipótesis conectando las relaciones musicales escuchadas con el sentido expresivo de la obra musical. ▪ Reconoce auditivamente elementos formales, variables rítmico-métricas, melódicas y armónicas, nombrándolas con términos específicos. ▪ Crea partituras con grafías analógicas para representar relaciones texturales de superposición. ▪ Describe con lenguaje coloquial el carácter de una obra y lo relaciona con la terminología específica. ▪ Interpreta y recrea representaciones gráficas de la música mediante aplicaciones digitales.	Relaciones musicales ▪ Percepción estética. Disfrute de la audición y comprensión de los elementos del discurso musical. ▪ Audición reflexiva de las producciones propias, de sus pares y de otros creadores, análisis de los componentes para modificaciones posteriores. ▪ Intencionalidad estética: relación entre los elementos constitutivos de la obra y las sensaciones que ella suscita. ▪ Rasgos estilísticos distintivos de: música folclórica (argentina, afro-rioplatense, latinoamericana, universal), música académica (de cámara, sinfónica, contemporánea, electroacústica). ▪ Músicas aplicadas a la narrativa (ópera, música para cine). El <i>leitmotiv</i>. ▪ Elementos formales. La frase y otros componentes de la estructura de la obra musical: semifrase, motivo. ▪ Elementos melódicos-armónicos: » Contorno melódico. » Centro tonal. » <Reposo y tensión armónica: funciones pilares (tónica, dominante).> ▪ Elementos rítmico-métricos. Variables rítmico-métricas. Aplicación de la medida en número: » de compases por frase; » de tiempos en frases y semifrases. ▪ <Cambios de acentuación (cambio de compás). Patrones rítmicos característicos de la música latinoamericana, rock, pop y cultura hip-hop.> ▪ Variables rítmico-métricas de acentuación irregular. Identificación de compases de amalgama (5/4, 7/4). ▪ Recursos expresivos. Características expresivas de una obra atendiendo al carácter: cambio de carácter por secciones y dentro de ellas. ▪ <Denominación de obras por su carácter y movimiento: <i>scherzo</i>, <i>espressivo</i>, <i>con moto</i>, <i>risoluto</i>, <i>andante</i>, <i>allegro</i>, <i>adagio</i>.> ▪ Análisis de los elementos de una obra versionada en distintos estilos. ▪ Elementos texturales y de concertación. Análisis de obras musicales en función de los planos sonoros y las fuentes vocales e instrumentales. Melodías superpuestas (homofonía y polifonía).

➤ Eje: Apreciación y construcción de sentidos

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
	▪ <Denominación con términos musicales que involucren las fuentes sonoras y el tipo de textura: solista <i>a capella</i>, dúo con acompañamiento instrumental, cuarteto vocal/instrumental.> ▪ Decodificación, interpretación y creación de musicogramas y partituras analógicas para representar las relaciones musicales con apoyo de aplicaciones digitales. (En articulación con Educación Digital).
▪ Organiza y agrupa sonidos a partir de un rasgo distintivo. ▪ Reconoce los diferentes registros vocales nombrándolos con términos específicos. ▪ Identifica el timbre de dos instrumentos que suenan simultáneamente. ▪ Interpreta las representaciones gráficas del fenómeno sonoro en aplicaciones de audio digital.	Características del fenómeno sonoro ▪ Sonidos aislados y relaciones sonoras. Series de más de cuatro sonidos con variación en un rasgo distintivo: » Altura: grados de altura desde cuarta justa hasta segunda mayor y menor. Variaciones de altura continuas y graduales. » Duración: hasta cuatro duraciones proporcionales. » Sonidos impulsivos, sostenidos e iterados. ▪ <Relaciones sonoras que presentan variaciones en dos rasgos distintivos del sonido: intensidad-duración, duración-altura, intensidad-altura.> ▪ Timbre: » Registro vocal: soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono y bajo. » Instrumentos musicales. Dos o más instrumentos en sucesión o simultáneos. ▪ <Características sonoras de agrupaciones instrumentales: orquesta típica de tango, fanfarria, grupo de jazz, grupo de <i>rock and roll</i>, cuarteto de cuerdas, quinteto de vientos, entre otras.> ▪ Representación e interpretación de distintos parámetros del sonido mediante apoyo visual y sonoro de aplicaciones de audio digital. (En articulación con Educación Digital).

<Ampliación/
Profundización>

ED

 Glosario

<Ampliación/
Profundización>

ED

Música

Educación Artística

➤ Eje organizador: Arte y sociedad

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
▪ Busca, recopila, clasifica y evalúa información acerca de los creadores musicales y las diferencias epocales, reflexionando y debatiendo ideas a partir de su análisis. ▪ Reflexiona sobre el significado, sentido y función de las canciones patrias.	Contextos de creación y creadores ▪ Características socioculturales del contexto en el que surgieron determinadas producciones o movimientos musicales. Música académica y contemporánea. ▪ Las canciones patrias como símbolos de identidad nacional. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). ▪ <Personalidades de la música que enfrentaron obstáculos por cuestiones de género.> (En articulación con Educación Sexual Integral).

FEC

<Ampliación/
Profundización>

ESI



> Eje organizador: *Arte y sociedad*

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
	Características cambiantes del trabajo de los creadores musicales en la antigüedad, la modernidad y la contemporaneidad: entrevistas o búsqueda de información en entornos digitales. Identificación de fuentes de información legítimas en internet. (En articulación con Educación Digital). ED
- Debate y expresa ideas acerca de las tensiones que se originan con respecto a las preferencias musicales y la música en su función comunicacional. - Reconoce aspectos técnico-sonoros, de seguridad y accesibilidad en las salas de concierto y espacios a cielo abierto.	Contextos de circulación - Características distintivas de las salas de concierto y de los auditorios al aire libre: adecuaciones técnicas a las necesidades acústicas, de acceso, permanencia y circulación del público. (En articulación con Movilidad Sustentable y Segura). MSS - Reflexión, ideas y opiniones sobre la música actual (música extranjera-música local, grandes medios de difusión musical-autogestión musical). - Música y comunicación. Mensajes que se presentan en los medios de comunicación y plataformas digitales a través de la música. <Uso de la música en las producciones audiovisuales: música incidental/sonorización.> <Los entornos digitales como ámbitos de difusión musical. Cambios que introdujo internet en la circulación de las producciones musicales. Concepto de <i>ciudadanía mundial</i> como conciencia de la pertenencia de todo ser humano a una comunidad cultural local y global en la que se requiere de un compromiso activo para democratizar las prácticas artísticas>. (En articulación con Educación Digital - Formación Ética y Ciudadana). ED FEC
- Establece relaciones entre la salud ambiental y humana. - Realiza campañas escolares de disminución del ruido. Describe cambios en la institución escolar a partir de las acciones llevadas a cabo.	Contextos sonoros actuales - Causas y efectos de los sonidos perjudiciales para la salud; uso de tecnología y estrategias implementadas para su reducción. (En articulación con Educación Digital). ED - El ambiente sonoro saludable como derecho y responsabilidad universal. (En articulación con Educación Ambiental). EAM

<Ampliación/
Profundización>

ED Educación Digital

En relación con el eje *Práctica y producción musical* y el eje *Apreciación y construcción de sentidos*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Resolución de problemas técnicos y dificultades de conectividad, acceso u otras que no requieren la asistencia de un profesional, mediante el uso de tutoriales para la producción de audios digitales. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Creación a partir de la grabación y edición de sonidos y socialización de contenidos digitales de audio propios o de construcción colaborativa, enriquecidos con diversos lenguajes/formatos de manera pertinente y acorde al propósito/fin dado. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Contenidos propios o de construcción colaborativa creados a partir de aplicaciones que utilicen la IA para la experimentación sonora. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Elementos que refieren a si un recurso digital es de uso libre o si posee una licencia privada o derechos reservados para la búsqueda de sonidos en bancos de recursos y otros medios digitales. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).

En relación con el eje *Arte y sociedad*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Funcionamiento básico de motores de búsqueda y sistemas de IA conversacionales para evaluar el tipo de resultado cuando se realiza una búsqueda sobre creadores musicales en diversas épocas, de una manera u otra. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Acceso e indagación de sitios web y entornos digitales a partir de estrategias para reconocer la autoría de los contenidos que circulan en internet, incluso aquellos producidos por IA. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Desarrollos tecnológicos recientes y reflexión acerca de sus potencialidades, limitaciones y desafíos, tanto en relación con las prácticas y hábitos que generan como en el impacto social o ambiental que provocan, con relación a la incidencia de la tecnología en el ambiente sonoro. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Mensajes en medios digitales: integración y combinación pertinente y creativa de diversos lenguajes digitales y formas de comunicación sincrónica y asincrónica para llegar a un público más diverso y con cuidado al ambiente sonoro. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Espacios de comunicación para la difusión musical mediados por tecnologías digitales para la expresión y la participación activa como ciudadanos. (Eje *Ciudadanía digital*).

Música

Educación Artística



Acceso a las **Orientaciones para la enseñanza y la evaluación.**

Segundo ciclo (página 58).

bit.ly/dcnp_2c_od_mus

Teatro'

A photograph of three children holding up their handmade masks. The child in the background holds a tan mask with colorful geometric paper features. The child in the foreground right holds a dark blue mask with similar colorful features. The child in the foreground left holds an orange mask with a large tuft of brown shredded paper on top. A chalkboard with a faint drawing is visible in the background.

Educación
Artística

Teatro y el desarrollo de las capacidades

El teatro ofrece la posibilidad de representar situaciones con el propio cuerpo a través del gesto, el movimiento y la voz. Tal como se planteó en el primer ciclo, conforma el área de Educación Artística en tanto medio de expresión y comunicación que posibilita situaciones de enseñanza donde se articulan la emoción, la acción y la reflexión.

Accedé al
Glosario.

bit.ly/DC-Glosario

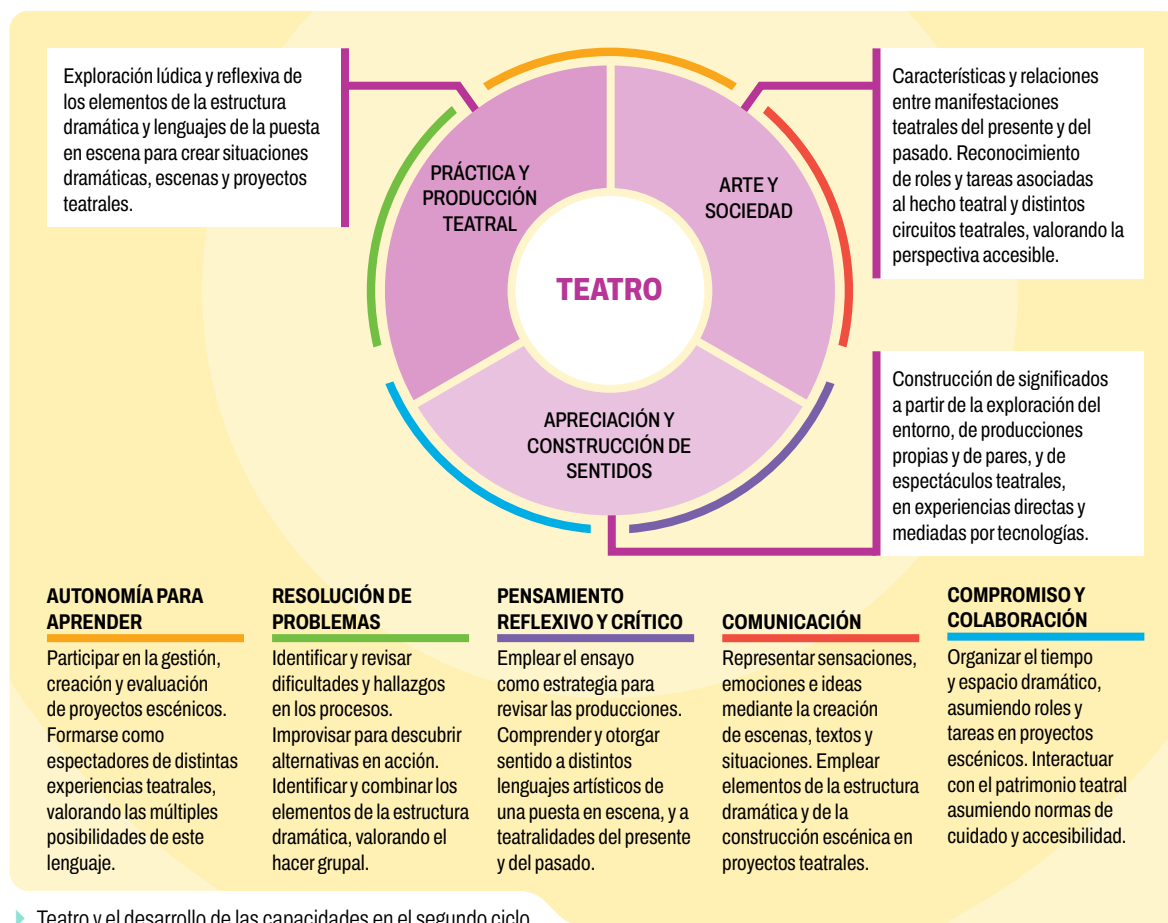
El segundo ciclo se presenta como una nueva puerta de entrada al teatro como **lenguaje artístico** y **práctica cultural**, donde las experiencias previas con el lenguaje teatral serán las bases para abordar nuevos desafíos. Incluso aquellos niños que no hayan explorado antes esta área de conocimiento encontrarán oportunidades para iniciarse en ella.



El sentido formativo de Teatro en la escuela se propone como vía que facilita el desarrollo expresivo y comunicativo que imagina, transforma y crea partiendo de la realidad. El juego de ficción compromete al gesto, el movimiento y la voz para expresar y comunicar ideas, emociones y sensaciones. Implica un proceso en un aquí y un ahora que pone en juego el hacer con otros, con quienes se comparte la tarea.

Su aporte a la formación integral trasciende la producción de situaciones de representación y la reflexión del teatro como hecho cultural del pasado y del presente (*comunicación*). Planificar una **improvisación**, seleccionar y organizar recursos para una producción escénica, revisar y reformular una producción (*pensamiento reflexivo y crítico*), ponerse de acuerdo para gestionar distintas tareas, participar progresivamente en el desarrollo de proyectos (*autonomía para aprender*), descubrir en acción desenlaces posibles o considerar las fuerzas que se oponen en una situación (*resolución de problemas*) son actividades propias de la enseñanza de Teatro en la escuela. Además del desarrollo expresivo y comunicativo de los estudiantes, se promueven la convivencia, el autoconocimiento, el conocimiento y la valoración de principios, deberes y derechos de una sociedad democrática, con una participación activa en situaciones cotidianas; asumiendo actitudes de respeto, solidaridad y colaboración en la interacción con pares y personas adultas. (*compromiso y colaboración*). Teatro, en tanto espacio curricular, ofrece oportunidades para ocupar roles distintos de los que habitualmente existen dentro de cada grupo, favoreciendo el reconocimiento de todos. Los aprendizajes se profundizan en un marco necesariamente grupal, imbricados en los cambios en esta etapa que atraviesan los niños y preadolescentes.

 Glosario



► Teatro y el desarrollo de las capacidades en el segundo ciclo.

La presencia del lenguaje teatral en distintos momentos del segundo ciclo propone que los estudiantes puedan atravesar procesos de exploración, improvisaciones y producciones que tengan por objetivo ser o no mostradas, emplear y reflexionar sobre recursos y lenguajes artísticos para la creación escénica, avanzar en sus posibilidades de construirse como espectadores sensibles y reflexivos, y desarrollar progresiva autonomía en la creación y evaluación de proyectos.

Asimismo, se ofrecen oportunidades de apreciar y construir significados, considerando la relación del teatro con las sociedades en distintos contextos, con las personas y tareas que intervienen en su creación y distintas experiencias escénicas de la Ciudad. Al finalizar, se espera que los estudiantes puedan integrar sus aprendizajes en proyectos que promuevan el trabajo colaborativo, la exploración de nuevas ideas y perspectivas, y el vínculo con la comunidad.

De acuerdo con la perspectiva integral de la Educación Artística, los contenidos se presentan organizados en tres ejes: *Práctica y producción teatral*, *Apreciación y construcción de sentidos* y *Arte y sociedad*. Esta perspectiva triangular garantiza situaciones de enseñanza donde el teatro se aborda desde el hacer, desde la expectación y desde la reflexión sobre las prácticas teatrales y sus distintos contextos.

En segundo ciclo se modifican algunos organizadores de contenidos para resaltar aspectos específicos. El *juego de ficción* se organiza según los elementos de la estructura dramática, permitiendo que los niños profundicen e integren progresivamente los elementos del lenguaje teatral (personajes y acción en cuarto grado, entorno y conflicto en quinto, texto en sexto y séptimo). En estos últimos dos grados se propone trabajar en proyectos el acercamiento progresivo a experiencias escénicas contemporáneas que implican cruces de lenguajes, incorporación de tecnologías y nuevos vínculos con la Ciudad.



Glosario



Glosario

El **eje *Apreciación y construcción de sentidos*** profundiza el acercamiento a las personas, tareas y lenguajes artísticos que confluyen en un espectáculo y ofrece nuevos indicadores respecto de qué apreciar y cómo hacerlo. Se abordan también contenidos articulados con Educación Digital: la narración audiovisual (cuarto grado y quinto grado), ficciones sonoras y géneros de la cultura digital (sexto grado), la creación y la circulación en línea (séptimo grado), así como la reflexión sobre las posibilidades de ver y hacer teatro que las tecnologías proponen.

En el **eje *Arte y sociedad*** se incorpora el organizador “Las prácticas culturales y las sociedades”, pues adquiere mayor relevancia la dimensión histórica. “El teatro, la Ciudad y los espectadores” explora, entre otros contenidos, manifestaciones teatrales y adecuaciones para una cultura inclusiva con eje en la accesibilidad edilicia y comunicacional. En séptimo grado, se ofrecen experiencias escénicas contemporáneas en espacios abiertos de la Ciudad, con posibilidades de articulación con áreas transversales como Formación Ética y Ciudadana, así como Movilidad Sustentable y Segura.



Se proponen prácticas teatrales que puedan integrar contenidos de los tres ejes, adaptadas a las características y experiencias de cada grupo. Esta variedad permite el despliegue de intereses genuinos y el disfrute por lo que se enseña y aprende.

En cuarto grado, las máscaras permiten explorar personajes del pasado y del presente, a través de máscaras físicas o digitales (emoticones, filtros) y su relación con la murga, los corsos porteños o carnavales. En quinto grado, el teatro de sombras y con luminarias descubre la importancia de la luz como lenguaje para la construcción escénica. Se ofrece además una aproximación a la narración audiovisual. El teatro ciego, al prescindir del elemento visual, promueve distintos acercamientos al texto espectacular y la reflexión sobre la perspectiva inclusiva y la accesibilidad. En sexto grado, el trabajo a partir de géneros gráficos, audiovisuales y de la cultura digital brinda a los estudiantes la posibilidad de integrar elementos del lenguaje teatral y explorar códigos y recursos para la escena. Además, se propone la elaboración de guiones para proyectos de radioteatro o ficciones sonoras. En séptimo grado, el arte en espacios públicos y abiertos de la Ciudad y la relación entre teatro y sociedad resultan estrategias posibles para organizar los contenidos. Como horizonte de finalización del ciclo, se propone la gestión y evaluación de un proyecto de creación colectiva con apertura hacia la comunidad.

Las clases de Teatro se destacan como espacio para la creación y la reflexión, tanto a nivel individual como grupal. La transversalidad con Educación Sexual Integral para el nivel primario, además de las articulaciones propuestas, está presente desde la manera en que se abordan las situaciones de enseñanza y se consideran los sujetos de aprendizaje. Esto implica desarrollar el autoconocimiento, la autovaloración y la creación de formas que superen estereotipos, promoviendo formas de convivencia no violentas. El teatro ofrece una vía creativa, significativa y experiencial para abordar estos valores como contenidos a ser enseñados.

La integración con Educación Digital aborda el uso creativo y reflexivo de formatos audiovisuales y sonoros, así como la incorporación de tecnologías en una puesta en escena. La perspectiva de *Ciudadanía digital* promueve el ciberespacio como lugar de convivencia con otras personas, donde se comparten experiencias y conocimientos; de allí la importancia de establecer criterios para su uso responsable, seguro y significativo.

Las prácticas escénicas tradicionales y aquellas que involucran el espacio público de la Ciudad ofrecen oportunidades de articulación con Formación Ética y Ciudadana, en las formas de representar y hacer con otros, en las ideas y valores que las producciones ponen en juego. El teatro como lenguaje y práctica cultural implica la valorización de la tarea conjunta aun en las diferencias, el reconocimiento de los conflictos y la posibilidad de transformarlos en acción, generando nuevos consensos.

La consideración de la Movilidad Sustentable y Segura permitirá reconocer grados de responsabilidad en el espacio urbano y configurar prácticas solidarias y prudentes, identificar barreras de acceso físicas y comunicacionales y propuestas que atiendan a la vulnerabilidad y la equidad en los espacios de expresión y creación.



La consideración de la perspectiva inclusiva, implica considerar la heterogeneidad constitutiva de cada aula, así como reconocer distintos repertorios y prácticas. Los contenidos de Teatro permiten adecuaciones a las posibilidades de los estudiantes, ya que la puesta en escena implica una convergencia de lenguajes, y puede construirse privilegiando alguno de ellos y prescindiendo de otros. La tecnología asistiva, que comprende herramientas y recursos para personas con discapacidad, formará parte de los procesos de enseñanza cuando sea necesario, con adecuaciones que resguarden en la mayor medida posible el abordaje de los contenidos.

Propósitos

La escuela y el equipo docente se responsabilizan de:

- Crear situaciones de enseñanza para que los estudiantes puedan utilizar el lenguaje teatral como medio de creación, expresión y comunicación, empleando el gesto, el movimiento y la voz.
- Propiciar oportunidades para que los estudiantes puedan reflexionar y valorar, con actitudes de respeto y confianza, el trabajo propio, el de sus pares y el hacer grupal.
- Generar propuestas estético-lúdicas de enseñanza que promuevan el juego de ficción organizado según los elementos de la estructura dramática.
- Favorecer situaciones de aprendizaje en las cuales los estudiantes puedan crear colectivamente, asumiendo distintos roles dentro y fuera de escena, acercándose a los elementos de la construcción escénica y valorando este modo de trabajo.
- Ofrecer oportunidades para preparar, ensayar y retomar los trabajos para mejorar la organización y comunicación de sus producciones con el aporte de pares y del docente.
- Brindar la posibilidad de conocer, apreciar y contextualizar distintas manifestaciones teatrales, dentro y fuera de la escuela, que amplíen sus concepciones del hecho escénico: títeres, teatro de sombras, con objetos, con máscaras, de *clown*, musical, teatro ciego, con danza, con mimos, circo, murga, etcétera.
- Potenciar instancias que permitan a los estudiantes constituirse como espectadores reflexivos, elaborando progresivamente significados personales y grupales sobre espectáculos y experiencias escénicas con mediación de tecnologías, discursos audiovisuales, sonoros, de la cultura digital.
- Facilitar el contacto con teatros de la Ciudad donde las obras se producen y comunican para explorar el proceso de creación y realización por dentro.
- Generar espacios de encuentro dentro y fuera de la escuela con trabajadores escénicos, reconociendo el teatro como un proceso de producción colectiva que abarca diversas tareas y lenguajes artísticos.
- Posibilitar la participación activa de los estudiantes en la elaboración, la gestión y la evaluación de diferentes proyectos escénicos, con la posibilidad de articular espacios disciplinares, integrados dentro de la institución y hacia la comunidad, especialmente en sexto y séptimo grado.
- Promover la reflexión y la exploración de manifestaciones teatrales contemporáneas en espacios abiertos de la Ciudad, que impliquen distintos cruces entre lenguajes artísticos y tecnologías, especialmente en séptimo grado.

Accedé al
Glosario

bit.ly/DC-Glosario



Teatro

Educación Artística

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar cuarto grado los estudiantes puedan:

- Improvisar situaciones dramáticas que incluyan acciones, objetos, roles y personajes.
COMUNICACIÓN
- Reconocer paulatinamente elementos de la estructura dramática (acción y sujeto de la acción) en improvisaciones de situaciones de ficción.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS **COMUNICACIÓN**
- Descubrir distintas posibilidades simbólicas de las máscaras en el teatro, en el cine y en géneros digitales.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMUNICACIÓN**
- Expresar opiniones sobre las producciones propias, de pares y de obras teatrales, a partir de criterios construidos grupalmente y con orientación docente.
AUTONOMÍA PARA APRENDER **COMUNICACIÓN** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Diferenciar las producciones simbólicas y la realidad cotidiana, a partir de la atención, la observación, la escucha y la capacidad de resignificación.
AUTONOMÍA PARA APRENDER **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Identificar algunos de los lenguajes artísticos en una puesta en escena (lumínicos, escenográficos, de vestuario, de maquillaje, etcétera) y sus posibilidades simbólicas.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMUNICACIÓN**
- Valorar la potencialidad simbólica de las máscaras en el patrimonio cultural y sus múltiples manifestaciones (expresiones teatrales, celebraciones, relatos audiovisuales).
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Participar en las propuestas con compromiso hacia la cooperación, la confianza, el respeto y la solidaridad.
COMPROMISO Y COLABORACIÓN

Indicadores de logro y contenidos

> Eje: Práctica y producción teatral

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Explora movimientos a partir de la segmentación y la totalidad corporal. - Investiga y reconoce cambios corporales en el trabajo con velocidades, amplitudes, intensidades, la quietud y el movimiento. - Explora posibilidades posturales (cotidianas, no habituales) y considera su aporte para la creación de personajes. - Participa en juegos de representación corporal de ideas, sensaciones y emociones - Potencia sus posibilidades expresivas explorando distintos usos de la voz. - Comunica sensaciones e ideas que surgen del trabajo corporal, valorando y respetando las posibilidades de su propio cuerpo y el de sus pares.	El cuerpo: instrumento de expresión, creación y comunicación - Percepción del propio cuerpo, sus posibilidades y límites. Movimiento total y parcial del cuerpo. - Vinculación con el espacio y los pares, explorando niveles (bajo, medio y alto) y relaciones de proximidad y lejanía, adentro y afuera, acción y reacción. - Exploración corporal de contrastes (formas abiertas/cerradas, liviano/pesado, cerca/lejos, rápido/lento, quietud/movimiento, acción/reacción). - El movimiento con diferentes ritmos, velocidades y calidades: fluidos y entrecortados, ondulantes y rectos, variando apoyos y direcciones. - La expresividad a través de los gestos. Velocidad, amplitud e intensidad. Lenguaje gestual y corporal. - Las posibilidades expresivas de la voz: sonoridad y sentidos. - Profundización en los hábitos de respeto y valoración del propio cuerpo y del cuerpo de las demás personas. Reconocimiento del propio cuerpo como parte de la identidad personal. (En articulación con Educación Sexual Integral). < Los objetos en el trabajo corporal (telas, elásticos, lanas, globos, otros). Secuencias de movimientos y coreografías. Formas de vinculación entre el cuerpo y los objetos. >
- Explora roles y personajes en juegos y situaciones, estableciendo vínculos opuestos y complementarios. - Construye personajes explorando distintos activadores (posturas, máscaras, vestuarios, cuentos, etcétera). - Explora acciones vinculadas con objetos, con el desarrollo de personajes o la creación de entornos. - Orienta sus acciones con relación a un objetivo. - Investiga objetos cotidianos en su uso habitual y los resignifica simbólicamente en el juego dramático.	El juego de ficción (organizado según los elementos de la estructura dramática) - Los sujetos de la acción. Roles y personajes opuestos y complementarios. Caracterización a través del vestuario o de objetos. Participación en situaciones con otros personajes. Las posibilidades de representar otros personajes independientemente de la propia corporalidad. (En articulación con Educación Sexual Integral). < Los retratos en distintas épocas y prácticas visuales (pintura, escultura, caricatura, fotografía analógica y digital, etcétera). El retrato dentro del juego de ficción como exploración del proceso de representación. > - Las acciones en la situación dramática: según su relación con objetos; con el espacio; con los personajes. - Los objetos en el juego: según su función habitual; transformados en otros; como sujetos de la acción.

ESI

<Ampliación/
Profundización>

ESI

<Ampliación/
Profundización>

Teatro

Educación Artística

> Eje: Práctica y producción teatral

Indicadores de logro

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

<Ampliación/
Profundización>

- Explora posibilidades expresivas y de composición con máscaras.
- Desarrolla voces, movimientos, acciones y situaciones con otros en propuestas con máscaras.
- Utiliza máscaras explorando sus posibilidades narrativas y de acción en el juego dramático.

Las máscaras como aliadas a la hora de crear, expresar y comunicar

- Personajes creados a partir de máscaras gestuales y materiales. La improvisación entre personajes enmascarados.
- Las ficciones con máscaras y su potencial narrativo: presencia y ausencia de la máscara, identidades dobles, la máscara como personaje que cobra vida, etcétera.
- <Materiales y procedimientos en la producción de máscaras, antifaces o medias máscaras. Su creación y elaboración a partir de la regla de las R (considerar los materiales que es posible reducir y reutilizar al momento de su elaboración y reciclar durante su descarte).> (En articulación con **Educación Ambiental**).
- <Filtros, efectos y máscaras en géneros de la cultura digital. Exploración reflexiva, creación de relatos y registros visuales.> (En articulación con **Educación Digital**).

EAM

ED

<Ampliación/
Profundización>

- Participa en el intercambio de ideas y colabora en la construcción de acuerdos para improvisar.
- Desarrolla la capacidad de concentrarse y crear, dando respuestas pertinentes a las situaciones acordadas.
- Descubre nuevas posibilidades dramáticas a través de la acción.
- Valora las propuestas y opiniones de los compañeros y se adapta a consignas docentes, desarrollando su capacidad de escucha.

El teatro como actividad grupal

- La improvisación como juego exploratorio. Lo pautado y lo imprevisto. Distintas formas de improvisaciones: a sala total y simultánea; en subgrupos; con espectadores.
- Construcción de acuerdos: quiénes somos, dónde nos encontramos, cuáles son nuestros objetivos. Las propuestas aportadas por el grupo y la elaboración de nuevas producciones. (En articulación con **Educación Sexual Integral**).
- <Apertura colectiva de procesos. Improvisaciones y escenas con máscaras para compartir con público. Organización de las producciones y del grupo; su reflexión posterior.>

ESI

> Eje: Apreciación y construcción de sentidos

Indicadores de logro

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

<Ampliación/
Profundización>

- Reconoce detalles y aspectos globales, diferenciando lo percibido y lo imaginado.
- Crea y narra historias a partir de la percepción sensible del entorno
- Activa la imaginación a partir de lo percibido, creando narraciones y situaciones de ficción.

Lo cotidiano: territorio de exploración

- Percepción sensible del entorno: texturas, olores, sonidos, formas, colores, materiales, objetos, personas, espacios.
- Recursos (fotografías, músicas, cuentos, anécdotas) para la invención de historias y juegos escénicos. <Los retratos de personas y personajes como juegos para la escena.>
- La narración: percibir, imaginar y compartir historias con los demás.



Eje: Apreciación y construcción de sentidos	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Colabora en la evaluación conjunta ofreciendo ideas y reflexiones sobre el trabajo propio y del grupo. - Identifica diversos modos de resolver las propuestas. - Expresa cómo ha contribuido al trabajo grupal. - Describe las emociones, ideas y sentimientos que surgen al interpretar distintos roles y personajes.	Producciones propias y de pares - Las posibilidades de expresarnos a partir de asumir distintos personajes. (En articulación con Educación Sexual Integral). - Las diferentes respuestas ante las consignas de trabajo. Intenciones, dificultades y hallazgos. - La improvisación como estrategia de creación grupal. La improvisación como proceso según su organización, presentación y reflexión posterior. ESI
- Describe algunos recursos de una puesta en escena, reconociendo diferentes aspectos como el sonido, las palabras, los cuerpos, el espacio, los objetos, la luz. - Caracteriza personajes y entornos en una obra teatral, y desarrolla ideas sobre cómo se vinculan entre sí. - Elabora reflexiones con el grupo, advirtiendo cómo lo que vemos y escuchamos nos hace sentir y pensar.	Espectáculos teatrales - Aproximación a los lenguajes artísticos que intervienen en una puesta en escena. Recursos de la construcción escénica: sonoros, coreográficos, lumínicos, escenográficos, de vestuario, de maquillaje y otros. - Los elementos del lenguaje teatral: personajes y entornos en una puesta en escena. - Construcción de significados como espectadores. Primeras impresiones y elaboración de reflexiones propias y grupales con orientación docente.
- Utiliza medios digitales y otras fuentes para encontrar información sobre un tema de interés, desarrollando estrategias de búsqueda y selección. - Explora recursos audiovisuales o digitales con máscaras y comparte lo aprendido con el grupo.	El teatro, los medios audiovisuales y las tecnologías digitales - Los medios digitales y la búsqueda de información orientada a un propósito. Exploración de recursos audiovisuales o digitales: personas, personajes e historias con máscaras. (En articulación con Educación Digital). <Recursos del lenguaje audiovisual y su aporte para la construcción narrativa: tamaños de plano, elipsis temporales, la voz en <i>off</i>. Su presencia en el teatro y las narraciones audiovisuales.> (En articulación con Educación Digital). ED <Ampliación/Profundización> ED

Eje: Arte y sociedad	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Participa de proyectos de investigación y comparte información. - Identifica funciones y características de las máscaras en distintas prácticas y contextos, a través de la observación y la investigación.	Las prácticas culturales y las sociedades <Las máscaras en las prácticas teatrales: características, usos y funciones. Por ejemplo, teatro griego, comedia del arte, máscara neutra.> <Ampliación/Profundización>

Accedé al
Glosario. 
bit.ly/DC-Glosario

<Ampliación/
Profundización>

 Glosario

<Ampliación/
Profundización>

Eje: Arte y sociedad	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
Reflexiona sobre algunas formas de interactuar y vincularse en la cultura digital, considerando el uso de emojis, filtros y otros efectos en actividades lúdicas.	<Las máscaras en el pasado y el presente: fiestas, rituales, ficciones y metáforas. Las máscaras como símbolo del teatro, en superhéroes, ceremonias en distintas culturas, etcétera. Metáforas de la vida cotidiana asociadas con máscaras (por ejemplo, “desenmascarar” a alguien).> - Las máscaras en distintas prácticas y contextos. Sus funciones y características. Las máscaras en la cultura digital: usos lúdicos y seguridad digital, formas de interactuar en línea. (En articulación con Educación Digital - Educación Sexual Integral).
- Reconoce algunos oficios relacionados con los aspectos visuales de la puesta en escena y describe cómo contribuyen al hecho teatral. - Distingue talleres y artistas de las artes escénicas, a través de experiencias directas y recursos digitales, y comparte lo aprendido con el grupo.	El teatro y los teatristas del pasado y del presente - Funciones y tareas que confluyen al hacer teatro. Las prácticas teatrales en relación con las máscaras, los objetos y la utilería. - Los trabajadores de las artes escénicas y los lenguajes de la puesta en escena. Los aspectos visuales: los talleres de escenografía, utilería, maquillaje y peluquería, vestuario. Los escenógrafos o diseñadores de vestuario.
- Investiga diversas fuentes, como canciones, testimonios y relatos sobre murgas o carnavales, describiendo algunas características de esas sociedades. - Busca y comparte información sobre distintas propuestas teatrales, intercambiando intereses sobre espacios y actividades.	El teatro, la Ciudad y sus espectadores - Las máscaras, las celebraciones y acontecimientos culturales (elegir entre): los corsos porteños, la murga rioplatense, <los carnavales en otros lugares del país>. Sus formas de participación y sus diferencias con el teatro. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). - Las propuestas teatrales de la Ciudad y sus canales de comunicación. Fuentes de información físicas (afiches, carteleros, postales, revistas, etcétera) y digitales (sitios web, motores de búsqueda, herramientas mediadas por IA, etcétera).

ED Educación Digital

En relación con el eje *Práctica y producción teatral*, el eje *Apreciación y construcción de sentidos* y el eje *Arte y sociedad*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Creación y socialización de contenidos digitales propios o de construcción colaborativa, que integren las funcionalidades y los diferentes formatos que ofrecen las aplicaciones de los dispositivos digitales a su alcance y en sitios web de manera pertinente y acorde al propósito, para la creación de relatos y registros audiovisuales con el uso de máscaras/filtros. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Acceso e indagación de información y contenidos digitales a partir de motores de búsqueda o URL, distinguiendo las posibilidades que ofrecen diversas herramientas digitales para encontrar la información deseada, incluso aquellas mediadas por IA en la exploración y búsqueda de discursos estéticos de personajes y personas con máscaras. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Modos de vinculación y prácticas emergentes de la cultura digital, la interconexión y los sistemas de IA, entre otros desarrollos (por ejemplo, el uso de emojis, filtros y otros efectos en actividades lúdicas). (Eje *Ciudadanía digital*).

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar quinto grado los estudiantes puedan:

- Crear situaciones dramáticas a partir de distintos textos, imágenes, recursos, y revisiones o reformulaciones de los sentidos elaborados inicialmente.
COMUNICACIÓN **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Emplear elementos de la estructura dramática (entorno, conflicto, acciones, sujeto de la acción) en la improvisación de situaciones de ficción.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS **COMUNICACIÓN**
- Identificar fuerzas opuestas, tipos de conflictos y estrategias para el logro de objetivos en diferentes situaciones dramáticas.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO
- Reflexionar sobre distintas manifestaciones teatrales (teatro ciego, teatro de sombras) como lenguajes artísticos y prácticas culturales.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO
COMUNICACIÓN
- Organizar escenas para ser mostradas en distintas etapas, incluyendo la luz como elemento expresivo.
AUTONOMÍA PARA APRENDER **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS**
- Reformular las improvisaciones a partir de los aportes recibidos, y de la identificación de logros y dificultades.
AUTONOMÍA PARA APRENDER **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Expresar opiniones fundamentadas acerca de algunos recursos y lenguajes artísticos de la construcción escénica.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMUNICACIÓN**
- Analizar algunos recursos expresivos del discurso audiovisual.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO
- Valorar los distintos tipos de participación y resolución expresiva dentro del grupo de pares, con sentido de cooperación en el proceso compartido.
COMPROMISO Y COLABORACIÓN

Indicadores de logro y contenidos

Eje: Práctica y producción teatral

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Explora alternativas posturales y de movimiento, descubriendo posibilidades expresivas y simbólicas. - Utiliza el cuerpo de manera expresiva para explorar relaciones con el espacio, ritmos, velocidades y calidades de movimiento. - Modifica el esquema corporal en situación de ser observado, y en juegos vinculares con y sin objetos (telas, elásticos, pelotas). - Explora acciones en distintas secuencias, combinaciones y duraciones, con mayor conciencia del espacio. - Investiga posibilidades expresivas de la voz, con relación al espacio y las demás personas. - Reconoce y potencia las posibilidades del cuerpo, los gestos y la voz según la intención comunicativa.	El cuerpo: instrumento de expresión, creación y comunicación - Percepción del propio cuerpo, sus posibilidades y límites. Movimiento total y parcial del cuerpo. - Vinculación con el espacio y los pares, explorando niveles (bajo, medio y alto) y relaciones de proximidad y lejanía, adentro y afuera, acción y reacción. - Exploración corporal de contrastes (formas abiertas/cerradas, liviano/pesado, cerca/lejos, rápido/lento, quietud/movimiento, acción/reacción). - El movimiento con diferentes ritmos, velocidades y calidades: fluidos y entrecortados, ondulantes y rectos. Cambios de direcciones y de energías. El movimiento con relación al espacio. - El cuerpo que comunica sensaciones, fantasías, ideas. La expresividad a través de los gestos. Velocidad, amplitud e intensidad. Lenguaje gestual y corporal. - Profundización en los hábitos de respeto, confianza y valoración del propio cuerpo y del cuerpo de las demás personas. (En articulación con Educación Sexual Integral). - La expresividad a través de la voz (susurrada, cantada, hablada, entrecortada, gritada, etcétera). Volumen y posibilidades expresivas. Proyección desde una postura corporal, según distintos espacios o roles. <El ritmo en el juego expresivo. Partituras o guiones de acciones, su relación con los sujetos de la acción.>
<Ampliación/ Profundización>	
- Reconoce el espacio y sus posibilidades, tomándolo en cuanto tal o transformándolo simbólicamente. - Resignifica recursos preexistentes para construir acciones y personajes en el juego de ficción. - Identifica fuerzas opuestas involucradas y desarrolla estrategias en el logro de objetivos. - Explora y reconoce distintos tipos de conflictos en juegos, improvisaciones y escenas. - Explora alternativas y desenlaces considerando las propuestas de pares. - Contribuye a la resolución de problemas grupales para alcanzar acuerdos.	El juego de ficción (organizado según los elementos de la estructura dramática) - El espacio real y el espacio de ficción. El entorno definido por la acción, por objetos concretos, por objetos transformados simbólicamente. <El espacio intervenido por tecnologías (proyecciones, realidad mixta, por ejemplo). Objetos que proponen saltos de escala o invitan a viajar en el tiempo de ficción.> (En articulación con Educación Digital). - La descripción y la acción. La descripción a partir de un activador: imagen, música, anécdota, recuerdo, cuento, etcétera. Las acciones de los personajes que habitan y transforman las situaciones descritas. <La narración y la actuación. El narrador que cuenta historias, el intérprete que actúa. Escenas que combinan partes narradas y actuadas.>
<Ampliación/ Profundización>	

ESI

ED



Eje: Práctica y producción teatral	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
	- El problema como motor de la historia. El conflicto como fuerzas opuestas. Tipos de conflicto: con el entorno, con otros, consigo mismo. - Creación de escenas a partir de conflictos entre pares (<i>bullying</i>, <i>ciberbullying</i>, por ejemplo). Exploración en acción de múltiples resoluciones. (En articulación con Educación Digital - Educación Sexual Integral).
- Investiga diferentes tipos de luminarias para la creación de entornos y universos imaginarios. - Explora diferentes posibilidades de proyectar sombras, a través de distintas fuentes de luz, pantallas y figuras. - Explora posibilidades expresivas corporales para comunicar ideas, sensaciones y situaciones dramáticas mediante juegos con luz.	Teatro de sombras y uso de luminarias como aliados a la hora de crear, expresar y comunicar - Materiales lumínicos (focos, luces de navidad, linternas, veladores, entre otros) y la creación de entornos. - La luz como elemento expresivo: uso de proyecciones, siluetas, sombras, efectos lumínicos. Empleo del propio cuerpo, objetos y elementos de la naturaleza. Las sombras, sus diferentes contornos y tamaños según distancias, intensidad y color. <La luz como elemento narrativo: improvisaciones, situaciones y escenas que exploran el potencial creativo de la luz (objeto lumínico, teatro de sombras, concierto de luminarias, etcétera).>
- Participa en improvisaciones, proponiendo y adaptándose a diferentes consignas y juegos. - Descubre material dramático en las improvisaciones y lo integra en nuevas versiones o escenas. - Valora las opiniones de sus pares y docente, considerando las diversas propuestas. - Revisa las producciones propias teniendo en cuenta cómo fueron comprendidas por el grupo.	El teatro como actividad grupal - La improvisación como juego exploratorio. Lo pautado y lo imprevisto. Distintas formas de improvisaciones: en parejas, en subgrupos, para construir escenas. La adaptación en acción. - Reconocimiento de las propuestas de pares antes, durante y después de las producciones. El ensayo como estrategia para explorar, mejorar y aprender. (En articulación con Educación Sexual Integral - Formación Ética y Ciudadana). <Instancias colectivas de apertura de procesos para compartir con público. Acuerdos sobre qué compartir, ensayos, organización del espacio y del grupo, distribución de roles y tareas.>

ED

ESI

<Ampliación/
Profundización>

ESI

FEC

<Ampliación/
Profundización>

Eje: Apreciación y construcción de sentidos	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Particulariza la apreciación sensibilizando y agudizando la percepción. - Describe sensaciones (visuales, olfativas, gustativas, táctiles, sonoras) y las emplea en historias. - Utiliza y transforma simbólicamente lo percibido para enriquecer el juego del "como si".	Lo cotidiano: territorio de exploración - Percepción sensible del entorno: texturas, olores, sonidos, formas, colores, materiales, objetos, personas, espacios. - La invención de historias y juegos escénicos a partir de distintos recursos (fotografías, músicas, cuentos, anécdotas, etcétera). - La narración: percibir, imaginar y compartir historias con los demás.

> Eje: Apreciación y construcción de sentidos

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
▪ Incorpora progresivamente nociones y vocabulario de la disciplina al valorar las producciones. ▪ Reflexiona sobre las maneras de proponer y recibir la propuesta de otro compañero en acción. ▪ Reconoce contribuciones propias y de pares al trabajo colaborativo; por ejemplo, las ideas aportadas, la ayuda brindada a otros, la participación activa, etcétera.	Producciones propias y de pares ▪ La organización del espacio y del tiempo, los conflictos y las acciones. ▪ Las diferentes respuestas ante las consignas de trabajo: intenciones, dificultades y hallazgos. ▪ Las huellas del trabajo en equipo. La construcción de historias, situaciones y escenas como trabajo creativo procesual.
▪ Describe algunos recursos de una puesta en escena, reconociendo diferentes aspectos como el sonido, las palabras, los cuerpos, el espacio, los objetos, la luz. ▪ Caracteriza personajes, entornos y conflictos en una obra teatral, y plantea ideas sobre cómo se vinculan entre sí. ▪ Elabora reflexiones grupales con orientación docente, advirtiendo cómo lo que vemos y escuchamos nos hace sentir y pensar.	Espectáculos teatrales ▪ Aproximación a los lenguajes artísticos que intervienen en una puesta en escena. Recursos de la construcción escénica: sonoros, coreográficos, lumínicos, escenográficos, de vestuario, de maquillaje y otros. ▪ Los elementos del lenguaje teatral: personajes, conflicto y entorno en una puesta en escena. ▪ Construcción de significados como espectadores reflexivos. El trabajo conjunto de los elementos de la construcción escénica para contar una historia.
▪ Reconoce recursos expresivos (elipsis, voz en <i>off</i>, tamaños de plano) en cortometrajes o fragmentos audiovisuales. ▪ Crea o lee un <i>storyboard</i>, reconociendo elipsis temporales y al menos tres tamaños de plano diferentes para comunicar una historia o escena breve. ▪ Identifica o crea voces en <i>off</i> a partir de distintas imágenes (fijas, en movimiento).	El teatro, los medios audiovisuales y las tecnologías digitales ▪ Aproximación al discurso audiovisual y sus recursos expresivos. Elipsis temporales, voz en <i>off</i>, tamaños de plano. (En articulación con Educación Digital). ▪ El <i>storyboard</i> como herramienta para planificar la puesta en forma audiovisual de una producción. Lectura y creación de <i>storyboards</i>. ▪ < Los recursos audiovisuales, su inclusión en actividades teatrales y juegos escénicos. >

<Ampliación/
Profundización>

ED

> Eje: Arte y sociedad

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
▪ Investiga y aprende sobre algún momento clave en la historia del cine, descubriendo características de esta práctica cultural en el pasado.	Las prácticas culturales y las sociedades ▪ El cine como arte y medio de comunicación (elegir entre): Los inicios. El antecedente en la fotografía y juguetes ópticos; El cine mudo y el pasaje al sonoro. Los dibujos animados y la animación digital.

Eje: Arte y sociedad	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
	Valores culturales y metáforas cotidianas asociadas a la luz (“estar apagado”, “brillar con luz propia”, etcétera). Las maneras que estas metáforas proponen de “ver” el mundo.>
- Reconoce algunos roles y tareas del detrás de escena y describe cómo contribuyen al hecho teatral. - Reflexiona sobre cómo todas las personas que así lo deseen pueden hacer estos trabajos. - Descubre actividades de un diseñador de luces en el teatro y cómo colabora con otros artistas.	El teatro y los teatristas del pasado y del presente Funciones y tareas que confluyen al hacer teatro. Los roles técnicos y sus aportes para la construcción del hecho escénico: utileros, tramoyistas, apuntadores, peluqueros, zapateros, asistentes de escenario, etcétera. Los lenguajes de las artes escénicas: el diseño de luces. Algunos cambios de su práctica a lo largo del tiempo, su relación con otras disciplinas, medios de comunicación y tecnologías.
- Reconoce y expresa la importancia de la perspectiva cultural inclusiva al investigar algunas de sus manifestaciones en la sociedad. - Describe características del teatro ciego y las compara con un espectáculo tradicional de sala.	El teatro, la Ciudad y sus espectadores - Teatro y accesibilidad: una perspectiva inclusiva. El teatro ciego, sus características y valores. Algunas de sus obras y grupos emblemáticos. Sus diferencias con una puesta teatral convencional de sala. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). - Prácticas culturales en ausencia de luz. La “cámara oscura”, el “cuarto oscuro”. Otras experiencias a ciegas como activación de valores y sentidos (narraciones con ojos cerrados, juegos sensoriales, entre otros).>

<Ampliación/
Profundización>

FEC

<Ampliación/
Profundización>

ED Educación Digital

En relación con el eje *Práctica y producción teatral* y el eje *Apreciación y construcción de sentidos*, en articulación con **Educación Digital** se trabajarán los siguientes contenidos:

- Creación y socialización de contenidos de animación digital que integren las funcionalidades y los diferentes formatos que ofrecen las aplicaciones de los dispositivos digitales a su alcance o en sitios web. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Guardado, organización y recuperación de contenidos digitales propios y ajenos, en el almacenamiento de un dispositivo o entornos virtuales escolares. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Lenguajes, formatos y entornos digitales para la comunicación y sus potencialidades según las necesidades o situaciones específicas (por ejemplo, realidad mixta, proyecciones, saltos de escala). (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Modos de vinculación y prácticas emergentes de la cultura digital, identificando oportunidades y desafíos que traen las tecnologías digitales, la interconexión y los sistemas de IA, entre otros desarrollos. (Eje *Ciudadanía digital*).
- Medios y estrategias para abordar conflictos y prácticas riesgosas que suceden en entornos virtuales, con el objetivo de cuidar la integridad propia y la de otros. (Eje *Ciudadanía digital*).

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar sexto grado los estudiantes puedan:

- Crear escenas, textos dramáticos y guiones, a partir de la multiplicidad de sentidos de las palabras. AUTONOMÍA PARA APRENDER  COMUNICACIÓN 
- Emplear los elementos de la estructura dramática en la construcción de situaciones teatrales, juegos y escenas, a partir de distintos textos (improvisados, preexistentes, creados) y de temáticas de interés grupal. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS  COMUNICACIÓN 
- Combinar elementos de distintos géneros (audiovisuales, sonoros, teatrales, de la cultura digital) en juegos para la construcción escénica. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS  PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO  COMUNICACIÓN 
- Reformular mediante el ensayo las improvisaciones y escenas creadas. RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS  COMUNICACIÓN  COMPROMISO Y COLABORACIÓN 
- Asumir responsablemente distintos roles en los proyectos, según las posibilidades creativas y organizativas propias y de pares. AUTONOMÍA PARA APRENDER  COMPROMISO Y COLABORACIÓN 
- Reconocer las ideas, valores y recursos teatrales puestos en juego en las producciones. PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO  COMUNICACIÓN 
- Comprender las tareas de directores y diseñadores escénicos (escenógrafos, vestuaristas, iluminadores, músicos, coreógrafos), sus procesos de trabajo y aportes a los acontecimientos teatrales. PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO  COMPROMISO Y COLABORACIÓN 
- Valorar proyectos y programas de accesibilidad en los espacios teatrales como parte de una cultura inclusiva. COMPROMISO Y COLABORACIÓN 

Indicadores de logro y contenidos

➤ Eje: Práctica y producción teatral

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Profundiza las posibilidades del cuerpo, los gestos y la voz con intención comunicativa, indagando posturas, movimientos, velocidades e intensidades. - Vincula movimientos con intenciones dramáticas, a partir de distintas músicas y géneros teatrales. - Explora la expresividad de la mirada para comunicar y establecer contacto. - Integra el movimiento expresivo, los gestos y la voz, variando impulsos y concentración de energía. - Indaga las posibilidades de proyección de la voz en movimiento y en quietud. - Investiga posibilidades expresivas con la voz según la situación comunicativa (para transmitir una emoción, una idea, etcétera).	El cuerpo: instrumento de expresión, creación y comunicación - Esquema e imagen corporal propia en relación con los demás y con el espacio. - La expresividad a través del movimiento. - Movimientos en relación con el espacio. Vínculos con otras personas por medio del gesto y de los movimientos. - La quietud y el movimiento. Impulsos y concentración de energía. Diseños, recorridos, direcciones, niveles (alto, medio, bajo), simetrías, figura-fondo, paralelos. - Calidades de movimiento y movimientos opuestos: ligado/cortado, ondulante/recto, directo/indirecto, rápido/lento, abierto/cerrado, a favor y en contra de la gravedad. El movimiento en el tiempo: ritmo, velocidad y variaciones. - Respeto y valoración del propio cuerpo y el de las demás personas. (En articulación con Educación Sexual Integral). - La mirada: contacto y expresividad. La dirección de la mirada, la relación con el punto de vista. - La voz y sus posibilidades expresivas (susurrada, cantada, entrecortada, gritada, etcétera). Las calidades de la voz hablada. La palabra como significado y sonoridad.
- Explora y utiliza distintos fragmentos textuales para improvisar (poemas, cuentos, noticias, publicidades, cartas, textos teatrales, etcétera). - Elabora diálogos escritos como consecuencia del trabajo en las improvisaciones. - Modifica sus posibilidades de expresión y comunicación según la situación y los destinatarios. - Organiza los elementos del lenguaje teatral atendiendo a la comprensión y comunicación de las producciones.	El juego de ficción (organizado según los elementos de la estructura dramática) - El texto como ingreso a la acción. Secuencias de acciones para improvisar con textos. - El texto como ingreso a la ficción. Improvisaciones y escenas creadas a partir de canciones, poemas, frases, refranes, idiomas inventados, un tema elegido o propuesto. - El texto que se escribe como consecuencia de una improvisación. - La organización de los personajes, acciones, conflictos, espacio y tiempo en una escena. Las intenciones comunicativas según la situación dramática y los destinatarios. - Proyectos de puesta en escena. Selección y combinación de los elementos de la construcción escénica (sonoros, lumínicos, escenográficos, de vestuario, de maquillaje y otros) en las producciones. Sus aportes simbólicos o metafóricos al ser incluidos.>

ESI

<Ampliación/
Profundización>

Teatro

Educación Artística

> Eje: Práctica y producción teatral

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Explora géneros discursivos presentes en su cotidianidad y los integra en el juego dramático. - Emplea características y recursos de distintos géneros discursivos para transformar y crear. - Amplía sus posibilidades simbólicas en el juego de ficción investigando distintos códigos de representación.	Los géneros discursivos como aliados a la hora de crear, expresar y comunicar - Distintos géneros no teatrales (radiofónicos, cinematográficos, televisivos, de la cultura digital) y sus características: códigos de actuación, épocas, recursos expresivos, etcétera. Los géneros discursivos como punto de partida para la exploración dramática. Integración de sus elementos en el juego de ficción. (En articulación con Educación Digital). <Teatro dentro del teatro: juegos dramáticos con distintos niveles de metaficción (el set de filmación, el estudio de televisión, el ensayo, etcétera).> <Teatro de imagen: la escena como construcción visual. Escenas como “cuadros” o “fotonovelas” (manga, cómics). Géneros de las artes visuales (naturaleza muerta, retrato, paisaje) en el teatro. Las escenas como sucesión de imágenes fijas.> <Teatro para el oído: la ficción sonora. Producción y registro de una ficción sonora (monólogo, <i>sketch</i>, radioteatro, narración dramatizada, audiocuento, etcétera).>
- Asume roles en los proyectos en sus distintas etapas, con actitud colaborativa y progresiva autonomía. - Brinda y considera aportes para el logro grupal, valorando la preparación, el ensayo y la revisión. - Explora distintos tipos de improvisaciones según sus propósitos, adaptándose a propuestas docentes y de pares.	El teatro como actividad grupal - Elaboración y gestión de proyectos. Elección de temas por consenso. Distribución de roles y responsabilidades. Evaluación del desarrollo, la producción y el compromiso propio y colectivo. Memorias de las experiencias (por ejemplo, portafolios físicos o digitales). - La improvisación, sus distintas formas, estrategias y objetivos: en subgrupos, individuales, exploratorias, para crear escenas. Lo pautado y lo imprevisto. La escucha, la complementariedad y la concentración. - La revisión y el ensayo. Las escenas como construcción en proceso que se nutre del aporte de quienes hacen y quienes miran. La organización grupal, la preparación, las sucesivas versiones.

ED

> Eje: Apreciación y construcción de sentidos

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce y describe características de distintos géneros discursivos explorando consumos culturales propios. - Reflexiona y utiliza características y procedimientos de distintos géneros discursivos para transformar y crear.	Lo cotidiano: territorio de exploración Géneros discursivos en la vida cotidiana (gráficos, audiovisuales, de la cultura digital). Características que permiten reconocerlos y diferenciarlos. <Reflexión sobre estereotipos de representación en personajes y conflictos en algunos géneros discursivos.> (En articulación con Educación Sexual Integral).

ESI



> Eje: Apreciación y construcción de sentidos

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Distingue elementos expresivos en distintos soportes (sonoros, visuales, textuales), señalando distintas cualidades y sus aportes en una narración. - Combina elementos provenientes de distintos soportes (sonoros, visuales, textuales) para crear producciones propias y singulares.	- Géneros discursivos en distintas prácticas de la vida social (la publicidad, el entretenimiento, la información). Fotografías, músicas, anécdotas, objetos, cuentos, recursos digitales como activadores del juego de ficción. Sus imágenes sensoriales (visuales, olfativas, gustativas, táctiles, sonoras). (En articulación con Educación Digital). ED <Poéticas y universos estéticos de distintos creadores (Tim Burton, Hayao Miyazaki, Charles Chaplin, por ejemplo) para apreciar y tomar ciertos elementos para las producciones propias.> <Herramientas generativas con modelos de lenguaje y de creación visual mediadas por IA. Experimentación con <i>prompts</i> para combinar elementos de la estructura dramática.> (En articulación con Educación Digital). ED <Ampliación/Profundización>
- Describe cómo se presentan algunos de los elementos y recursos del lenguaje teatral en las producciones, incorporando nociones y vocabulario de la disciplina. - Respetar acuerdos y considera aportes para las producciones. - Asume responsabilidad en el proceso creativo grupal. - Reflexiona sobre las producciones y elabora hipótesis sobre los sentidos e ideas que vehiculizan.	Producciones propias y de pares - Los elementos de la estructura dramática como criterio para apreciar las producciones. - Las ideas y valores que emergen de las producciones. Qué quiero transmitir y qué transmite, qué recursos teatrales pongo en juego. Relación entre las consignas y las producciones, las intenciones e ideas y lo observado en acción. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). FEC - La construcción de escenas como proceso creativo. Propuestas para revisar y mejorar las producciones.
- Explora diferencias entre el “texto” dramático que se lee y el que “se ve y escucha” en una puesta en escena. - Advierte algunos recursos de la construcción escénica y los distingue según lenguajes artísticos. - Identifica recursos de la construcción escénica y formula hipótesis acerca de sus aportes simbólicos en el relato teatral.	Espectáculos teatrales - El texto dramático y el texto espectacular. Los lenguajes artísticos que confluyen en una puesta en escena: visuales (escenografía, iluminación, vestuario, maquillaje, utilería), sonoros (música en vivo o grabada, efectos), de movimiento (danza, acciones), el texto a través de los personajes, el código de actuación. La inclusión de tecnologías. <Los elementos de la construcción escénica según el género del espectáculo abordado. Sus aportes simbólicos y metafóricos en la construcción global de sentido.> <Ampliación/Profundización>
- Escucha reflexivamente y reconoce recursos del lenguaje radiofónico en <i>podcasts</i> y audiocuentos. - Distingue distintos roles en la producción sonora y describe sus principales características.	El teatro, los medios audiovisuales y las tecnologías digitales Las ficciones sonoras y sus recursos expresivos. Los elementos del lenguaje radiofónico (voz, música, efectos, silencios). Los roles en la producción sonora. (En articulación con Educación Digital). ED

> Eje: Apreciación y construcción de sentidos

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
	<La radio en la escuela. Géneros y formatos sonoros (periodísticos, narrativos ficcionales y no ficcionales, dramáticos, musicales). El guion sonoro y la escaleta.>

> Eje: Arte y sociedad

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Descubre algunos usos de la radio en el pasado, aproximándose a características de esa sociedad. - Reconoce cómo la música y otros formatos sonoros circulan en la actualidad, estableciendo vínculos con lo que escucha y comparte en su vida diaria.	Las prácticas culturales y las sociedades - Las ficciones sonoras en el pasado y el presente. El radioteatro histórico, sus contextos de producción y recepción. Sus apropiaciones contemporáneas (<i>podcasts</i>, <i>audiorelatos</i>, entre otras), circulación y recepción en línea. (En articulación con Educación Digital). <Experiencias inmersivas y obras sonoras de recorrido en el presente de la Ciudad.> <Los géneros teatrales a través del tiempo. Algunas de las condiciones que hicieron posible su emergencia (por ejemplo, el grotesco criollo en el siglo XX, el drama realista a finales del siglo XIX).>
- Descubre las tareas principales de un diseñador escénico, reconociendo aportes de ese lenguaje artístico al hecho teatral. - Vincula estas experiencias con su propia práctica teatral y las reflexiona adaptadas al contexto escolar.	El teatro y los teatristas del pasado y del presente Funciones y tareas que confluyen al hacer teatro. El diseño escénico (elegir entre): escenógrafos, iluminadores, vestuaristas, músicos, coreógrafos. Su relación con los intérpretes y la dirección teatral. Los cambios de su práctica a lo largo del tiempo, su relación con otras disciplinas, medios de comunicación y tecnologías.
- Comprende que una obra sucede en un edificio teatral, y describe algunas de sus características y vínculos con el entorno urbano. - Conoce qué es la accesibilidad y expresa la importancia de la perspectiva inclusiva en actividades culturales. - Describe algunas transformaciones, adaptaciones y servicios accesibles y explica a quiénes están dirigidos.	El teatro, la Ciudad y sus espectadores - La perspectiva inclusiva en actividades teatrales: qué es la accesibilidad, la accesibilidad física y comunicacional. Las transformaciones, adaptaciones y servicios para ofrecer funciones accesibles: programa en braille, audiodescripción, aro magnético, subtítulos, visitas táctiles, capacitación de personal de sala, entre otras. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana - Movilidad Sustentable y Segura). <Las propuestas culturales en la Ciudad y sus circuitos de producción: teatro comercial, teatro alternativo, teatro oficial. Algunas de sus características y diferencias más significativas según sus formas de producción.>

<Ampliación/
Profundización>

ED

FEC

MSS



ED Educación Digital

En relación con el eje *Práctica y producción teatral* y el eje *Arte y sociedad*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Resolución de problemas técnicos y dificultades que no requieren la asistencia de un profesional, mediante el uso de tutoriales y programas especializados en la creación de contenidos digitales. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Creación y socialización de ficciones sonoras en formato digital (por ejemplo, fotonovela, radioteatro, *podcast*, audiocuentos, animaciones, cortometrajes audiovisuales u otros). (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Contenidos propios o de construcción colaborativa creados a partir de aplicaciones que utilicen la IA. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Mensajes en medios digitales: integración y combinación pertinente y creativa de diversos lenguajes digitales y formas de comunicación sincrónica y asincrónica para llegar a un público más diverso. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar séptimo grado los estudiantes puedan:

- Crear producciones individuales y grupales a partir del potencial expresivo, creativo y comunicativo del cuerpo, el gesto, la voz y el movimiento.
 PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMUNICACIÓN
- Organizar los elementos de la estructura dramática, en improvisaciones, creaciones colectivas y escenas.
 AUTONOMÍA PARA APRENDER RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
- Abordar distintos textos y géneros teatrales.
 RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS COMUNICACIÓN
- Utilizar elementos de la construcción escénica (escenográficos, coreográficos, lumínicos, sonoros, de vestuario, de maquillaje, etcétera) en tanto recursos metafóricos para las distintas creaciones.
 RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS COMUNICACIÓN
- Crear producciones colectivas con textos propios o preexistentes, con posteriores reformulaciones mediante el ensayo.
 AUTONOMÍA PARA APRENDER PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMUNICACIÓN
- Asumir responsablemente distintos roles en los proyectos, con autonomía en las tareas propias de cada rol, según las posibilidades creativas y organizativas personales y de pares.
 AUTONOMÍA PARA APRENDER COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Revisar el proceso personal y grupal y el de las producciones, considerando progresos, cambios y dificultades.
 PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Valorar manifestaciones de las artes escénicas contemporáneas en espacios públicos y abiertos de la Ciudad, sus valores éticos, entrecruzamientos de lenguajes y mediación con tecnologías.
 PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Comprender características de las experiencias escénicas, sus contextos y formas de producción y circulación.
 COMUNICACIÓN COMPROMISO Y COLABORACIÓN

Indicadores de logro y contenidos

> Eje: Práctica y producción teatral

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Participa en secuencias de movimientos preparatorias para la actividad, registrando la disponibilidad personal y del grupo. - Experimenta calidades de movimiento y las integra en producciones compartidas. - Realiza juegos de ampliación y reducción del espacio, variando velocidades e intensidades. - Crea colectivamente estructuras corporales con distintas formas y simetrías. - Modifica la energía y proyección del cuerpo, los gestos y la voz, en relación con el espacio, los otros, con distintos objetos, músicas, en presencia de espectadores. - Explora modos de decir y acciones a partir de distintos textos (teatrales, periodísticos, poéticos, recetas, etcétera).	El cuerpo: instrumento de expresión, creación y comunicación - El esquema y la imagen corporal propia. El vínculo con el propio cuerpo, su proyección y recursos expresivos. La preparación corporal. - La expresividad a través del movimiento. Calidades de movimiento. Proyección en el espacio. Impulsos y concentración de energía. Diferentes tipos de impulsos: internos y externos, simultáneos, fuertes y suaves, etcétera. - El potencial expresivo y comunicativo del gesto, la mirada, las posturas y los movimientos. Los objetos en el trabajo corporal (cintas, telas, elásticos, pelotas, aros, etcétera). - Respeto y valoración del propio cuerpo y el de las demás personas. (En articulación con Educación Sexual Integral). - La expresividad a través de la voz. La voz como proyección del gesto y del movimiento. La voz como acción (acariciar, golpear, salpicar, etcétera). La palabra: sonoridad, significado y expresividad. - La proyección del cuerpo, el gesto y la voz en el espacio, en la interacción con otros, y en presencia del público. ESI
- Lee comprensivamente un texto teatral breve o escena, distinguiendo discurso dramático y didascalias. - Explora las didascalias en vínculo con la acción, con el entorno o con las circunstancias de una escena. - Improvisa a partir de un texto o tema dado, generando acciones y diálogos. - Elabora un texto dramático grupalmente como consecuencia del trabajo en las improvisaciones.	El juego de ficción (organizado según los elementos de la estructura dramática) - El texto dramático y sus características. Discurso dramático y didascalias. Las didascalias y su relación con la acción, el entorno y las circunstancias dadas. - El texto dramático como punto de partida. Investigación de un texto o escena teatral preexistente a partir de su improvisación o exploración. - El texto dramático como punto de llegada. La improvisación como vehículo para la elaboración posterior de un texto dramático. Guiones de acciones y diálogos como consecuencia de las improvisaciones. - Creación de escenas a partir de un tema; por ejemplo, qué es la identidad, cómo se va construyendo a lo largo de la vida, qué temas son importantes para mí, para otros jóvenes, para la sociedad. La acción como generadora y transformadora con relación al conflicto. (En articulación con Educación Sexual Integral). ESI



> Eje: Práctica y producción teatral

<Ampliación/
Profundización>



Glosario

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
	▪ <El texto dramático y sus abordajes para la escena: como inspiración o punto de partida, como versión más cercana al texto, como versión libre.> ▪ <Los géneros teatrales para la creación (tragedia, comedia musical, <i>clown</i>, <i>match</i> de improvisación, etcétera). Organización e integración de sus elementos y características: códigos de actuación, recursos expresivos, verosímiles, épocas, etcétera. Una escena o temática elegida interpretada en distintos géneros teatrales.>
▪ Explora aspectos visuales y sonoros de la puesta en escena, descubriendo distintas posibilidades simbólicas o metafóricas. ▪ Integra recursos de la construcción escénica en las producciones, incluyendo tecnologías. ▪ Experimenta roles propios de los distintos oficios teatrales (escenografía, vestuario, diseño sonoro, de iluminación) adaptados al entorno escolar. ▪ Emplea y reflexiona sobre múltiples ciclos de uso de materiales industriales y naturales, su reutilización creativa y potencialidad metafórica en una puesta en escena.	Los lenguajes de la puesta en escena como aliados a la hora de crear, expresar y comunicar ▪ Los elementos de la construcción escénica (sonoros, coreográficos, lumínicos, escenográficos, de vestuario, de maquillaje y otros). Su valor metafórico, expresivo y comunicacional. La inclusión de tecnologías. (En articulación con Educación Digital). ▪ Los diferentes oficios teatrales, sus tareas y responsabilidades. Integración de distintos lenguajes escénicos para el proyecto. ▪ Reutilización creativa de materiales en desuso y de elementos naturales, reconociendo sus cualidades para los aspectos visuales de la puesta en escena (de vestuario, escenográficos, como utilería). Sus aportes de acuerdo con los proyectos escénicos y sus posibilidades estéticas. (En articulación con Educación Ambiental). ED EAM
▪ Asume roles y tareas en las distintas etapas del proyecto, con actitud colaborativa y progresiva autonomía. ▪ Amplía sus posibilidades creativas y contribuye al logro grupal en la preparación, el ensayo y la revisión. ▪ Organiza las producciones según sus distintas etapas con el propósito de comunicarlas con el público. ▪ Autoevalúa y coevalúa el desempeño individual y grupal durante el proceso de construcción y luego de la presentación con público.	El proyecto de teatro como actividad grupal ▪ Gestión y creación de proyectos grupales. Producción grupal con dramaturgia preexistente o creaciones colectivas, revisando y reformulando los sentidos elaborados mediante el ensayo. ▪ Elección de temas por consenso. Distribución de roles y responsabilidades. Selección de materiales, planificación, creación, exhibición con público, evaluación. La grupalidad, el proyecto colectivo y el compromiso. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). ▪ La revisión y el ensayo. Las escenas como proceso que se nutre del aporte de quienes hacen y quienes miran. La organización grupal, la preparación, las sucesivas versiones. Los ensayos “parciales”, las “pasadas”, el ensayo “técnico” y “general”. ▪ <Memorias de las experiencias (portafolios físicos o digitales, figurines, maquetas, registros, bocetos, guiones, producciones intermedias, etcétera).> FEC



> Eje: Apreciación y construcción de sentidos

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Busca, acopia y selecciona recursos que inician o enriquecen un proyecto de creación teatral. - Elabora materiales y participa aportando ideas y elementos para la puesta en escena, la comunicación y registros del proyecto.	Lo cotidiano: territorio de exploración Los materiales para la creación escénica en las distintas etapas: preproducción (referencias estéticas, canciones, narraciones, imágenes), producción (bocetos y maquetas, figurines, recursos visuales y sonoros), comunicación (sinopsis, afiches, <i>trailers</i>, etcétera). (En articulación con Educación Digital). ED
- Reflexiona sobre la tarea propia y conjunta en las distintas etapas del proyecto. - Identifica logros y dificultades que permitan tomar nuevas decisiones. - Emplea el ensayo como estrategia de aprendizaje, aprovechando la retroalimentación para realizar mejoras. - Asume responsabilidades en el proceso creativo grupal, colaborando en los avances del proyecto.	Producciones propias y de pares - Las etapas de un proyecto: preproducción, producción y comunicación como criterios para apreciar, construir sentidos y tomar decisiones. - El ensayo como estrategia de búsqueda y aprendizaje. La retroalimentación y las nuevas versiones. La versión para compartir con público. - Interrelación de roles y tareas en el proyecto grupal. Las consignas de trabajo, las producciones y los avances. Coevaluación de la tarea propia y conjunta.
- Describe diferencias entre el “texto” dramático que se lee y el que “se ve y escucha” en una puesta en escena. - Descubre elementos de la construcción escénica y elabora con el grupo sentidos acerca de su inclusión. - Relaciona lenguajes artísticos presentes en una puesta en escena y formula hipótesis acerca de sus efectos de sentido. - Advierte elementos que destacan el relato teatral por sobre la historia y su intriga.	Espectáculos teatrales - El texto dramático y el texto espectacular. Los lenguajes artísticos que confluyen en una puesta en escena: visuales (escenografía, iluminación, vestuario, maquillaje, utilería), sonoros (música en vivo o grabada, efectos), de movimiento (danza, acciones), el texto a través de los personajes, el código de actuación. - La diferencia entre la historia (qué es lo que sucede) y el relato (la forma en que es contada). <Continuidades y quiebres en el modo de organizar el relato.> <El cruce de lenguajes artísticos en manifestaciones teatrales contemporáneas (instalaciones, danza-teatro, <i>performances</i>, etcétera).> <Ampliación/ Profundización>
- Reconoce algunas tecnologías y dispositivos presentes en una puesta en escena y comunica sus funciones. - Reflexiona críticamente sobre las oportunidades y desafíos vinculados al uso del internet. - Expresa algunas transformaciones en las formas de ver y hacer teatro que ofrece la cultura digital.	El teatro, los medios audiovisuales y las tecnologías digitales - Los dispositivos multimediales y las tecnologías incorporadas en una puesta en escena. La maquinaria, la iluminación, los movimientos de escenario, las proyecciones, etcétera. (En articulación con Educación Digital). - Las redes sociales como medios de producción artística. Los usuarios y las nuevas posibilidades de participación, interacción y circulación en línea. Los desafíos (<i>challenges</i>) de internet. (En articulación con Educación Digital - Prevención de Consumos Problemáticos). ED ED PCP

> Eje: Apreciación y construcción de sentidos

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
	<Cambios en las formas de ver y hacer teatro. Consumo en línea, interactivo y “a la carta”. Dispositivos y nuevas condiciones de recepción: instantánea, móvil y algorítmica (red social, mensajería, videoconferencia, plataformas de streaming).> (En articulación con Educación Digital).

ED

> Eje: Arte y sociedad

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Busca y explora diferentes fuentes de información sobre un tema de interés en proyectos grupales. - Identifica y reflexiona sobre algunas características del contexto histórico-social de una obra teatral o movimiento artístico. - Expresa sus ideas y reflexiona entre pares sobre la importancia del teatro para promover el respeto por todas las personas.	Las prácticas culturales y las sociedades El teatro y el contexto histórico-social en diferentes épocas (elegir al menos una opción entre): grotesco e inmigración en la Argentina; movimientos teatrales y su relación con la democracia; acciones artísticas que se vinculan con problemáticas ambientales y con los derechos humanos. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana - Educación Ambiental).
- Desarrolla una actitud curiosa y de progresiva autonomía al trabajar grupalmente con fuentes y experiencias directas. - Participa en intercambios grupales sobre los contextos de una producción teatral y sus artistas. - Reconoce algunos circuitos de creación, señalando algunas claves sobre cómo se produce allí.	El teatro y los teatristas del pasado y del presente - La creación autogestiva o “independiente”, sus roles, tareas y características. Encuentros con (priorizar entre): gestores culturales y productores, colectivos y artistas de distintos circuitos (alternativo, comunitario, entre otros), artistas multidisciplinares. Búsqueda de fuentes y testimonios. <El desmontaje de un espectáculo como experiencia de aprendizaje.> <La producción alternativa o comunitaria y sus procesos de creación (dramaturgia de grupo, de dirección, de intérprete, de autor, entre otras).>
- Explora y valora la actividad teatral en el espacio público abierto, descubriendo la Ciudad como espacio de creación escénica. - Comunica algunas diferencias entre una obra tradicional de sala y una experiencia escénica en el espacio público y abierto de la Ciudad. - Describe algunas características novedosas de la producción escénica contemporánea.	El teatro, la Ciudad y sus espectadores <Una práctica con historia: el teatro independiente y la Ciudad de Buenos Aires. Grupos, maestros, poéticas teatrales y espacios emblemáticos. La actividad independiente como aporte al teatro de la Ciudad.> - La Ciudad como escenario. Experiencias contemporáneas en espacios públicos y abiertos. Obras de recorrido, de sitio específico, en espacios no convencionales, entre otras. El espacio público como expansión de las posibilidades de participación y democratización de la cultura. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana).

FEC

EAM

FEC



Glosario

Eje: Arte y sociedad	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
	- Similitudes y diferencias entre una obra de sala respecto de una experiencia escénica en el espacio público y abierto de la Ciudad: por ejemplo, quiénes son los intérpretes y cómo se comportan los públicos, quiénes pueden acceder, cómo se conforma el espacio, etcétera. <Experiencias teatrales mediatizadas, híbridas y virtuales.>

<Ampliación/
Profundización>

ED Educación Digital

En relación con el eje *Práctica y producción teatral* y el eje *Apreciación y construcción de sentidos*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Resolución de problemas técnicos y dificultades de conectividad, acceso u otras que no requieren la asistencia de un profesional, mediante el uso de tutoriales en relación con los lenguajes de la creación escénica. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Creación y socialización de materiales digitales para la creación escénica, enriquecidos con diversos lenguajes/formatos de manera pertinente y acorde al propósito dado. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Oportunidades y desafíos vinculados a las tecnologías digitales tanto en los entornos locales como en los globales (inteligencia artificial, realidad virtual, realidad mixta y aumentada, metaverso, ciberseguridad, y otros desarrollos emergentes) con relación a consumos culturales digitales y las experiencias escénicas. (Eje *Ciudadanía digital*).
- Estrategias en entornos digitales para resguardar la privacidad y el cuidado de la identidad digital: identificar los límites entre lo público y lo privado; reflexionar sobre el alcance de la exposición mediática; ser conscientes de mandatos sociales (por ejemplo, "ser popular"). (Eje *Ciudadanía digital*).
- Análisis de los entornos digitales de uso habitual para identificar sus estrategias de uso acrítico y maximización del tiempo de interacción, así como el acceso a contenidos o propuestas no adecuadas para infancias (entornos de apuestas, contenidos para adultos, entre otros). (Eje *Ciudadanía digital*).

Teatro

Educación Artística



Acceso a las **Orientaciones para la enseñanza y la evaluación.**

Segundo ciclo (página 66).

bit.ly/dcnp_2c_od_tea

Educación Física



Educación Física y el desarrollo de las capacidades

El propósito de Educación Física es la apropiación de los conocimientos inherentes a la cultura corporal, contribuyendo así al desarrollo integral de cada persona. Estos saberes son las prácticas corporales y se sitúan en el centro de la escena de la clase con el propósito de habilitar el acceso a todos los estudiantes a través del proceso de enseñanza.

Accedé al
Glosario.

bit.ly/DC-Glosario

La educación física es una disciplina pedagógica que, mediada por procesos de enseñanza intencionales y sistemáticos, incide específicamente en aprendizajes que se manifiestan en la dimensión corporal de los sujetos. Su objeto de enseñanza son las prácticas corporales, de manera que, si bien el cuerpo es abordado desde diferentes disciplinas, la educación física es el lugar donde se alojan las prácticas corporales y ahí radica su especificidad.

Las prácticas corporales posibilitan la vinculación con la cultura corporal, entendiéndose esta como el conjunto de conocimientos, habilidades, valores y significados asociados al cuerpo en contextos sociales específicos. La cultura corporal se asimila de manera individual e intransferible, y se expresa en la materialidad del cuerpo y en las prácticas sociales donde este se manifiesta. En este sentido, la cultura corporal abarca desde los gestos cotidianos hasta las manifestaciones más complejas que implican configuraciones de movimiento organizadas, sistematizadas y diseñadas y que forman parte del conjunto de prácticas corporales que la educación física toma como objeto de enseñanza.

Desde esta perspectiva, se entiende que el cuerpo y el movimiento constituyen dimensiones significativas en la construcción de la identidad de cada persona, permitiéndole comunicarse, expresarse, relacionarse, conocerse y aprender en diferentes contextos. Dado que el cuerpo trasciende su materialidad y solo puede entenderse atravesado por una trama de sentidos y significaciones en relación con la historia y con el contexto, resulta clave problematizar el área de Educación Física.

En el segundo ciclo, la educación física procura seguir enriqueciendo la experiencia corporal de cada estudiante, en un marco de confianza que le permita desarrollar vínculos respetuosos y relacionarse con su grupo de pares fortaleciendo la convivencia en las clases, para que todos puedan participar en propuestas con creciente autonomía y desarrollen su capacidad reflexiva.

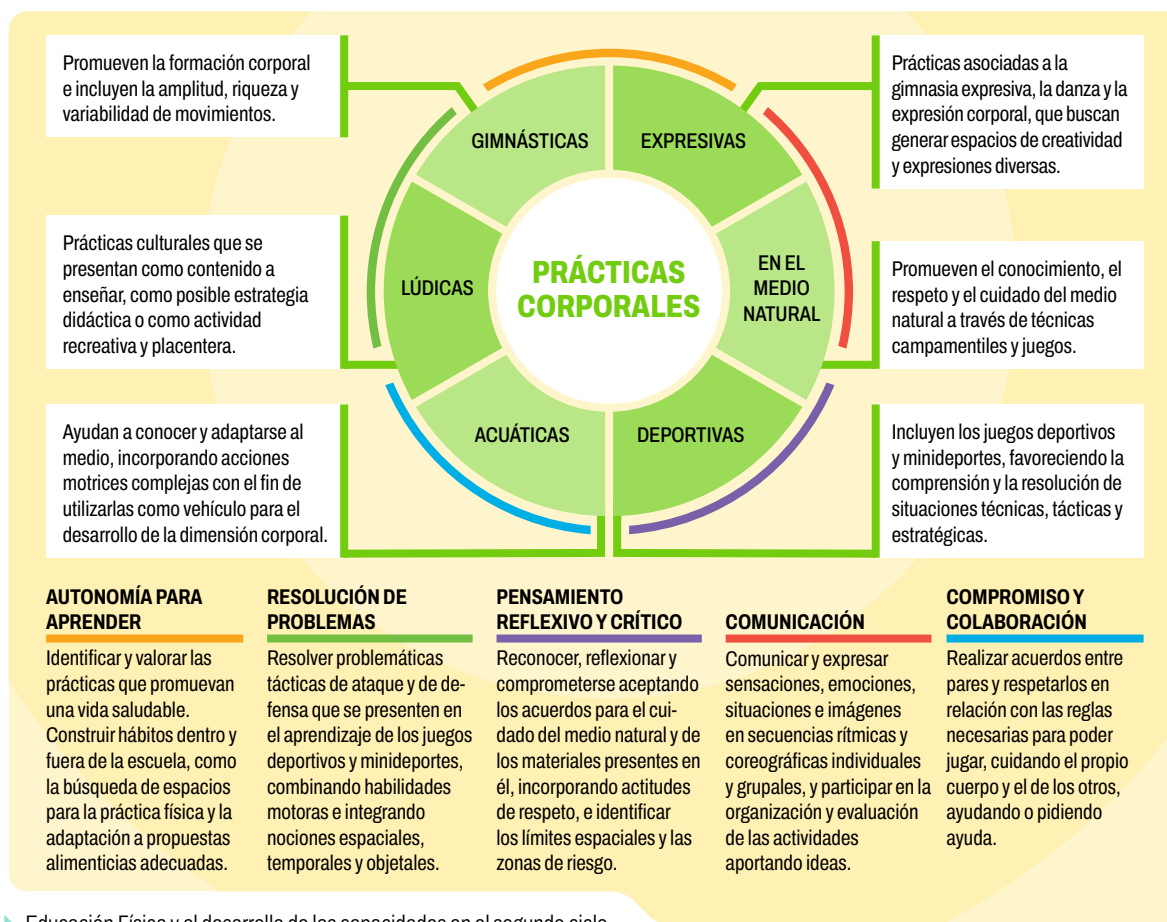
En tal sentido, se hace necesario favorecer la conformación de grupos de aprendizaje y habilitar espacios de diálogo en los que se reflexione sobre las actitudes, los avances, los logros que alcanzan y también sobre los distintos sucesos que acontecen en las diversas propuestas.

De esta manera, se afianza una perspectiva centrada en el sujeto que aprende, que prioriza atender los intereses, deseos y necesidades de los estudiantes en sus procesos personales de apropiación de las prácticas corporales, favoreciendo la conformación de una comunidad de aprendizaje mediante propuestas didácticas inclusivas que habiliten actitudes colaborativas en la construcción de aprendizajes significativos.

En Educación Física, como en cada una de las áreas, se hace referencia a un conjunto de capacidades transversales que los estudiantes irán desarrollando de manera progresiva a lo largo de su trayectoria escolar, que comienza en el nivel inicial, continúa en el nivel primario, se profundiza en

la educación secundaria, y que guía la intervención intencional del docente. Se propone el planteo de situaciones didácticas que favorezcan el despliegue de las capacidades de *autonomía para aprender*; *resolución de problemas*, *pensamiento reflexivo y crítico*, *comunicación*; y *compromiso y colaboración*. Estas se ponen en juego en situaciones donde se requiera resolver problemáticas tácticas que se presenten en el aprendizaje de los juegos deportivos y minideportes; realizar acuerdos con los compañeros para modificar o inventar reglas; comunicar corporalmente sentimientos, ideas y emociones a través de prácticas expresivas; comprometerse en el cuidado del medio natural aprendiendo técnicas campamentiles, y seleccionar y reflexionar sobre las prácticas que promueven una vida saludable, para ejercerlas dentro y fuera del espacio escolar, entre otras.

Para propiciar la formación integral de los estudiantes, los contenidos de enseñanza se presentan articulados con otros de las áreas transversales: Prevención de Consumos Problemáticos; Educación Alimentaria; Educación Ambiental; Educación Digital, Programación y Robótica; Movilidad Sustentable y Segura; Educación Sexual Integral y Formación Ética y Ciudadana.



► Educación Física y el desarrollo de las capacidades en el segundo ciclo.



Este diseño curricular está organizado por ejes de contenidos que se establecen considerando aquellas prácticas socialmente significativas de la cultura corporal y en función de las particularidades de la infancia, estos son: *Prácticas corporales gimnásticas*, *Prácticas corporales lúdicas*, *Prácticas corporales en el medio natural*, *Prácticas corporales expresivas*, *Prácticas corporales deportivas* y *Prácticas corporales acuáticas*.

A su vez, se organizan en nodales (con sus indicadores de logro) y de ampliación. Los primeros son aquellos que se espera que aprendan todos los estudiantes, propiciando las estrategias didácticas para que esto suceda. Los de ampliación remiten a definiciones institucionales, grupales, singulares y que pueden, por lo tanto, ser desarrollados con mayor extensión o profundidad o no.

En el segundo ciclo de la educación primaria, las prácticas se complejizan dando lugar a nuevos aprendizajes, teniendo en cuenta la secuenciación y jerarquización de contenidos para el nivel. Así, se suma el eje de *Prácticas corporales deportivas*, con propuestas de juegos deportivos a lo largo de los cuatro años del ciclo, y los minideportes en sexto y séptimo. A su vez, en cuarto grado se incorpora el eje *Prácticas corporales acuáticas*, en el marco del plan de natación.



Glosario

El eje *Prácticas corporales gimnásticas* en este ciclo comprende un amplio campo de saberes motrices que incluyen la amplitud, la riqueza y la variabilidad de movimientos como principio de su contribución al desarrollo integral del sujeto. En este segundo ciclo, la gimnasia se conforma como un eje de contenidos específicos y a la vez transversal a todas las otras prácticas, poniendo el foco en la formación corporal de cada estudiante, en su desarrollo singular y en el estímulo de la creatividad. Así, se busca trascender paradigmas más tradicionales que reducían estas prácticas solo a la ejecución técnica. En este eje se articulan la conciencia corporal y las habilidades motoras combinadas y específicas.



Glosario

En relación con *Prácticas corporales lúdicas*, se considera que los juegos ocupan un lugar privilegiado en las clases de Educación Física. Suponen un territorio de ficción, distinto al real, que comprende un tiempo y un espacio determinado, con acuerdos de participación y con una tensión que lo sostiene. Al dar lugar a estas prácticas (ya sea como contenidos que enseñar, como posibles estrategias didácticas o como actividades recreativas y placenteras), se pone, en escena y se enriquecen las matrices lúdicas de los sujetos y, por lo tanto, su capacidad de simbolización. Concebido como práctica cultural para ser enseñada en el ámbito de lo escolar, el juego requiere ser reconocido a partir de su estructura lógica, de los rasgos o saberes que lo componen y describen.

En este ciclo, la propuesta de construcción del juego motor adquiere complejidad en términos de la diversidad de juegos que se van integrando, del proceso de formación hacia las prácticas corporales que devienen en los juegos deportivos y expresivos y, en el caso del minideporte, como juego deportivo adaptado que presenta una estructura próxima al deporte formal o estándar. En este eje se articulan saberes relacionados con los juegos, con el jugar, con la construcción de la grupalidad y con el cuidado del propio cuerpo y el de los otros.



Glosario

En el eje *Prácticas corporales en el medio natural* se busca enseñar a los estudiantes a relacionarse con el medio natural, promoviendo su conocimiento y respeto. Durante el segundo ciclo de primaria, se proponen contenidos relacionados con actividades campamentiles y de exploración del medio natural que les permitan vincularse con el ambiente, sistematizando modos de habitar que les permita desarrollar una autonomía básica.

Las *Prácticas corporales deportivas*, a su vez, son consideradas patrimonio de la cultura corporal que, en este ciclo, se introducen a partir de la enseñanza de los juegos deportivos con la intención

de facilitar la iniciación a los deportes, favoreciendo la comprensión y la resolución de situaciones técnicas, tácticas y estratégicas. Esta perspectiva permite la inclusión de todos los estudiantes en la propuesta pedagógica caracterizada por ser inclusiva y sin distinción de géneros.

En sexto y séptimo grado, la enseñanza de las prácticas deportivas a través de los juegos deportivos y minideportes permite respetar los elementos constitutivos de un deporte, pero con adecuaciones preestablecidas —dimensiones del espacio, duración del juego, reglamento acotado, tácticas y técnicas básicas— en atención a las características evolutivas de los participantes. Junto con la enseñanza del deporte, resulta imprescindible enseñar a competir, es decir, crear las condiciones para desarrollar el conocimiento de sí mismo, el descubrimiento de habilidades y superación de las limitaciones, favoreciendo la autosuperación, para elevar la autoestima y funcionar en equipo. Los encuentros deportivos, en la forma y organización que se planteen, deben ser pensados como instancias de aprendizaje, sin provocar exclusiones directas o indirectas de los estudiantes. La introducción de prácticas deportivas adaptadas en los grados sexto y séptimo representa una oportunidad para desarrollar habilidades deportivas específicas, mientras se consideran las necesidades y capacidades de los estudiantes en esta etapa de su desarrollo. Estas adaptaciones permiten un aprendizaje progresivo y accesible para todos los participantes. Además del aspecto técnico, es importante el desarrollo de valores como la superación personal, la confianza en sí mismo y el trabajo en equipo, aspectos fundamentales en la formación integral de los estudiantes. Los encuentros deportivos, por lo tanto, deben concebirse como oportunidades de aprendizaje inclusivas que promuevan la participación activa y el crecimiento tanto individual como colectivo.

Por último, se busca que los estudiantes participen activamente de la construcción de las reglas, quitando o cambiando algunas durante el juego e incluso creando nuevos juegos y fundamentando sus decisiones. Permitirles modificar y crear reglas durante la práctica de los juegos no solo potencia su creatividad, sino que también les otorga sentido de autonomía y responsabilidad sobre el propio aprendizaje y promueve el desarrollo de habilidades de resolución de problemas, colaboración y liderazgo, aspectos fundamentales para su crecimiento personal y social.



Glosario

Las **Prácticas corporales expresivas**, en este segundo ciclo, reúnen un conjunto de prácticas estrechamente asociadas con la gimnasia expresiva, la danza y la expresión corporal, en una construcción que ha sido considerada ecléctica porque se constituye desde distintas áreas de conocimiento y presenta en la actualidad una amplia conceptualización. En este espacio se han articulado los contenidos de las prácticas expresivas en la comunicación corporal, el ritmo y el movimiento expresivo; organización que permite dimensionarlas con mayor claridad y que facilita advertir cómo se van complejizando de acuerdo al desarrollo y a las características de los estudiantes. Los contenidos del segundo ciclo comprometen los saberes desarrollados en el ciclo anterior y permiten combinaciones entre diversas técnicas corporales, dando lugar a la creatividad y a expresiones diversas.



Se espera que los estudiantes cuenten con mayores recursos expresivos, lo que les permitirá avanzar en la elaboración de producciones coreográficas simples con o sin soporte musical, acordando con sus compañeros de grupo. Estas prácticas favorecen el acceso a la cultura corporal pero también, son habilitantes de espacios áulicos inclusivos.

El eje *Prácticas corporales en el medio acuático* se enmarca en el Plan de Natación (Ordenanza 40.426/85). La enseñanza de estos contenidos permitirá a los estudiantes acceder a la cultura corporal, habilitando prácticas diversas que incluyen técnicas de flotación, desplazamientos y estilos de nado.





La educación física se inscribe en una perspectiva inclusiva, generando situaciones de enseñanza que garanticen los aprendizajes de todos los estudiantes y reconociendo, a la vez, las necesidades particulares de cada uno en su singularidad. Esto quiere decir que la enseñanza se construye atendiendo a la diversidad de características, condiciones e intereses de aprendizaje específicos, para desarrollar condiciones didáctico-pedagógicas que minimicen los obstáculos de accesibilidad, de comunicación, físicas o actitudinales.

En este contexto, es esencial reconocer que la inclusión va más allá de simplemente garantizar la participación. Implica reconocer y valorar la diversidad como una fuente de enriquecimiento para el aprendizaje. La educación física promueve valores de respeto, cooperación y equidad, propiciando espacios y situaciones donde cada uno se sienta valorado y comprendido, independientemente de sus habilidades o limitaciones. El diseño curricular de Educación Física se construye sobre los pilares de la inclusión y la diversidad, reconociendo de esta manera al cuerpo como un vehículo clave para el desarrollo integral de los individuos de nuestra sociedad. En este sentido, se posiciona como un componente esencial en la formación integral de las personas, para ser ciudadanos activos y comprometidos en una sociedad diversa y en constante cambio.

Propósitos

La escuela y el equipo docente se responsabilizan de:

- Brindar oportunidades para que los estudiantes participen, organicen y logren acuerdos en diversas prácticas corporales de forma autónoma y creativa, asegurando la accesibilidad, los ajustes y los apoyos que requieran.
- Presentar propuestas de enseñanza que desarrollen las capacidades motrices y la conciencia corporal, buscando mejorar la calidad del movimiento en su precisión, fluidez y economía en las diversas prácticas corporales, identificando y eliminando posibles barreras para el aprendizaje y la participación.
- Proponer situaciones cuya resolución requiera la implementación y la combinación de habilidades motoras combinadas y específicas, asegurando la accesibilidad, los ajustes y los apoyos que los estudiantes requieran.
- Promover espacios de elaboración de juegos, la búsqueda y el encuentro de acuerdos, la construcción y la valoración de las reglas, para generar instancias de reflexión grupal.
- Brindar oportunidades para el desarrollo de técnicas campamentiles, cuidando y respetando el medio natural.
- Promover la realización de una amplia variedad de juegos deportivos y mini-deportes que favorezcan múltiples aprendizajes integrando a los estudiantes.
- Propiciar la puesta en juego de actitudes de cuidado y respeto hacia el propio cuerpo, hacia los otros y hacia el medio, para comprender y valorar el cuidado de la salud.
- Ofrecer situaciones de enseñanza que atiendan a la diversidad, favorezcan la inclusión y promuevan la toma de decisiones basadas en principios y valores consensuados por el docente y el grupo.
- Favorecer la argumentación y el pensamiento crítico en torno a los modos en que se presentan los estereotipos corporales en los distintos ámbitos sociales, los medios de comunicación y la escuela.
- Brindar oportunidades de aprendizaje de prácticas acuáticas que favorezcan la independencia, la autonomía y el disfrute del medio, asegurando la accesibilidad, los ajustes y los apoyos que los estudiantes requieran.
- Promover el cuidado de la salud como práctica social e integral que trascienda las clases de Educación Física.



Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar cuarto grado los estudiantes puedan:

- Realizar diversas prácticas corporales en situaciones motrices variadas, en el marco del desarrollo de la coordinación. Identificar las acciones de la vida cotidiana que favorecen el desarrollo de una vida saludable en relación con las prácticas corporales.
AUTONOMÍA PARA APRENDER
- Combinar habilidades motoras específicas respecto de la propia acción motriz y de los otros en distintas prácticas corporales.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
- Resolver las situaciones tácticas que se les presentan en los juegos deportivos, utilizando habilidades motoras combinadas y específicas.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
- Participar en encuentros de prácticas lúdicas, gimnásticas, acuáticas, expresivas, juegos deportivos o de relación con el medio natural.
COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Desenvolverse en el medio acuático con seguridad, autonomía y disfrute.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
- Resolver situaciones motrices en el medio acuático utilizando habilidades y técnicas de las prácticas acuáticas.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
- Recrear secuencias rítmicas simples individuales y grupales.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO
- Respetar los acuerdos sobre las actitudes individuales y grupales relacionadas con el derecho a participar en las prácticas corporales.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO
- Comunicar corporalmente emociones, situaciones, imágenes, mímicas y gestos, y experimentar diversas manifestaciones del movimiento expresivo.
COMUNICACIÓN
- Experimentar juegos de diferentes organizaciones y estructuras de manera autónoma en diversos ambientes.
COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Cuidar el ambiente en el que se desarrolla la clase y los elementos presentes en ella.
COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Realizar experiencias en el medio natural desarrollando técnicas campamentiles, con actitudes de cuidado sobre las acciones que impactan en él.
COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Cuidarse y cuidar a los otros con actitudes solidarias y de ayuda en diversas situaciones y ambientes.
COMPROMISO Y COLABORACIÓN

Indicadores de logro y contenidos

➤ Eje: Prácticas corporales gimnásticas

<Ampliación/
Profundización><Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Registra las posibilidades y limitaciones de movimiento de los segmentos corporales, articulaciones y músculos en diversas prácticas corporales. - Explora combinaciones de movimientos con independencia segmentaria y ajuste coordinativo. Por ejemplo, movimiento alternado y simultáneo. - Reconoce la relación entre la tensión, la relajación, la contracción muscular y la construcción de diversas posturas. - Registra y comunica las sensaciones corporales (frío, calor, cansancio, exposición a los cambios de clima, necesidades fisiológicas, entre otras). - Registra la variación del ritmo cardíaco y respiratorio según el tipo de prácticas y los cambios corporales que le provocan, desde la observación directa o asistido por dispositivos y aplicaciones digitales. - Reconoce la dominancia lateral y su incidencia en la resolución de situaciones motrices en el espacio, en relación con los objetos y con el cuerpo de los otros.	La conciencia corporal - Posibilidades y limitaciones de movimiento. - Independencia segmentaria y coordinación en la realización de movimientos. - La tensión, la relajación y la contracción muscular y su relación con las diversas posturas. - Los cambios corporales y sensaciones vinculadas con las diversas prácticas. (En articulación con Educación Sexual Integral). - Los ritmos respiratorios o cardíacos en reposo y movimiento. (En articulación con Educación Digital). <Capacidades condicionales: fuerza, resistencia, velocidad y flexibilidad.> <Registro del esfuerzo, del cansancio y la satisfacción por los logros.> - Dominancia lateral. Las habilidades motoras combinadas y específicas - Habilidades de desplazamiento: caminar, correr, saltar, sortear, galopar, salticar, reptar, rodar, rolar, cuadrupedia, tracción y empuje. Su combinación con distintos ritmos, alturas, direcciones, sentidos, velocidades sin acople de otras acciones. <Tropa, suspensión y balanceo en elementos y aparatos.> - Habilidades manipulativas: picar, lanzar, pasar, recibir, impulsar, golpear, patear y trasladar. Su combinación en posición estática, dinámica y de oposición. Con distintos elementos, manos, pies, con diversas velocidades y trayectorias. - Impulsar o golpear objetos estáticos o en movimiento con otro elemento desde diferentes posiciones y situaciones. - Equilibrio y reequilibrio en situaciones dinámicas. Cambio de posición y control de caídas. - Habilidades gimnásticas: equilibrios, saltos, giros, balanceos, circunducciones. - Rol adelante, rol atrás y apoyos en posición invertida: media luna, vertical (sus variantes). - Combinación de habilidades propias de la gimnasia con enlaces fluidos.

ESI

ED



> Eje: Prácticas corporales gimnásticas

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Realiza diversas formas de equilibrio en distintas posiciones, desplazamientos con pasajes fluidos, en superficies estables e inestables, reducidas y a distintas alturas. - Experimenta el rol adelante sin ayuda de manera global y el rol atrás en plano inclinado con y sin ayuda. - Realiza la medialuna y vertical de manera global. - Enlaza dos o tres habilidades motoras propias de la gimnasia de manera fluida. - Secuencia habilidades motoras simples y complejas con habilidades y destrezas gimnásticas, utilizando diferentes entradas y salidas durante estructuras rítmicas y coreográficas. - Experimenta habilidades específicas del atletismo en tareas y juegos. Por ejemplo, carreras de velocidad, de relevos, salto en largo, y lanzamiento de objetos.	- Secuencias simples y complejas de habilidades y destrezas gimnásticas con entradas y salidas, estructuras rítmicas o coreografías. <Adaptación de las habilidades motoras a distintas prácticas corporales.> <Habilidades manipulativas propias de la gimnasia en el manejo de uno o dos objetos (aros, cintas, sogas, pelotas).> <Destrezas en aparatos propios de la gimnasia.> - Habilidades motoras específicas del atletismo: las carreras, los saltos y lanzamientos.

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Prácticas corporales lúdicas

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Participa activamente en juegos con diferentes organizaciones y características, en diversos medios. - Reconoce y problematiza los objetivos y las características de los distintos tipos de juego.	Los juegos - Juegos de persecución por bandos y pequeños grupos, con roles definidos, utilizando diversas zonas y sectores. Juegos cooperativos. Juegos de relevos. Juegos de orientación. Juegos alternativos. <Juegos tradicionales.> Juegos que requieran el aprovechamiento de las características del medio. <Juegos de diversas comunidades y culturas de nuestro país y de otras regiones de Latinoamérica.> (En articulación con Formación Ética y Ciudadana).
- Reconoce y valora el derecho de todos a jugar. - Participa en juegos en equipo con diversas modalidades de agrupación. - Juega con sus compañeras de manera autónoma y reflexiona acerca de sus modos de participación y la de ellos. - Valora los aportes propios y de los compañeros para resolver situaciones que se presentan.	El jugar - Reconocimiento, aceptación y valoración del derecho a jugar. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). - El diálogo como forma de comunicación y de resolución de problemas en los juegos. - Competencia y cooperación en los juegos. Ganar y perder como parte del juego y del jugar. - Diferentes roles en los juegos.

<Ampliación/
Profundización>

FEC

FEC

> Eje: Prácticas corporales lúdicas

<Ampliación/
Profundización>

- Utiliza el diálogo como forma de comunicación en la organización al interior del grupo y en la resolución de conflictos, sin mediación del docente.
- Acepta las situaciones de ganar y de perder respetando al compañero.
- Asume y propone diferentes roles en los juegos.
- Reconoce y acepta la importancia de las reglas y propone modificaciones en pequeños grupos.
- Comunica sus sentimientos, emociones e ideas durante y luego de jugar.

- <Encuentros lúdicos con actores de la comunidad educativa (otros grados, familias, otras escuelas).>
- Reglas de juego. Elaboración y modificación.
- Expresión de ideas, sentimientos y emociones al jugar. (En articulación con **Educación Sexual Integral**).
- <Organización autónoma para realizar diversos juegos, en relación con la administración del tiempo libre.> (En articulación con **Prevención de Consumos Problemáticos**).

ESI

PCP

<Ampliación/
Profundización>

- Interviene en la construcción democrática de las normas para la convivencia, y reflexiona sobre el sentido de las mismas.
- Comprende el error como parte del proceso de aprendizaje y puede compartirlo con los compañeros.
- Reconoce los aprendizajes propios y de los compañeros en las prácticas corporales.
- Acepta y valora las diferencias de opiniones y de habilidad existentes en el grupo en las prácticas corporales.
- Planifica, desarrolla y evalúa actividades y juegos en pequeños grupos.
- Brinda ayuda y la solicita durante la realización de las diversas prácticas corporales.

La construcción de la grupalidad

- Normas para la convivencia en la clase de Educación Física.
- El error propio y de los otros como oportunidad para aprender en las diversas prácticas corporales.
- Reconocimiento individual y grupal de los aprendizajes en las prácticas corporales.
- Organización grupal para planificar, jugar y evaluar prácticas corporales. Escuchar y ser escuchado por el docente y los compañeros. (En articulación con **Formación Ética y Ciudadana**).
- <Creación de contenidos digitales que involucren prácticas corporales.> (En articulación con **Educación Digital**).
- Ayudar y pedir ayuda como modo de desarrollar la empatía y la solidaridad. (En articulación con **Formación Ética y Ciudadana**).

FEC

ED

FEC

<Ampliación/
Profundización>

- Cuida el cuerpo propio y el de los compañeros valorando la diversidad corporal en las prácticas corporales y en entornos digitales.
- Identifica y evita situaciones de riesgo que los medios le presentan.
- Crea, respeta y propone normas para el cuidado propio y el de sus compañeros.
- Identifica los hábitos necesarios para una vida saludable.
- Identifica las prácticas corporales dentro y fuera de la escuela como un hábito necesario para una vida saludable.
- Identifica los estereotipos que reducen y condicionan la selección y elección de prácticas corporales según el género.

El cuidado del propio cuerpo y el de los otros

- El cuidado del propio cuerpo y el de los otros desde la perspectiva de género y de diversidad corporal. (En articulación con **Educación Sexual Integral**).
- Reflexión y análisis crítico sobre el concepto de *cuerpos hegemónicos*.
- Normas para el cuidado del propio cuerpo y de los otros. Construcción democrática de acuerdos para su elaboración.
- Situaciones de riesgo. Su anticipación y enumeración de acciones para prevenirlas.
- Prácticas y hábitos que favorecen el desarrollo de las prácticas corporales: alimentación variada, disminución de consumo de sal y elección de agua como bebida de hidratación. (En articulación con **Educación Alimentaria**).
- <Las funciones de los grupos de alimentos y el agua según la gráfica de la alimentación y su relación con las necesidades del cuerpo durante las prácticas corporales.> (En articulación con **Educación Alimentaria**).

ESI

EAL

EAL



> Eje: Prácticas corporales lúdicas

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
	- Identificación de las acciones de la vida cotidiana que favorecen la vida saludable y aquellas que no la favorecen. > (En articulación con Prevención de Consumos problemáticos). - Reconocimiento de las normas y señales para movilizarse (a pie, como pasajeros de transporte público o en otros medios) en el espacio público. > (En articulación con Movilidad Sustentable y Segura).

<Ampliación/
Profundización>

PCP

MSS

> Eje: Prácticas corporales deportivas

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Identifica y comprende la estructura de los juegos deportivos: finalidad, reglas, organización táctica, estrategias, habilidades motrices, características del espacio y tipo de comunicación motriz. - Participa de juegos deportivos de distinta naturaleza táctica reconociendo los elementos que componen su estructura y dinámica. - Comprende los distintos roles y funciones en los juegos deportivos. - Juega con diferentes elementos y organizaciones espaciales reconociendo zonas, espacios libres y de conflicto, espacios permitidos y no permitidos. - Participa en juegos de iniciación a los diferentes juegos deportivos 1 vs 1, 2 vs 2, etc., ajustando la acción al movimiento de un objeto o compañero. - Reconoce situaciones de ataque y de defensa en los juegos deportivos logrando movimientos para desmarcarse o cubrir un espacio y anticipación y ajuste del propio movimiento. - Realiza rotaciones reconociendo las diferentes funciones atribuidas en el juego.	Los juegos deportivos - La estructura de los juegos deportivos. - Los juegos deportivos de invasión de territorio, de campo dividido y de bate y campo. Su naturaleza problemática y táctica. - Roles y funciones en los juegos deportivos. - Juegos deportivos reducidos propios de los diferentes deportes colectivos. - Juegos inventados por los estudiantes a partir de la estructura de los juegos deportivos. > - Encuentros de juegos deportivos. - Juegos deportivos alternativos (no convencionales). > - Rotación y cambios de posición en los juegos deportivos. - Situaciones de ataque y defensa en el juego, ubicación en el espacio en relación con el objetivo; organización táctica del equipo. Lectura y anticipación de trayectorias.
- Reconoce y valora el derecho propio y de todos a jugar, a aprender, a la identidad, a no ser discriminados, a ser cuidados, a participar en condiciones de igualdad, y expresarse durante las prácticas deportivas. - Valora las diferencias (de capacidad, experiencia motriz, género, nacionalidad, cultura, religión, orientación sexual) como posibilidad de enriquecimiento personal y grupal en las prácticas deportivas.	Las reglas y el aprendizaje social en las prácticas deportivas - El derecho a jugar, a aprender, a la identidad, a no ser discriminado, a ser cuidado, a participar en condiciones de igualdad y a expresarse durante el desarrollo de las prácticas deportivas. (En articulación con Educación Sexual Integral). - Las reglas de juego en las prácticas deportivas. Su construcción para jugar participativa y democráticamente.

<Ampliación/
Profundización>

ESI

> Eje: Prácticas corporales deportivas

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Comprende el sentido de las reglas como condición de posibilidad para jugar con otros y como reguladoras del desarrollo de las prácticas deportivas, y las elabora con consignas pautadas por el docente. - Acepta situaciones de ganar y perder durante las prácticas deportivas respetando a los compañeros y aceptando sus desempeños. - Comprende el valor de la diversidad en la organización de los equipos y asume distintos roles. - Resuelve conflictos propios del juego deportivo por medio del diálogo, con o sin mediación docente.	- El otro (oponente) como compañero de juego deportivo y como sujeto de cuidado. - La resolución de conflictos del juego o vinculares por medio del diálogo (con o sin mediación docente). (En articulación con Formación Ética y Ciudadana FEC). - Los mensajes de los medios de comunicación y redes sociales respecto del ganar y el perder. (En articulación con Educación Digital ED). <Indagación de las actividades corporales deportivas que ofrecen los clubes e instituciones barriales en los alrededores de la escuela.> (En articulación con Prevención de Consumos Problemáticos - Formación Ética y Ciudadana PCP FEC).

> Eje: Prácticas corporales en el medio natural

<Ampliación/
Profundización>

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Identifica los materiales necesarios y confecciona el listado para la salida o campamento autónomamente. - Participa en el diseño del menú, en la selección y la preparación de las recetas y adopta diferentes roles en la cocina de forma cooperativa. - Identifica y recolecta los materiales necesarios para concretar la construcción y contribuir en el encendido de un fogón. - Elabora construcciones rústicas sin ayuda docente, de manera individual y grupal.	Las técnicas campamentiles - Equipo personal necesario para las salidas-campamentos. - Planificación y preparación del menú e identificación de roles en la preparación, distribución y servicio de los alimentos. (En articulación con Educación Alimentaria EAL). - El fogón en salidas y campamentos, sus funciones, armados y diferentes tipos. Selección y recolección de leña. - Armado y utilización de carpas, refugios y construcciones rústicas. <Orientación en el medio natural. Armado y lectura de mapas.>
- Reconoce la importancia del cuidado de la biodiversidad y su valor para la vida. - Anticipa e identifica situaciones y zonas de riesgo reconociendo y elaborando normas para el cuidado de las personas en espacios comunes y el medio natural. - Cuida y valora el medio en el que se desarrolla la clase y los materiales convencionales y no convencionales propios del lugar, y propone acciones para tal fin.	El cuidado del medio natural - Cuidado y uso adecuado de los materiales y de los recursos del medio. - Zonas y situaciones de riesgo en el medio natural. <Tratamiento de los residuos en la escuela, salidas o campamentos.> (En articulación con Educación Ambiental EAM). <Reconocimiento de las prácticas seguras para peatones y ciclistas.> (En articulación con Movilidad Segura y Sustentable MSS). - Observación e identificación de las intervenciones de las personas sobre el medio natural. (En articulación con Educación Ambiental EAM).

Eje: Prácticas corporales en el medio natural

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
	< Normas y acuerdos para la preservación del patrimonio natural y cultural. > (En articulación con Educación Ambiental). < Reconocimiento de normas establecidas en entornos naturales para proteger la naturaleza. Por ejemplo: prevenir incendios. > (En articulación con Educación Ambiental).
- Identifica y colabora de manera participativa y comunitaria, sin ayuda docente, en la organización y evaluación de las tareas y necesidades propias de la salida al medio natural. - Logra intercambiar y compartir experiencias y conocimientos con los otros comensales y valora el trabajo realizado en la preparación de alimentos durante el contexto de una salida o campamento. - Participa y crea diferentes juegos en el medio natural durante la salida o campamento resolviendo los problemas que se le presentan. - Disfruta de manera grupal e individual de las experiencias que le brinda el medio natural.	La convivencia en el medio natural - Actividades propias del campamento que requieren del grupo para su resolución. Logros comunes, acuerdos y reconocimiento singular. - La comensalidad como un momento grupal de intercambio de experiencias, de conocimientos y de valoración del trabajo realizado en la preparación de los alimentos, que fortalece el sentido de comunidad y pertenencia. (En articulación con Educación Alimentaria). - Los juegos en el medio natural. - Exploración y disfrute del medio natural. (En articulación con Educación Ambiental).

<Ampliación/
Profundización>

EAM

EAM

EAL

EAM

Eje: Prácticas corporales expresivas

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Realiza mímicas, gestos, movimientos globales y segmentarios como medio de expresión corporal ajustando nociones espaciales, temporales y objetales. - Se comunica con el cuerpo representando mensajes e ideas y combinando movimientos. - Corporiza de manera individual y grupal sensaciones, sentimientos, emociones, ideas, con o sin soportes musicales, sin distinción de género. - Realiza y propone juegos grupales que comuniquen emociones, imágenes, e ideas con finalidad expresiva.	La comunicación corporal - Lenguaje corporal: comunicación de emociones, situaciones e imágenes a través del propio cuerpo y con los demás en condiciones de igualdad entre los géneros. (En articulación con Educación Sexual Integral). - Gestos, mímicas y acciones motrices con intencionalidad comunicativa en las diversas prácticas corporales. - Juegos grupales que involucren el uso de recursos expresivos y comunicativos.
- Corporiza ritmos con o sin elementos, de forma individual y grupal. - Reproduce secuencias rítmicas y coreografías simples con o sin la utilización de elementos o acompañamiento musical. - Participa de manera grupal en secuencias rítmicas con combinación de destrezas, saltos, giros y equilibrios.	El ritmo - Características y elementos del ritmo en las prácticas expresivas. - Secuencias rítmicas simples individuales y grupales con o sin elementos o soporte musical. < Ajuste propio a estructuras rítmicas. >

ESI

<Ampliación/
Profundización>

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Prácticas corporales expresivas

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
Realiza movimientos rítmicos-expresivos improvisando, individual y grupalmente con o sin elementos o acompañamiento musical.	El movimiento expresivo - Improvisación y creación de movimientos rítmicos expresivos. <Manifestaciones de la cultura corporal: Artes del circo, folclore, tango, ritmos latinos, danzas urbanas y murga y otras.>

> Eje: Prácticas corporales acuáticas

Indicadores de logro	Niveles	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Resuelve propuestas con una actitud corporal distendida. - Verbaliza y distingue acciones de tensión y de relajación en el propio cuerpo y en el de los otros. - En la pérdida del equilibrio, partiendo desde posición vertical, sumerge la cabeza hacia adelante, atrás y lateralmente.	Nivel 1	La conciencia corporal en el medio acuático - Sensaciones propioceptivas. - Tensión y relajación. - La función de la cabeza en la pérdida del equilibrio.
- Realiza acciones de forma global y segmentaria, alternando la tensión y la relajación en el medio acuático. - Pasa desde posición vertical a posición invertida. - Registra la posición de la cadera en el movimiento de onda recuperando la alineación postural.	Nivel 2	- Tensión y relajación global y segmentaria. - Zonas de apoyo del propio cuerpo que permiten propulsarse en el agua. - Alineación postural, ubicación de segmentos corporales, cabeza como "timón", elevación de la cadera.
- Domina su cuerpo en el medio acuático cambiando de posición cuando así lo desee o se necesite. - Realiza el rol adelante y atrás en el medio acuático. - Realiza movimientos de onda con respiración y desplazamiento en distintas posiciones. - Ubica la cabeza en la posición adecuada durante la respiración para mantener la alineación corporal.	Nivel 3	- Dominio del cuerpo en el agua, cambios de posición. - Rol adelante y atrás. - Ubicación de los ejes corporales, giros sobre el eje longitudinal y transversal. - Movimientos de la cabeza para la inspiración: hacia adelante y al costado. Sus consecuencias en las posiciones hidrodinámicas.

Eje: Prácticas corporales acuáticas		
Indicadores de logro	Niveles	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Encadena diferentes acciones motrices en parte profunda (desplazamientos, giros, rolidos, etc.). - Emplea salidas y virajes durante el nado. - Realiza movimientos de onda con respiración y desplazamiento en distintas posiciones. - Realiza movimientos con diseño de onda de manera fluida.	Nivel 4	- Rolidos combinados con desplazamientos. - Salidas y virajes aplicados a situaciones de nado. - Dominio del cuerpo en el agua en parte profunda. - Rolidos y giros en distintas direcciones combinados con desplazamientos. - Movimiento de onda.
Flota horizontalmente y explora posturas de sostén y reequilibrio seguro.	Nivel 1	La flotación Flotación horizontal y cambios de posición.
Encadena la flotación ventral, bolita y dorsal con ayuda de elementos en distintas profundidades.	Nivel 2	- Posición ventral, dorsal y bolita. - Aproximación hacia la profundidad.
- Flota en posición ventral, dorsal y bolita, de manera estática o dinámica, en distintas profundidades. - Resuelve situaciones simples dentro del agua en la parte media y profunda.	Nivel 3	- Flotación, agrupada, extendida en posición ventral o dorsal. - Flotación en parte media y profunda.
Domina la flotación vertical y el pasaje a la inmersión en posición invertida en la profundidad.	Nivel 4	- Flotación vertical. Posiciones invertidas en la profundidad. - Flotación en parte profunda combinada con habilidades motoras, aplicadas a los deportes acuáticos.
Ingresa al agua desde la escalera sin asistencia.	Nivel 1	La entrada al agua: saltos y zambullidas Entrada desde la escalera y desde el borde con elementos de apoyo.
Ingresa al agua desde el borde en distintas posiciones de piernas e invertido en profundidad media.	Nivel 2	Entrada desde el borde a partir de impulso.
Domina la zambullida de cabeza desde el salto variando altura o distancia.	Nivel 3	Entrada al agua en posición invertida.
Ingresa al agua con las distintas partidas de las técnicas de nado y realiza saltos a diferentes alturas (saltos ornamentales en figura A, B o C).	Nivel 4	Zambullida de cabeza con agrupación y extensión en el salto.

> Eje: Prácticas corporales acuáticas

Indicadores de logro	Niveles	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Se desliza con seguridad trasladando elementos (con movimientos simultáneos y alternados), en diferentes direcciones y sentidos, con detención segura. - Logra trasladarse globalmente con movimientos de piernas y brazos alternando la posición de la cabeza y recuperando la posición vertical.	Nivel 1	Los desplazamientos y propulsión - Desplazamientos con apoyo plantar y empuje palmar. - Desplazamientos con despegues alternados y espontáneos con recuperación segura de la verticalidad. - Iniciación a la patada y brazada de crol y espalda.
- Se desliza con economía de movimiento en los traslados en distintas posiciones, direcciones y sentidos. - Nada globalmente crol y espalda.	Nivel 2	- Desplazamiento global con combinación de distintas acciones de brazos y piernas con movimientos simétricos, simultáneos y alternados, sin apoyo plantar - Iniciación a la patada y brazada de pecho.
- Realiza desplazamientos de crol y espalda con alineación corporal adquiriendo posición hidrodinámica y orientándose en el medio. - Nada globalmente pecho y se inicia en la patada de mariposa.	Nivel 3	- Deslizamiento con cabeza en distintas posiciones. Empujes, avances y retrocesos en relación con la dirección y sentido a la inmersión o sustentación. - Desplazamientos con ajuste de posición hidrodinámica (alineación del cuerpo). - Propulsión con piernas y brazos en diferentes direcciones y sentidos. - Iniciación a la patada de mariposa.
Realiza desplazamientos con alineación corporal, coordinando movimientos de brazos, piernas, respiración y rolidos en las distintas técnicas de nado (crol, espalda, pecho y mariposa) y deportes acuáticos.	Nivel 4	- Acción propulsiva para avanzar, retroceder, emerger o hundirse. - Desplazamientos con distintas técnicas de nado. Coordinación.
- Sumerge la cabeza con apoyo plantar y con ojos abiertos. - Exhala por nariz y boca dentro del agua.	Nivel 1	La inmersión y la respiración - Inmersión de cabeza. - Respiración por boca y nariz.
Se sumerge y controla la respiración invirtiendo la posición corporal y recupera la verticalidad.	Nivel 2	- Inmersión en posición invertida y recuperación de la verticalidad. - Control respiratorio en inmersión, flotación, desplazamientos y nado.
- Controla la respiración lateralmente en los desplazamientos sin detenerse en una distancia no menor a 15 metros. - Se sumerge invirtiendo el cuerpo e inicia nado subacuático.	Nivel 3	- Lateralidad sobre el eje longitudinal para la respiración. - Inmersión en posición invertida y nado subacuático.

> Eje: Prácticas corporales acuáticas

Indicadores de logro	Niveles	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
Realiza respiración bilateral durante el nado y se desplaza en forma subacuática con movimientos simultáneos.	Nivel 4	- Respiración bilateral y ritmo respiratorio. - Nado subacuático. <Buceo.>
- Resuelve situaciones de juego combinando habilidades motoras en los diferentes juegos y deportes acuáticos. - Emplea rolidos combinados con desplazamientos durante el nado.	Nivel 1	Los juegos y deportes acuáticos Juegos que involucren diversas habilidades motoras.
- Realiza juegos resolviendo situaciones y empleando diversas actividades motoras con fluidez. - Combina habilidades motoras participando de tareas o juegos.	Nivel 2	Participación en juegos que involucren distintas habilidades motoras combinadas.
Combina habilidades motoras para resolver situaciones en tareas y juegos grupales.	Nivel 3	Iniciación a los deportes acuáticos.
Realiza técnicas básicas de los distintos deportes acuáticos.	Nivel 4	Deportes acuáticos (polo acuático, nado sincronizado, buceo, salvamento, etc.).
El cuidado de la salud y la construcción de la grupalidad en el medio acuático		
- La pileta o natatorio como un ámbito de aprendizaje grupal respetuoso e inclusivo. (En articulación con Educación Sexual Integral). - Cumplimiento de las normas de seguridad e higiene para el cuidado de la salud antes, durante y después de la actividad. - Reconocimiento de la importancia del control médico como instancia de prevención, seguimiento y promoción de la salud. - Los sentimientos, emociones y sensaciones propias y de los otros en el aprendizaje de las prácticas acuáticas. - Cuidado de las instalaciones, materiales y del espacio acuático antes, durante y después de la clase. - Comprensión de los riesgos en el espacio acuático para el cuidado de uno mismo y de los otros, fuera y dentro del natatorio. - Normas para la convivencia durante la clase en el natatorio. - El error propio y de los otros como oportunidad para aprender. - Posibilidad de ayudar y de pedir ayuda durante la clase. - Reconocimiento individual y grupal de los aprendizajes de las prácticas acuáticas.		

<Ampliación/
Profundización>

ESI

ED Educación Digital

En relación con el eje *Prácticas corporales gimnásticas*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Características de los dispositivos digitales, su cuidado y buen uso en las prácticas corporales, para la preservación de la integridad física de las personas y la conciencia de su impacto en el medio ambiente. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).

En relación con el eje *Prácticas corporales deportivas*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Reglas en las prácticas deportivas, derechos y obligaciones, individuales y colectivos sobre el uso ético, responsable, crítico y seguro de las tecnologías o entornos digitales, en situaciones de ganar y perder. (Eje *Ciudadanía digital*).

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar quinto grado los estudiantes puedan:

- Realizar diversas prácticas corporales en situaciones motrices variadas en el marco del desarrollo de la coordinación. **AUTONOMÍA PARA APRENDER**
- Identificar las acciones de la vida cotidiana que favorecen al desarrollo de una vida saludable en relación con las prácticas corporales. **AUTONOMÍA PARA APRENDER**
- Combinar habilidades motoras específicas respecto de la propia acción motriz y de los otros en distintas prácticas corporales. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS**
- Resolver las situaciones tácticas que se les presentan en los juegos deportivos, utilizando habilidades motoras combinadas y específicas. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS**
- Respetar los acuerdos sobre las actitudes individuales y grupales relacionadas con el derecho a participar en las prácticas corporales. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Recrear secuencias rítmicas simples individuales y grupales. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Comunicar corporalmente emociones, situaciones, imágenes, mímicas y gestos, y experimentar diversas manifestaciones del movimiento expresivo. **COMUNICACIÓN**
- Experimentar juegos de diferentes organizaciones y estructuras de manera autónoma en diversos ambientes. **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Cuidar el ambiente en el que se desarrolla la clase y los elementos presentes en ella. **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Realizar experiencias en el medio natural desarrollando técnicas campamentiles, con actitudes de cuidado sobre las acciones que impactan en él. **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Cuidarse y cuidar a los otros con actitudes solidarias y de ayuda en diversas situaciones y ambientes. **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Participar en encuentros de prácticas lúdicas, gimnásticas, acuáticas, expresivas, juegos deportivos o de relación con el medio natural. **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**

Indicadores de logro y contenidos

> Eje: Prácticas corporales gimnásticas

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Registra las posibilidades y limitaciones de movimiento de los segmentos corporales, las articulaciones y los músculos en diversas prácticas corporales. - Emplea y combina movimientos con independencia segmentaria y ajuste coordinativo. Por ejemplo, movimiento alternado, simultáneo. - Reconoce la relación entre la tensión, la relajación, la contracción muscular y la construcción de diversas posturas. - Comunica y toma decisiones respecto de las sensaciones corporales (frío, calor, cansancio, exposición a los cambios de clima, necesidades fisiológicas). - Registra la variación del ritmo cardíaco y respiratorio según el tipo de prácticas y los cambios corporales que le provocan desde la observación directa o asistido por dispositivos y aplicaciones digitales. - Reconoce la dominancia lateral y su incidencia en la resolución de situaciones motrices en el espacio, en relación a los objetos y al cuerpo de los otros. - Utiliza aplicaciones digitales, incluso las mediadas por la IA, para registrar datos o contenidos que involucren prácticas corporales, para su profundización y análisis posterior.	La conciencia corporal - Posibilidades y limitaciones de movimiento. - Independencia segmentaria y coordinación en la realización de movimientos. - La tensión, la relajación, el conocimiento y el control del tono muscular y su relación con las diversas posturas. - Los cambios corporales y sensaciones vinculadas con las diversas prácticas. (En articulación con Educación Sexual Integral). - Los ritmos respiratorios o cardíacos en reposo y movimiento. (En articulación con Educación Digital). <Capacidades condicionales: fuerza, resistencia, velocidad y flexibilidad.> <Registro del esfuerzo, del cansancio y satisfacción por los logros.> - Dominancia lateral. Las habilidades motoras combinadas y específicas - Habilidades de desplazamiento: caminar, correr, saltar, sortear, galopar, salticar, reptar, rodar, cuadrupedia, tracción y empuje. Su combinación con distintos ritmos, alturas, direcciones, sentidos, velocidades sin acople de otras acciones. - Trepa, suspensión y balanceo en elementos y aparatos. - Habilidades manipulativas: picar, lanzar, pasar, recibir, impulsar, golpear, patear y trasladar. Su combinación en posición estática, dinámica y de oposición. Con distintos elementos, manos, pies, con diversas velocidades y trayectorias. - Impulsar o golpear objetos estáticos o en movimiento con otro elemento desde diferentes posiciones y situaciones. - Equilibrio y reequilibrio en situaciones dinámicas. Cambio de posición y control de caídas.
- Combina diferentes formas de desplazamiento en la realización de diversas prácticas corporales, en forma individual y grupal, integrando nociones espaciales, temporales y objetales. - Realiza y combina diferentes saltos y recuperación del equilibrio articulando con otras habilidades y reconociendo sus fases. - Experimenta la trepa, la suspensión y el balanceo en distintos elementos y aparatos. Por ejemplo, palestra, espaldar. - Lanza con una y dos manos a blancos fijos y móviles variando la distancia y dificultad en situación de juego. - Realiza pase y recepción de distintos elementos con manos o pies u otras partes del cuerpo en situación de juego.	

<Ampliación/
Profundización>

ESI

ED

Eje: Prácticas corporales gimnásticas	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Impulsa o golpea un objeto (en movimiento, rodando, rebotando) con control paulatino de la dirección, empleando o no un segundo elemento. - Controla el pique sucesivo en situación estática o dinámica, a diferentes alturas y velocidades de desplazamiento en situación de juego. - Combina giros, saltos, balanceos y circunducciones con otras habilidades. - Realiza diversas formas de equilibrio en distintas posiciones, desplazamientos con pasajes fluidos y en superficies estables e inestables, reducidas y a distintas alturas. - Experimenta el rol adelante sin ayuda de manera global y rol atrás en plano inclinado con ayuda. - Realiza la medialuna y la vertical de manera global. - Combina dos o tres habilidades motoras propias de la gimnasia de manera fluida para resolver situaciones. - Secuencia habilidades motoras simples y complejas con habilidades y destrezas gimnásticas, utilizando diferentes entradas y salidas durante estructuras rítmicas y coreográficas. - Experimenta habilidades específicas del atletismo en tareas y juegos. Por ejemplo, carreras de velocidad, relevos, salto en largo, lanzamiento de objetos.	- Habilidades gimnásticas: equilibrios, saltos, giros, balanceos, circunducciones. - Rol adelante, rol atrás y apoyos en posición invertida: media luna, vertical (sus variantes). - Combinación de habilidades propias de la gimnasia con enlaces fluidos. - Secuencias simples y complejas de habilidades y destrezas gimnásticas con entradas y salidas, estructuras rítmicas o coreografías. <Adaptación de las habilidades motoras a distintas prácticas corporales.> <Habilidades manipulativas propias de la gimnasia en el manejo de uno o dos objetos (aros, cintas, sogas, pelotas).> <Destrezas en aparatos propios de la gimnasia.> - Habilidades motoras específicas del atletismo: carreras, saltos y lanzamientos.

<Ampliación/
Profundización>

Eje: Prácticas corporales lúdicas	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Participa y se organiza activamente en juegos de diferentes organizaciones y características en diversos medios. - Reconoce y problematiza las características de los distintos tipos de juego y sus objetivos.	Los juegos - Juegos de diferentes tipos: de persecución por bandos y pequeños grupos, con roles definidos utilizando diversas zonas y sectores. Juegos cooperativos de construir y compartir. Juegos de relevos. Juegos de orientación. <Juegos alternativos. Juegos tradicionales. Juegos que requieran el aprovechamiento de las características del medio.> <Juegos de diversas comunidades y culturas en nuestro país y de otras regiones de Latinoamérica.> (En articulación con Formación Ética y Ciudadana).

<Ampliación/
Profundización>

FEC

> Eje: Prácticas corporales lúdicas

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce y valora el derecho de todos a jugar. - Participa en juegos en equipo con diversas modalidades de agrupación. - Juega con sus compañeros de manera autónoma y reflexiona acerca de sus modos de participación y de la de ellos. - Crea o modifica juegos con pautas determinadas por el docente, sin su intervención. - Valora los aportes propios y de los compañeros para resolver situaciones que se presentan. - Utiliza el diálogo como comunicación en la organización del grupo y en la resolución de conflictos durante el juego, sin mediación del docente. - Acepta las situaciones de ganar y de perder respetando al compañero. - Asume y propone diferentes roles en los juegos. - Reconoce y acepta la importancia de las reglas y propone modificaciones en pequeños grupos. - Comunica sus sentimientos, emociones e ideas durante y luego de jugar. - Crea o modifica juegos a partir de pautas determinadas por el docente para utilizarlos en la clase y en su tiempo libre.	El jugar - Reconocimiento, aceptación y valoración del derecho a jugar. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). FEC - El diálogo como forma de comunicación y la resolución de problemas en los juegos. - Competencia y cooperación en los juegos. - Diferentes roles en los juegos. <Encuentros lúdicos con actores de la comunidad educativa (otros grados, familias, otras escuelas).> - Reglas de juego. Elaboración y modificación. - Expresión de ideas, sentimientos y emociones al jugar. (En articulación con Educación Sexual Integral). ESI - Organización autónoma para realizar diversos juegos, en relación con la administración del tiempo libre. (En articulación con Prevención de Consumos Problemáticos). PCP
- Interviene en la construcción democrática de las normas para la convivencia, reflexionando sobre el sentido de las mismas. - Comprende el error como parte del proceso de aprendizaje y puede compartirlo con los compañeros. - Reconoce los aprendizajes propios y de los compañeros en las prácticas corporales. - Acepta y valora las diferencias de opiniones y de habilidad existentes en el grupo en las prácticas corporales. - Planifica, desarrolla y evalúa actividades y juegos en pequeños grupos. - Brinda ayuda y la solicita durante la realización de las diversas prácticas corporales.	La construcción de la grupalidad - Normas para la convivencia en la clase de Educación Física. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). FEC - El error propio y de los otros como oportunidad para aprender en las diversas prácticas corporales. - Reconocimiento individual y grupal de los aprendizajes en las prácticas corporales. - Organización grupal para planificar, jugar y evaluar prácticas corporales. Escuchar y ser escuchado. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). FEC <Creación de contenidos digitales que involucren prácticas corporales.> (En articulación con Educación Digital). ED - Ayudar y pedir ayuda como modo de desarrollar la empatía y la solidaridad. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). FEC

<Ampliación/
Profundización>

Eje: Prácticas corporales lúdicas	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Cuida el cuerpo propio y el de los compañeros valorando la diversidad corporal en las prácticas corporales. - Identifica y previene situaciones de riesgo que los diversos medios le presentan. - Crea, respeta y propone normas para el cuidado propio y el de sus compañeros. - Identifica las necesidades de alimentación o hidratación y toma decisiones según las demandas de las prácticas corporales. - Reflexiona sobre los estereotipos que reducen y condicionan la selección y elección de prácticas corporales según el género.	El cuidado del propio cuerpo y de los otros - El cuidado del propio cuerpo y de los otros desde la perspectiva de géneros y de diversidad corporal. (En articulación con Educación Sexual Integral ESI). - Reflexión y análisis crítico sobre el concepto de <i>cuerpos hegemónicos</i>. - Normas para el cuidado del propio cuerpo y de los otros. Construcción democrática de acuerdos para su elaboración. - Situaciones de riesgo. Su anticipación y enumeración de acciones para prevenirlas. - Las funciones de los grupos de alimentos y el agua según la gráfica de la alimentación y su relación con las necesidades del cuerpo durante las prácticas corporales. (En articulación con Educación Alimentaria EAL). <Identificación de las acciones de la vida cotidiana que favorecen la vida saludable y aquellas que no la favorecen.> (En articulación con Prevención de Consumos problemáticos PCP). <Reconocimiento de las normas y señales para movilizarse (a pie, como pasajeros de transporte público o en otros medios) en el espacio público.> (En articulación con Movilidad Sustentable y Segura MSS). <Ampliación/Profundización>

Eje: Prácticas corporales deportivas	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Identifica y comprende la estructura de los juegos deportivos: su finalidad, reglas, organización táctica, estrategias, habilidades motrices, características del espacio y tipo de comunicación. - Participa de juegos deportivos de distinta naturaleza táctica reconociendo los elementos que componen su estructura y dinámica. - Comprende los distintos roles y funciones en los juegos deportivos. - Juega con diferentes elementos y organizaciones espaciales reconociendo zonas, espacios libres y de conflicto, espacios permitidos y no permitidos.	Los juegos deportivos - La estructura de los juegos deportivos. - Los juegos deportivos de invasión de territorio, de campo dividido y de bate y campo. Su naturaleza problemática y táctica. - Roles y funciones en los juegos deportivos. - Juegos deportivos reducidos propios de los diferentes deportes colectivos. <Juegos inventados por los estudiantes a partir de la estructura de los juegos deportivos.> - Encuentros de juegos deportivos. <Juegos deportivos alternativos (no convencionales).> - Rotación y cambios de posición en los juegos deportivos. <Ampliación/Profundización>

> Eje: Prácticas corporales deportivas

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Participa en juegos de iniciación a los diferentes juegos deportivos 1 vs 1, 2 vs 2, etc. ajustando acción al movimiento de un objeto o compañero. - Reconoce situaciones de ataque y de defensa en los juegos deportivos logrando movimientos para desmarcarse o cubrir un espacio, y anticipar y ajustar el propio movimiento. - Realiza rotaciones reconociendo las diferentes funciones atribuidas en el juego.	Situaciones de ataque y de defensa en el juego, ubicación en el espacio en relación con el objetivo; organización táctica del equipo. Lectura y anticipación de trayectorias.
- Reconoce y valora el derecho propio y de todos a jugar, a aprender, a la identidad, a no ser discriminados, a ser cuidados, a participar en condiciones de igualdad y a expresarse en el desarrollo de los juegos deportivos. - Valora las diferencias (de capacidad, experiencia motriz, género, nacionalidad, cultura, religión, orientación sexual) como posibilidad de enriquecimiento personal y grupal en las prácticas deportivas. - Comprende el sentido de las reglas como condición de posibilidad para jugar con otros y como reguladoras del desarrollo de las prácticas deportivas y las elabora con consignas pautadas por el docente. - Acepta situaciones de ganar y perder durante las prácticas deportivas respetando a los compañeros y aceptando sus desempeños. - Comprende el valor de la diversidad en la organización de los equipos y asume distintos roles. - Resuelve conflictos propios del juego deportivo por medio del diálogo con o sin mediación docente.	Las reglas y el aprendizaje social en las prácticas deportivas - El derecho a jugar, a aprender, a la identidad, a no ser discriminado, a ser cuidado, a participar en condiciones de igualdad, y a expresarse durante el desarrollo de las prácticas deportivas. (En articulación con Educación Sexual Integral). - Las reglas de juego en las prácticas deportivas. Su construcción para jugar participativa y democráticamente. - El otro (oponente) como compañero de juego deportivo y como sujeto de cuidado. - La resolución de conflictos del juego o vinculares por medio del diálogo (con o sin mediación docente). <Los mensajes de los medios de comunicación y redes sociales, el ganar y el perder.> (En articulación con Educación Digital). <Indagación de las actividades corporales y lúdicas que ofrecen los clubes e instituciones barriales en los alrededores de la escuela.> (En articulación con Prevención de Consumos Problemáticos).

<Ampliación/
Profundización>

ESI

ED

PCP

➤ Eje: Prácticas corporales en el medio natural

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Identifica los materiales necesarios y confecciona el listado para la salida o el campamento autónomamente. - Participa en el diseño del menú, en la selección y la preparación de las recetas y adopta diferentes roles en la cocina de forma cooperativa. - Identifica y recolecta los materiales necesarios para concretar la construcción y colaborar en el encendido de un fogón. - Elabora construcciones rústicas sin ayuda docente, de manera individual y grupal. - Reconoce y recorre el territorio donde se realiza la salida y realiza el croquis del lugar identificando la ubicación de los elementos, la dirección y sentido de los desplazamientos.	Las técnicas campamentiles - Equipo personal necesario para las salidas-campamentos. - Planificación y preparación del menú e identificación de roles en la preparación, distribución y servicio de los alimentos. (En articulación con Educación Alimentaria). - El fogón en salidas y campamentos, sus funciones, armados y diferentes tipos. Selección y recolección de leña. - Armado y utilización de carpas, refugios y construcciones rústicas. - Orientación en el medio natural. Armado y lectura de mapas. EAL
- Reconoce la importancia del cuidado del agua y su valor para la vida. - Reconoce, acepta y elabora pautas para el cuidado del medio natural e incorpora actitudes de respeto. - Anticipa e identifica situaciones y zonas de riesgo elaborando normas para el cuidado del medio natural. - Cuida y valora el medio en el que se desarrolla la clase y los materiales convencionales y no convencionales propios del lugar y propone acciones para tal fin.	El cuidado del medio natural - Cuidado y uso adecuado de los materiales y de los recursos del medio. (En articulación con Educación Ambiental). - Zonas y situaciones de riesgo en el medio natural. <Tratamiento de los residuos en la escuela, salidas o campamentos.> (En articulación con Educación Ambiental). <Reconocimiento de las prácticas seguras para peatones y ciclistas.> (En articulación con Educación Ambiental - Movilidad Sustentable y Segura). <Observación e identificación de las intervenciones de las personas sobre el medio natural.> (En articulación con Educación Ambiental). <Normas y acuerdos para la preservación del patrimonio natural y cultural.> (En articulación con Educación Ambiental). <Reconocimiento de normas establecidas en entornos naturales para proteger la naturaleza. Por ejemplo, prevenir incendios.> (En articulación con Educación Ambiental). EAM <Ampliación/ Profundización> EAM EAM MSS EAM EAM EAM

> Eje: Prácticas corporales en el medio natural

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Identifica y colabora de manera participativa y comunitaria, sin ayuda del docente, en la organización y la evaluación de las tareas y necesidades propias de la salida al medio natural. - Logra intercambiar y compartir experiencias y conocimientos con los otros comensales y valora el trabajo realizado en la preparación de alimentos durante el contexto de una salida o campamento. - Participa y crea diferentes juegos en el medio natural durante la salida o campamento resolviendo los problemas que se le presentan. - Disfruta de manera grupal e individual de las experiencias que le brinda el medio natural.	La convivencia en el medio natural - Actividades propias del campamento que requieren del grupo para su resolución. Logros comunes, acuerdos y reconocimiento singular. - La comensalidad como un momento grupal de intercambio de experiencias, de conocimientos y de valoración del trabajo realizado en la preparación de los alimentos, que fortalece el sentido de comunidad y pertenencia. (En articulación con Educación Alimentaria). - Los juegos en el medio natural. - Exploración y disfrute del medio natural. (En articulación con Educación Ambiental).

EAL

EAM

> Eje: Prácticas corporales expresivas

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Realiza mímicas, gestos, movimientos globales y segmentarios como medio de expresión corporal ajustando nociones espaciales, temporales y objetales. - Se comunica con el cuerpo representando mensajes e ideas y combinando movimientos. - Corporiza de manera individual y grupal sensaciones, sentimientos, emociones, ideas, con o sin soportes musicales, sin distinción de género.	La comunicación corporal - Lenguaje corporal: comunicación de emociones, situaciones e imágenes a través del propio cuerpo y con los demás en condiciones de igualdad entre los géneros. (En articulación con Educación Sexual Integral). - Gestos, mímicas y acciones motrices con intencionalidad comunicativa en las diversas prácticas corporales. <Juegos grupales que involucren el uso de recursos expresivos y comunicativos.>
- Corporiza ritmos con o sin elementos de forma individual y grupal. - Reproduce secuencias rítmicas y coreografías simples con o sin la utilización de elementos o acompañamiento musical. - Participa de manera grupal en secuencias rítmicas con combinación de destrezas, saltos, giros y equilibrios.	El ritmo - Características y elementos del ritmo en las prácticas expresivas. - Secuencias rítmicas simples, individuales y grupales, con o sin elementos o soporte musical. <Ajuste propio a estructuras rítmicas.>
Realiza movimientos rítmicos-expresivos improvisando individual y grupalmente con o sin elementos o acompañamiento musical.	El movimiento expresivo - Improvisación y creación de movimientos rítmicos expresivos. <Manifestaciones de la cultura corporal: danzas, artes del circo, folclore, tango, ritmos latinos, danzas urbanas y murga y otras.>

<Ampliación/
Profundización><Ampliación/
Profundización><Ampliación/
Profundización>

ESI



ED Educación Digital

En relación con el eje *Prácticas corporales gimnásticas*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

Acceso a sistemas de inteligencia artificial (IA) para la generación de datos y contenidos digitales sobre prácticas deportivas y su posterior análisis. Reflexión sobre las características propias de estos sistemas y los desafíos que presentan. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).

En relación con el eje *Prácticas corporales deportivas*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

Medios y estrategias para abordar conflictos y prácticas riesgosas que suceden en entornos virtuales, con el objetivo de cuidar la integridad propia y la de otros. (Eje *Ciudadanía digital*).
Reglas en las prácticas deportivas, derechos y obligaciones, individuales y colectivos sobre el uso ético, responsable, crítico y seguro de las tecnologías o entornos digitales, en situaciones de ganar y perder. (Eje *Ciudadanía digital*).

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar sexto grado los estudiantes puedan:

- Poner en juego las capacidades condicionales y el desarrollo de la coordinación en situaciones motrices variadas y lúdicas. **AUTONOMÍA PARA APRENDER**
- Participar de acciones de la vida cotidiana valorando el desarrollo de una vida saludable en relación con las prácticas corporales. **AUTONOMÍA PARA APRENDER**
- Emplear adecuadamente las habilidades motoras combinadas y específicas en distintas situaciones problemáticas. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS**
- Resolver las situaciones tácticas que se les presentan en los juegos deportivos y minideportes con habilidades motoras combinadas y específicas. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS**
- Asumir actitudes y acciones participativas y respetuosas que favorezcan la participación en las prácticas corporales. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Crear secuencias rítmicas individuales y grupales con soporte musical. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Experimentar diversas manifestaciones del movimiento expresivo comunicando corporalmente emociones, situaciones, imágenes, mímicas y gestos. **COMUNICACIÓN**
- Recrear juegos de diferentes organizaciones y estructuras de manera autónoma, en diversos ambientes. **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Cuidar el ambiente en el que se desarrolla la clase y los elementos presentes en ella. **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Desarrollar técnicas campamentales promoviendo la convivencia en el medio natural. **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Cuidarse y cuidar a los otros con actitudes solidarias y de colaboración en diversas situaciones y ambientes. **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Participar en encuentros de prácticas lúdicas, gimnásticas, acuáticas, expresivas, juegos deportivos, minideportes o de relación con el medio natural en los cuales se realicen propuestas. **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**

Indicadores de logro y contenidos

> Eje: Prácticas corporales gimnásticas

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce las posibilidades y limitaciones de movimiento de los segmentos corporales, articulaciones y músculos. - Emplea combinaciones de movimientos con independencia segmentaria y ajustes coordinativos. Por ejemplo, movimiento alternado, simultáneo. - Reconoce la relación entre la tensión, la relajación, la contracción muscular y la construcción de diversas posturas. - Toma decisiones respecto de las sensaciones corporales (frío, calor, cansancio, exposición a los cambios de clima, necesidades fisiológicas, entre otras). - Registra la variación del ritmo cardíaco y respiratorio según el tipo de prácticas y los cambios corporales que le provocan y toma decisiones a partir de ello y, en ocasiones, asistido por dispositivos y aplicaciones digitales. - Desarrolla y emplea las capacidades condicionales en diversas tareas y juegos. - Reconoce la dominancia lateral en la resolución de situaciones motrices en el espacio, en relación a los objetos y al cuerpo de los otros.	La conciencia corporal - Posibilidades y limitaciones de movimiento. - Independencia segmentaria y coordinación en la realización de movimientos. - La tensión, la relajación, el conocimiento y el control del tono muscular y su relación con las diversas posturas. <Técnicas de relajación.> - Los cambios corporales y sensaciones vinculadas con las diversas prácticas. (En articulación con Educación Sexual Integral). - Los ritmos respiratorios o cardíacos en reposo y movimiento. (En articulación con Educación Digital). - Capacidades condicionales: fuerza, resistencia, velocidad y flexibilidad. - Dominancia lateral.
- Combina diferentes formas de desplazamiento en la realización de diversas prácticas corporales, en forma individual y grupal, integrando nociones espaciales, temporales y objetales. - Experimenta la trepa, la suspensión y el balanceo en distintos elementos y aparatos. Por ejemplo, palestra, espaldar. - Adecua, ajusta y combina las habilidades manipulativas con diversos objetos según lo requieran las diversas situaciones y objetivos. - Combina giros, saltos, balanceos y circunducciones con otras habilidades. - Realiza diversas formas de equilibrio en distintas posiciones, desplazamientos con pasajes fluidos y en superficies estables e inestables, reducidas y a distintas alturas. - Experimenta el rol adelante sin ayuda de manera global y rol atrás en plano sin ayuda. - Realiza la medialuna de manera global y vertical con ayuda.	Las habilidades motoras combinadas y específicas - Habilidades de desplazamiento: caminar, correr, saltar, sortear, galopar, salticar, reptar, rodar, cuadrupedia, tracción y empuje. Su combinación con distintos ritmos, alturas, direcciones, sentidos, velocidades sin acople de otras acciones. - Trepa, suspensión y balanceo en elementos y aparatos. - Habilidades manipulativas: picar, lanzar, pasar, recibir, impulsar, golpear, patear y trasladar. Su combinación en situaciones dinámicas y de oposición. Con distintos elementos, manos, pies, con diversas velocidades y trayectorias. - Impulsar o golpear objetos estáticos o en movimiento con otro elemento desde diferentes posiciones y situaciones. - Equilibrio y reequilibrio en situaciones dinámicas. Cambio de posición y control de caídas. - Habilidades gimnásticas: equilibrios, saltos, giros, balanceos, circunducciones. - Rol adelante, rol atrás y apoyos en posición invertida: Media luna, vertical (sus variantes).

<Ampliación/
Profundización>

ESI

ED

> Eje: Prácticas corporales gimnásticas<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Combina dos o tres habilidades motoras propias de la gimnasia de manera fluida para resolver situaciones. - Secuencia habilidades motoras simples y complejas con habilidades y destrezas gimnásticas, utilizando diferentes entradas y salidas durante estructuras rítmicas y coreográficas. - Selecciona habilidades motoras adecuadas para la resolución de situaciones que se presentan variando velocidades y manipulando objetos. - Realiza destrezas en distintos aparatos de la gimnasia. - Emplea habilidades específicas del atletismo en tareas y juegos. Por ejemplo, carreras de velocidad, relevos, salto en largo, lanzamiento de objetos.	- Combinación de habilidades propias de la gimnasia con enlaces fluidos. - Secuencias simples y complejas de habilidades y destrezas gimnásticas con entradas y salidas, estructuras rítmicas o coreografías. - Adaptación de las habilidades motoras a distintas prácticas corporales. <Habilidades manipulativas propias de la gimnasia en el manejo de uno o dos objetos (aros, cintas, sogas, pelotas).> - Destrezas en aparatos propios de la gimnasia. - Habilidades motoras específicas del atletismo: carreras, saltos y lanzamientos.

> Eje: Prácticas corporales lúdicas<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Participa en juegos de diferentes organizaciones y características en diversos medios resolviendo problemas. - Distingue y comunica las características de los distintos tipos de juego y sus objetivos. - Valora y participa activamente de juegos de diversas comunidades y culturas de nuestro país y de otras regiones de Latinoamérica. - Reconoce la riqueza que aportan los juegos de diversas culturas como posibilidad de ampliar el repertorio de juegos y conocer otras culturas.	Los juegos - Juegos de diferentes tipos: <de persecución por bandos y pequeños grupos, con roles definidos utilizando diversas zonas y sectores.> Juegos cooperativos de construir y compartir. Juegos de relevos. Juegos de orientación. Juegos alternativos. Juegos tradicionales. Juegos que requieran el aprovechamiento de las características del medio, - Juegos de diversas comunidades y culturas en nuestro país y de otras regiones de Latinoamérica.
- Reconoce y valora el derecho de todos a jugar. - Juega con todos sus compañeros y estudiantes de otras escuelas conformando equipos heterogéneos de manera autónoma, y reflexiona acerca de su participación y la de ellos. - Crea y modifica juegos con pautas determinadas por el docente, sin su intervención. - Valora y comunica los aportes propios y de los compañeros para resolver situaciones que se presentan.	El jugar - Reconocimiento, aceptación y valoración del derecho a jugar. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana FEC). - El diálogo como forma de comunicación y la resolución de problemas en los juegos. - Competencia y cooperación en los juegos. - Diferentes roles en los juegos. - Encuentros lúdicos con actores de la comunidad educativa (otros grados, familias, otras escuelas). - Reglas de juego. Elaboración y modificación. - Expresión de ideas, sentimientos y emociones al jugar. (En articulación con Educación Sexual Integral ESI).

> Eje: Prácticas corporales lúdicas

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Utiliza el diálogo como comunicación en la organización del grupo y en la resolución de conflictos sin mediación del docente durante el juego. - Acepta las situaciones de ganar y de perder respetando a los compañeros y reflexiona individual y colectivamente. - Asume y propone diferentes roles según las necesidades en el juego. - Reconoce la importancia de las reglas y propone modificaciones de manera grupal. - Comunica sus sentimientos, emociones e ideas durante y luego de jugar. - Crea o modifica juegos a partir de pautas determinadas por el docente para utilizarlas en la clase y en su tiempo libre.	Organización autónoma para realizar diversos juegos, en relación con la administración del tiempo libre. (En articulación con Prevención de Consumos Problemáticos). PCP
- Interviene en la construcción democrática de las normas para la convivencia, reflexiona sobre el sentido de las mismas, las respeta y propone nuevas. - Comprende el error como parte del proceso de aprendizaje y puede compartirlo con los compañeros buscando una solución conjunta. - Reconoce y valora los aprendizajes propios y de los compañeros en las prácticas corporales. - Acepta y valora las diferencias de opiniones y de habilidad existentes en el grupo en las prácticas corporales. - Planifica, desarrolla y evalúa actividades y juegos en pequeños grupos. - Utiliza aplicaciones digitales, incluso las mediadas por la IA, para realizar contenidos que involucren prácticas corporales, para su profundización y análisis posterior. - Brinda ayuda y la solicita durante la realización de las diversas prácticas corporales.	La construcción de la grupalidad - Normas para la convivencia en la clase de Educación Física. - El error propio y de los otros como oportunidad para aprender en las diversas prácticas corporales. - Reconocimiento individual y grupal de los aprendizajes en las prácticas corporales. - Organización grupal para planificar, jugar y evaluar prácticas corporales. Escuchar y ser escuchado. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). FEC - Creación de contenidos digitales que involucren prácticas corporales. (En articulación con Educación Digital). ED - Ayudar y pedir ayuda como modo de desarrollar la empatía y la solidaridad. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). FEC
- Cuida el cuerpo propio y el de los compañeros valorando la diversidad corporal en las prácticas corporales. - Reflexiona sobre los estereotipos que aparecen en los medios y las redes sociales, que reducen y condicionan la selección y elección de prácticas corporales según el género. - Evita y previene situaciones de riesgo que el medio le presenta.	El cuidado del propio cuerpo y de los otros - El cuidado del propio cuerpo y de los otros desde la perspectiva de géneros y de diversidad corporal. (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Digital). ESI - Normas para el cuidado del propio cuerpo y el de los otros. Construcción democrática de acuerdos para su elaboración. ED - Situaciones de riesgo. Su anticipación y enumeración de acciones para prevenirlas.

> Eje: Prácticas corporales lúdicas

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
▪ Crea, respeta y propone normas para el cuidado propio y el de sus compañeros.	▪ <Estrategias de alimentación e hidratación para un adecuado desempeño en las prácticas corporales.> (En articulación con Educación Alimentaria). EAL ▪ <Identificación de las acciones de la vida cotidiana que favorecen la vida saludable y aquellas que no la favorecen.> (En articulación con Prevención de Consumos problemáticos). PCP ▪ <Reconocimiento de las normas y señales para movilizarse (a pie, como pasajeros de transporte público o en otros medios en el espacio público.> (En articulación con Movilidad Sustentable y Segura). MSS

> Eje: Prácticas corporales deportivas

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
▪ Identifica y comprende la estructura de los juegos deportivos y minideportes: su finalidad, reglas, organización táctica, estrategias, habilidades motrices, características del espacio y tipo de comunicación. ▪ Propone e interviene en juegos deportivos y minideportes de distinta naturaleza táctica y da cuenta de los elementos que componen su estructura y dinámica. ▪ Comprende y asume los distintos roles y funciones en los juegos deportivos y minideportes. ▪ Juega con diferentes elementos y organizaciones espaciales reconociendo zonas, espacios libres y de conflicto, espacios permitidos y no permitidos. ▪ Reconoce situaciones de ataque y de defensa en los juegos deportivos y minideportes logrando movimientos para desmarcarse o cubrir un espacio, y anticipar y ajustar el propio movimiento. ▪ Realiza y anticipa rotaciones reconociendo las diferentes funciones atribuidas en el juego.	Los juegos deportivos y minideportes ▪ La estructura de los juegos deportivos y minideportes. ▪ Los juegos deportivos y minideportes de invasión de territorio, de campo dividido y de bate y campo. Su naturaleza problemática y táctica. ▪ Roles y funciones en los juegos deportivos y minideportes. ▪ Juegos inventados por los estudiantes a partir de la estructura de los juegos deportivos ▪ Encuentros de juegos deportivos. ▪ <Juegos deportivos y mini deportes no convencionales.> ▪ Rotación y cambios de posición en los juegos deportivos y minideportes. ▪ Situaciones de ataque y de defensa en el juego, ubicación en el espacio en relación con el objetivo; organización táctica del equipo. Lectura y anticipación de trayectorias.
▪ Reconoce y valora el derecho propio y de todos a jugar, a aprender, a la identidad, a no ser discriminados, a ser cuidados, a participar en igualdad y a expresarse en el desarrollo de las prácticas deportivas.	Las reglas y el aprendizaje social en las prácticas deportivas ▪ El derecho a jugar, a aprender, a la identidad, a no ser discriminado, a ser cuidado, a participar en condiciones de igualdad y a expresarse durante el desarrollo de las prácticas deportivas. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). FEC

> Eje: Prácticas corporales deportivas

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Valora las diferencias (de capacidad, experiencia motriz, género, nacionalidad, cultura, religión, orientación sexual) como posibilidad de enriquecimiento personal y grupal en las prácticas deportivas. - Construye y elabora reglas de juego que favorecen la participación de todo y la convivencia democrática. - Acepta situaciones de ganar y perder durante las prácticas deportivas respetando a los compañeros y adversarios en sus desempeños. - Comprende el valor de la diversidad en la organización de los equipos y asume distintos roles. - Resuelve conflictos propios del juego deportivo y minideportes por medio del diálogo con sus compañeros, sin mediación docente.	- Las reglas de juego en las prácticas deportivas. Su construcción para jugar participativa y democráticamente. - El otro (oponente) como compañero de juego deportivo y como sujeto de cuidado. - La resolución de conflictos del juego o vinculares por medio del diálogo (con o sin mediación docente). <Los mensajes de los medios de comunicación y redes sociales en relación con los estereotipos de género y ganar y perder.> (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Digital). <Indagación de las actividades corporales y lúdicas que ofrecen los clubes e instituciones barriales en los alrededores de la escuela.> (En articulación con Prevención de Consumos Problemáticos).

<Ampliación/
Profundización>

ESI

ED

PCP

> Eje: Prácticas corporales en el medio natural

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Confecciona el listado con los materiales necesarios para la salida o el campamento autónomamente. - Participa en la confección del cronograma de preparación y momentos de las comidas, la selección y la preparación de recetas y reflexiona acerca de los diferentes roles en la cocina desde la perspectiva de género. - Recolecta los materiales necesarios para concretar la construcción y encendido de un fogón. - Elabora construcciones rústicas sin ayuda docente, de manera individual y grupal, para utilizarlas durante el campamento o la salida.	Las técnicas campamentiles - Equipo personal necesario para las salidas-campamentos. - Planificación de la programación de las comidas e identificación de roles en la preparación, distribución y servicio de alimentos sin distinción de género. (En articulación con Educación Alimentaria). - El fogón en salidas y campamentos, sus funciones, armados y diferentes tipos. Selección y recolección de leña. - Armado y utilización de carpas, refugios y construcciones rústicas. <Orientación en el medio natural. Armado y lectura de mapas.>
- Reconoce, acepta y elabora pautas para el cuidado del medio natural e incorpora actitudes de respeto. - Anticipa e identifica situaciones y zonas de riesgo elaborando normas para el cuidado del medio natural. - Cuida y valora el medio en el que se desarrolla la clase y los materiales convencionales y no convencionales propios del lugar y propone acciones colectivas para tal fin.	El cuidado del medio natural - Cuidado y uso adecuado de los materiales y de los recursos del medio. (En articulación con Educación Ambiental). - Zonas y situaciones de riesgo en el medio natural. <Tratamiento de los residuos en la escuela, salidas o campamentos.> <Reconocimiento de las prácticas seguras para peatones y ciclistas.> (En articulación con Educación Ambiental - Movilidad Sustentable y Segura).

<Ampliación/
Profundización>

EAL

EAM

<Ampliación/
Profundización>

EAM

MSS

> Eje: Prácticas corporales en el medio natural

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

- <Observación e identificación de las intervenciones de las personas sobre el medio natural.> (En articulación con **Educación Ambiental**).
- Reconocimiento de normas establecidas en entornos naturales para proteger la naturaleza. Por ejemplo: prevenir incendios. (En articulación con **Educación Ambiental**).

EAM

EAM

<Ampliación/
Profundización>

- Identifica y colabora de manera participativa y comunitaria, sin ayuda del docente, en la organización y evaluación de las tareas y necesidades propias de la salida al medio natural.
- Participa, crea y lleva adelante diferentes juegos en el medio natural durante la salida o el campamento resolviendo los problemas que se le presentan.

La convivencia en el medio natural

- Actividades propias del campamento que requieren del grupo para su resolución. Logros comunes, acuerdos y reconocimiento singular.
- <La comensalidad como un momento grupal de intercambio de experiencias, de conocimientos y de valoración del trabajo realizado en la preparación de los alimentos, que fortalece el sentido de comunidad y pertenencia.> (En articulación con **Educación Alimentaria**).
- Los juegos en el medio natural.
- Exploración y disfrute del medio natural. (En articulación con **Educación Ambiental**).

EAL

EAM

> Eje: Prácticas corporales expresivas

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

- Realiza mímicas, gestos, movimientos globales y segmentarios como medio de expresión corporal ajustando nociones espaciales, temporales y objetales.
- Se comunica con el cuerpo representando mensajes e ideas y combinando secuencias de movimientos.
- Corporiza de manera individual y grupal sensaciones, sentimientos, emociones, ideas, con o sin soportes musicales y diversos objetos, sin distinción de género.

La comunicación corporal

- Lenguaje corporal: comunicación de emociones, situaciones e imágenes a través del propio cuerpo y con los demás en condiciones de igualdad entre los géneros. (En articulación con **Educación Sexual Integral**).
- Gestos, mímicas y acciones motrices con intencionalidad comunicativa en las diversas prácticas corporales.
- <Juegos grupales que involucren el uso de recursos expresivos y comunicativos.>

ESI

- Corporiza y construye ritmos con o sin elementos, de forma individual, grupal e intergrupal.
- Reproduce secuencias rítmicas y coreográficas ajustadas a diferentes tiempos y compases con o sin la utilización de elementos o acompañamiento musical.
- Participa de manera grupal e intergrupal en secuencias rítmicas con combinación de destrezas, saltos, giros y equilibrios.

El ritmo

- <Características y elementos del ritmo en las prácticas expresivas.>
- Secuencias rítmicas simples, individuales y grupales, con o sin elementos o soporte musical.
- Ajuste propio a estructuras rítmicas.



Eje: Prácticas corporales expresivas	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Realiza movimientos rítmicos-expresivos improvisando individual y grupalmente con o sin elementos o acompañamiento musical. - Realiza, combina y compone las figuras de una danza, individual o colectivamente.	El movimiento expresivo - Improvisación y creación de movimientos rítmicos expresivos. - Manifestaciones de la cultura corporal: danzas, artes del circo, folclore, tango, ritmos latinos, danzas urbanas y murga y otras. < Composición de secuencias de movimiento. >

<Ampliación/
Profundización>

ED Educación Digital

En relación con el eje *Prácticas corporales gimnásticas*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Desarrollos tecnológicos recientes y reflexión acerca de sus potencialidades, limitaciones y desafíos, que favorecen el relevamiento de datos en las prácticas corporales gimnásticas. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).

En relación con el eje *Prácticas corporales lúdicas*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Creación y socialización de contenidos digitales, propios o de construcción colaborativa, sobre prácticas corporales lúdicas, enriquecidos con diversos lenguajes y formatos para su profundización y análisis posterior. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).

En relación con el eje *Prácticas corporales deportivas*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Estrategias en entornos digitales para resguardar la privacidad y el cuidado de la identidad digital en la utilización de redes sociales: identificar los límites entre lo público y lo privado; reflexionar sobre el alcance de la exposición mediática; ser conscientes de mandatos sociales (por ejemplo, ser *popular*). (Eje *Ciudadanía digital*).

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar séptimo grado los estudiantes puedan:

- Poner en juego las capacidades condicionales y el desarrollo de la coordinación en situaciones motrices variadas y lúdicas. **AUTONOMÍA PARA APRENDER**
- Participar de acciones de la vida cotidiana valorando el desarrollo de una vida saludable en relación con las prácticas corporales. **AUTONOMÍA PARA APRENDER**
- Emplear adecuadamente las habilidades motoras combinadas y específicas en distintas situaciones problemáticas. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS**
- Resolver las situaciones tácticas que se les presentan en los juegos deportivos y minideportes con habilidades motoras combinadas y específicas. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS**
- Asumir actitudes y acciones grupales y respetuosas que favorezcan la participación de todos en las prácticas corporales. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Crear secuencias rítmicas individuales y grupales con soporte musical. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Experimentar diversas manifestaciones del movimiento expresivo comunicando corporalmente emociones, situaciones, imágenes, mímicas y gestos. **COMUNICACIÓN**
- Recrear juegos de diferentes organizaciones y estructuras de manera autónoma, en diversos ambientes. **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Cuidar el ambiente en el que se desarrolla la clase y los elementos presentes en ella. **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Desarrollar técnicas campamentales promoviendo la convivencia en el medio natural. **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Cuidarse y cuidar a los otros con actitudes solidarias y de colaboración en diversas situaciones y ambientes. **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Participar en encuentros de prácticas lúdicas, gimnásticas, acuáticas, expresivas, juegos deportivos, minideportes o de relación con el medio natural en los cuales se realicen propuestas. **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**

Indicadores de logro y contenidos

Eje: Prácticas corporales gimnásticas	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce las posibilidades y limitaciones de movimiento de los segmentos corporales, articulaciones y músculos. - Emplea combinaciones de movimientos con independencia segmentaria y ajustes coordinativos. Por ejemplo, movimiento alternado, simultáneo. - Reconoce la relación entre la tensión, la relajación, la contracción muscular y la construcción de diversas posturas en reposo y en movimiento. - Toma decisiones respecto de las sensaciones corporales (frío, calor, cansancio, exposición a los cambios de clima, necesidades fisiológicas, entre otras). - Registra la variación del ritmo cardíaco y respiratorio según el tipo de prácticas y los cambios corporales que le provocan y toma decisiones a partir de ello y, en ocasiones, asistido por dispositivos y aplicaciones digitales. - Desarrolla y emplea las capacidades condicionales en diversas tareas y juegos. - Reconoce la dominancia lateral en la resolución de situaciones motrices en el espacio, en relación a los objetos y al cuerpo de los otros.	La conciencia corporal - Posibilidades y limitaciones de movimiento. - Independencia segmentaria y coordinación en la realización de movimientos. - La tensión, la relajación, el conocimiento y el control del tono muscular y su relación con las diversas posturas. <Técnicas de relajación.> - Los cambios corporales y sensaciones vinculadas con las diversas prácticas. (En articulación con Educación Sexual Integral). - Los ritmos respiratorios o cardíacos en reposo y movimiento. (En articulación con Educación Digital). - Capacidades condicionales: fuerza, resistencia, velocidad y flexibilidad. - Dominancia lateral.
- Combina diferentes formas de desplazamiento en la realización de diversas prácticas corporales en forma individual y grupal, integrando nociones espaciales, temporales y objetales. - Experimenta la trepa, la suspensión y el balanceo en distintos elementos y aparatos. Por ejemplo, palestra, espaldar. - Adecua, ajusta y combina las habilidades manipulativas con diversos objetos según lo requieran las diversas situaciones y objetivos. - Combina giros, saltos, balanceos y circunducciones con otras habilidades. - Experimenta el rol adelante sin ayuda de manera global y rol atrás con y sin ayuda. - Realiza la medialuna y la vertical de manera global. - Combina dos o tres habilidades motoras propias de la gimnasia de manera fluida para resolver situaciones.	Las habilidades motoras combinadas y específicas - Habilidades de desplazamiento: caminar, correr, saltar, sortear, galopar, salticar, reptar, rodar, cuadrupedia, tracción y empuje. Su combinación con distintos ritmos, alturas, direcciones, sentidos, velocidades sin acople de otras acciones. - Trepa, suspensión y balanceo en elementos y aparatos. - Habilidades manipulativas: picar, lanzar, pasar, recibir, impulsar, golpear, patear y trasladar. Su combinación en situaciones dinámicas y de oposición. Con distintos elementos, manos, pies, con diversas velocidades y trayectorias. - Impulsar o golpear objetos estáticos o en movimiento con otro elemento desde diferentes posiciones y situaciones. - Equilibrio y reequilibrio en situaciones dinámicas. Cambio de posición y control de caídas. - Habilidades gimnásticas: equilibrios, saltos, giros, balanceos, circunducciones. - Rol adelante, rol atrás y apoyos en posición invertida: Media luna, vertical (sus variantes).

<Ampliación/
Profundización>

ESI

ED

Educación Física

> Eje: Prácticas corporales gimnásticas

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Secuencia habilidades motoras simples y complejas con habilidades y destrezas gimnásticas utilizando diferentes entradas y salidas durante estructuras rítmicas y coreográficas. - Selecciona habilidades motoras adecuadas para la resolución de situaciones variando velocidades y manipulando distintos objetos. - Realiza destrezas en distintos aparatos de la gimnasia. - Emplea habilidades específicas del atletismo en tareas y juegos. Por ejemplo, carreras de velocidad, relevos, salto en largo, lanzamiento de objetos.	- Combinación de habilidades propias de la gimnasia con enlaces fluidos. - Secuencias simples y complejas de habilidades y destrezas gimnásticas con entradas y salidas, estructuras rítmicas o coreografías. <Adaptación de las habilidades motoras a distintas prácticas corporales.> <Habilidades manipulativas propias de la gimnasia en el manejo de uno o dos objetos (aros, cintas, sogas, pelotas).> - Destrezas en aparatos propios de la gimnasia. - Habilidades motoras específicas del atletismo: carreras, saltos y lanzamientos.

> Eje: Prácticas corporales lúdicas

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Participa en juegos de diferentes organizaciones y características en diversos medios resolviendo problemas. - Distingue y comunica las características y objetivos de los distintos tipos de juegos y es capaz de idear otros. - Valora y participa activamente de juegos de diversas comunidades y culturas de nuestro país y de otras regiones de Latinoamérica. - Reconoce la riqueza que aportan los juegos de diversas culturas como posibilidad de ampliar el repertorio de juegos y conocer otras culturas.	Los juegos - Juegos de diferentes tipos: <de persecución por bandos y pequeños grupos, con roles definidos utilizando diversas zonas y sectores.> Juegos cooperativos de construir y compartir. Juegos de relevos. Juegos de orientación. Juegos alternativos. Juegos tradicionales. Juegos que requieran el aprovechamiento de las características del medio. - Juegos de diversas comunidades y culturas en nuestro país y de otras regiones de Latinoamérica. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). FEC
- Reconoce y valora el derecho de todos a jugar. - Juega con todos sus compañeros y estudiantes de otras escuelas, conformando equipos heterogéneos de manera autónoma, y reflexiona acerca de su participación y la de ellos. - Crea y modifica juegos con pautas determinadas por el docente, sin su intervención. - Valora y comunica los aportes propios y de los compañeros para resolver situaciones que se presentan. - Utiliza el diálogo como comunicación en la organización del grupo y en la resolución de conflictos, sin mediación del docente durante el juego.	El jugar - Reconocimiento, aceptación y valoración del derecho a jugar. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). - El diálogo como forma de comunicación y la resolución de problemas en los juegos. - Competencia y cooperación en los juegos. - Diferentes roles en los juegos. - Encuentros lúdicos con actores de la comunidad educativa (otros grados, familias, otras escuelas). - Reglas de juego. Elaboración y modificación. - Expresión de ideas, sentimientos y emociones al jugar. (En articulación con Educación Sexual Integral). - Organización autónoma para realizar diversos juegos, en relación con la administración del tiempo libre. (En articulación con Prevención de Consumos Problemáticos). FEC ESI PCP



> Eje: Prácticas corporales lúdicas

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
▪ Acepta las situaciones de ganar y de perder respetando a los compañeros, y reflexiona individual y colectivamente. ▪ Asume y propone diferentes roles en los juegos según las necesidades del equipo. ▪ Reconoce la importancia de las reglas y propone modificaciones de manera grupal. ▪ Comunica sus sentimientos, emociones e ideas durante y luego de jugar. ▪ Crea o modifica juegos a partir de pautas determinadas por el docente para utilizarlos en la clase y en su tiempo libre.	
▪ Interviene en la construcción democrática de las normas para la convivencia, reflexiona sobre el sentido de las mismas, las respeta y propone nuevas. ▪ Comprende el error como parte del proceso de aprendizaje y puede compartirlo con los compañeros buscando una solución conjunta. ▪ Reconoce y valora los aprendizajes propios y de los compañeros en las prácticas corporales. ▪ Acepta y valora las diferencias de opiniones, y de habilidad, existentes en el grupo en las prácticas corporales. ▪ Planifica, desarrolla y evalúa actividades y juegos en pequeños grupos. ▪ Utiliza aplicaciones digitales, incluso las mediadas por la IA, para realizar contenidos que involucren prácticas corporales, para su profundización y análisis posterior. ▪ Brinda ayuda y la solicita durante la realización de las diversas prácticas corporales.	La construcción de la grupalidad ▪ Normas para la convivencia en la clase de Educación Física. ▪ El error propio y de los otros como oportunidad para aprender en las diversas prácticas corporales ▪ Reconocimiento individual y grupal de los aprendizajes en las prácticas corporales ▪ Organización grupal para planificar, jugar y evaluar prácticas corporales. Escuchar y ser escuchado. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). ▪ Creación de contenidos digitales que involucren prácticas corporales. (En articulación con Educación Digital). ▪ Ayudar y pedir ayuda como modo de desarrollar la empatía y la solidaridad. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). FEC ED FEC
▪ Cuida el cuerpo propio y el de los compañeros valorando la diversidad corporal en las prácticas corporales. ▪ Reflexiona sobre los estereotipos que aparecen en los medios y las redes sociales, que reducen y condicionan la selección y elección de prácticas corporales según el género. ▪ Evita y previene situaciones de riesgo que los medios le presentan. ▪ Crea, respeta y propone normas para el cuidado propio y el de sus compañeros.	El cuidado del propio cuerpo y de los otros ▪ El cuidado del propio cuerpo y de los otros desde la perspectiva de géneros y de diversidad corporal. (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Digital). ▪ Normas para el cuidado del propio cuerpo y el de los otros. Construcción democrática de acuerdos para su elaboración. ▪ Situaciones de riesgo. Su anticipación y enumeración de acciones para prevenirlas. ESI ED

> Eje: Prácticas corporales lúdicas

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
	▪ <Estrategias de alimentación e hidratación para un adecuado desempeño en las prácticas corporales.> (En articulación con Educación Alimentaria). EAL ▪ <Identificación de las acciones de la vida cotidiana que favorecen la vida saludable y aquellas que no la favorecen.> (En articulación con Prevención de Consumos Problemáticos). PCP ▪ <Reconocimiento de las normas y señales para movilizarse (a pie, como pasajeros de transporte público o en otros medios) en el espacio público.> (En articulación con Movilidad Sustentable y Segura). MSS

> Eje: Prácticas corporales deportivas

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
▪ Identifica y comprende la estructura de los juegos deportivos y minideportes: su finalidad, reglas, organización táctica, estrategias, habilidades motrices, características del espacio y tipo de comunicación. ▪ Propone e interviene en juegos deportivos y minideportes de distinta naturaleza táctica y da cuenta de los elementos que componen su estructura y dinámica. ▪ Comprende y asume los distintos roles y funciones en los juegos deportivos y minideportes. ▪ Juega con diferentes elementos y organizaciones espaciales reconociendo zonas, espacios libres y de conflicto, espacios permitidos y no permitidos. ▪ Reconoce situaciones de ataque y de defensa en los juegos deportivos logrando movimientos para desmarcarse o cubrir un espacio y anticipar y ajustar el propio movimiento. ▪ Realiza y anticipa rotaciones reconociendo las diferentes funciones atribuidas en el juego.	Los juegos deportivos y minideportes ▪ La estructura de los juegos deportivos y minideportes. ▪ Los juegos deportivos y minideportes de invasión de territorio, de campo dividido y de bate y campo. Su naturaleza problemática y táctica. ▪ Roles y funciones en los juegos deportivos y minideporte. ▪ Juegos inventados por los estudiantes a partir de la estructura de los juegos deportivos y el minideporte. ▪ Encuentros de juegos deportivos y minideportes. ▪ <Juegos deportivos y minideportes no convencionales.> ▪ Rotación y cambios de posición en los juegos deportivos y minideportes. ▪ Situaciones de ataque y de defensa en el juego, ubicación en el espacio en relación con el objetivo; organización táctica del equipo. Lectura y anticipación de trayectorias.
▪ Reconoce y valora el derecho propio y de todos a jugar, a aprender, a la identidad, a no ser discriminados, a ser cuidados, a participar en igualdad y a expresarse durante el desarrollo de las prácticas deportivas.	Las reglas y el aprendizaje social en las prácticas deportivas ▪ El derecho a jugar, a aprender, a la identidad, a no ser discriminado, a ser cuidado, a participar en condiciones de igualdad y a expresarse durante el desarrollo de las prácticas deportivas. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). FEC

> Eje: Prácticas corporales deportivas

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Valora las diferencias (de capacidad, experiencia motriz, género, nacionalidad, cultura, religión, orientación sexual) como posibilidad de enriquecimiento personal y grupal en las prácticas deportivas. - Construye y elabora reglas de juego que favorecen la participación de todos y la convivencia democrática. - Acepta situaciones de ganar y perder en las prácticas deportivas respetando a los compañeros y adversarios, aceptando sus desempeños. - Comprende el valor de la diversidad en la organización de los equipos y asume distintos roles. - Resuelve conflictos propios del juego deportivo por medio del diálogo con sus compañeros, sin mediación docente.	- Las reglas de juego en las prácticas deportivas. Su construcción para jugar participativa y democráticamente. - El otro (oponente) como compañero de juego deportivo y como sujeto de cuidado. - La resolución de conflictos del juego o vinculares por medio del diálogo (con o sin mediación docente). <Los mensajes de los medios de comunicación y redes sociales, en relación con los estereotipos de género y ganar y perder.> (En articulación con Educación Sexual Integral). <Indagación de las actividades corporales y lúdicas que ofrecen los clubes e instituciones barriales en los alrededores de la escuela.> (En articulación con Prevención de Consumos Problemáticos).

<Ampliación/
Profundización>

ESI

PCP

> Eje: Prácticas corporales en el medio natural

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Confecciona el listado con los materiales necesarios para la salida o el campamento autónomamente. - Participa en la confección del cronograma de preparación y momentos de las comidas, la selección y la preparación de recetas, y reflexiona acerca de los diferentes roles en la cocina desde la perspectiva de género. - Recolecta los materiales necesarios para concretar la construcción y encendido de un fogón. - Elabora construcciones rústicas sin ayuda docente, de manera individual y grupal, para utilizarlas durante el campamento o la salida.	Las técnicas campamentiles - Equipo personal necesario para las salidas-campamentos. - Planificación de la programación de las comidas e identificación de roles en la preparación, distribución y servicio de alimentos sin distinción de género. (En articulación con Educación Alimentaria). - El fogón en salidas y campamentos, sus funciones, armados y diferentes tipos. Selección y recolección de leña. - Armado y utilización de carpas, refugios y construcciones rústicas. - Orientación en el medio natural. Armado y lectura de mapas.
- Reconoce la importancia del cuidado del agua y su valor para la vida. - Anticipa e identifica situaciones y zonas de riesgo elaborando normas para el cuidado del medio natural. - Cuida y valora el medio en el que se desarrolla la clase y los materiales convencionales y no convencionales propios del lugar y propone acciones colectivas para tal fin.	El cuidado del medio natural - Cuidado y uso adecuado de los materiales y de los recursos del medio. (En articulación con Educación Ambiental). - Zonas y situaciones de riesgo en el medio natural. <Tratamiento de los residuos en la escuela, salidas o campamentos.> (En articulación con Educación Ambiental). <Reconocimiento de las prácticas seguras para peatones y ciclistas.> (En articulación con Movilidad Sustentable y Segura).

EAL

EAM

<Ampliación/
Profundización>

EAM

MSS

> Eje: Prácticas corporales en el medio natural

<Ampliación/
Profundización>

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
	<Observación e identificación de las intervenciones de las personas sobre el medio natural.> (En articulación con Educación Ambiental). EAM <Reconocimiento de normas establecidas en entornos naturales para proteger la naturaleza. Por ejemplo: prevenir incendios.> (En articulación con Educación Ambiental). EAM
- Identifica y colabora de manera participativa y comunitaria, sin ayuda del docente, en la organización y la evaluación de las tareas y necesidades propias de la salida al medio natural. - Participa, crea y lleva adelante diferentes juegos en el medio natural durante la salida o el campamento resolviendo los problemas que se le presentan.	La convivencia en el medio natural - Actividades propias del campamento que requieren del grupo para su resolución. Logros comunes, acuerdos y reconocimiento singular. <La comensalidad como un momento grupal de intercambio de experiencias, de conocimientos y de valoración del trabajo realizado en la preparación de los alimentos, que fortalece el sentido de comunidad y pertenencia.> (En articulación con Educación Alimentaria). EAL - Los juegos en el medio natural. - Exploración y disfrute del medio natural. (En articulación con Educación Ambiental). EAM

> Eje: Prácticas corporales expresivas

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Realiza mímicas, gestos y movimientos globales y segmentarios como medio de expresión ajustando nociones espaciales, temporales y objetales. - Se comunica con el cuerpo representando mensajes e ideas combinando secuencias de movimientos. - Corporiza de manera individual y grupal sensaciones, sentimientos, emociones, ideas, con o sin soportes musicales, sin distinción de género. - Realiza y propone juegos grupales que comuniquen emociones, imágenes, ideas y que involucren secuencias con finalidad expresiva.	La comunicación corporal - Lenguaje corporal: comunicación de emociones, situaciones e imágenes a través del propio cuerpo y con los demás en condiciones de igualdad entre los géneros. (En articulación con Educación Sexual Integral). ESI - Gestos, mímicas y acciones motrices con intencionalidad comunicativa en las diversas prácticas corporales. - Juegos grupales que involucren el uso de recursos expresivos y comunicativos.
- Corporiza y construye ritmos con o sin elementos de forma individual, grupal e intergrupal. - Reproduce secuencias rítmicas y coreográficas ajustadas a diferentes tiempos y compases con o sin elementos o acompañamiento musical. - Participa de manera grupal e intergrupal en secuencias rítmicas con combinación de destrezas, saltos, giros y equilibrios.	El ritmo - Características y elementos del ritmo en las prácticas expresivas. - Secuencias rítmicas simples individuales y grupales con o sin elementos o soporte musical. - Ajuste propio a estructuras rítmicas.



Eje: Prácticas corporales expresivas	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Realiza movimientos rítmicos-expresivos improvisando individual y grupalmente con o sin elementos o acompañamiento musical. - Compone y se expresa a través de manifestaciones de la cultura corporal como las danzas, murgas, las artes circenses y otras. - Realiza, combina y compone las figuras de una danza, de manera individual o colectiva.	El movimiento expresivo - Improvisación y creación de movimientos rítmicos expresivos. - Manifestaciones de la cultura corporal: danzas, artes del circo, folclore, tango, ritmos latinos, danzas urbanas y murga y otras. - Composición de secuencias de movimiento.

ED Educación Digital

En relación con el eje *Prácticas corporales gimnásticas*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Desarrollos tecnológicos recientes y reflexión acerca de sus potencialidades, limitaciones y desafíos, que favorecen el relevamiento de datos en las prácticas deportivas. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).

En relación con el eje *Prácticas corporales lúdicas*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Creación y socialización de contenidos digitales propios o de construcción colaborativa, enriquecidos con diversos lenguajes/formatos, de manera pertinente y acorde al propósito/fin dado. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Descomposición de problemas en partes o etapas y ordenamiento jerárquico y secuencial de éstas al momento de elaborar o modificar reglas de juego. (Eje *Pensamiento computacional*).



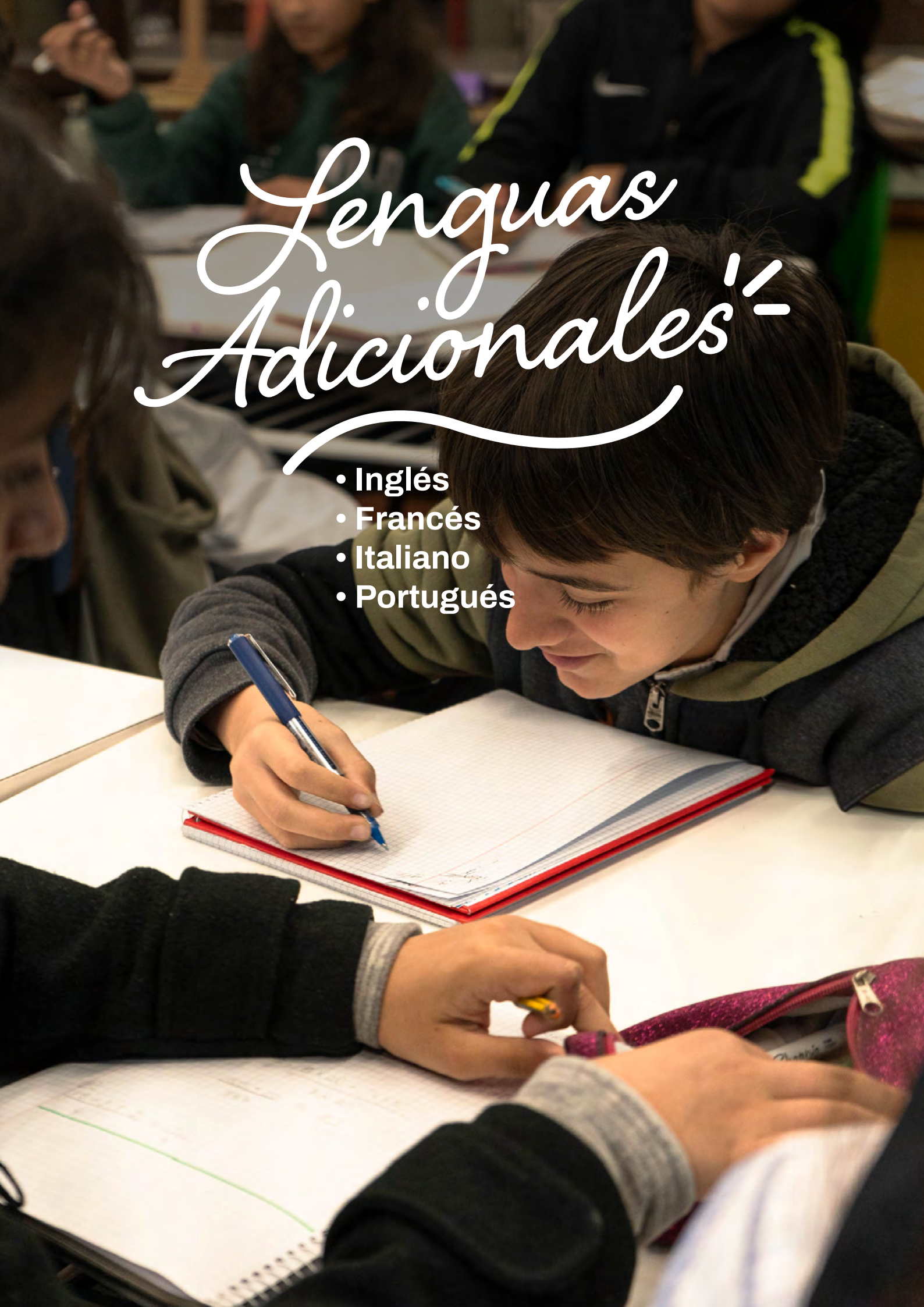
Acceso a las **Orientaciones para la enseñanza y la evaluación.**

Segundo ciclo (página 74).

bit.ly/dcnp_2c_od_edf

Lenguas Adicionales'-'

- Inglés
- Francés
- Italiano
- Portugués



Lenguas Adicionales y el desarrollo de las capacidades

La enseñanza de las lenguas adicionales en el nivel primario constituye un espacio privilegiado que potencia la función escolar de democratizar el acceso a mayores oportunidades socioculturales en un mundo cada vez más globalizado y a la comprensión de las características heterogéneas de las sociedades. El contacto con diferentes expresiones de la cultura propicia el aprendizaje en un marco de respeto por la diversidad, que trasciende las fronteras del aula y promueve en los estudiantes el ejercicio de la ciudadanía.

Accedé al
Glosario...

bit.ly/DC-Glosario

En el segundo ciclo, el aprendizaje de las lenguas adicionales asegura la continuidad del proceso iniciado en el primer ciclo, tomando como punto de partida los aprendizajes ya adquiridos para consolidarlos y profundizarlos. El ejercicio de la ciudadanía y la práctica de la lengua se ahondan con tareas más desafiantes y en contextos de mayor impacto social. Se brindan oportunidades para que los estudiantes adquieran una creciente autonomía en sus prácticas de lectura, escritura, oralidad y reflexión sobre la lengua a partir de las capacidades y los contenidos abordados en el primer ciclo. Dichas prácticas se irán consolidando, sistematizando y complejizando progresivamente en el segundo ciclo.

Desde un punto de vista formativo, se espera que en este ciclo se asegure la consolidación de los contenidos propios del nivel primario y se generen las condiciones necesarias para la articulación con la escuela secundaria. Además, el uso de la lengua a través de las prácticas de escritura y lectura se convierten en herramientas para el desarrollo de las capacidades generales transversales del nivel.

La enseñanza de las lenguas adicionales supone su puesta en práctica en situaciones relevantes de uso, materializadas en **géneros textuales** específicos, a través de los cuales los estudiantes se irán apropiando paulatinamente del sistema lingüístico, produciendo textos con diferentes propósitos y destinatarios.

 Glosario

La necesidad de poner en relieve los **géneros textuales** en la enseñanza de lengua adicional se basa en que toda comunicación verbal se materializa a través de ellos. Es decir, los **géneros textuales** son fenómenos sociodiscursivos que cumplen un propósito comunicativo determinado y que se rigen por las convenciones típicas de cada época y cultura. Por esta razón, se caracterizan más por sus funciones comunicativas que por su naturaleza lingüística.

Al mismo tiempo, en cada género textual es posible observar uno o más **tipos textuales** predominantes. Estos se caracterizan por la naturaleza lingüística de su composición y se expresan en categorías tales como narración, argumentación, descripción, exposición e instrucción. De esta forma, si bien es posible enumerar los tipos textuales, no sucede lo mismo con los géneros, visto que atienden a las múltiples necesidades comunicativas de cada lengua-cultura.

 Glosario

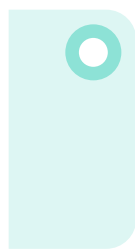
Desde una perspectiva didáctica, los géneros textuales pueden ser concebidos y agrupados a partir de dominios discursivos, que son las esferas de la actividad humana donde los textos circulan. De esta forma, es posible relacionar una serie de géneros con **esferas discursivas** tales como la cotidiana, la escolar, la periodística, la publicitaria, etcétera. En este sentido, la elección de los textos en el contexto escolar siempre debe atender a las necesidades discursivas e intereses de cada grupo de estudiantes.

 Glosario

La enseñanza de los géneros no debe limitarse a una división dicotómica de la oralidad y de la escritura, al contrario, deben contemplarse en ambas modalidades, incluso aquellos géneros que se ubican en la frontera entre la oralidad y la escritura. Por ejemplo, existen géneros que nacen de forma escrita y llegan a su público de forma oral, como es el caso de la letra de una canción; estos géneros son la oralización de géneros escritos. De manera similar, existen textos que son la versión escrita de géneros orales como es el caso, por ejemplo, de una entrevista publicada en la prensa.

En segundo ciclo, la incorporación de la esfera digital permite el trabajo con la hipertextualidad a través de textos multimodales que entrelazan recursos visuales, auditivos y textuales. De esta forma, la interacción a partir de los géneros de esta esfera posibilita a los estudiantes el acceso a la cultura digital.

En cuanto al registro, el grado de formalidad o informalidad no es determinado únicamente por el texto en sí, sino por el contexto de comunicación. Por lo tanto, la formalidad de ciertos géneros puede variar según aspectos como la intención comunicativa y el grado de familiaridad de los interlocutores. En este sentido, el desarrollo de la competencia intercultural se revela como un factor clave para la producción discursiva en lengua adicional en contextos de enseñanza y aprendizaje exolingües. El desarrollo de esta competencia constituye un desafío continuo que inicia en el primer ciclo, se afianza en el segundo ciclo y se extiende a lo largo de toda la trayectoria escolar.



El binomio lengua-cultura es indisociable; toda lengua está intrínsecamente ligada a una cultura, ya que refleja sus valores, costumbres y formas de pensar, por lo tanto, aprender otra lengua-cultura impacta profundamente en la construcción de la identidad. Por ello, dentro del ámbito escolar, es crucial abordar su enseñanza desde una dimensión holística.

Desarrollar la *competencia intercultural* implica también una mayor sensibilidad y conciencia cultural y la capacidad de interactuar en diversos entornos, poniendo de manifiesto la estrecha relación entre el saber, el saber hacer y el saber reflexionar con las lenguas y culturas.

El *saber* refiere a los conocimientos lingüístico-culturales, a los aspectos prácticos y experienciales y al análisis de los comportamientos y modos de vida para comprender las normas y valores que subyacen en una cultura distinta de la propia. El *saber hacer* pone de manifiesto la habilidad del estudiante para desenvolverse en las situaciones de comunicación intercultural que se presentan con creciente frecuencia en un mundo globalizado. Dicha habilidad se relaciona también con el rol de mediador cultural que el estudiante va construyendo, es decir con su rol de facilitador del entendimiento entre personas de diferentes culturas. Por otro lado, aprender una lengua-cultura adicional conlleva también un *saber reflexivo* y el desarrollo de nuevas capacidades, por ejemplo, mayor apertura, adaptabilidad y flexibilidad para saber enfrentarse a otras formas de pensar y de ver el mundo.

De este modo, el aprendizaje de las lenguas adicionales favorece el desarrollo de las **capacidades transversales** del nivel. La *comunicación* se centra en comprender, interpretar, expresar y mediar textos en diversos contextos, integrando el lenguaje verbal y no verbal. La *autonomía para aprender* se manifiesta en la organización de los recursos y el tiempo para resolver tareas de lectura y escritura, avanzando en la toma de decisiones con mayor independencia en este ciclo. Respecto de la *resolución de problemas*, esta capacidad permitirá que los estudiantes puedan identificar información relevante de distintos géneros discursivos y utilizar estrategias para encontrar soluciones efectivas en la comprensión y producción de textos. El *pensamiento reflexivo* y *crítico* les permite desarrollar la observación y la formulación de preguntas en el análisis de

distintos géneros textuales en el primer ciclo, promoviendo que en segundo ciclo se avance en el razonamiento basado en evidencias. Finalmente, dada la interacción que acontece en las clases de lenguas adicionales, cobra especial relevancia el desarrollo de la capacidad de *compromiso* y *colaboración* mediante el trabajo en equipo y el diálogo.

En la escuela es posible abordar diversos aspectos de la lengua y de la cultura a través de los géneros textuales, entre los cuales se encuentran aquellos como los mitos, las historias, las leyendas y las novelas, portadores de valores, creencias y tradiciones que refieren a la memoria colectiva. Se ponen, así, en discusión semejanzas y diferencias entre los géneros en pos de superar los estereotipos y los prejuicios, y se reflexiona sobre su especificidad. Se considera, asimismo, que la enseñanza de la cultura no debe ser vista solo como transmisión de información, sino que es necesario abordar aspectos más desafiantes para el estudiante y poner en discusión las asimetrías y las diversas cosmovisiones lingüístico-culturales que puedan surgir entre las lenguas-culturas, fomentando en el aula espacios de reflexión y de escucha activa, y promoviendo el pensamiento crítico, en un marco de respeto por lo propio y por lo ajeno. La habilidad de comunicarse en otra lengua-cultura favorece la tolerancia, la empatía y el respeto por la diversidad. En otras palabras, se busca lograr, finalmente, una competencia intercultural más profunda. Esta perspectiva permite a los estudiantes una comprensión de sí mismos y del mundo que los rodea, incorporando el reconocimiento y la apreciación de la alteridad, es decir, de las diversas culturas presentes en su entorno. Esto implica no solo comprender al otro, sino llevar a cabo acciones concretas para lograr su bienestar en la comunidad escolar. En cuanto a los contenidos lingüísticos-culturales, se debe favorecer la enseñanza de representaciones variadas.

La escuela, como agente formador, debe atender a la diversidad de puntos de partida de los estudiantes en sus distintos recorridos en el aprendizaje de otras lenguas-culturas y trabajar para superar el extrañamiento cultural respecto de estas, alentando a los estudiantes a integrarlas a sus propias vivencias y experiencias, construyendo una visión propia y original para comunicar en la lengua adicional.

Cabe destacar que el trabajo con contenidos de las áreas y temáticas transversales enriquece también la propuesta del área al incorporar temas o problemas de agenda actual y de interés para los estudiantes.

En concordancia con los criterios expuestos, este diseño curricular articula los contenidos para la enseñanza a través de dos ejes fundamentales:

- *Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global.*
- *Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el ámbito de la literatura y otros campos de conocimiento.*



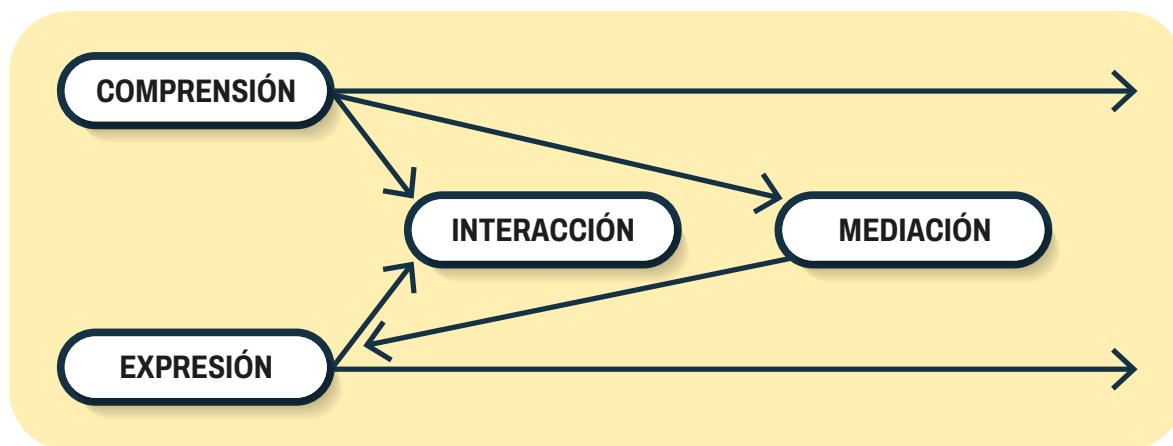
► Lenguas Adicionales y el desarrollo de las capacidades en el segundo ciclo.

Como se puede observar en este gráfico, estos ejes proponen centrar el aprendizaje en el uso de la lengua en situaciones didácticas contextualizadas y relevantes para los estudiantes. Concebir la lengua desde el uso conlleva considerar los modos en los que se establece el uso de la lengua como práctica social. La influencia de las perspectivas socioconstructivistas enfoca la mirada de las lenguas hacia el discurso y su sentido pragmático.

El primer eje sitúa el aprendizaje en el contexto personal, social y de la ciudadanía global, de forma tal que los estudiantes puedan aprender a comunicarse en situaciones que los interpelan en su vida diaria y como ciudadanos y ciudadanas en un contexto global. El segundo eje aborda experiencias de aprendizaje en otros ámbitos del conocimiento e invitan a explorar otras culturas, especialmente en el ámbito de la literatura.

Para organizar los contenidos a enseñar, se toman como referencia los modos de comunicación —comprensión, expresión, interacción y mediación— detallados en el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCERL). Estos modos de comunicación, si bien no dejan de lado las cuatro habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer, escribir, se entrelazan con la interacción y la mediación, tal como sucede en las acciones cotidianas.

Desde esta perspectiva la interacción y la mediación cobran relevancia al representar de manera más real lo que implica el proceso de comunicación. Ambas colaboran en la co-construcción de nuevos significados. La mediación, además, facilita que la comunicación sea más efectiva a través de la adaptación, retransmisión o reformulación de los enunciados, entre otras acciones. Esto conlleva el uso de nuevas estrategias lingüístico-discursivas por parte del estudiante.



- Los modos de comunicación. Relación entre comprensión, expresión, interacción y mediación.
(Fuente: *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Volumen complementario; 2021: 44).

Este diseño curricular adopta un **enfoque por tareas** que entiende la lengua como un medio para realizar una acción social real o potencial. El recorrido en el aula consiste en proponer una tarea final dentro del marco de un proyecto que responde a una pregunta o a una necesidad. A tal fin, se presentan tareas intermedias que posibilitan las herramientas necesarias para lograr dicho objetivo. La tarea constituye, entonces, el motor del aprendizaje, la iniciativa y el objetivo final, y parte de la selección del género textual que abordar. Por su parte, las tareas finales adquieren sentido en el marco de las prácticas sociodiscursivas que impactan en la realidad de los estudiantes y son fuente de **reflexión metalingüística** y metadiscursiva. Este enfoque se implementa a través del trabajo con géneros textuales que, a su vez, determinan las tareas que facilitan la apropiación progresiva de la lengua en todas sus dimensiones.



En síntesis, en segundo ciclo resulta fundamental plantear un enfoque didáctico por tareas que habilite a los estudiantes a expresarse con complejidad creciente y en contextos que les resulten significativos y desafiantes, situándose como protagonistas de su propio aprendizaje.

Propósitos

La escuela y el equipo docente se responsabilizan de:

- Ofrecer experiencias de aprendizaje múltiples y variadas que favorezcan la comprensión, el análisis y la producción de géneros textuales diversos en la lengua adicional en diferentes soportes, dispositivos y formatos, según criterios de accesibilidad, diversidad e inclusión.
- Contribuir a la percepción de un mundo en el que conviven varias lenguas y culturas heterogéneas con el fin de comprender y respetar la diversidad cultural y lingüística, y así promover la inclusión.
- Fomentar la participación equitativa de todos los estudiantes a través del acceso a propuestas didácticas en formatos variados, reconociendo y respetando la diversidad de habilidades, estilos y ritmos de aprendizaje presentes en el aula.
- Incentivar el desarrollo de la autonomía en el uso de la lengua adicional, para que los estudiantes sean capaces de comunicarse de manera independiente en diferentes contextos.
- Facilitar la articulación entre los contenidos de la lengua adicional y otras áreas de conocimiento para vincular saberes con vista a una formación integral.
- Brindar oportunidades de trabajo colaborativo para que los estudiantes puedan interactuar, actuar como mediadores de la comunicación y cooperar con sus pares a fin de alcanzar objetivos comunes.
- Propiciar la reflexión sobre el funcionamiento y el uso de la lengua y sobre el propio proceso de aprendizaje de la lengua adicional, identificando fortalezas y oportunidades de mejora.
- Facilitar experiencias de aprendizaje mediante el uso creativo y responsable de las tecnologías digitales que potencien el desarrollo de la lengua adicional y que respondan a los retos comunicativos y tecnológicos de las sociedades.



Inglés

Nombre _____
Curso _____
Materia _____

Today Wednesday 12th June
There are 20 students in the class
What does answer the questions read Page 57.
how big It's look like.
What does medium animal?
Why is it smaller it e
they haven't go am



Lenguas
Adicionales

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar cuarto grado los estudiantes puedan:

- Identificar similitudes y diferencias entre la lengua de escolarización y la lengua adicional en contextos significativos y familiares, entendiendo que en el mundo coexisten lenguas y culturas diversas. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Consolidar la lectoescritura en la lengua adicional en función del punto de partida de cada estudiante. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **COMUNICACIÓN**
- Comprender consignas orales y escritas dadas por el docente, reconociendo palabras y expresiones sencillas usadas habitualmente y con autonomía parcial. **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **COMUNICACIÓN**
- Comprender la idea general en textos orales y escritos breves y sencillos, mostrando autonomía parcial en la interpretación de pistas visuales/auditivas, temáticas y lingüístico-discursivas. **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **COMUNICACIÓN**
- Identificar y comprender, con acompañamiento docente, información específica en situaciones de lectura o escucha de textos breves y sencillos. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **COMUNICACIÓN** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Expresar de forma oral y escrita información sobre temas cotidianos y conocidos, a través del uso de expresiones y frases sencillas. **COMUNICACIÓN** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Interactuar de manera sencilla, con diversos propósitos y respetando los turnos del habla, en situaciones sociales y propias del contexto escolar, en dramatizaciones, juegos y otras instancias lúdicas, con acompañamiento docente. **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMUNICACIÓN** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Transmitir información en la lengua adicional para facilitar la comprensión de un tercero o posibilitar la comunicación con otros interlocutores. **COMUNICACIÓN**

Indicadores de logro y contenidos

> Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce la idea global y las ideas principales en el texto. - Identifica la estructura y el propósito comunicativo del texto. - Identifica los principales componentes del texto multimedial: audios, textos, imágenes, sonidos, gestos y diversos estímulos. - Reconoce convenciones de escritura como apoyatura para la comprensión global de textos.	- Compresión global en la lectura y escucha de géneros —en diferentes soportes y formatos (analógicos y digitales)— provenientes de las siguientes esferas discursivas: - cotidiana (mensajes de texto/voz, diálogos transaccionales —para solicitar algo, realizar una compra, etcétera—, acuerdos ambientales, entradas de diario, <correos informales para el intercambio de información personal>); - escolar (reglamentos escolares y de convivencia); - lúdica (juegos de roles, canciones, <chistes>); - publicitaria (volantes informativos, <anuncios publicitarios>); - periodística (entrevistas, <noticias breves>); - digital (publicaciones en entornos digitales). (En articulación con Educación Digital - Formación Ética y Ciudadana - Educación Ambiental). - Compresión de información específica en la lectura y escucha de géneros —en diferentes soportes y formatos (analógicos y digitales)— provenientes de las siguientes esferas discursivas: - cotidiana (mensajes de texto/voz, diálogos transaccionales —para solicitar algo, realizar una compra, etcétera—, acuerdos ambientales, entradas de diario, <correos informales para el intercambio de información personal>); - escolar (reglamentos escolares y de convivencia); - lúdica (juegos de roles, canciones, <chistes>); - publicitaria (volantes informativos, <anuncios publicitarios>); - periodística (entrevistas, <noticias breves>); - digital (publicaciones en entornos digitales). (En articulación con Educación Digital - Formación Ética y Ciudadana - Educación Ambiental).
- Identifica información específica, explícita y accesible en el texto, con acompañamiento docente. - Distingue la referencia anafórica y catafórica, con acompañamiento docente: pronombres personales y demostrativos. - Reconoce relaciones de adición, opción, contraste y secuencia. - Infiere el significado de una palabra o frase no conocida a partir del contenido del texto, con acompañamiento docente. - Identifica acrónimos propios del registro informal.	- Compresión de información específica en la lectura y escucha de géneros —en diferentes soportes y formatos (analógicos y digitales)— provenientes de las siguientes esferas discursivas: - cotidiana (mensajes de texto/voz, diálogos transaccionales —para solicitar algo, realizar una compra, etcétera—, acuerdos ambientales, entradas de diario, <correos informales para el intercambio de información personal>); - escolar (reglamentos escolares y de convivencia); - lúdica (juegos de roles, canciones, <chistes>); - publicitaria (volantes informativos, <anuncios publicitarios>); - periodística (entrevistas, <noticias breves>); - digital (publicaciones en entornos digitales). (En articulación con Educación Digital - Formación Ética y Ciudadana - Educación Ambiental).
Reconoce e interpreta palabras y expresiones que refieren a las temáticas trabajadas.	Compresión de vocabulario de temáticas relacionadas con la vida cotidiana (la rutina, la vida escolar, reglas de convivencia, acuerdos ambientales, horarios, gustos y preferencias, vestimenta, deportes, el cuidado del cuerpo y la salud); el mundo en el que vivimos (el ambiente, el barrio, los comercios, la Ciudad de Buenos Aires y alrededores, la vivienda); y la vida personal y social (costumbres y tradiciones, miembros de la comunidad, estereotipos corporales) en los géneros trabajados. (En articulación con Educación Digital - Educación Sexual Integral - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Formación Ética y Ciudadana - Educación Ambiental).

Accedé al
Glosario.

bit.ly/DC-Glosario

<Ampliación/
Profundización>

Glosario

Inglés

Lenguas Adicionales

> Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
▪ Expresa saludos de bienvenida y despedida. ▪ Expresa hábitos, rutinas y su frecuencia. ▪ Expresa órdenes y da instrucciones. ▪ Expresa gustos, preferencias y aversión. ▪ Describe lugares, objetos y personas. ▪ Brinda información sobre precios y cantidades. ▪ Realiza pedidos y ofrecimientos (<i>Can I have...?/Would you like...?</i>). ▪ Expresa existencia. ▪ Expresa posesión. ▪ Utiliza acrónimos propios del registro informal. ▪ Emplea el vocabulario de las áreas temáticas tratadas. ▪ Expresa adición, opción, contraste, causa y temporalidad a través del uso de conectores: aditivos (<i>and, too</i>), de opción (<i>or</i>) y contrastivos (<i>but</i>). ▪ Reproduce sonidos propios de la lengua adicional. ▪ Usa patrones de acentuación a nivel palabra. ▪ Reproduce patrones de entonación en frases u oraciones declarativas, exclamativas e interrogativas. ▪ Participa en intercambios orales, como juegos de roles y dramatizaciones. ▪ Intercambia información personal a través de la formulación de preguntas y respuestas. ▪ Intercambia opiniones de forma respetuosa y expresa sentimientos a través de expresiones o frases.	▪ Expresión oral, escrita (guiada mediante el uso de plantillas/guiones) o multimedial como un modo de participar en intercambios sociales, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y las características/elementos de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: » cotidiana (mensajes de texto/voz, acuerdos ambientales, entradas de diario, <correos informales para el intercambio de información personal>); » escolar (reglamentos escolares y de convivencia); » lúdica (canciones, <chistes>); » publicitaria (volantes informativos, <anuncios publicitarios>); » periodística (entrevistas, <noticias breves>); » digital (publicaciones en entornos digitales). (En articulación con Educación Digital).
▪ Reformula, con acompañamiento docente, la información de un texto a través del uso de herramientas gráficas analógicas o digitales (mapas conceptuales, viñetas, etcétera). ▪ Facilita la información y el entendimiento intercultural en un marco de respeto, a través del uso de recursos lingüísticos y paralingüísticos (mímica, gestos, expresiones faciales).	▪ Interacción a través del intercambio de información a partir de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: » cotidiana (mensajes de texto/voz, diálogos transaccionales —para solicitar algo, realizar una compra, etcétera—, acuerdos ambientales, entradas de diario, <correos informales para el intercambio de información personal>); » escolar (reglamentos escolares y de convivencia); » lúdica (juegos de roles, canciones, <chistes>); » publicitaria (volantes informativos, <anuncios publicitarios>); » periodística (entrevistas, <noticias breves>); » digital (publicaciones en entornos digitales). (En articulación con Educación Digital - Formación Ética y Ciudadana - Educación Sexual Integral). ▪ Mediación de textos orales o escritos (analógicos y digitales) de los géneros trabajados para favorecer la comprensión de un tercero y posibilitar la comunicación con otras personas. (En articulación con Educación Digital - Educación Sexual Integral).

ED

ED

FEC

ESI

ED

ESI

➤ **Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el ámbito de la literatura y otros campos de conocimiento**

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce la idea global y las ideas principales en el texto. - Identifica la estructura y el propósito comunicativo del texto. - Identifica los principales componentes del texto multimedial: audios, textos, imágenes, sonidos, gestos y diversos estímulos.	- Comprensión global en la lectura y escucha de géneros —en diferentes soportes y formatos (analógicos y digitales)— provenientes de las siguientes esferas discursivas: » lúdica (juegos de roles, canciones); » publicitaria (folletos informativos); » periodística (entrevistas a personajes imaginarios de fábulas o cuentos fantásticos); » literaria (fábulas, cuentos fantásticos, <cuentos de aventura>). (En articulación con Educación Digital). ED
- Identifica información específica, explícita y accesible en el texto, con acompañamiento docente. - Distingue la referencia anafórica y catafórica, con acompañamiento docente: pronombres personales y demostrativos. - Reconoce relaciones de adición, opción, contraste y secuencia. - Infiere el significado de una palabra o frase no conocida a partir del contenido del texto, con acompañamiento docente. - Identifica recursos literarios: metáfora, símil y caracterización.	- Comprensión de información específica en la lectura y escucha de géneros —en diferentes soportes y formatos (analógicos y digitales)— provenientes de las siguientes esferas discursivas: » lúdica (juegos de roles, canciones); » publicitaria (folletos informativos); » periodística (entrevistas a personajes imaginarios de fábulas o cuentos fantásticos); » literaria (fábulas, cuentos fantásticos, <cuentos de aventura>). (En articulación con Educación Digital). ED
Reconoce palabras y expresiones que refieren a las temáticas trabajadas.	- Reconocimiento de recursos literarios elementales en los siguientes géneros discursivos: fábulas, cuentos fantásticos y <cuentos de aventura>. - Comprensión de vocabulario de temáticas relacionadas con la creatividad, las artes y la imaginación, las ciencias sociales y naturales (ambientes, materiales, los seres vivos, etcétera), educación en la paz y educación en el consumo, en los géneros trabajados. (En articulación con Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Formación Ética y Ciudadana). EAM EAL FEC
- Expresa saludos de bienvenida y despedida. - Brinda información sobre hechos y situaciones permanentes en el presente. - Expresa hábitos, rutinas y su frecuencia. - Expresa gustos, preferencias y aversión (<i>like/hate</i> + sustantivo). - Expresa acciones en progreso en el presente. - Describe lugares, objetos, animales, personas y personajes. - Expresa existencia. - Expresa posesión. - Emplea el vocabulario de las áreas temáticas tratadas.	- Expresión oral, escrita (guiada mediante el uso de plantillas/guiones) o multimedial como un modo de participar en intercambios sociales, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y las características/elementos de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: » lúdica (canciones); » publicitaria (folletos informativos); » periodística (entrevistas a personajes imaginarios de fábulas o cuentos fantásticos); » literaria (fábulas, cuentos fantásticos, <cuentos de aventura>). (En articulación con Educación Digital - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Formación Ética y Ciudadana). ED EAM EAL FEC

<Ampliación/
Profundización>

Inglés

Lenguas Adicionales

➤ Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el ámbito de la literatura y otros campos de conocimiento

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
▪ Expresa adición, opción, contraste, causa y temporalidad a través del uso de conectores: aditivos (<i>and, too</i>), de opción (<i>or</i>), contrastivos (<i>but</i>), causativos (<i>because</i>), temporales (<i>then, next</i>). ▪ Participa en intercambios orales, como juegos de roles y dramatizaciones. ▪ Intercambia información personal a través de la formulación de preguntas y respuestas. ▪ Intercambia opiniones y expresa sentimientos de forma respetuosa.	▪ Interacción a través del intercambio de información a partir de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: » lúdica (juegos de roles); » publicitaria (folletos informativos); » periodística (entrevistas a personajes imaginarios de fábulas o cuentos fantásticos); » literaria (fábulas, cuentos fantásticos, <cuentos de aventura>). (En articulación con Educación Sexual Integral - Formación Ética y Ciudadana). ▪ Mediación de textos orales o escritos (analógicos y digitales) de los géneros trabajados para favorecer la comprensión de un tercero y posibilitar la comunicación con otras personas. (En articulación con Educación Digital - Educación Sexual Integral).

ESI

FEC

ED

ESI

ED Educación Digital

En relación con los ejes de Inglés, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Comprensión, creación y socialización de contenidos digitales que integren funcionalidades y diferentes formatos del texto multimedial, para favorecer la identificación de sus principales componentes. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Reconocimiento de las características de los medios digitales utilizados para la difusión y socialización de mensajes, como por ejemplo el uso del correo electrónico para intercambiar información asincrónica, etcétera. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Resolución de un problema simple identificando las relaciones de causa-efecto que lo componen y las diferentes variables involucradas. (Eje *Pensamiento computacional, programación y robótica*).
- Uso de las tecnologías o entornos digitales para el ejercicio de las responsabilidades individuales y colectivas que permitan orientarse hacia una ciudadanía digital ética y segura. (Eje *Ciudadanía digital*).

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar quinto grado los estudiantes puedan:

- Apropiarse gradualmente del uso de la lengua adicional en contextos significativos para los estudiantes, identificando que en el mundo coexisten lenguas y culturas diversas y que una misma idea se expresa de manera diferente en la lengua de escolarización y lengua adicional.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO
- Comprender la idea general en textos orales y escritos, mostrando creciente autonomía en la interpretación de pistas visuales, auditivas, temáticas y lingüístico-discursivas.
AUTONOMÍA PARA APRENDER **COMUNICACIÓN**
- Identificar y comprender información específica en situaciones de lectura o escucha de textos escritos y orales sencillos.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS **COMUNICACIÓN**
COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Expresar de forma oral y escrita información sobre temas cotidianos y conocidos, a través del uso de expresiones y frases sencillas.
COMUNICACIÓN
COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Interactuar, con diversos propósitos y respetando los turnos del habla, en situaciones sociales y propias del contexto escolar, en dramatizaciones, en presentaciones, etcétera.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMUNICACIÓN** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Transmitir y reformular información relevante de un texto oral o escrito sobre temas conocidos y cotidianos para facilitar la comprensión o posibilitar la comunicación con otros interlocutores.
COMUNICACIÓN

Indicadores de logro y contenidos

➤ Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce e interpreta la idea global y las ideas principales en el texto. - Identifica la estructura y el propósito comunicativo del texto. - Identifica los principales componentes del texto multimedial: audios, textos, imágenes, sonidos, gestos y diversos estímulos.	- Comprensión global en la lectura y escucha de géneros —en diferentes soportes y formatos (analógicos y digitales)— provenientes de las siguientes esferas discursivas: » cotidiana (recetas, correos informales para intercambiar información personal e intercultural); » lúdica (juegos de roles, canciones, <acertijos>); » publicitaria (anuncios publicitarios, folletos); » periodística (entrevistas a diferentes miembros de la sociedad —chefs, profesionales de la salud, docentes, recuperadores urbanos, familiares, etcétera—); » digital (publicaciones en entornos digitales, <tutoriales>). (En articulación con Educación Digital - Educación Alimentaria - Educación Ambiental).
- Identifica información específica en el texto. - Distingue la referencia anafórica y catafórica: pronombres personales y demostrativos, y adverbios de lugar y tiempo. - Reconoce relaciones de causa, consecuencia, adición y oposición. - Infiere el significado de una palabra o frase no conocida a partir del contenido del texto. - Identifica acrónimos propios del registro informal.	- Comprensión de información específica en la lectura y escucha de géneros —en diferentes soportes y formatos (analógicos y digitales)— provenientes de las siguientes esferas discursivas: » cotidiana (recetas, correos informales para intercambiar información personal e intercultural); » lúdica (juegos de roles, canciones, <acertijos>); » publicitaria (anuncios publicitarios, folletos); » periodística (entrevistas a diferentes miembros de la sociedad —chefs, profesionales de la salud, docentes, recuperadores urbanos, familiares, etcétera—); » digital (publicaciones en entornos digitales, <tutoriales>). (En articulación con Educación Digital - Formación Ética y Ciudadana - Educación Ambiental).
Reconoce e interpreta palabras y expresiones que refieren a las temáticas trabajadas.	Comprensión de vocabulario de temáticas relacionadas con el cuidado de la salud humana y ambiental (hábitos saludables y sustentables, la alimentación saludable, la salud emocional, etcétera) y a la vida personal y social (la rutina, las costumbres y tradiciones, etcétera) en los géneros trabajados. (En articulación con Educación Digital - Educación Sexual Integral - Educación Alimentaria - Educación Ambiental).

Accedé al
Glosario. 
bit.ly/DC-Glosario

<Ampliación/
Profundización>

ED

EAL

EAM

ED

FEC

EAM

ED

ESI

EAL

EAM

➤ **Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global**

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
▪ Expresa saludos de bienvenida y despedida. ▪ Presenta a otros y a sí mismo. ▪ Solicita y brinda clarificación o confirmación de nombres propios (<i>How do you spell...?</i>). ▪ Solicita permiso y expresa disculpas. ▪ Solicita y brinda información personal en presente. ▪ Expresa órdenes y da instrucciones. ▪ Expresa cantidad (sustantivos contables e incontables y adjetivos cuantitativos). ▪ Expresa necesidad, sugerencia y consejo. ▪ Indica lugar y expresa movimiento. ▪ Expresa posesión (caso genitivo). ▪ Utiliza acrónimos propios del registro informal. ▪ Emplea el vocabulario de las áreas temáticas tratadas. ▪ Expresa adición, opción, contraste, causa y temporalidad, a través del uso de conectores: aditivos (<i>and, too</i>), de opción (<i>or</i>), contrastivos (<i>but</i>), causativos (<i>because</i>), temporales (<i>then, next</i>). ▪ Reproduce sonidos propios de la lengua adicional. ▪ Usa patrones de acentuación a nivel palabra. ▪ Reproduce patrones de entonación en frases u oraciones declarativas, exclamativas e interrogativas. ▪ Participa en intercambios orales, como juegos de roles y dramatizaciones. ▪ Intercambia información personal a través de la formulación de preguntas y respuestas. ▪ Intercambia opiniones, puntos de vista y expresa sentimientos de forma respetuosa.	▪ Expresión oral, escrita (guiada mediante el uso de plantillas/guiones) o multimedial como un modo de participar en intercambios sociales, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y las características/elementos de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: » cotidiana (recetas, correos informales para intercambiar información personal e intercultural); » lúdica (canciones, <acertijos>); » publicitaria (anuncios publicitarios, folletos); » periodística (entrevistas a diferentes miembros de la sociedad —chefs, profesionales de la salud, docentes, recuperadores urbanos, familiares, etcétera—); » digital (publicaciones en entornos digitales, <tutoriales>). (En articulación con Educación Digital). ▪ Interacción a través del intercambio de información a partir de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: » cotidiana (recetas, correos informales para intercambiar información personal e intercultural); » lúdica (juegos de roles, canciones, <acertijos>); » publicitaria (anuncios publicitarios, folletos); » periodística (entrevistas a diferentes miembros de la sociedad —chefs, profesionales de la salud, docentes, recuperadores urbanos, familiares, etcétera—); » digital (publicaciones en entornos digitales, <tutoriales>). (En articulación con Educación Digital - Educación Sexual Integral - Formación Ética y Ciudadana).

<Ampliación/
Profundización>

ED

ED

ESI

FEC

> Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reformula la información de un texto a través del uso de herramientas gráficas analógicas o digitales (mapas conceptuales, viñetas, etcétera). - Adapta el lenguaje para explicar un concepto nuevo. - Facilita la información y el entendimiento intercultural en un marco de respeto, a través del uso de recursos lingüísticos, paratextuales y paralingüísticos.	Mediación de textos orales o escritos (analógicos y digitales) de los géneros trabajados para favorecer la comprensión de un tercero y posibilitar la comunicación con otras personas. (En articulación con Educación Digital - Educación Sexual Integral).

ED

ESI

> Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el ámbito de la literatura y otros campos de conocimiento

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce e interpreta la idea global y las ideas principales en el texto. - Identifica la estructura del texto. - Infiere el propósito del autor o la autora del texto, con acompañamiento docente. - Identifica los principales componentes del texto multimedial: audios, textos, imágenes, sonidos, gestos y diversos estímulos.	- Comprensión global en la lectura y escucha de géneros —en diferentes soportes y formatos (analógicos y digitales)— provenientes de las siguientes esferas discursivas: » lúdica (juegos de roles); » periodística (artículos descriptivos, entrevistas a personajes imaginarios de historietas o cuentos de aventura, <noticias>); » digital (<podcasts informativos, tutoriales>); » literaria (canciones, historietas, cuentos de aventura). (En articulación con Educación Digital - Educación Ambiental). - Comprensión de información específica en la lectura y escucha de géneros —en diferentes soportes y formatos (analógicos y digitales)— provenientes de las siguientes esferas discursivas: » lúdica (juegos de roles); » periodística (artículos descriptivos, entrevistas a personajes imaginarios de historietas o cuentos de aventura, <noticias>); » digital (<podcasts informativos, tutoriales>); » literaria (canciones, historietas, cuentos de aventura). (En articulación con Educación Digital - Educación Ambiental). - Reconocimiento de recursos literarios elementales en los siguientes géneros discursivos: canciones, historietas y cuentos de aventura.

ED

EAM

ED

EAM

➤ **Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el ámbito de la literatura y otros campos de conocimiento**

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
Reconoce e interpreta palabras y expresiones que refieren a las temáticas trabajadas.	Comprensión de vocabulario de temáticas relacionadas con la creatividad, las artes y la imaginación, y la cultura digital (los entornos digitales, el uso de dispositivos electrónicos y las aplicaciones) y las ciencias naturales y sociales (el mundo animal y vegetal, la diversidad de ambientes, los problemas ambientales de la actualidad, el universo y los planetas); en los géneros trabajados. (En articulación con Educación Digital - Educación Sexual Integral - Formación Ética y Ciudadana - Educación Ambiental).
- Brinda información sobre objetos, lugares, animales, personas y personajes. - Expresa acciones en progreso en el presente. - Expresa emociones en el pasado. - Indica tiempo y lugar. - Expresa órdenes y da instrucciones. - Realiza descripciones (adjetivos comparativos y superlativos). - Emplea el vocabulario de las áreas temáticas tratadas. - Expresa adición, opción, contraste, causa y temporalidad a través del uso de conectores: aditivos (<i>and, too</i>), de opción (<i>or</i>), contrastivos (<i>but</i>), causativos (<i>because</i>), temporales (<i>then, next</i>). - Participa en intercambios orales, como juegos de roles y dramatizaciones. - Intercambia información personal a través de la formulación de preguntas y respuestas. - Intercambia opiniones, puntos de vista y expresa sentimientos de forma respetuosa.	- Expresión oral, escrita (guiada mediante el uso de plantillas/guiones) o multimedial como un modo de participar en intercambios sociales, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y las características/elementos de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: - periodística (artículos descriptivos, entrevistas a personajes imaginarios de historietas o cuentos de aventura, <noticias>); - digital (<podcasts informativos, tutoriales>); - literaria (canciones, historietas, cuentos de aventura). (En articulación con Educación Digital - Educación Sexual Integral - Formación Ética y Ciudadana - Educación Ambiental).
- Reformula la información de un texto a través del uso de herramientas gráficas analógicas o digitales (mapas conceptuales, viñetas, etcétera). - Adapta el lenguaje para explicar un concepto nuevo. - Facilita la información y el entendimiento intercultural en un marco de respeto, a través del uso de recursos lingüísticos, paratextuales y paralingüísticos.	- Interacción a través del intercambio de información a partir de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: - lúdica (juegos de roles); - periodística (artículos descriptivos, entrevistas a personajes imaginarios de historietas o cuentos de aventura, <noticias>); - digital (<podcasts informativos, tutoriales>); - literaria (canciones, historietas, cuentos de aventura). (En articulación con Educación Sexual Integral - Formación Ética y Ciudadana). - Mediación de textos orales o escritos (analógicos y digitales) de los géneros trabajados para favorecer la comprensión de un tercero y posibilitar la comunicación con otras personas. (En articulación con Educación Digital - Educación Sexual Integral).

ED
ESI
FEC
EAM

<Ampliación/
Profundización>

ED
ESI
FEC
EAM

ESI
FEC

ED
ESI

ED Educación Digital

En relación con los ejes de Inglés, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Acceso e indagación de información y contenidos digitales para la lectura y escucha de diversos géneros textuales, a partir de motores de búsqueda o URL, distinguiendo las posibilidades que ofrecen diversas herramientas digitales para encontrar la información deseada, incluso sistemas de inteligencia artificial (IA). (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Comprensión, creación y socialización de contenidos digitales que integren funcionalidades y diferentes formatos del texto multimedial, para favorecer la identificación de sus principales componentes. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Características de las fuentes de información (incluso aquellas producidas por inteligencia artificial generativa) a partir de criterios que permitan identificar su procedencia y confiabilidad. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Uso de las tecnologías o entornos digitales para el ejercicio de las responsabilidades individuales y colectivas que permitan orientarse hacia una ciudadanía digital ética y segura. (Eje *Ciudadanía digital*).

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar sexto grado los estudiantes puedan:

- Consolidar conocimientos de distintas áreas a través de la lengua adicional en contextos significativos y familiares, valorando la coexistencia de lenguas y culturas diversas en el mundo.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO
- Comprender la idea general en textos orales y escritos, mostrando creciente autonomía en la interpretación de pistas visuales y auditivas, y otras pistas temáticas, lingüístico-discursivas.
AUTONOMÍA PARA APRENDER **COMUNICACIÓN**
- Identificar y comprender información específica en situaciones de lectura o escucha de textos escritos y orales.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS **COMUNICACIÓN**
COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Expresar de forma oral y escrita información sobre las temáticas trabajadas en los géneros textuales abordados, a través del uso de expresiones y frases propias de la lengua adicional.
COMUNICACIÓN **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Interactuar, con diversos propósitos y respetando los turnos del habla, en situaciones sociales y propias del contexto escolar, en dramatizaciones, juegos de roles, entre otras.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMUNICACIÓN** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Transmitir información específica y relevante de un texto oral o escrito sobre temas conocidos y cotidianos, para facilitar la comprensión o posibilitar la comunicación con otros interlocutores.
COMUNICACIÓN

Indicadores de logro y contenidos

➤ Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Interpreta la idea global y las ideas principales en el texto. - Identifica la estructura del texto. - Infiere el propósito del autor o la autora y el propósito comunicativo del texto. - Identifica los componentes del texto multimedial: audios, textos, imágenes, sonidos, gestos y diversos estímulos. - Identifica información específica. - Distingue la referencia anafórica y catafórica: pronombres personales, demostrativos y de objeto, y adverbios de lugar y tiempo. - Reconoce relaciones de causa, consecuencia, adición y oposición. - Infiere el significado de una palabra o frase no conocida a partir del contenido del texto. - Reconoce e interpreta palabras y expresiones que refieren a las temáticas trabajadas.	- Comprensión global en la lectura y escucha de géneros —en diferentes soportes y formatos (analógicos y digitales)— provenientes de las siguientes esferas discursivas: - cotidiana (bitácoras de viaje, <anécdotas de la vida personal>); - escolar (autobiografías, presentaciones), - lúdica (dramatizaciones, chistes); - publicitaria (folletos —turísticos—, <slogans>); - digital (tutoriales, <blogs, netiquetas>). (En articulación con Educación Digital). - Comprensión de información específica en la lectura y escucha de géneros —en diferentes soportes y formatos (analógicos y digitales)— provenientes de las siguientes esferas discursivas: - cotidiana (bitácoras de viaje, <anécdotas de la vida personal>); - escolar (autobiografías, presentaciones), - lúdica (dramatizaciones, chistes); - publicitaria (folletos —turísticos—, <slogans>); - digital (tutoriales, <blogs, netiquetas>). (En articulación con Educación Digital). - Comprensión de vocabulario de temáticas relacionadas con la vida personal y social presente y pasada (los sentimientos y emociones, las experiencias personales y los pasatiempos e intereses), la cultura digital (la programación y robótica, la seguridad en línea o netiqueta) y los viajes y el turismo (lugares de interés, el clima, las actividades recreativas y de ocio, el transporte, las celebraciones locales e internacionales y el respeto por otras culturas), en los géneros trabajados. (En articulación con Educación Digital - Educación Sexual Integral - Formación Ética y Ciudadana - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura).

Accedé al
Glosario. 
bit.ly/DC-Glosario

<Ampliación/
Profundización>

ED

ED

ED

ESI

FEC

EAM

EAL

MSS

➤ Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Brinda información de sí mismo y de otros. - Describe lugares y sus características. - Brinda información sobre ubicación. - Expresa cantidad. - Expresa acciones en progreso en presente. - Describe acciones, eventos y hábitos en pasado. - Expresa necesidad, deseo y sugerencia. - Da indicaciones para realizar un procedimiento. - Realiza descripciones (adjetivos comparativos y superlativos). - Describe el modo en que se realizan acciones. - Enuncia situaciones hipotéticas posibles. - Emplea el vocabulario de las áreas temáticas tratadas. - Expresa adición, opción, contraste, causa y temporalidad a través del uso de conectores: aditivos (<i>and, too</i>), de opción (<i>or</i>), contrastivos (<i>but</i>), causativos (<i>because</i>), temporales (<i>then, next</i>). - Reproduce sonidos propios de la lengua adicional. - Usa patrones de acentuación a nivel palabra y oración. - Usa patrones de entonación en oraciones interrogativas, declarativas y exclamativas. - Participa en intercambios orales, como juego de roles y dramatizaciones. - Intercambia información a través de la formulación de preguntas y respuestas. - Intercambia opiniones, puntos de vista y expresa sentimientos de forma respetuosa.	- Expresión oral, escrita (guiada mediante el uso de plantillas/guiones) o multimedial como un modo de participar en intercambios sociales, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y las características/elementos de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: - cotidiana (bitácoras de viaje, <anécdotas de la vida personal>); - escolar (autobiografías, presentaciones), - lúdica (chistes); - publicitaria (folletos —turísticos—, <slogans>); - digital (tutoriales, <blogs, netiquetas>). (En articulación con Educación Digital - Educación Sexual Integral - Formación Ética y Ciudadana - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura).
- Reformula la información de un texto a través del uso de herramientas gráficas analógicas o digitales (mapas conceptuales, viñetas, etcétera). - Resume y clasifica información. - Adapta el lenguaje para explicar un concepto nuevo. - Facilita la información y el entendimiento intercultural en un marco de respeto, a través del uso de recursos lingüísticos, paratextuales y paralingüísticos.	- Interacción a través del intercambio de información a partir de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: - cotidiana (bitácoras de viaje, <anécdotas de la vida personal>); - escolar (autobiografías, presentaciones), - lúdica (dramatizaciones, chistes); - publicitaria (folletos —turísticos—, <slogans>); - digital (tutoriales, <blogs, netiquetas>). (En articulación con Educación Sexual Integral - Formación Ética y Ciudadana). - Mediación de textos orales o escritos (analógicos y digitales) de los géneros trabajados para simplificar el contenido, favorecer la comprensión de un tercero y posibilitar la comunicación con otras personas. (En articulación con Educación Digital - Educación Sexual Integral).

<Ampliación/
Profundización>

ED
ESI
FEC
EAM
EAL
MSS

ESI
FEC

ED
ESI

➤ Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el ámbito de la literatura y otros campos de conocimiento

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Interpreta la idea global y las ideas principales del texto. - Identifica la estructura del texto. - Infiere el propósito del autor o la autora y el propósito comunicativo del texto. - Identifica los componentes del texto multimedial: audios, textos, imágenes, sonidos y diversos estímulos.	- Comprensión global en la lectura y escucha de géneros —en diferentes soportes y formatos (analógicos y digitales)— provenientes de las siguientes esferas discursivas: » escolar (presentaciones); » lúdica (dramatizaciones); » periodística (reseñas, artículos informativos); » digital (<i>podcasts</i>); » literaria (canciones, cuentos o películas de misterio, <cuentos o películas de ciencia ficción/policiales>). (En articulación con Educación Digital).
- Identifica información específica a partir del contenido lexical y características del contexto/autor. - Identifica la referencia anafórica y catafórica: pronombres personales, demostrativos y de objeto, y adverbios de lugar y tiempo. - Reconoce relaciones de causa, consecuencia, adición y oposición. - Infiere el significado de una palabra o frase no conocida a partir del contenido del texto. - Reconoce el registro formal e informal. - Identifica recursos literarios: metáfora, símil, hipérbole, caracterización.	- Comprensión de información específica en la lectura y escucha de géneros —en diferentes soportes y formatos (analógicos y digitales)— provenientes de las siguientes esferas discursivas: » escolar (presentaciones); » lúdica (dramatizaciones); » periodística (reseñas, artículos informativos); » digital (<i>podcasts</i>); » literaria (canciones, cuentos o películas de misterio, <cuentos o películas de ciencia ficción/policiales>). (En articulación con Educación Digital - Educación Sexual Integral).
Reconoce e interpreta palabras y expresiones que refieren a las temáticas trabajadas.	- Reconocimiento de recursos literarios elementales en los siguientes géneros discursivos: canciones, cuentos de misterio, <cuentos o películas de ciencia ficción/policiales>. - Comprensión de vocabulario de temáticas relacionadas con la creatividad, las artes y la imaginación, la educación ambiental, los hábitos saludables, el consumo responsable de tecnología digital, la equidad de género, en los géneros trabajados.
- Brinda información sobre lugares, personas y expresiones artísticas (autor, director, productor, lugar, etcétera). - Realiza recomendaciones. - Expresa eventos pasados finalizados y en progreso. - Realiza comparaciones (adjetivos comparativos y superlativos). - Expresa intenciones o planes futuros. - Enuncia situaciones hipotéticas posibles. - Expresa información adicional (cláusulas subordinadas). - Emplea el vocabulario de las áreas temáticas tratadas.	- Expresión oral, escrita (guiada mediante el uso de plantillas/guiones) o multimedial como un modo de participar en intercambios sociales, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y las características/elementos de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: » escolar (presentaciones); » periodística (reseñas, artículos informativos); » digital (<i>podcasts</i>); » literaria (canciones, cuentos o películas de misterio, <cuentos o películas de ciencia ficción/policiales>). (En articulación con Educación Digital).

ED

ED

ESI

ESI

EAM

EAL

PCP

MSS

ED



Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el ámbito de la literatura y otros campos de conocimiento

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Expresa adición, opción, contraste, causa y temporalidad a través del uso de conectores: aditivos (<i>and, too</i>), de opción (<i>or</i>), contrastivos (<i>but</i>), causativos (<i>because</i>), temporales (<i>then, next</i>). - Participa en intercambios orales, como juegos de roles y dramatizaciones. - Intercambia información a través de la formulación de preguntas y respuestas. - Intercambia opiniones, puntos de vista y expresa sentimientos de forma respetuosa.	- Interacción a través del intercambio de información a partir de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: - escolar (presentaciones); - lúdica (dramatizaciones); - periodística (reseñas, artículos informativos); - digital (<i>podcasts</i>); - literaria (canciones, cuentos o películas de misterio, <cuentos o películas de ciencia ficción/ policiales>). (En articulación con Educación Sexual Integral - Formación Ética y Ciudadana). - Mediación de textos orales o escritos (analógicos y digitales) de los géneros trabajados para simplificar el contenido, favorecer la comprensión de un tercero y posibilitar la comunicación con otras personas. (En articulación con Educación Digital - Educación Sexual Integral).

<Ampliación/
Profundización>

ESI

FEC

ED

ESI

Inglés

Lenguas Adicionales

ED Educación Digital

En relación con los ejes de Inglés, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Comprensión, creación y socialización de contenidos digitales de distintos textos, enriquecidos con diversos lenguajes/formatos de manera pertinente y acorde a los géneros textuales trabajados. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Reconocimiento de patrones y generalizaciones para la elaboración de diversos contenidos y géneros textuales; por ejemplo, tutoriales. (Eje *Pensamiento computacional, programación y robótica*).
- Acceso e indagación de sitios web y entornos digitales diversos a partir de estrategias para reconocer la autoría de los contenidos que circulan en internet, incluso aquellos producidos por IA. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Herramientas que permiten fortalecer la seguridad en la navegación en internet o en el uso de aplicaciones en línea. Por ejemplo: denegar el acceso a la localización o a la generación de *cookies* en un navegador. (Eje *Ciudadanía digital*).



Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar séptimo grado los estudiantes puedan:

- Consolidar conocimientos de distintas áreas a través de la lengua adicional en contextos significativos y familiares, valorando la coexistencia de lenguas y culturas diversas en el mundo. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Comprender la idea general en textos orales y escritos, mostrando autonomía en la interpretación de pistas visuales y auditivas, y otras pistas temáticas, lingüístico-discursivas. **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **COMUNICACIÓN**
- Identificar e interpretar información específica en situaciones de lectura o escucha de textos escritos y orales. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **COMUNICACIÓN** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Expresar de forma oral y escrita de forma fluida información sobre las temáticas trabajadas en los géneros textuales abordados, a través del uso de expresiones y frases propias de la lengua adicional. **COMUNICACIÓN** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Interactuar, con diversos propósitos y respetando los turnos del habla, en situaciones sociales y propias del contexto escolar, en dramatizaciones, juegos de roles, entre otros. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMUNICACIÓN** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Transmitir información específica y relevante de un texto oral o escrito sobre temas conocidos y cotidianos, para facilitar la comprensión o posibilitar la comunicación con otros interlocutores. **COMUNICACIÓN**

Indicadores de logro y contenidos

Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Interpreta la idea global y las ideas principales en el texto. - Identifica la estructura del texto. - Infiere el propósito del autor o la autora y el propósito comunicativo del texto. - Identifica los componentes del texto multimedial: audios, textos, imágenes, sonidos, gestos y diversos estímulos.	- Comprensión global en la lectura y escucha de géneros —en diferentes soportes y formatos (analógicos y digitales)— provenientes de las siguientes esferas discursivas: - cotidiana (anécdotas de la vida cotidiana); - lúdica (juegos de roles, dramatizaciones, <memes>); - publicitaria (<i>slogans</i>, <anuncios publicitarios en entornos digitales>); - periodística (noticias, <artículos de opinión>); - digital (netiquetas, blogs/<vlogs> personales). (En articulación con Educación Digital).
- Identifica información específica. - Identifica la referencia anafórica y catafórica: pronombres personales, demostrativos y de objeto, y adverbios de lugar y tiempo. - Reconoce relaciones de causa, consecuencia, adición y oposición. - Infiere el significado de una palabra o frase no conocida a partir del contenido del texto. - Reconoce el registro formal e informal.	- Comprensión de información específica en la lectura y escucha de géneros —en diferentes soportes y formatos (analógicos y digitales)— provenientes de las siguientes esferas discursivas: - cotidiana (anécdotas de la vida cotidiana); - lúdica (juegos de roles, dramatizaciones, <memes>); - publicitaria (<i>slogans</i>, <anuncios publicitarios en entornos digitales>); - periodística (noticias, <artículos de opinión>); - digital (netiquetas, blogs/<vlogs> personales). (En articulación con Educación Digital).
Reconoce e interpreta palabras y expresiones que refieren a las temáticas trabajadas.	Comprensión de vocabulario de temáticas relacionadas con la vida personal y social (el entretenimiento y los medios de comunicación), la ciudadanía y la convivencia en entornos digitales, y el ejercicio de los derechos y el respeto por la diversidad, en los géneros trabajados.
- Brinda información de sí mismo y de otros. - Expresa rutinas, hábitos y su frecuencia. - Expresa acciones temporales. - Realiza predicciones basadas en evidencias presentes y en creencias u opiniones personales. - Expresa eventos pasados. - Realiza descripciones (adjetivos y adverbios comparativos y superlativos). - Expresa necesidad, deseo, probabilidad y sugerencia. - Expresa información adicional a través de cláusulas subordinadas.	- Expresión oral, escrita (guiada mediante el uso de plantillas/guiones) o multimedial como un modo de participar en intercambios sociales, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y las características/elementos de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: - cotidiana (anécdotas de la vida cotidiana); - lúdica (dramatizaciones, <memes>); - publicitaria (<i>slogans</i>, <anuncios publicitarios en entornos digitales>); - periodística (noticias, <artículos de opinión>); - digital (netiquetas, blogs/<vlogs> personales). (En articulación con Educación Digital - Educación Sexual Integral - Formación Ética y Ciudadana - Educación Ambiental - Movilidad Sustentable y Segura).

Accedé al
Glosario...
bit.ly/DC-Glosario

<Ampliación/
Profundización>

Inglés

Lenguas Adicionales

ED

ED

ED

ESI

FEC

EAM

MSS

ED

ESI

> Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
▪ Expresa situaciones hipotéticas posibles. ▪ Emplea el vocabulario de las áreas temáticas tratadas. ▪ Expresa adición, opción, contraste, causa y temporalidad para enlazar palabras o grupos de palabras u oraciones simples, a través del uso de conectores lineales: aditivos (<i>and</i>, <i>too</i>), de opción (<i>or</i>), contrastivos (<i>but</i>), causativos (<i>because</i>), temporales (<i>then</i>, <i>next</i>). ▪ Reproduce sonidos propios de la lengua adicional ▪ Usa patrones de acentuación a nivel palabra y oración. ▪ Usa patrones de entonación en oraciones interrogativas, declarativas y exclamativas. ▪ Participa en intercambios orales, como debates, juegos de roles y dramatizaciones. ▪ Intercambia información a través de la formulación de preguntas y respuestas. ▪ Intercambia opiniones, puntos de vista y expresa sentimientos de forma respetuosa.	▪ Interacción a través del intercambio de información a partir de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: » cotidiana (anécdotas de la vida cotidiana); » lúdica (juegos de roles, dramatizaciones, <memes>); » publicitaria (<i>slogans</i>, <anuncios publicitarios en entornos digitales>); » periodística (noticias, <artículos de opinión>); » digital (netiquetas, blogs/<vlogs> personales). (En articulación con Educación Digital - Educación Sexual Integral - Formación Ética y Ciudadana). ▪ Mediación de textos orales o escritos (analógicos y digitales) de los géneros trabajados para simplificar el contenido, favorecer la comprensión de un tercero y posibilitar la comunicación con otras personas. (En articulación con Educación Digital - Educación Sexual Integral).

<Ampliación/
Profundización>

ED

ESI

FEC

ED

ESI

➤ **Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el ámbito de la literatura y otros campos de conocimiento**

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Interpreta la idea global y las ideas principales en el texto. - Identifica la estructura del texto. - Infiere el propósito del autor o la autora y el propósito comunicativo del texto. - Distingue los componentes del texto multimedial: audios, textos, imágenes, sonidos, gestos y diversos estímulos.	- Comprensión global en la lectura y escucha de géneros —en diferentes soportes y formatos (analógicos y digitales)— provenientes de las siguientes esferas discursivas: - escolar (presentaciones, <charlas educativas>); - lúdica (juegos de roles); - periodística (artículos de divulgación científica); - digital (<i>podcasts</i>, blogs/<vlogs> temáticos); - literaria (biografías, reseñas, canciones, cuentos o películas de ciencia ficción/policial, novelas gráficas, <mitos o leyendas>).
- Identifica información específica. - Distingue la referencia anafórica y catafórica: pronombres personales, demostrativos y de objeto, y adverbios de lugar y tiempo. - Reconoce relaciones de causa, consecuencia, adición y oposición. - Infiere el significado de una palabra o frase no conocida a partir del contenido del texto. - Reconoce el registro formal e informal.	(En articulación con Educación Digital). ED - Comprensión de información específica en la lectura y escucha de géneros —en diferentes soportes y formatos (analógicos y digitales)— provenientes de las siguientes esferas discursivas: - escolar (presentaciones, <charlas educativas>); - lúdica (juegos de roles); - periodística (artículos de divulgación científica); - digital (<i>podcasts</i>, blogs/<vlogs> temáticos); - literaria (biografías, reseñas, canciones, cuentos o películas de ciencia ficción/policial, novelas gráficas, <mitos o leyendas>).
- Identifica recursos literarios: caracterización, personificación, hipérbole, símil, oxímoron, punto de vista, imagen. - Reconoce e interpreta palabras y expresiones que refieren a las temáticas trabajadas.	(En articulación con Educación Digital). ED - Reconocimiento de recursos literarios elementales en cuentos de ciencia ficción/policial, novelas gráficas y <mitos o leyendas>. - Comprensión de vocabulario de temáticas relacionadas con la creatividad, las artes y la imaginación, las problemáticas ambientales (el cambio climático y el uso racional y eficiente de la energía; las energías renovables o la movilidad sustentable) y las problemáticas digitales (el uso responsable, seguro y saludable de las tecnologías), en los géneros trabajados.
- Brinda información sobre objetos, lugares, animales, personas y personajes. - Expresa gustos, preferencias y aversión (<i>like/love/enjoy/hate</i> seguidos de un verbo + <i>-ing</i>). - Narra eventos pasados finalizados y en progreso. - Realiza descripciones (adjetivos y adverbios comparativos y superlativos). - Expresa necesidad, deseo, probabilidad y sugerencia. - Expresa información adicional (cláusulas subordinadas).	(En articulación con Educación Digital - Educación Sexual Integral - Formación Ética y Ciudadana - Educación Ambiental - Prevención de Consumos Problemáticos - Movilidad Sustentable y Segura). ED ESI FEC EAM PCP MSS - Expresión oral, escrita (guiada mediante el uso de plantillas/guiones) o multimedial como un modo de participar en intercambios sociales, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y las características/elementos de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: - escolar (presentaciones, <charlas educativas>); - periodística (artículos de divulgación científica); - digital (<i>podcasts</i>, blogs/<vlogs> temáticos); - literaria (biografías, reseñas, canciones, cuentos o películas de ciencia ficción/policial, novelas gráficas, <mitos o leyendas>). (En articulación con Educación Digital - Educación Sexual Integral). ED ESI

<Ampliación/
Profundización>

Inglés

Lenguas Adicionales

➤ Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el ámbito de la literatura y otros campos de conocimiento

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
▪ Expresa situaciones hipotéticas posibles. ▪ Emplea el vocabulario de las áreas temáticas tratadas. ▪ Expresa adición, opción, contraste, causa y temporalidad para enlazar palabras, grupos de palabras y oraciones simples a través del uso de conectores lineales: aditivos (<i>and, too</i>), de opción (<i>or</i>), contrastivos (<i>but</i>), causativos (<i>because</i>), temporales (<i>then, next</i>). ▪ Participa en intercambios orales, como debates, juegos de roles y dramatizaciones. ▪ Intercambia información a través de la formulación de preguntas y respuestas. ▪ Intercambia opiniones, puntos de vista y expresa sentimientos de forma respetuosa.	▪ Interacción a través del intercambio de información a partir de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: » escolar (presentaciones, <charlas educativas>); » lúdica (juegos de roles); » periodística (artículos de divulgación científica); » digital (<i>podcasts</i>, <i>blogs</i>/<i><vlogs></i> temáticos); » literaria (biografías, reseñas, canciones, cuentos o películas de ciencia ficción/policial, novelas gráficas, <mitos o leyendas>). (En articulación con Educación Digital - Educación Sexual Integral - Formación Ética y Ciudadana). ▪ Mediación de textos orales o escritos (analógicos y digitales) de los géneros trabajados para simplificar el contenido, favorecer la comprensión de un tercero y posibilitar la comunicación con otras personas. (En articulación con Educación Digital - Educación Sexual Integral).
▪ Reformula la información de un texto a través del uso de herramientas gráficas analógicas o digitales (mapas conceptuales, viñetas, etcétera). ▪ Resume y clasifica información. ▪ Adapta el lenguaje para explicar un concepto nuevo. ▪ Facilita la información y el entendimiento intercultural en un marco de respeto, a través del uso de recursos lingüísticos, paratextuales y paralingüísticos.	

ED

ESI

FEC

ED

ESI

ED Educación Digital

En relación con los ejes de Inglés, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Estrategias en entornos digitales para resguardar la privacidad y el cuidado de la identidad digital: identificar los límites entre lo público y lo privado; reflexionar sobre el alcance de la exposición mediática; ser conscientes de mandatos sociales (por ejemplo, ser popular). (Eje *Ciudadanía digital*).
- Funcionamiento básico de motores de búsqueda y sistemas de IA conversacionales y evaluación del tipo de resultado cuando se realiza una búsqueda de una manera u otra. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Configuración de los dispositivos tecnológicos para favorecer intercambios saludables, evitar interrupciones no deseadas y preservar los espacios de concentración. (Eje *Ciudadanía digital*).
- Mensajes en medios digitales: integración y combinación pertinente y creativa de diversos lenguajes digitales y formas de comunicación sincrónica y asincrónica para llegar a un público más diverso. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).

Acceso a las
**Orientaciones
para la
enseñanza y
la evaluación.**
Segundo ciclo
(página 86).

bit.ly/dcnr_2c_od_lai



Francés

Au pays des couleurs
Il y a des couleurs

gn [ʒ]

Dans la montagne bleue,
Une rivière bleue.
Dans la forêt verte,
Une grenouille verte.

Une grenouille verte
Une montagne

Bleu, bleu, c'est merveilleux



Lenguas
Adicionales

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar cuarto grado los estudiantes puedan:

- Apropiarse gradualmente del uso de la lengua adicional en contextos significativos para los estudiantes, identificando que en el mundo coexisten lenguas y culturas diversas y que una misma idea se expresa de manera diferente en la lengua de escolarización y en la lengua adicional. **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Consolidar la lectoescritura en la lengua adicional en función del punto de partida de la lengua de escolarización. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **COMUNICACIÓN**
- Comprender consignas orales y escritas dadas por el docente, apoyándose en el lenguaje gestual y reconociendo palabras y expresiones simples usadas habitualmente en distintos contextos. **COMUNICACIÓN**
- Comprender la idea general en textos orales y escritos breves y simples, con la mediación docente y con la mediación de pistas visuales, auditivas, temáticas y lingüístico-discursivas en contexto. **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **COMUNICACIÓN**
- Identificar y comprender, con la mediación docente, información específica y explícita en textos orales y escritos breves y simples relacionados a las temáticas trabajadas. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Interactuar de manera breve y simple, con diversos propósitos y aprendiendo a respetar los turnos del habla, en situaciones propias del contexto escolar, en situaciones cotidianas y familiares, con la mediación docente. **COMUNICACIÓN** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Retransmitir información en la lengua adicional recurriendo, ocasionalmente, a la lengua de escolarización para completar el mensaje. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**

Indicadores de logro y contenidos

Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce la idea global y las ideas principales en el texto, con la mediación docente. - Identifica la estructura del texto con la mediación docente. - Reconoce características/componentes del texto: género/tipo de texto, emisor/audiencia, ubicación espacio-temporal. - Infiere el propósito comunicativo del texto con la mediación docente.	- Comprensión global en la lectura y escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: - cotidiana (mensajes de texto, agendas, publicaciones en redes sociales); - escolar (biografías breves, autobiografías, blogs escolares, acuerdos de convivencia escolar, entradas de diccionario); - lúdica (adivinanzas, chistes, canciones); - publicitaria (anuncios publicitarios, <i>slogans</i>, afiches, <anuncios publicitarios>); - periodística (noticias breves, <entrevistas>). (En articulación con Educación Digital). - Comprensión de información específica en la lectura y escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: - cotidiana (mensajes de texto, agendas, publicaciones en redes sociales); - escolar (biografías breves, autobiografías, blogs escolares, fichas de lectura, entradas de diccionario); - lúdica (adivinanzas, chistes, canciones); - publicitaria (folletos, <i>slogans</i>, afiches, <anuncios publicitarios>); - periodística (noticias breves, <entrevistas>). (En articulación con Educación Digital). - Comprensión de vocabulario y temáticas relacionadas a información de la vida personal y social; días, horarios y lugares; rutinas; comidas y bebidas; costumbres; emociones y sentimientos; el mundo en el que vivimos (el ambiente, el barrio, la ciudad de Buenos Aires y alrededores y la vivienda); gustos y preferencias, en géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: - cotidiana (mensajes de texto, agendas, publicaciones en redes sociales); - escolar (biografías breves, autobiografías, blogs escolares, fichas de lectura, entradas de diccionario); - lúdica (adivinanzas, chistes, canciones); - publicitaria (folletos, <i>slogans</i>, afiches, <anuncios publicitarios>); - periodística (<entrevistas>, noticias breves). (En articulación con Educación Digital - Educación Sexual Integral - Educación Alimentaria - Formación Ética y Ciudadana).

Accedé al
Glosario...
bit.ly/DC-Glosario

<Ampliación/
Profundización>

ED

Glosario

ED

ED

ESI

EAL

FEC

Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
▪ Expresa preferencias. (<i>Il/elle aime bien faire de la natation</i>). ▪ Expresa emociones y opiniones. (<i>Il/elle est très content.e parce que c'est son anniversaire ; J'aime le film parce qu'il y a des animaux...</i>). ▪ Brinda información acerca de fechas y horarios. (<i>Il est dix heures ; On se retrouve à 10 heures</i>). ▪ Enumera, opone y alterna ideas. (<i>J'aime le chocolat et la glace aussi parce qu'ils sont délicieux ! ; Moi, j'aime le chocolat mais je n'aime pas la glace ; Tu préfères le chocolat ou la glace ?</i>). ▪ Realiza, rechaza y acepta invitaciones. (<i>Je t'invite à mon anniversaire ! ; Non, je ne peux pas parce que c'est l'anniversaire de ma soeur ; Oui, je veux bien !</i>). ▪ Expresa referencias de lugar y tiempo. (<i>Le samedi, je vais au parc avec mes ami.es ; Aujourd'hui, nous allons au théâtre</i>). ▪ Brinda indicaciones y sugerencias. (<i>On va à la salle de classe ; On peut jouer à cache-cache ?</i>). ▪ Expresa posesión. (<i>Notre ville est très froide ; Mes nouveaux camarades sont sympas</i>). ▪ Expresa acciones cotidianas y rutinas en forma secuenciada. (<i>Le matin, je me réveille, après je me lève, et puis je m'habille</i>). ▪ Expresa preferencias. ▪ Expresa emociones y opiniones. ▪ Brinda información acerca de fechas y horarios. ▪ Enumera, opone y alterna ideas. ▪ Realiza, rechaza y acepta invitaciones. ▪ Expresa referencias de lugar y tiempo. ▪ Brinda indicaciones y sugerencias. ▪ Expresa posesión. ▪ Expresa acciones cotidianas y rutinas en forma secuenciada. ▪ Reconoce y reproduce patrones de entonación y acentuación con la mediación docente. (<i>Rangez vos affaires ! ; Collez les images ! ; On colle ça, Madame/Monsieur ?</i>).	▪ Expresión escrita para participar en interacciones sociales, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y las características/elementos de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: » cotidiana (mensajes de texto, agendas, publicaciones en redes sociales); » escolar (biografías breves, autobiografías, blogs escolares, fichas de lectura); » lúdica (adivinanzas, chistes); » publicitaria (folletos, <i>slogans</i>, afiches, <anuncios publicitarios>); » periodística (<noticias breves>). (En articulación con Educación Digital - Educación Sexual Integral - Formación Ética y Ciudadana). ▪ Expresión oral para participar en interacciones sociales, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y el contexto del habla a partir de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: » cotidiana (conversaciones cara a cara, conversaciones mediadas por tecnologías, presentaciones personales y de otros); » escolar (diálogos propios de la clase, instrucciones breves, exposiciones orales); » publicitaria (anuncios audiovisuales); » periodística (<entrevista>). ▪ Expresión oral de palabras y frases simples de uso frecuente adecuando patrones de entonación para formular interrogaciones, afirmaciones, exclamaciones y negaciones.

ED

ESI

FEC



Glosario

Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce y pronuncia sonidos propios de la lengua adicional con la mediación docente. Por ejemplo, reconoce la pronunciación de sonidos consonánticos en palabras terminadas en -e. (<i>La classe, l'école, Madame</i>). - Intercambia información, opiniones y sentimientos, con la mediación docente, en un marco de respeto por lo que cada uno expresa.	- Interacción a través del intercambio de información y de puntos de vista a partir de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: - cotidiana (conversaciones cara a cara, conversaciones mediadas por tecnologías, presentaciones personales y de otros); - escolar (diálogos propios de la clase); - lúdica (adivinanzas, canciones); - periodística (<entrevistas>). (En articulación con Educación Digital - Educación Sexual Integral - Formación Ética y Ciudadana). - Retransmisión de un texto oral o escrito para favorecer la comprensión de un tercero o posibilidad de la comunicación con otros interlocutores a partir de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: - cotidiana (invitaciones, conversaciones cara a cara, conversaciones mediadas por tecnologías, presentaciones personales y de otros); - escolar (diálogos propios de la clase, videos didácticos, <epígrafes, acuerdos de convivencia escolar>); - lúdica (juegos didácticos, <juegos de roles>) y a través de recursos lingüísticos (preguntas y reformulaciones), paralingüísticos (mímica, gestos, expresiones faciales, entre otros) y paratextuales (ilustraciones, gráficos, viñetas, disposición gráfica, entre otros). (En articulación con Educación Digital - Educación Sexual Integral).

<Ampliación/
Profundización>

ED
ESI
FEC

ED
ESI

Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el ámbito de la literatura y otros campos de conocimiento	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce la idea global y las ideas principales en el texto con la mediación docente. - Identifica la estructura del texto. - Infiere el propósito del autor del texto.	- Comprensión global en la lectura y escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: - literaria (canciones, poesías, libros álbum, epígrafes, cuentos tradicionales, <obras de teatro, fábulas>); - escolar (fichas técnicas, entradas de enciclopedia); - publicitaria (afiches, folletos); - periodística (infografías).

<Ampliación/
Profundización>

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el ámbito de la literatura y otros campos de conocimiento	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Identifica información específica en el texto, con la mediación docente. - Identifica recursos literarios. - Identifica e interpreta palabras y expresiones que refieren a temáticas y áreas transversales trabajadas con la mediación docente. - Expresa preferencias. - Expresa emociones y opiniones. - Brinda información acerca de fechas y horarios. - Enumera, opone y alterna ideas. - Realiza, rechaza y acepta invitaciones. - Expresa referencias de lugar y tiempo. - Brinda indicaciones y sugerencias. - Expresa acciones cotidianas y rutinas en forma secuenciada. - Intercambia información, opiniones y sentimientos, con la mediación docente, en un marco de respeto por lo que cada uno expresa.	- Comprensión de información específica en la lectura y en la escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: » escolar (láminas, fichas técnicas, entradas de enciclopedia); » literaria (canciones, poesías, libros álbum, epígrafes, cuentos tradicionales, <obras de teatro, fábulas>); » publicitaria (afiches, folletos); » periodística (infografías). - Reconocimiento de recursos literarios en cuentos tradicionales, canciones, poesías, libros álbum, cuentos tradicionales, epígrafes, historietas, <fábulas y obras de teatro>: caracterización, personificación, <aliteración, asonancia y rima>. - Comprensión de vocabulario y temáticas relacionados al mundo de la creatividad, las artes y la imaginación en géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: » escolar (láminas, fichas técnicas, entradas de enciclopedia); » literaria (canciones, poesías, libros álbum, epígrafes, cuentos tradicionales, historietas, <obras de teatro, fábulas>); » publicitaria (afiches, folletos); » periodística (infografías). - Expresión escrita, oral o multimedia guiada como un modo de participar en interacciones sociales a través del uso de recursos pragmáticos-discursivos para describir o referirse a personajes, acciones, objetos, animales y lugares en las siguientes esferas de producción del discurso: » escolar (láminas); » literaria (canciones, poesías, libros-álbum, cuentos tradicionales, epígrafes, historietas, <fábulas, obras de teatro>); » publicitaria (afiches, folletos); » escolar (exposiciones orales); » periodística (informes del clima, infografías). (En articulación con Educación Digital). - Interacción a través del intercambio de información y de puntos de vista. (En articulación con Educación Digital - Educación Sexual Integral).

ED

ED

ESI



➤ **Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el ámbito de la literatura y otros campos de conocimiento**

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Retransmite un mensaje, con la mediación docente y de manera colaborativa, para clarificar la información a un tercero, recurriendo ocasionalmente a la lengua de escolarización. - Facilita la intervención de sus pares en un texto colaborativo. - Facilita el entendimiento intercultural en un marco de respeto por lo que cada uno expresa.	Retransmisión de un texto oral o escrito, a partir de canciones, poesías, libros-álbum, cuentos tradicionales, epígrafes, historietas, <fábulas, obras de teatro>, para favorecer la comprensión de un tercero o posibilitar la comunicación con otros interlocutores a través de recursos lingüísticos (preguntas y reformulaciones), paralingüísticos (mímica, gestos, expresiones faciales, entre otros) y paratextuales (ilustraciones, gráficos, viñetas, disposición gráfica, entre otros). (En articulación con Educación Digital - Educación Sexual Integral).

<Ampliación/
Profundización>

ED

ESI

ED Educación Digital

En relación con los ejes de Francés, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Comprensión, creación y socialización de contenidos digitales que integren funcionalidades y diferentes formatos del texto multimedial para favorecer la identificación de sus principales componentes. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Reconocimiento de las características de los medios digitales utilizados para la difusión y socialización de mensajes como por ejemplo el uso del correo electrónico para intercambiar información asincrónica, etc. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Resolución de un problema simple identificando las relaciones de causa-efecto que lo componen y las diferentes variables involucradas. (Eje *Pensamiento computacional, programación y robótica*).
- Uso de las tecnologías y de los entornos digitales para el ejercicio de las responsabilidades individuales y colectivas que permitan orientarse hacia una ciudadanía digital ética y segura. (Eje *Ciudadanía digital*).

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar quinto grado los estudiantes puedan:

- Apropiarse gradualmente del uso de la lengua adicional en contextos significativos para los estudiantes, identificando que en el mundo coexisten lenguas y culturas diversas, y que una misma idea se expresa de manera diferente en la lengua de escolarización y en la lengua adicional. **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Comprender la idea general de textos verbales y no verbales a través de los elementos visuales, temáticos y lingüísticos-discursivos que los constituyen, mostrando una creciente autonomía. **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **COMUNICACIÓN**
- Comprender información específica con cierto grado de precisión y mostrando una creciente autonomía en situaciones de lectura o de escucha. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS**
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Consolidar áreas de conocimiento a través de la lengua adicional en contextos significativos y familiares, comprendiendo que en el mundo coexisten lenguas y culturas diversas. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Expresar de forma oral y escrita información sobre temas cotidianos y conocidos, a través del uso de frases sencillas. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
COMUNICACIÓN **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Interactuar de manera breve y simple con diversos propósitos y aprendiendo a respetar los turnos del habla en situaciones propias del contexto escolar y en situaciones cotidianas y familiares, con la mediación docente. **COMUNICACIÓN** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Retransmitir y reformular información sobre temas cotidianos y conocidos para facilitar la comprensión y la comunicación con otros interlocutores. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS**
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO

Indicadores de logro y contenidos

> Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce la idea global y las ideas principales en el texto, ocasionalmente con la mediación docente. - Identifica el género y la estructura del texto, ocasionalmente con la mediación docente. - Distingue los principales componentes del texto multimedial: audios, textos, imágenes, sonidos, y diversos estímulos. - Infiere el propósito del autor y el circuito de la enunciación del texto (autor, destinatario, lugar y fecha, etc.) ocasionalmente con mediación docente. - Reconoce los recursos pragmáticos y lingüísticos utilizados para la construcción del texto.	- Comprensión global en la lectura y escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: - cotidiana (mensajes de texto, agendas, conversaciones cara a cara, publicaciones en redes sociales); - escolar (biografías breves, autobiografías, blogs escolares, resúmenes, apuntes, entradas de diccionario); - lúdica (adivinanzas, chistes, canciones, videojuegos); - publicitaria (<i>slogans</i>, afiches, anuncios publicitarios); - periodística (noticias breves, entrevistas); - digital (comentarios en medios digitales, correos electrónicos para intercambiar información personal e intercultural, <tutoriales>). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). - Comprensión de información específica en la lectura y escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: - cotidiana (mensajes de texto, agendas, conversaciones cara a cara, publicaciones en redes sociales); - escolar (biografías breves, autobiografías, blogs escolares, apuntes, resúmenes, entradas de diccionario); - lúdica (adivinanzas, chistes, canciones, videojuegos); - publicitaria (<i>slogans</i>, afiches, anuncios publicitarios); - periodística (noticias breves, entrevistas); - digital (comentarios en medios digitales, correos electrónicos para intercambiar información personal e intercultural, <tutoriales>). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).

Accedé al
Glosario...
bit.ly/DC-Glosario

<Ampliación/
Profundización>

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

Francés

Lenguas Adicionales

> Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
Identifica e interpreta palabras y expresiones que refieren a temáticas y áreas transversales trabajadas, con la mediación docente.	- Comprensión de vocabulario y temáticas relacionadas a información de la vida personal y social; días, horarios y lugares; rutinas; comidas y bebidas; costumbres; emociones y sentimientos; el mundo en el que vivimos (el ambiente, el barrio, la ciudad de Buenos Aires y alrededores y la vivienda); gustos y preferencias, en géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: - cotidiana (mensajes de texto, agendas, conversaciones cara a cara, publicaciones en redes sociales); - escolar (biografías breves, autobiografías, blogs escolares, apuntes, resúmenes, entradas de diccionario); - lúdica (adivinanzas, chistes, canciones, videojuegos); - publicitaria (<i>slogans</i>, afiches, anuncios publicitarios); - periodística (noticias breves, entrevistas); - digital (comentarios en medios digitales, correos electrónicos para intercambiar información personal e intercultural, <tutoriales>). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).
- Expresa, ocasionalmente con la mediación docente, indicaciones, consejos, deseos, sugerencias. - Expresa emociones, opiniones y justifica. - Realiza invitaciones. Acepta, rechaza y justifica. - Realiza descripciones. - Utiliza referencias de lugar, movimiento y de tiempo. - Expresa posesión (formas del plural). - Utiliza expresiones de cantidad. - Agrega, opone, justifica y alterna ideas. - Expresa acciones cotidianas y rutinas en forma secuenciada.	- Expresión escrita y multimedia guiada para participar en interacciones sociales, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y las características/elementos de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: - cotidiana (mensajes de texto, agendas, publicaciones en redes sociales); - escolar (biografías breves, autobiografías, blogs escolares, fichas de lectura, apuntes resúmenes); - lúdica (adivinanzas, chistes, canciones); - publicitaria (<i>slogans</i>, afiches, <anuncios publicitarios>); - periodística (<noticias breves>, entrevistas); - digital (comentarios en medios digitales, correos electrónicos para intercambiar información personal e intercultural, <tutoriales>). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).

<Ampliación/
Profundización>

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

➤ **Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global**

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
▪ Expresa, ocasionalmente con la mediación docente, indicaciones, consejos, deseos, sugerencias. ▪ Expresa emociones, opiniones y justifica. ▪ Realiza invitaciones. Acepta, rechaza y justifica. ▪ Realiza descripciones. ▪ Utiliza referencias de lugar, movimiento y de tiempo. ▪ Expresa posesión (formas del plural). ▪ Utiliza expresiones de cantidad. ▪ Agrega, opone, justifica y alterna ideas. ▪ Expresa acciones cotidianas y rutinas en forma secuenciada.	▪ Expresión oral para participar en interacciones sociales, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y el contexto del habla a partir de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: » cotidiana (conversaciones mediadas por tecnologías, conversaciones cara a cara, presentaciones personales y de otros); » escolar (diálogos propios de la clase, instrucciones breves); » publicitaria (anuncios audiovisuales); » periodística (<entrevista>); » digital (<tutoriales>). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). ▪ Expresión oral de palabras y frases de uso frecuente adecuando patrones de entonación para formular interrogaciones, afirmaciones, exclamaciones y negaciones.
▪ Reconoce y reproduce patrones de entonación y acentuación con la mediación docente. ▪ Reconoce y pronuncia sonidos propios de la lengua adicional con la mediación docente. ▪ Intercambia información, opiniones y sentimientos, en un marco de respeto por lo que cada quién expresa. ▪ Participa en intercambios orales como diálogos y juego de roles, formulando interrogaciones y expresando opiniones. ▪ Participa en intercambios orales adecuando el registro de habla según el contexto comunicativo.	▪ Interacción e intercambio de información y de puntos de vista a partir de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: » cotidiana (conversaciones cara a cara, conversaciones mediadas por tecnologías, presentaciones personales y de otros); » escolar (diálogos propios de la clase); » lúdica (adivinanzas, canciones, videojuegos); » periodística (<entrevistas>). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). ▪ Retransmisión de un texto oral o escrito para favorecer la comprensión de un tercero o posibilitar la comunicación con otros interlocutores a partir de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: » cotidiana (invitaciones, conversaciones cara a cara, conversaciones mediadas por tecnologías, presentaciones personales y de otros); » escolar (diálogos propios de la clase, videos didácticos, <epígrafes, acuerdos de convivencia escolar>); » lúdica (juegos didácticos, <juegos de roles>, videojuegos); y a través de recursos
▪ Retransmite, ocasionalmente con la mediación docente, la información de un texto a través de recursos multimediales: mapas mentales, esquemas, cuadros, murales digitales, etc. ▪ Facilita la intervención de sus pares en un texto colaborativo a través de preguntas y reformulaciones. ▪ Resume y clasifica información a partir de fichas informativas o de lectura.	

<Ampliación/
Profundización>

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

Francés

Lenguas Adicionales

> Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
	lingüísticos (preguntas y reformulaciones), paralingüísticos (mímica, gestos, expresiones faciales, entre otros) y paratextuales (ilustraciones, gráficos, viñetas, disposición gráfica, entre otros). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).

ESI

EAM

EAL

MSS

ED

> Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el ámbito de la literatura y otros campos de conocimiento

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce la idea global y las ideas principales en el texto. - Identifica la estructura del texto, ocasionalmente con la mediación docente. - Infiere el propósito del autor y el circuito de la enunciación del texto (autor, destinatario, lugar y fecha de enunciación, etc.).	- Comprensión global en la lectura y escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: » literaria (tapas y contratapas de libros, poemas, <breves reseñas literarias>, cuentos, novelas, obras de teatro, fábulas, leyendas, historietas, <poemas, caligramas>, cuentos tradicionales, epígrafes, <fábulas, obras de teatro>); » escolar (fichas de lectura, exposiciones orales, entradas de enciclopedia); » publicitaria (afiches, folletos); » digital (<podcasts>); » periodística (<reportaje>). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).
- Identifica información específica en el texto. - Reconoce información específica del género (la estructura interna del texto, etc.). - Distingue referencias anafóricas y catafóricas. - Interpreta datos y evidencias del contenido del texto. - Identifica aspectos interculturales y reflexiona sobre ellos. - Reconoce relaciones de causa, consecuencia, adición y oposición. - Infiere el significado de una palabra o frase no conocida a partir del contenido del texto.	- Comprensión de información específica en la lectura y en la escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: » escolar (fichas de lectura, exposiciones orales, entradas de enciclopedia); » literaria (tapas y contratapas de libros, poemas, <breves reseñas literarias>, cuentos, novelas, obras de teatro, fábulas, historietas, <poemas, caligramas>); » publicitaria (afiches, folletos); » digital (<podcasts>); » periodística (<reportaje>). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).

ESI

EAM

EAL

MSS

ED

ESI

EAM

EAL

MSS

ED

➤ **Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el ámbito de la literatura y otros campos de conocimiento**

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Identifica recursos literarios: metáfora, onomatopeya, caracterización, elipsis e hipérbole. - Identifica e interpreta palabras y expresiones que refieren a temáticas y áreas transversales trabajadas con la mediación docente. - Expresa, ocasionalmente con la mediación docente, indicaciones, consejos, deseos, sugerencias. - Expresa emociones, opiniones y justifica. - Realiza invitaciones. Acepta, rechaza y justifica. - Realiza descripciones. - Utiliza referencias de lugar, movimiento y de tiempo. - Agrega, opone, justifica y alterna ideas. - Expresa acciones cotidianas y rutinas en forma secuenciada. - Intercambia información, opiniones y sentimientos, en un marco de respeto por lo que cada quién expresa. - Participa en intercambios orales como diálogos y juego de roles, formulando interrogaciones y expresando opiniones. - Participa en intercambios orales adecuando el registro de habla según el contexto comunicativo. - Retransmite un mensaje, con la mediación docente y de manera colaborativa, para clarificar la información a un tercero, recurriendo ocasionalmente a la lengua de escolarización. - Facilita la intervención de sus pares en un texto colaborativo. - Facilita el entendimiento intercultural en un marco de respeto por lo que cada uno expresa.	- Reconocimiento de recursos literarios en cuentos tradicionales, canciones, poesías, libros álbum, cuentos tradicionales, epígrafes, historietas, <fábulas> y <obras de teatro>: caracterización, personificación, <aliteración, asonancia, rima>. - Comprensión de vocabulario y temáticas relacionados al mundo de la creatividad, las artes y la imaginación en géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: - escolar (láminas, fichas técnicas, exposiciones orales, entradas de enciclopedia); - literaria (tapas y contratapas de libros, poemas, <breves reseñas literarias>, cuentos, novelas, obras de teatro, fábulas, historietas, <poemas, caligramas>); - publicitaria (afiches, folletos); - digital (<podcasts>); - periodística (<reportaje>). - Expresión escrita, oral o multimedia guiada como un modo de participar en interacciones sociales a través del uso de recursos pragmáticos-discursivos para describir o referirse a personajes, acciones, objetos, animales y lugares en las siguientes esferas de producción del discurso: - escolar (láminas, exposiciones orales); - literaria (tapas y contratapas de libros, poemas, <breves reseñas literarias>, cuentos, obras de teatro, historietas, <poemas, caligramas>); - publicitaria (afiches, <folletos>); - periodística (informes del clima, <infografías>). (En articulación con Educación Sexual Integral). - Interacción e intercambio de información y de puntos de vista. (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Digital). - Retransmisión de un texto oral o escrito, a partir de tapas y contratapas de libros, poemas, <breves reseñas literarias>, cuentos, obras de teatro, historietas, <poemas, caligramas>, para favorecer la comprensión de un tercero o posibilitar la comunicación con otros interlocutores a través de recursos lingüísticos (preguntas y reformulaciones), paralingüísticos (mímica, gestos, expresiones faciales, entre otros) y paratextuales (ilustraciones, gráficos, viñetas, disposición gráfica, entre otros). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Digital).

<Ampliación/
Profundización>

ESI

ESI

ED

ESI

ED

ED Educación Digital

En relación con los ejes de Francés, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Acceso e indagación de información y contenidos digitales para la lectura y escucha de diversos géneros textuales, a partir de motores de búsqueda o URL, distinguiendo las posibilidades que ofrecen diversas herramientas digitales para encontrar la información deseada, incluso sistemas de inteligencia artificial. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Comprensión, creación y socialización de contenidos digitales que integren funcionalidades y diferentes formatos del texto multimedial para favorecer la identificación de sus principales componentes. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Características de las fuentes de información (incluso aquellas producidas por inteligencia artificial generativa) a partir de criterios que permitan identificar su procedencia y confiabilidad. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Uso de las tecnologías y de los entornos digitales para el ejercicio de las responsabilidades individuales y colectivas que permitan orientarse hacia una ciudadanía digital ética y segura. (Eje *Ciudadanía digital*).

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar sexto grado los estudiantes puedan:

- Consolidar conocimientos de distintas áreas a través de la lengua adicional en contextos significativos y familiares, valorando la coexistencia de lenguas y culturas diversas en el mundo.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Comprender la idea general de textos orales y escritos a través de los elementos visuales, temáticos y lingüísticos-discursivos que los constituyen, mostrando mayor autonomía.
AUTONOMÍA PARA APRENDER **COMUNICACIÓN**
- Comprender información específica, con mayor grado de precisión y mostrando mayor autonomía, en situaciones de lectura o de escucha.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMPROMISO Y COLABORACIÓN** **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS**
- Producir textos orales y escritos breves relacionados a las esferas discursivas en los géneros textuales abordados, utilizando expresiones y frases propias de la lengua adicional.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Interactuar con diversos propósitos en distintas situaciones sociales y propias del contexto escolar, respetando los turnos de habla.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMUNICACIÓN** **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Expresar en forma oral y escrita textos breves a través de presentaciones simples, planificadas y ensayadas.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMUNICACIÓN**
- Retransmitir enunciados que tengan información específica y relevante de un texto oral o escrito sobre temas conocidos y cotidianos para facilitar la comprensión y la comunicación con otros interlocutores.
AUTONOMÍA PARA APRENDER **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMUNICACIÓN**

Indicadores de logro y contenidos

➤ Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce la idea global y las ideas principales en el texto. - Identifica la estructura del texto. - Reconoce características del texto: género/tipo de texto, emisor/audiencia, ubicación espacio-temporal. - Distingue los principales componentes del texto multimedial: audios, textos, imágenes, sonidos, gestos y diversos estímulos. - Infiere el propósito comunicativo del texto. - Reconoce los recursos pragmáticos y lingüísticos utilizados para la construcción del texto.	- Comprensión global en la lectura y escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: - cotidiana (mensajes de texto, agendas, anécdotas, <bitácoras de viaje>); - escolar (biografías breves, autobiografías, blogs escolares, entradas de diccionario); - lúdica (adivinanzas, chistes, canciones); - publicitaria (<i>slogans</i>, anuncios publicitarios); - periodística (noticias breves, entrevistas); - digital (comentarios en medios digitales, correos electrónicos para intercambiar información personal e intercultural, tutoriales). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). - Comprensión de información específica en la lectura y escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: - cotidiana (mensajes de texto, agendas, anécdotas, <bitácoras de viaje>); - escolar (biografías breves, autobiografías, blogs escolares, entradas de diccionario); - lúdica (adivinanzas, chistes, canciones); - publicitaria (<i>slogans</i>, anuncios publicitarios); - periodística (noticias, entrevistas); - digital (comentarios en medios digitales, correos electrónicos para intercambiar información personal e intercultural, tutoriales). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). - Comprensión de vocabulario y temáticas relacionadas a información de la vida personal y social; rutinas; costumbres; gustos y preferencias; emociones y sentimientos; el mundo en el que vivimos (el ambiente, el barrio, la ciudad de Buenos Aires y alrededores; otras ciudades en la Argentina y en el mundo); el lenguaje digital, en géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: - cotidiana (mensajes de texto, agendas, anécdotas, <bitácoras de viaje>); - escolar (biografías, autobiografías, blogs escolares, entradas de diccionario); - lúdica (adivinanzas, chistes, canciones);

Accedé al
Glosario. 
bit.ly/DC-Glosario

<Ampliación/
Profundización>

 Glosario

 Glosario

ESI

EAM

EAL

MSS

ED

ESI

EAM

EAL

MSS

ED

➤ Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
▪ Expresa indicaciones, consejos, sugerencias, deseos, intenciones y posibilidades. ▪ Expresa emociones, opiniones y justifica. ▪ Realiza invitaciones. Acepta, rechaza y justifica. ▪ Realiza descripciones. ▪ Utiliza referencias de lugar, movimiento y de tiempo. ▪ Expresa posesión (formas del plural). ▪ Agrega, opone, justifica, alterna y compara ideas. ▪ Utiliza expresiones de cantidad e intensidad. ▪ Expresa acciones cotidianas y rutinas en forma secuenciada.	» publicitaria (<i>slogans</i>, anuncios publicitarios); » periodística (noticias, entrevistas); » digital (comentarios en medios digitales, correos electrónicos para intercambiar información personal e intercultural, tutoriales (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). ▪ Expresión escrita y multimedia guiada para participar en interacciones sociales, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y las características/elementos de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: » cotidiana (mensajes de texto, agendas, anécdotas, <bitácoras de viaje>); » escolar (biografías, autobiografías, blogs escolares); » lúdica (adivinanzas, chistes, canciones); » publicitaria (<i>slogans</i>, anuncios publicitarios); » periodística (noticias, entrevistas); » digital (comentarios en medios digitales, correos electrónicos para intercambiar información personal e intercultural, tutoriales). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).
▪ Expresa indicaciones, consejos, sugerencias, deseos, intenciones y posibilidades. ▪ Expresa emociones, opiniones y justifica. ▪ Realiza invitaciones. Acepta, rechaza y justifica. ▪ Realiza descripciones. ▪ Utiliza referencias de lugar, movimiento y de tiempo. ▪ Expresa posesión (formas del plural). ▪ Agrega, opone, justifica, alterna y compara ideas. ▪ Utiliza expresiones de cantidad e intensidad. ▪ Expresa acciones cotidianas y rutinas en forma secuenciada.	» cotidiana (mensajes de texto, agendas, anécdotas, <bitácoras de viaje>); » escolar (biografías, autobiografías, blogs escolares); » lúdica (adivinanzas, chistes, canciones); » publicitaria (<i>slogans</i>, anuncios publicitarios); » periodística (noticias, entrevistas); » digital (comentarios en medios digitales, correos electrónicos para intercambiar información personal e intercultural, tutoriales). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).
▪ Expresa indicaciones, consejos, sugerencias, deseos, intenciones y posibilidades. ▪ Expresa emociones, opiniones y justifica. ▪ Realiza invitaciones. Acepta, rechaza y justifica. ▪ Realiza descripciones. ▪ Utiliza referencias de lugar, movimiento y de tiempo. ▪ Expresa posesión (formas del plural). ▪ Agrega, opone, justifica, alterna y compara ideas. ▪ Utiliza expresiones de cantidad e intensidad. ▪ Expresa acciones cotidianas y rutinas en forma secuenciada.	» cotidiana (mensajes de texto, agendas, anécdotas, <bitácoras de viaje>); » escolar (biografías breves, autobiografías, blogs escolares); » lúdica (adivinanzas, chistes, canciones); » publicitaria (<i>slogans</i>, anuncios publicitarios); » periodística (noticias breves, entrevistas); » digital (comentarios en medios digitales, correos electrónicos para intercambiar información personal e intercultural, <tutoriales>). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).

<Ampliación/
Profundización>

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

> Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce y pronuncia sonidos propios de la lengua adicional. - Usa patrones de acentuación. - Usa patrones de entonación en oraciones o frases declarativas, exclamativas e interrogativas. - Intercambia información, opiniones y sentimientos, en un marco de respeto por lo que cada uno expresa. - Participa en intercambios orales y expresando opiniones de forma respetuosa. - Participa en intercambios orales adecuando el registro de habla según el contexto comunicativo. - Retransmite, ocasionalmente con la ayuda del docente, la información de un texto a través de recursos multimediales: mapas mentales, esquemas, cuadros, murales digitales, etc. - Facilita la intervención de sus pares en un texto colaborativo, en un marco de respeto, a través de preguntas y reformulaciones. - Resume y clasifica información a partir de fichas informativas o de lectura.	- Identificación, con la ayuda del docente, y expresión oral de oraciones y frases simples de uso frecuente adecuando patrones de entonación para interrogaciones, afirmaciones, exclamaciones y negaciones. - Interacción e intercambio de información y de puntos de vista. (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). - Retransmisión de un texto oral o escrito para favorecer la comprensión de un tercero y la comunicación a través de elementos paralingüísticos (mímica, gestos, expresiones faciales) y paratextuales (ilustraciones, gráficos, viñetas, disposición gráfica) para facilitar la comprensión de un mensaje. (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).



ESI
EAM
EAL
MSS
ED

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

> Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el ámbito de la literatura y otros campos de conocimiento

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce la idea global y las ideas principales en el texto. - Identifica la estructura del texto, ocasionalmente con la ayuda del docente. - Infiere el propósito del autor y el circuito de la enunciación del texto (autor, destinatario, lugar y fecha, etc.).	- Comprensión global en la lectura y escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: » literaria (tapas y contratapas de libros, microrrelatos, poemas, fanzines, historietas, mitos y leyendas, <breves reseñas literarias>, cuentos, novelas, obras de teatro, fábulas); » escolar (exposiciones orales, fichas técnicas, entradas de enciclopedia); » digital (ciberpoesía, podcasts, <audiolibros>); » periodística (reportaje). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).

<Ampliación/
Profundización>

ESI
EAM
EAL
MSS
ED



➤ **Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el ámbito de la literatura y otros campos de conocimiento**

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Identifica información específica y explícita en el texto. - Infiere información no explícita en el texto. - Reconoce información específica del género (la estructura interna del texto, etc.). - Distingue referencias anafóricas y catafóricas. - Interpreta datos y evidencias del contenido del texto. - Identifica aspectos interculturales y reflexiona sobre ellos. - Reconoce relaciones de causa, consecuencia, adición y oposición. - Infiere el significado de una palabra o frase no conocida a partir del contenido del texto. - Identifica recursos literarios: metáfora, onomatopeya, caracterización, elipsis e hipérbole.	- Comprensión de información específica en la lectura y escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: - literaria (tapas y contratas de libros, microrrelatos, poemas, fanzines, historietas, mitos y leyendas, <breves reseñas literarias>, cuentos, novelas, obras de teatro, fábulas); - escolar (exposiciones orales, fichas técnicas, entradas de enciclopedia); - digital (ciberpoesías, podcasts, <audiolibros>); - periodística (reportajes). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). - Reconocimiento de recursos literarios elementales en: - literaria (tapas y contratas de libros, microrrelatos, poemas, fanzines, historietas, mitos y leyendas, <breves reseñas literarias>, cuentos, novelas, obras de teatro, fábulas); - digital (ciberpoesías, <audiolibros>). - Comprensión de vocabulario y temáticas relacionadas al mundo de la creatividad, las artes y la imaginación; a la cultura digital (el ciberespacio, el uso de dispositivos electrónicos, las aplicaciones y las redes sociales) y a las ciencias (el mundo animal y vegetal, la diversidad de ambientes, el universo y los planetas, los avances científicos y tecnológicos) de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: - literaria (tapas y contratas de libros, microrrelatos, poemas, fanzines, historietas, mitos y leyendas, <breves reseñas literarias>, cuentos, novelas, obras de teatro, fábulas); - escolar (exposiciones orales, fichas técnicas, entradas de enciclopedia); - digital (ciberpoesías, podcasts, <audiolibros>); - periodística (reportajes). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). - Expresión escrita, oral o multimedia guiada (eventualmente, con uso de plantillas o guiones de escritura) como un modo de participar en interacciones sociales a través del uso de recursos lingüísticos pragmáticos-discursivos para describir o referirse a personajes, acciones, objetos, animales y lugares en las siguientes esferas discursivas:

<Ampliación/
Profundización>

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

> Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el ámbito de la literatura y otros campos de conocimiento

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
▪ Agrega, opone, justifica y alterna ideas. ▪ Expresa acciones cotidianas y rutinas en forma secuenciada.	» literaria (tapas y contratapas de libros, microrrelatos, poemas, fanzines, historietas, <mitos y leyendas, breves reseñas literarias>, cuentos, novelas, obras de teatro, fábulas); » escolar (fichas de lectura, exposiciones orales, glosarios); » digital (ciberpoesía, <audiolibros>). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).
▪ Intercambia información, opiniones y sentimientos, en un marco de respeto por lo que cada uno expresa. ▪ Participa en intercambios orales expresando opiniones de forma respetuosa. ▪ Participa en intercambios orales adecuando el registro de habla según el contexto comunicativo. ▪ Retransmite, ocasionalmente con la ayuda del docente, la información de un texto a través de recursos multimediales, mapas mentales, esquemas, cuadros, murales digitales. ▪ Facilita la intervención de sus pares en un texto colaborativo, en un marco de respeto, a través de preguntas y reformulaciones. ▪ Resume y clasifica información.	▪ Interacción e intercambio de información y de puntos de vista. (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).
	▪ Retransmisión de un texto oral o escrito para favorecer la comprensión de un tercero y facilitar el entendimiento intercultural a través de recursos lingüísticos (preguntas y reformulaciones), paralingüísticos (mímica, gestos, expresiones faciales, entre otros) y paratextuales (ilustraciones, gráficos, viñetas, disposición gráfica, entre otros). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).

ESI

EAM

EAL

MSS

ED

ESI

EAM

EAL

MSS

ED

ED Educación Digital

En relación con los ejes de Francés, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Comprensión, creación y socialización de contenidos digitales de distintos textos, enriquecidos con diversos lenguajes/formatos de manera pertinente y acorde a los géneros textuales trabajados. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Reconocimiento de patrones y generalizaciones para la elaboración de diversos contenidos y géneros textuales, por ejemplo, tutoriales. (Eje *Pensamiento computacional, programación y robótica*).
- Acceso e indagación de sitios web y entornos digitales diversos a partir de estrategias para reconocer la autoría de los contenidos que circulan en internet, incluso aquellos producidos por inteligencia artificial. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Herramientas que permiten fortalecer la seguridad en la navegación en internet o en el uso de aplicaciones en línea, por ejemplo, denegar el acceso a la localización o a la generación de cookies en un navegador. (Eje *Ciudadanía digital*).

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar séptimo grado los estudiantes puedan:

- Consolidar conocimientos de las distintas áreas a través de la lengua adicional en contextos significativos y familiares, valorando la coexistencia de lenguas y culturas diversas en el mundo.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Comprender la idea general de textos orales y escritos a través de los elementos visuales, temáticos y lingüístico-discursivos que los constituyen, mostrando autonomía en la interpretación.
AUTONOMÍA PARA APRENDER **COMUNICACIÓN**
- Comprender información específica, con mayor grado de precisión y autonomía, en situaciones de lectura o de escucha.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Producir textos orales y escritos breves relacionados a las esferas de producción del discurso en distintos géneros textuales, utilizando expresiones y frases propias de la lengua adicional.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Interactuar con diversos propósitos en distintas situaciones sociales y propias del contexto escolar, respetando los turnos del habla.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMUNICACIÓN** **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Expresar en forma oral y escrita textos breves a través de presentaciones simples, planificadas y ensayadas.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMUNICACIÓN**
- Retransmitir información específica y relevante de un texto oral o escrito sobre temas conocidos para facilitar la comprensión y la comunicación con otros interlocutores.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMUNICACIÓN**

Indicadores de logro y contenidos

➤ Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Interpreta la idea global y las ideas principales en el texto. - Identifica la estructura del texto. - Infiere el propósito del autor y el circuito de la enunciación del texto (género/ tipo de texto, emisor/autor/audiencia, ubicación espacio-temporal, etc.). - Distingue los principales componentes del texto multimedial: audios, textos, imágenes, sonidos, videos y gráficos. - Infiere el propósito comunicativo del texto. - Reconoce los recursos pragmáticos y lingüísticos utilizados para la construcción del texto.	- Comprensión global en la lectura y en la escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: » cotidiana (notas, mensajes de texto y de voz, agendas, anécdotas, bitácoras de viaje); » escolar (biografías, autobiografías, blogs escolares); » lúdica (adivinanzas y acertijos para juegos de escape, chistes, canciones); » publicitaria (<i>slogans</i>, afiches, anuncios publicitarios, <i>jingles</i>); » periodística (noticias, entrevistas); » digital (comentarios en medios digitales, <blogs temáticos>, correos electrónicos informales, memes, tutoriales, foros de discusión sobre temáticas previamente trabajadas, charlas educativas). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). - Comprensión de información específica en la lectura y en la escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: » cotidiana (notas, mensajes de texto y de voz, agendas, anécdotas, bitácoras de viaje); » escolar (biografías, autobiografías, blogs escolares); » lúdica (adivinanzas y acertijos para juegos de escape, chistes, canciones); » publicitaria (<i>slogans</i>, afiches, anuncios publicitarios, <i>jingles</i>); » periodística (noticias, entrevistas); » digital (comentarios en medios digitales, memes, <blogs temáticos>, correos electrónicos, tutoriales, foros de discusión sobre temáticas previamente trabajadas). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).
- Identifica información específica y explícita en el texto. - Infiere información no explícita en el texto. - Reconoce información específica del género (la estructura interna del texto, etc.). - Distingue referencias anafóricas y catafóricas. - Interpreta datos y evidencias del contenido del texto. - Identifica aspectos interculturales y reflexiona sobre ellos. - Reconoce relaciones de causa, consecuencia, adición y oposición. - Selecciona y jerarquiza información en textos de diversos géneros. - Infiere el significado de una palabra o frase no conocida a partir del contenido del texto. - Identifica información disponible para la resolución de problemas.	

Accedé al
Glosario... 
bit.ly/DC-Glosario

<Ampliación/
Profundización>

 Glosario

ESI

EAM

EAL

MSS

ED

ESI

EAM

EAL

MSS

ED

Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
Distingue e interpreta vocabulario que refiere a las esferas de producción del discurso de los géneros textuales trabajados en clase.	- Comprensión de vocabulario y temáticas relacionadas a información de la vida personal y social; rutinas; costumbres; gustos y preferencias; emociones y sentimientos; el mundo en el que vivimos (el ambiente, el barrio, la ciudad de Buenos Aires y alrededores; otras ciudades en la Argentina y en el mundo); el lenguaje digital, en géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: » cotidiana (notas, mensajes de texto y de voz, agendas, anécdotas, bitácoras de viaje); » escolar (biografías, autobiografías, blogs escolares); » lúdica (adivinanzas y acertijos para juegos de escape, chistes, canciones); » publicitaria (<i>slogans</i>, afiches, anuncios publicitarios, <i>jingles</i>); » periodística (noticias, entrevistas); » digital (comentarios en medios digitales, memes, <blogs temáticos>, correos electrónicos informales, tutoriales, foros de discusión sobre temáticas previamente trabajadas).
- Expresa indicaciones, consejos, sugerencias, deseos, intenciones y posibilidades. (<i>On pourrait aller au cinéma ; Fais attention à ton chien</i>). - Describe personas, lugares, objetos. (<i>C'est un endroit un peu bizarre... On ne sait ni par où entrer ni par où sortir... ; Elle nous a très bien reçus dans son école. ; Le mouvement de la terre est un phénomène naturel qui s'appelle la rotation</i>). - Expresa emociones, opiniones y justifica. (<i>Je pense que c'est génial/ennuyeux parce que le personnage principal finit par perdre... ; J'ai aimé le film ; Je ne suis pas d'accord avec la fin car... ; Je ne me sens pas identifié.e avec cette publicité car...</i>). - Ofrece colaboración a sus pares. Acepta, rechaza y agradece la colaboración. (<i>Je peux t'aider ? ; Tu voudrais de l'aide ? ; Non, merci je n'en ai pas besoin, je préfère le faire tout seul.e</i>). - Expresa planes, predicciones y suposiciones. (<i>L'année prochaine, nous serons à l'école secondaire/au collège ; J'imagine que Chloé viendra à notre fête</i>).	- Expresión escrita y multimedia guiada para participar en interacciones sociales, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y las características/elementos de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: » cotidiana (notas, mensajes de texto, agendas, anécdotas, bitácoras de viaje); » escolar (biografías, autobiografías, blogs escolares); » lúdica (adivinanzas y acertijos para juegos de escape, chistes, canciones); » publicitaria (<i>slogans</i>, afiches, anuncios publicitarios); » periodística (noticias, entrevistas); » digital (comentarios en medios digitales, correos electrónicos, memes, <tutoriales>).



<Ampliación/
Profundización>

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

(En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).

(En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).

> Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Expresa hipótesis reales. (<i>S'il pleut demain, nous n'aurons pas de foot</i>). - Agrega, opone, alterna y compara ideas y opiniones y las justifica. (<i>On pourrait utiliser cette application, au lieu de l'autre qui est plus difficile</i>). - Usa expresiones de cantidad indefinida. (<i>Je n'ai mangé aucun fruit aujourd'hui. Est-ce que je peux prendre une pomme, s'il vous plaît ?</i>). - Comunica datos científicos. (<i>La Terre tourne autour du Soleil et la Lune autour de la Terre</i>). - Expresa indicaciones, consejos, sugerencias, deseos, intenciones y posibilidades. - Describe personas, lugares, objetos. - Expresa emociones, opiniones y justifica. - Ofrece colaboración a sus pares. Acepta, rechaza y agradece la colaboración. - Expresa planes, predicciones y suposiciones. - Expresa hipótesis reales. - Agrega, opone, alterna y compara ideas y opiniones y las justifica. - Usa expresiones de cantidad indefinida. - Comunica datos científicos.	- Expresión oral para participar en interacciones sociales, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y el contexto del habla a partir de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: » cotidiana (notas, mensajes de voz, conversación cara a cara, anécdotas); » escolar (presentación, debate, relato personal); » lúdica (adivinanzas y acertijos para juegos de escape, chistes, canciones); » publicitaria (<i>slogans</i>, anuncios publicitarios, <i>jingles</i>); » periodística (noticias, entrevistas, informes); » digital (tutoriales). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). - Interacción e intercambio de información y de puntos de vista a partir de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: » cotidiana (notas, mensajes de texto y voz, chats, anécdotas, conversación cara a cara); » escolar (debate, relato personal); » lúdica (adivinanzas, chistes, videojuegos, canciones, acertijos para juegos de escape); » periodística (encuestas, entrevistas); » digital (comentarios en medios digitales, correos electrónicos, foros de discusión sobre temáticas previamente trabajadas). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).

ESI

EAM

EAL

MSS

ED

ESI

EAM

EAL

MSS

ED

Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Retransmite la información de un texto a través de recursos multimediales: mapas mentales, esquemas, cuadros de doble entrada, murales digitales, etc. - Facilita la intervención de sus pares en un texto colaborativo a través de preguntas y reformulaciones. (<i>Tu as compris ? ; Tu veux de l'aide ? ; Tu veux travailler dans notre groupe ?</i>). - Jerarquiza y resume información. (<i>Le plus important dans ce texte est quand on explique comment réparer ce jouet</i>).	Retransmisión de un texto oral o escrito para favorecer la comprensión de un tercero y la comunicación a través de elementos lingüísticos (reformulaciones, paráfrasis), paralingüísticos (mímica, gestos, expresiones faciales) y paratextuales (ilustraciones, gráficos, viñetas, disposición gráfica). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).

ESI

EAM

EAL

MSS

ED

Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el ámbito de la literatura y otros campos de conocimiento

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Interpreta la idea global y las ideas principales en el texto. - Identifica la estructura del texto. - Infiere el propósito del autor y el circuito de la enunciación del texto (género/ tipo, emisor/autor/audiencia, ubicación espacio-temporal, etc.).	- Comprensión global en la lectura y en la escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: - literaria (tapas y contratas de libros, microrrelatos, poemas, fanzines, historietas, mitos y leyendas, breves reseñas literarias, cuentos, novelas, obras de teatro, fábulas); - escolar (blogs escolares, exposiciones orales, fichas técnicas, entradas de enciclopedia); - digital (<ciberpoesías>, audiolibros, <blogs temáticos, podcasts>); - publicitaria (folletos, infografías); - periodística (noticias, informes, reportajes, <artículos de divulgación científica>). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).
- Identifica información específica y explícita en el texto. - Infiere información no explícita en el texto. - Reconoce información específica del género (la estructura interna del texto, etc.). - Distingue referencias anafóricas y catafóricas. - Interpreta datos y evidencias del contenido del texto. - Selecciona y jerarquiza información en textos de diversos géneros. - Identifica aspectos interculturales y reflexiona sobre ellos.	- Comprensión de información específica en la lectura y en la escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: - literaria (tapas y contratas de libros, microrrelatos, poemas, fanzines, historietas, mitos y leyendas, breves reseñas literarias, cuentos, novelas, obras de teatro, fábulas); - escolar (blogs escolares, exposiciones orales, fichas técnicas, entradas de enciclopedia); - digital (<ciberpoesía>, audiolibros, <blogs temáticos, podcasts>); - publicitaria (folletos, infografías);

<Ampliación/
Profundización>

ESI

EAM

EAL

MSS

ED

<Ampliación/
Profundización>**> Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el ámbito de la literatura y otros campos de conocimiento**

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce relaciones de causa, consecuencia, adición y oposición. - Infiere el significado de una palabra o frase no conocida a partir del contenido del texto. - Identifica recursos literarios: metáfora, onomatopeya, caracterización, elipsis e hipérbole, personificación, alegoría, oxímoron y simbolización. - Distingue e interpreta vocabulario que refiere a las esferas de producción del discurso de los géneros textuales trabajados en clase.	» periodística (noticias, informes, reportajes, <artículos de divulgación científica>, reportajes). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). - Reconocimiento de recursos literarios en géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: » literaria (tapas y contratapas de libros, microrrelatos, poemas, fanzines, historietas, mitos y leyendas, breves reseñas literarias, cuentos, novelas, obras de teatro, fábulas); » digital (<ciberpoesías>, audiolibros). - Comprensión de vocabulario y temáticas relacionados al mundo de la creatividad, las artes y la imaginación; a la cultura digital (el ciberespacio, el uso de dispositivos electrónicos, las aplicaciones y las redes sociales) y a las ciencias (el mundo animal y vegetal, la diversidad de ambientes, el universo y los planetas, los avances científicos y tecnológicos) en géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: » literaria (tapas y contratapas de libros, microrrelatos, poemas, fanzines, historietas, mitos y leyendas, breves reseñas literarias, cuentos, novelas, obras de teatro, fábulas); » escolar (blogs escolares, exposiciones orales, fichas técnicas, entradas de enciclopedia); » digital (<ciberpoesías>, audiolibros, <blogs temáticos, podcasts>); » publicitaria (folletos, infografías); » periodística (noticias, informes, reportajes, <artículos de divulgación científica>). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). - Expresión escrita, oral o multimedia guiada como un modo de participar en interacciones sociales a través del uso de recursos pragmáticos-discursivos para describir o referirse a personajes, acciones, objetos, animales y lugares en las siguientes esferas de producción del discurso: » literaria (tapas y contratapas de libros, microrrelatos, poemas, fanzines, historietas, mitos y leyendas, breves reseñas literarias, cuentos); » escolar (fichas técnicas, blogs escolares, glosarios);

ESI

EAM

EAL

MSS

ED

ESI

EAM

EAL

MSS

ED

Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el ámbito de la literatura y otros campos de conocimiento	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Usa expresiones de cantidad indefinida. - Comunica datos científicos.	- digital (<ciberpoesías>, audiolibros, <podcasts>); - publicitaria (folletos, infografías); - periodística (noticias, informes, <artículos de divulgación científica>). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).
- Intercambia información, opiniones y sentimientos, en un marco de respeto por lo que cada uno expresa. - Participa en intercambios orales, como diálogos, juego de roles y verifica la comprensión del interlocutor a través de preguntas y parafraseos. - Participa en intercambios orales adecuando el registro de habla según el contexto comunicativo. - Retransmite la información de un texto a través de recursos multimediales, como mapas mentales, esquemas, cuadros de doble entrada, murales digitales, etc. - Facilita la intervención de sus pares en un texto colaborativo a través de preguntas y reformulaciones. - Jerarquiza y resume información.	- Interacción e intercambio de información y de puntos de vista. (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). - Retransmisión de un texto oral o escrito para favorecer la comprensión de un tercero y facilitar el entendimiento intercultural a través de recursos lingüísticos (preguntas y reformulaciones), paralingüísticos (mímica, gestos, expresiones faciales, entre otros) y paratextuales (ilustraciones, gráficos, viñetas, disposición gráfica, entre otros). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).

<Ampliación/
Profundización>

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

ED Educación Digital

En relación con los ejes de Francés, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Estrategias en entornos digitales para resguardar la privacidad y el cuidado de la identidad digital: identificar los límites entre lo público y lo privado; reflexionar sobre el alcance de la exposición mediática; ser conscientes de mandatos sociales (por ejemplo, ser popular). (Eje *Ciudadanía digital*).
- Funcionamiento básico de motores de búsqueda y sistemas de inteligencia artificial conversacionales y evaluación del tipo de resultado cuando se realiza una búsqueda de una manera u otra. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Configuración de los dispositivos tecnológicos para favorecer intercambios saludables, evitar interrupciones no deseadas y preservar los espacios de concentración. (Eje *Ciudadanía digital*).
- Mensajes en medios digitales: integración y combinación pertinente y creativa de diversos lenguajes digitales y formas de comunicación —sincrónica y asincrónica— para llegar a un público más diverso. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).

Acceso a las
**Orientaciones
para la
enseñanza y
la evaluación.**
Segundo ciclo
(página 95).

bit.ly/dcnp_2c_od_lal



Italiano'!



Lenguas
Adicionales

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar cuarto grado los estudiantes puedan:

- Apropiarse gradualmente del uso de la lengua adicional en contextos significativos para los estudiantes, identificando que en el mundo coexisten lenguas y culturas diversas y que una misma idea se expresa de manera diferente en la lengua de escolarización y en la lengua adicional. **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Consolidar la lectoescritura en la lengua adicional en función del punto de partida de la lengua de escolarización. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **COMUNICACIÓN**
- Comprender consignas orales y escritas dadas por el docente, apoyándose en el lenguaje gestual y reconociendo palabras y expresiones simples usadas habitualmente en distintos contextos. **COMUNICACIÓN**
- Comprender la idea general en textos orales y escritos breves y simples, con la mediación docente y con la mediación de pistas visuales, auditivas, temáticas y lingüístico-discursivas en contexto. **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **COMUNICACIÓN**
- Identificar y comprender, con la mediación docente, información específica y explícita en textos orales y escritos breves y simples relacionados a las temáticas trabajadas. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Interactuar de manera breve y simple, con diversos propósitos y aprendiendo a respetar los turnos del habla, en situaciones propias del contexto escolar, en situaciones cotidianas y familiares, con la mediación docente. **COMUNICACIÓN** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Retransmitir información en la lengua adicional recurriendo, ocasionalmente, a la lengua de escolarización para completar el mensaje. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**

Indicadores de logro y contenidos

➤ Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce la idea global y las ideas principales en el texto, con la mediación docente. - Identifica la estructura del texto con la mediación docente. - Reconoce características/componentes del texto: género/tipo de texto, emisor/audiencia, ubicación espacio-temporal. - Infiere el propósito comunicativo del texto con la mediación docente.	- Comprensión global en la lectura y escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: - cotidiana (mensajes de texto, agendas, publicaciones en redes sociales); - escolar (biografías breves, autobiografías, blogs escolares, acuerdos de convivencia escolar, entradas de diccionarios); - lúdica (adivinanzas, chistes, canciones); - publicitaria (anuncios publicitarios, <i>slogans</i>, afiches, <anuncios publicitarios>); - periodística (noticias breves, <entrevistas>). (En articulación con Educación Digital). - Comprensión de información específica en la lectura y escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: - cotidiana (mensajes de texto, agendas, publicaciones en redes sociales); - escolar (biografías breves, autobiografías, blogs escolares, fichas de lectura, entradas de diccionario); - lúdica (adivinanzas, chistes, canciones); - publicitaria (folletos, <i>slogans</i>, afiches, <anuncios publicitarios>); - periodística (noticias breves, <entrevistas>). (En articulación con Educación Digital). - Comprensión de vocabulario y temáticas relacionadas a información de la vida personal y social; días, horarios y lugares; rutinas; comidas y bebidas; costumbres; emociones y sentimientos; el mundo en el que vivimos (el ambiente, el barrio, la Ciudad de Buenos Aires y alrededores y la vivienda); gustos y preferencias, en géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: - cotidiana (mensajes de texto, agendas, publicaciones en redes sociales); - escolar (biografías breves, autobiografías, blogs escolares, fichas de lectura; entradas de diccionario); - lúdica (adivinanzas, chistes, canciones); - publicitaria (folletos, <i>slogans</i>, afiches, <anuncios publicitarios>); - periodística (<entrevistas>, noticias breves). (En articulación con Educación Digital - Educación Sexual Integral - Educación Alimentaria - Formación Ética y Ciudadana).

Accedé al
Glosario. 
bit.ly/DC-Glosario

<Ampliación/
Profundización>

 Glosario

ED

ED

ED

ESI

EAL

FEC

➤ Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
▪ Expresa preferencias. (<i>Questo gioco è molto divertente!</i>). ▪ Expresa emociones y opiniones. (<i>Mi piace molto questo film perché ci sono degli animali</i>). ▪ Brinda información acerca de fechas y horarios. (<i>Facciamo la ricreazione alle 10:20 [dieci e venti]</i>). ▪ Enumera, opone y alterna ideas. (<i>Mi piace molto la frutta, e anche il gelato</i>). ▪ Realiza, rechaza y acepta invitaciones. (<i>Possiamo giocare adesso?; Io non posso perché è il compleanno di mia sorella</i>). ▪ Expresa referencias de lugar y tiempo. (<i>In classe facciamo i compiti e in cortile giochiamo</i>). ▪ Brinda indicaciones y sugerencias. (<i>Fa' gli esercizi; Andiamo al compleanno di Piero</i>). ▪ Expresa posesión. (<i>I miei nuovi compagni sono molto simpatici</i>). ▪ Expresa acciones cotidianas y rutinas en forma secuenciada. (<i>Prima mi sveglio, dopo mi alzo e poi mi vesto; Gioco a calcio una volta la settimana</i>). ▪ Expresa preferencias. ▪ Expresa emociones y opiniones. ▪ Brinda información acerca de fechas y horarios. ▪ Enumera, opone y alterna ideas. ▪ Realiza, rechaza y acepta invitaciones. ▪ Expresa referencias de lugar y tiempo. ▪ Brinda indicaciones y sugerencias. ▪ Expresa posesión. ▪ Expresa acciones cotidianas y rutinas en forma secuenciada. ▪ Reconoce y reproduce patrones de entonación y acentuación con la mediación docente. (<i>Puoi ripetere, per favore?; Non correte in aula!</i>). ▪ Reconoce y pronuncia sonidos propios de la lengua adicional con la mediación docente. Por ejemplo, la pronunciación de g. (<i>Giovanni gioca benissimo a calcio</i>).	▪ Expresión escrita para participar en interacciones sociales, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y las características/elementos de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: » cotidiana (mensajes de texto, agendas, publicaciones en redes sociales); » escolar (biografías breves, autobiografías, blogs escolares, fichas de lectura); » lúdica (adivinanzas, chistes); » publicitaria (folleto, <i>slogans</i>, afiche, <anuncios publicitarios>); » periodística (<noticias breves>). (En articulación con Educación Digital - Educación Sexual Integral - Formación Ética y Ciudadana). ▪ Expresión oral para participar en interacciones sociales, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y el contexto del habla a partir de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: » cotidiana (conversaciones cara a cara, conversaciones mediadas por tecnologías, presentaciones personales y de otros); » escolar (diálogos propios de la clase, instrucciones breves, exposiciones orales); » publicitaria (anuncios audiovisuales); » periodística (<entrevista>). ▪ Expresión oral de palabras y frases simples de uso frecuente adecuando patrones de entonación para formular interrogaciones, afirmaciones, exclamaciones y negaciones.

<Ampliación/
Profundización>

ED
ESI
FEC

 Glosario

<Ampliación/
Profundización>**> Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global**

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
Intercambia información, opiniones y sentimientos, con la mediación docente, en un marco de respeto por lo que cada uno expresa.	- Interacción a través del intercambio de información y de puntos de vista a partir de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: - cotidiana (conversaciones cara a cara, conversaciones mediadas por tecnologías, presentaciones personales y de otros); - escolar (diálogos propios de la clase); - lúdica (adivinanzas, canciones); - periodística (<entrevistas>). (En articulación con Educación Digital - Educación Sexual Integral - Formación Ética y Ciudadana). - Retransmisión de un texto oral o escrito para favorecer la comprensión de un tercero o posibilitar la comunicación con otros interlocutores a partir de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: - cotidiana (invitaciones, conversaciones cara a cara, conversaciones mediadas por tecnologías, presentaciones personales y de otros); - escolar (diálogos propios de la clase, videos didácticos, <epígrafes, acuerdos de convivencia escolar>); - lúdica (juegos didácticos, <juegos de roles>) y a través de recursos lingüísticos (preguntas y reformulaciones), paralingüísticos (mímica, gestos, expresiones faciales, entre otros), paratextuales (ilustraciones, gráficos, viñetas, disposición gráfica, entre otros). (En articulación con Educación Digital - Educación Sexual Integral).

ED

ESI

FEC

ED

ESI

> Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el ámbito de la literatura y otros campos de conocimiento

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce la idea global y las ideas principales en el texto con la mediación docente. - Identifica la estructura del texto. - Infiere el propósito del autor del texto.	- Comprensión global en la lectura y escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: - literaria (canciones, poesías, libros álbum, epígrafes, cuentos tradicionales, <obras de teatro, fábulas>); - escolar (fichas técnicas, entradas de enciclopedia); - publicitaria (afiches, folletos); - periodística (infografías).

<Ampliación/
Profundización>

Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el ámbito de la literatura y otros campos de conocimiento

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Identifica información específica en el texto, con la mediación docente. - Identifica recursos literarios. - Identifica e interpreta palabras y expresiones que refieren a temáticas y áreas transversales trabajadas, con la mediación docente. - Expresa preferencias. - Expresa emociones y opiniones. - Brinda información acerca de fechas y horarios. - Enumera, opone y alterna ideas. - Realiza, rechaza y acepta invitaciones. - Expresa referencias de lugar y tiempo. - Brinda indicaciones y sugerencias. - Expresa acciones cotidianas y rutinas en forma secuenciada. - Intercambia información, opiniones y sentimientos, con la mediación docente, en un marco de respeto por lo que cada uno expresa.	- Comprensión de información específica en la lectura y en la escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: - escolar (láminas, fichas técnicas, entradas de enciclopedia); - literaria (canciones, poesías, libros álbum, epígrafes, cuentos tradicionales, <obras de teatro, fábulas>); - publicitaria (afiches, folletos); - periodística (infografías). - Reconocimiento de recursos literarios en cuentos tradicionales, canciones, poesías, libros álbum, cuentos tradicionales, epígrafes, historietas, <fábulas y obras de teatro>: caracterización, personificación, <aliteración, asonancia y rima>. - Comprensión de vocabulario y temáticas relacionados al mundo de la creatividad, las artes y la imaginación en géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: - escolar (láminas, fichas técnicas, entradas de enciclopedia); - literaria (canciones, poesías, libros álbum, epígrafes, cuentos tradicionales, historietas, <obras de teatro, fábulas>); - publicitaria (afiches, folletos); - periodística (infografías). - Expresión escrita, oral o multimedia guiada como un modo de participar en interacciones sociales a través del uso de recursos pragmático-discursivos para describir o referirse a personajes, acciones, objetos, animales y lugares en las siguientes esferas de producción del discurso: - escolar (láminas, exposiciones orales); - literaria (canciones, poesías, libros-álbum, cuentos tradicionales, epígrafes, historietas, <fábulas, obras de teatro>); - publicitaria (afiches, folletos); - periodística (informes del clima, infografías). (En articulación con Educación Digital). - Interacción a través del intercambio de información y de puntos de vista. (En articulación con Educación Digital - Educación Sexual Integral).

<Ampliación/
Profundización>

 Glosario

ED

ED

ESI

Italiano

Lenguas Adicionales

➤ **Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el ámbito de la literatura y otros campos de conocimiento**

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Retransmite un mensaje, con la mediación docente y de manera colaborativa, para clarificar la información a un tercero recurriendo ocasionalmente a la lengua de escolarización. - Facilita la intervención de sus pares en un texto colaborativo. - Facilita el entendimiento intercultural en un marco de respeto por lo que cada uno expresa.	Retransmisión de un texto oral o escrito, a partir de canciones, poesías, libros-álbum, cuentos tradicionales, epígrafes, historietas, <fábulas, obras de teatro>, para favorecer la comprensión de un tercero o posibilitar la comunicación con otros interlocutores, a través de recursos lingüísticos (preguntas y reformulaciones), paralingüísticos (mímica, gestos, expresiones faciales, entre otros), y paratextuales (ilustraciones, gráficos, viñetas, disposición gráfica, entre otros). (En articulación con Educación Digital - Educación Sexual Integral).

ED

ESI

ED Educación Digital

En relación con los ejes de Italiano, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Comprensión, creación y socialización de contenidos digitales que integren funcionalidades y diferentes formatos del texto multimedial para favorecer la identificación de sus principales componentes. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Reconocimiento de las características de los medios digitales utilizados para la difusión y socialización de mensajes como por ejemplo el uso del correo electrónico para intercambiar información asincrónica, etc. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Resolución de un problema simple identificando las relaciones de causa-efecto que lo componen y las diferentes variables involucradas. (Eje *Pensamiento computacional, programación y robótica*).
- Uso de las tecnologías y de los entornos digitales para el ejercicio de las responsabilidades individuales y colectivas que permitan orientarse hacia una ciudadanía digital ética y segura. (Eje *Ciudadanía digital*).

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar quinto grado los estudiantes puedan:

- Apropiarse gradualmente del uso de la lengua adicional en contextos significativos para los estudiantes, identificando que en el mundo coexisten lenguas y culturas diversas, y que una misma idea se expresa de manera diferente en la lengua de escolarización y en la lengua adicional. **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Comprender la idea general de textos verbales y no verbales a través de los elementos visuales, temáticos y lingüístico-discursivos que los constituyen, mostrando una creciente autonomía. **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **COMUNICACIÓN**
- Comprender información específica con cierto grado de precisión y mostrando una creciente autonomía en situaciones de lectura o de escucha. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS**
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Consolidar áreas de conocimiento a través de la lengua adicional en contextos significativos y familiares, comprendiendo que en el mundo coexisten lenguas y culturas diversas. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Expresar de forma oral y escrita información sobre temas cotidianos y conocidos, a través del uso de frases sencillas. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMUNICACIÓN**
COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Interactuar de manera breve y simple con diversos propósitos y aprendiendo a respetar los turnos del habla en situaciones propias del contexto escolar y en situaciones cotidianas y familiares, con la mediación docente. **COMUNICACIÓN** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Retransmitir y reformular información sobre temas cotidianos y conocidos para facilitar la comprensión y la comunicación con otros interlocutores. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS**
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO

Indicadores de logro y contenidos

> Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce la idea global y las ideas principales en el texto, ocasionalmente con la ayuda del docente. - Identifica el género y la estructura del texto, ocasionalmente con la mediación docente. - Distingue los principales componentes del texto multimedial: audios, textos, imágenes, sonidos, y diversos estímulos. - Infiere el propósito del autor y el circuito de la enunciación del texto (autor, destinatario, lugar y fecha, etc.), ocasionalmente con mediación docente. - Reconoce los recursos pragmáticos y lingüísticos utilizados para la construcción del texto.	- Comprensión global en la lectura y escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: - cotidiana (mensajes de texto, agendas, conversaciones cara a cara, publicaciones en redes sociales); - escolar (biografías breves, autobiografías, blogs escolares, resúmenes, apuntes, entradas de diccionario); - lúdica (adivinanzas, chistes, canciones, videojuegos); - publicitaria (<i>slogans</i>, afiches, anuncios publicitarios); - periodística (noticias breves, entrevistas); - digital (comentarios en medios digitales, correos electrónicos para intercambiar información personal e intercultural, <tutoriales>). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). - Comprensión de información específica en la lectura y escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: - cotidiana (mensajes de texto, agendas, conversaciones cara a cara, publicaciones en redes sociales); - escolar (biografías breves, autobiografías, blogs escolares, apuntes, resúmenes, entradas de diccionario); - lúdica (adivinanzas, chistes, canciones, videojuegos); - publicitaria (<i>slogans</i>, afiches, anuncios publicitarios); - periodística (noticias breves, entrevistas); - digital (comentarios en medios digitales, correos electrónicos para intercambiar información personal e intercultural, <tutoriales>). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).

Accedé al
Glosario. 
bit.ly/DC-Glosario

<Ampliación/
Profundización>

ESI

EAM

EAL

MSS

ED

ESI

EAM

EAL

MSS

ED

Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
Identifica e interpreta palabras y expresiones que refieren a temáticas y áreas transversales trabajadas, con la mediación docente.	- Comprensión de vocabulario y temáticas relacionadas a información de la vida personal y social; días, horarios y lugares; rutinas; comidas y bebidas; costumbres; emociones y sentimientos; el mundo en el que vivimos (el ambiente, el barrio, la Ciudad de Buenos Aires y alrededores y la vivienda); gustos y preferencias, en géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: - cotidiana (mensajes de texto, agendas, conversaciones cara a cara, publicaciones en redes sociales); - escolar (biografías breves, autobiografías, blogs escolares, apuntes, resúmenes, entradas de diccionario); - lúdica (adivinanzas, chistes, canciones, videojuegos); - publicitaria (<i>slogans</i>, afiches, anuncios publicitarios); - periodística (noticias breves, entrevistas); - digital (comentarios en medios digitales, correos electrónicos para intercambiar información personal e intercultural, <tutoriales>). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).
- Expresa, ocasionalmente con la mediación docente, indicaciones, consejos, deseos, sugerencias. - Expresa emociones, opiniones y justifica. - Realiza invitaciones. Acepta, rechaza y justifica. - Realiza descripciones. - Utiliza referencias de lugar, movimiento y de tiempo. - Expresa posesión (formas del plural). - Utiliza expresiones de cantidad. - Agrega, opone, justifica y alterna ideas. - Expresa acciones cotidianas y rutinas en forma secuenciada.	- Expresión escrita y multimedia guiada para participar en interacciones sociales, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y las características/elementos de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: - cotidiana (mensajes de texto, agendas, publicaciones en redes sociales); - escolar (biografías breves, autobiografías, blogs escolares, fichas de lectura, apuntes resúmenes, entradas de diccionario); - lúdica (adivinanzas, chistes, canciones); - publicitaria (<i>slogans</i>, afiches, <anuncios publicitarios>); - periodística (<noticias breves>, entrevistas); - digital (comentarios en medios digitales, correos electrónicos para intercambiar información personal e intercultural, <tutoriales>). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).

<Ampliación/
Profundización>

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

> Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Expresa, ocasionalmente con la mediación docente, indicaciones, consejos, deseos, sugerencias. - Expresa emociones, opiniones y justifica. - Realiza invitaciones. Acepta, rechaza y justifica. - Realiza descripciones. - Utiliza referencias de lugar, movimiento y de tiempo. - Expresa posesión (formas del plural). - Utiliza expresiones de cantidad. - Agrega, opone, justifica y alterna ideas. - Expresa acciones cotidianas y rutinas en forma secuenciada.	- Expresión oral para participar en interacciones sociales, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y el contexto del habla a partir de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: - cotidiana (conversaciones mediadas por tecnologías, conversaciones cara a cara, presentaciones personales y de otros); - escolar (diálogos propios de la clase, instrucciones breves); - publicitaria (anuncios audiovisuales); - periodística (<entrevistas>); - digital (<tutoriales>). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). - Expresión oral de palabras y frases de uso frecuente adecuando patrones de entonación para formular interrogaciones, afirmaciones, exclamaciones y negaciones.
- Reconoce y reproduce patrones de entonación y acentuación con la mediación docente. - Reconoce y pronuncia sonidos propios de la lengua adicional con la mediación docente. - Intercambia información, opiniones y sentimientos, en un marco de respeto por lo que cada quien expresa. - Participa en intercambios orales como diálogos y juego de roles, formulando interrogaciones y expresando opiniones. - Participa en intercambios orales adecuando el registro de habla según el contexto comunicativo.	- Interacción e intercambio de información y de puntos de vista a partir de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: - cotidiana (conversaciones cara a cara, conversaciones mediadas por tecnologías, presentaciones personales y de otros); - escolar (diálogos propios de la clase); - lúdica (adivinanzas, canciones, videojuegos); - periodística (<entrevistas>). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). - Retransmisión de un texto oral o escrito para favorecer la comprensión de un tercero o posibilitar la comunicación con otros interlocutores a partir de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: - cotidiana (invitaciones, conversaciones cara a cara, conversaciones mediadas por tecnologías, presentaciones personales y de otros); - escolar (diálogos propios de la clase, videos didácticos, <epígrafes, acuerdos de convivencia escolar>); - lúdica (juegos didácticos, <juegos de roles>, videojuegos); y a través de recursos lingüísticos (preguntas y reformulaciones),

ESI

EAM

EAL

MSS

ED

ESI

EAM

EAL

MSS

ED

Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
	paralingüísticos (mímica, gestos, expresiones faciales, entre otros) y paratextuales (ilustraciones, gráficos, viñetas, disposición gráfica, entre otros). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el ámbito de la literatura y otros campos de conocimiento	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce la idea global y las ideas principales en el texto. - Identifica la estructura del texto, ocasionalmente con la ayuda del docente. - Infiere el propósito del autor y el circuito de la enunciación del texto (autor, destinatario, lugar y fecha de enunciación, etc.).	- Comprensión global en la lectura y escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: - literaria (tapas y contratapas de libros, poemas, <breves reseñas literarias>, cuentos, novelas, obras de teatro, fábulas, leyendas, historietas, <poemas, caligramas>, cuentos tradicionales, epígrafes, <fábulas, obras de teatro>); - escolar (fichas de lectura, exposiciones orales, entradas de enciclopedia); - publicitaria (afiches, folletos); - digital (<podcasts>); - periodística (<reportaje>). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). - Comprensión de información específica en la lectura y en la escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: - escolar (láminas, fichas técnicas, exposiciones orales, entradas de enciclopedia); - literaria (tapas y contratapas de libros, poemas, <breves reseñas literarias>, cuentos, novelas, obras de teatro, fábulas, historietas, <poemas, caligramas>); - publicitaria (afiches, folletos); - digital (<podcasts>); - periodística (<reportaje>). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).

<Ampliación/
Profundización>

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

> Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el ámbito de la literatura y otros campos de conocimiento

<Ampliación/
Profundización>

 Glosario

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Identifica recursos literarios: metáfora, onomatopeya, caracterización, elipsis e hipérbole. - Identifica e interpreta palabras y expresiones que refieren a temáticas y áreas transversales trabajadas con la mediación docente. - Expresa, ocasionalmente con la mediación docente, indicaciones, consejos, deseos, sugerencias. - Expresa emociones, opiniones y justifica. - Realiza invitaciones. Acepta, rechaza y justifica. - Realiza descripciones. - Utiliza referencias de lugar, movimiento y de tiempo. - Agrega, opone, justifica y alterna ideas. - Expresa acciones cotidianas y rutinas en forma secuenciada. - Intercambia información, opiniones y sentimientos, en un marco de respeto por lo que cada quien expresa. - Participa en intercambios orales como diálogos y juego de roles, formulando interrogaciones y expresando opiniones. - Participa en intercambios orales adecuando el registro de habla según el contexto comunicativo. - Retransmite un mensaje, con la mediación docente y de manera colaborativa, para clarificar la información a un tercero, recurriendo ocasionalmente a la lengua de escolarización. - Facilita la intervención de sus pares en un texto colaborativo. - Facilita el entendimiento intercultural en un marco de respeto por lo que cada uno expresa.	- Reconocimiento de recursos literarios en cuentos tradicionales, canciones, poesías, libros álbum, epígrafes, historietas, <fábulas> y <obras de teatro>: caracterización, personificación, <aliteración, asonancia, rima>. - Comprensión de vocabulario y temáticas relacionados al mundo de la creatividad, las artes y la imaginación en géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: - escolar (láminas, fichas técnicas, exposiciones orales, entradas de enciclopedia); - literaria (tapas y contratapas de libros, poemas, <breves reseñas literarias>, cuentos, novelas, obras de teatro, fábulas, historietas, <poemas, caligramas>); - publicitaria (afiches, folletos); - digital (<podcasts>); - periodística (<reportaje>). - Expresión escrita, oral o multimedia guiada como un modo de participar en interacciones sociales a través del uso de recursos pragmático-discursivos para describir o referirse a personajes, acciones, objetos, animales y lugares en las siguientes esferas de producción del discurso: - escolar (láminas, exposiciones orales); - literaria (tapas y contratapas de libros, poemas, <breves reseñas literarias>, cuentos, obras de teatro, historietas, <poemas, caligramas>); - publicitaria (afiches, <folletos>); - periodística (informes del clima, <infografías>). (En articulación con Educación Sexual Integral). - Interacción e intercambio de información y de puntos de vista. (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Digital). - Retransmisión de un texto oral o escrito, a partir de tapas y contratapas de libros, poemas, <breves reseñas literarias>, cuentos, obras de teatro, historietas, <poemas, caligramas>, para favorecer la comprensión de un tercero o posibilitar la comunicación con otros interlocutores a través de recursos lingüísticos (preguntas y reformulaciones), paralingüísticos (mímica, gestos, expresiones faciales, entre otros) y paratextuales (ilustraciones, gráficos, viñetas, disposición gráfica, entre otros). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Digital).

ESI

ESI

ED

ESI

ED

ED Educación Digital

En relación con los ejes de Italiano, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Acceso e indagación de información y contenidos digitales para la lectura y escucha de diversos géneros textuales, a partir de motores de búsqueda o URL, distinguiendo las posibilidades que ofrecen diversas herramientas digitales para encontrar la información deseada, incluso sistemas de inteligencia artificial. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Comprensión, creación y socialización de contenidos digitales que integren funcionalidades y diferentes formatos del texto multimedia para favorecer la identificación de sus principales componentes. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Características de las fuentes de información (incluso aquellas producidas por inteligencia artificial generativa) a partir de criterios que permitan identificar su procedencia y confiabilidad. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Uso de las tecnologías y de los entornos digitales para el ejercicio de las responsabilidades individuales y colectivas que permitan orientarse hacia una ciudadanía digital ética y segura. (Eje *Ciudadanía digital*).

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar sexto grado los estudiantes puedan:

- Consolidar conocimientos de distintas áreas a través de la lengua adicional en contextos significativos y familiares, valorando la coexistencia de lenguas y culturas diversas en el mundo.
 PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Comprender la idea general de textos orales y escritos a través de los elementos visuales, temáticos y lingüístico-discursivos que los constituyen, mostrando mayor autonomía.
 AUTONOMÍA PARA APRENDER COMUNICACIÓN
- Comprender información específica, con mayor grado de precisión y mostrando mayor autonomía, en situaciones de lectura o de escucha.
 RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
 PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Producir textos orales y escritos breves relacionados a las esferas discursivas en los géneros textuales abordados, utilizando expresiones y frases propias de la lengua adicional.
 PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Interactuar con diversos propósitos en distintas situaciones sociales y propias del contexto escolar, respetando los turnos de habla.
 AUTONOMÍA PARA APRENDER
 PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMUNICACIÓN COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Expresar en forma oral y escrita textos breves a través de presentaciones simples, planificadas y ensayadas.
 PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMUNICACIÓN
- Retransmitir enunciados que tengan información específica y relevante de un texto oral o escrito sobre temas conocidos y cotidianos para facilitar la comprensión y la comunicación con otros interlocutores.
 AUTONOMÍA PARA APRENDER
 PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMUNICACIÓN

Indicadores de logro y contenidos

Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce la idea global y las ideas principales en el texto. - Identifica la estructura del texto. - Reconoce características del texto: género/tipo de texto, emisor/audiencia, ubicación espacio-temporal. - Distingue los principales componentes del texto multimedial: audios, textos, imágenes, sonidos, gestos y diversos estímulos. - Infiere el propósito comunicativo del texto. - Reconoce los recursos pragmáticos y lingüísticos utilizados para la construcción del texto.	- Comprensión global en la lectura y escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: - cotidiana (mensajes de texto, agendas, anécdotas, <bitácoras de viaje>); - escolar (biografías breves, autobiografías, blogs escolares, entradas de diccionario); - lúdica (adivinanzas, chistes, canciones); - publicitaria (<i>slogans</i>, anuncios publicitarios); - periodística (noticias breves, entrevistas); - digital (comentarios en medios digitales, correos electrónicos para intercambiar información personal e intercultural, tutoriales). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). - Comprensión de información específica en la lectura y escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: - cotidiana (mensajes de texto, agendas, anécdotas, <bitácoras de viaje>); - escolar (biografías breves, autobiografías, blogs escolares, entradas de diccionario); - lúdica (adivinanzas, chistes, canciones); - publicitaria (<i>slogans</i>, anuncios publicitarios); - periodística (noticias, entrevistas); - digital (comentarios en medios digitales, correos electrónicos para intercambiar información personal e intercultural, tutoriales). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). - Comprensión de vocabulario y temáticas relacionadas a información de la vida personal y social; rutinas; costumbres; gustos y preferencias; emociones y sentimientos; el mundo en el que vivimos (el ambiente, el barrio, la Ciudad de Buenos Aires y alrededores; otras ciudades en la Argentina y en el mundo); el lenguaje digital, en géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: - cotidiana (mensajes de texto, agendas, anécdotas, <bitácoras de viaje>); - escolar (biografías, autobiografías, blogs escolares, entradas de diccionario);

Accedé al
Glosario.

bit.ly/DC-Glosario

<Ampliación/
Profundización>

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

Glosario

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

> Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
<Ampliación/ Profundización> - Expresa indicaciones, consejos, sugerencias, deseos, intenciones y posibilidades. - Expresa emociones, opiniones y justifica. - Realiza invitaciones. Acepta, rechaza y justifica. - Realiza descripciones. - Utiliza referencias de lugar, de movimiento y de tiempo. - Agrega, opone, justifica, alterna y compara ideas. - Utiliza expresiones de cantidad e intensidad. (<i>Ho comprato delle nuove matite colorate per disegnare</i>). - Expresa acciones cotidianas y rutinas en forma secuenciada.	» lúdica (adivinanzas, chistes, canciones); » publicitaria (<i>slogans</i>, anuncios publicitarios); » periodística (noticias, entrevistas); » digital (comentarios en medios digitales, correos electrónicos para intercambiar información personal e intercultural, tutoriales). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). - Expresión escrita y multimedia guiada para participar en interacciones sociales, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y las características/elementos de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: » cotidiana (mensajes de texto, agendas, anécdotas, <bitácoras de viaje>); » escolar (biografías, autobiografías, blogs escolares); » lúdica (adivinanzas, chistes, canciones); » publicitaria (<i>slogans</i>, anuncios publicitarios); » periodística (noticias, entrevistas); » digital (comentarios en medios digitales, correos electrónicos para intercambiar información personal e intercultural, tutoriales). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). - Expresión oral para participar en interacciones sociales, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y el contexto del habla a partir de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: » cotidiana (mensajes de texto, agendas); » escolar (biografías breves, autobiografías, blogs escolares); » lúdica (adivinanzas, chistes, canciones); » publicitaria (<i>slogans</i>, anuncios publicitarios); » periodística (noticias breves, entrevistas); » digital (comentarios en medios digitales, correos electrónicos para intercambiar información personal e intercultural, <tutoriales>). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce y pronuncia sonidos propios de la lengua adicional. - Usa patrones de acentuación. - Usa patrones de entonación en oraciones o frases declarativas, exclamativas e interrogativas. - Intercambia información, opiniones y sentimientos en un marco de respeto por lo que cada quien expresa. - Participa en intercambios orales y expresando opiniones. - Participa en intercambios orales adecuando el registro de habla según el contexto comunicativo. - Retransmite, ocasionalmente con la ayuda del docente, la información de un texto a través de recursos multimediales: mapas mentales, esquemas, cuadros, murales digitales, etc. - Facilita la intervención de sus pares en un texto colaborativo a través de preguntas y reformulaciones. - Resume y clasifica información a partir de fichas informativas o de lectura.	- Identificación, con la ayuda del docente, y expresión oral de oraciones y frases simples de uso frecuente adecuando patrones de entonación para interrogaciones, afirmaciones, exclamaciones y negaciones. - Interacción e intercambio de información y de puntos de vista. (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). - Retransmisión de un texto oral o escrito para favorecer la comprensión de un tercero y la comunicación a través de elementos paralingüísticos (mímica, gestos, expresiones faciales) o paratextuales (ilustraciones, gráficos, viñetas, disposición gráfica) para facilitar la comprensión de un mensaje. (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).

ESI

EAM

EAL

MSS

ED

 Glosario

ESI

EAM

EAL

MSS

ED

Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el ámbito de la literatura y otros campos de conocimiento

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce la idea global y las ideas principales en el texto. - Identifica la estructura del texto, ocasionalmente con la ayuda del docente. - Infiere el propósito del autor y el circuito de la enunciación del texto (autor, destinatario, lugar y fecha, etc.).	- Comprensión global en la lectura y escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: - literaria (tapas y contratapas de libros, microrrelatos, poemas, fanzines, historietas, mitos y leyendas, <breves reseñas literarias>, cuentos, novelas, obras de teatro, fábulas); - escolar (fichas de lectura, exposiciones orales, entradas de enciclopedia); - digital (ciberpoesías, podcasts, <audiolibros>); - periodística (reportajes). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).

<Ampliación/
Profundización>

ESI

EAM

EAL

MSS

ED

> Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el ámbito de la literatura y otros campos de conocimiento

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Identifica información específica y explícita en el texto. - Infiere información no explícita en el texto. - Reconoce información específica del género (la estructura interna del texto, etc.). - Distingue referencias anafóricas y catafóricas. - Interpreta datos y evidencias del contenido del texto. - Identifica aspectos interculturales y reflexiona sobre ellos. - Reconoce relaciones de causa, consecuencia, adición y oposición. - Infiere el significado de una palabra o frase no conocida a partir del contenido del texto. - Identifica recursos literarios: metáfora, onomatopeya, caracterización, elipsis e hipérbole.	- Comprensión de información específica en la lectura y escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: » literaria (tapas y contratapas de libros, microrrelatos, poemas, fanzines, historietas, mitos y leyendas, <breves reseñas literarias>, cuentos, novelas, obras de teatro, fábulas); » escolar (fichas de lectura, exposiciones orales, entradas de enciclopedia); » digital (ciberpoesías, podcasts, <audiolibros>); » periodística (reportajes). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). - Reconocimiento de recursos literarios elementales en: » literaria (tapas y contratapas de libros, microrrelatos, poemas, fanzines, historietas, mitos y leyendas, <breves reseñas literarias>, cuentos, novelas, obras de teatro, fábulas); » digital (ciberpoesía, <audiolibros>). - Comprensión de vocabulario y temáticas relacionadas al mundo de la creatividad, las artes y la imaginación; a la cultura digital (el ciberespacio, el uso de dispositivos electrónicos, las aplicaciones y las redes sociales), y a las ciencias (el mundo animal y vegetal, la diversidad de ambientes, el universo y los planetas, los avances científicos y tecnológicos) de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: » literaria (tapas y contratapas de libros, microrrelatos, poemas, fanzines, historietas, mitos y leyendas, <breves reseñas literarias>, cuentos, novelas, obras de teatro, fábulas); » escolar (fichas de lectura, exposiciones orales, entradas de enciclopedia); » digital (ciberpoesías, podcasts, <audiolibros>); » periodística (reportajes). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).
Identifica palabras y expresiones que remiten a las esferas discursivas trabajadas en clase.	- Expresa, ocasionalmente con la mediación docente, indicaciones, consejos, deseos, sugerencias. - Expresa emociones, opiniones y justifica. - Realiza invitaciones. Acepta, rechaza y justifica. - Realiza descripciones. - Utiliza referencias de lugar, movimiento y de tiempo.

ESI

EAM

EAL

MSS

ED

ESI

EAM

EAL

MSS

ED



Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el ámbito de la literatura y otros campos de conocimiento	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
▪ Agrega, opone, justifica y alterna ideas. ▪ Expresa acciones cotidianas y rutinas en forma secuenciada.	» literaria (tapas y contratas de libros, microrrelatos, poemas, fanzines, historietas, <mitos y leyendas, breves reseñas literarias>, cuentos, novelas, obras de teatro, fábulas); » escolar (fichas de lectura, exposiciones orales, glosarios); » digital (ciberpoesía, <audiolibros>). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).
▪ Intercambia información, opiniones y sentimientos, en un marco de respeto por lo que cada quien expresa. ▪ Participa en intercambios orales expresando opiniones. ▪ Participa en intercambios orales adecuando el registro de habla según el contexto comunicativo. ▪ Retransmite, ocasionalmente con la ayuda del docente, la información de un texto a través de recursos multimediales, mapas mentales, esquemas, cuadros, murales digitales. ▪ Facilita la intervención de sus pares en un texto colaborativo a través de preguntas y reformulaciones. ▪ Resume y clasifica información.	▪ Interacción e intercambio de información y de puntos de vista. (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). ▪ Retransmisión de un texto oral o escrito para favorecer la comprensión de un tercero y facilitar el entendimiento intercultural a través de recursos lingüísticos (reformulaciones, paráfrasis), paralingüísticos (mímica, gestos, expresiones faciales) y paratextuales (ilustraciones, gráficos, viñetas, disposición gráfica). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).

<Ampliación/
Profundización>

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

ED Educación Digital

En relación con los ejes de Italiano, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Comprensión, creación y socialización de contenidos digitales de distintos textos, enriquecidos con diversos lenguajes/formatos de manera pertinente y acorde a los géneros textuales trabajados. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Reconocimiento de patrones y generalizaciones para la elaboración de diversos contenidos y géneros textuales, por ejemplo, tutoriales. (Eje *Pensamiento computacional, programación y robótica*).
- Acceso e indagación de sitios web y entornos digitales diversos a partir de estrategias para reconocer la autoría de los contenidos que circulan en internet, incluso aquellos producidos por inteligencia artificial. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Herramientas que permiten fortalecer la seguridad en la navegación en internet o en el uso de aplicaciones en línea, por ejemplo, denegar el acceso a la localización o a la generación de cookies en un navegador. (Eje *Ciudadanía digital*).

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar séptimo grado los estudiantes puedan:

- Consolidar conocimientos de las distintas áreas a través de la lengua adicional en contextos significativos y familiares, valorando la coexistencia de lenguas y culturas diversas en el mundo.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Comprender la idea general de textos orales y escritos a través de los elementos visuales, temáticos y lingüístico-discursivos que los constituyen, mostrando autonomía en la interpretación.
AUTONOMÍA PARA APRENDER **COMUNICACIÓN**
- Comprender información específica, con mayor grado de precisión y autonomía, en situaciones de lectura o de escucha.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Producir textos orales y escritos breves relacionados a las esferas de producción del discurso en distintos géneros textuales, utilizando expresiones y frases propias de la lengua adicional.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Interactuar con diversos propósitos en distintas situaciones sociales y propias del contexto escolar, respetando los turnos del habla.
AUTONOMÍA PARA APRENDER
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMUNICACIÓN** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Expresar en forma oral y escrita textos breves a través de presentaciones simples, planificadas y ensayadas.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMUNICACIÓN**
- Retransmitir información específica y relevante de un texto oral o escrito sobre temas conocidos para facilitar la comprensión y la comunicación con otros interlocutores.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMUNICACIÓN**

Indicadores de logro y contenidos

Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Interpreta la idea global y las ideas principales en el texto. - Identifica la estructura del texto. - Infiere el propósito del autor y el circuito de la enunciación del texto (género/ tipo de texto, emisor/autor/audiencia, ubicación espacio-temporal, etc.). - Distingue los principales componentes del texto multimedial: audios, textos, imágenes, sonidos, videos y gráficos. - Infiere el propósito comunicativo del texto. - Reconoce los recursos pragmáticos y lingüísticos utilizados para la construcción del texto.	- Comprensión global en la lectura y en la escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: - cotidiana (notas, mensajes de texto y de voz, agendas, anécdotas, bitácoras de viaje); - escolar (biografías, autobiografías, blogs escolares, fichas de lectura); - lúdica (adivinanzas y acertijos para juegos de escape, chistes, canciones); - publicitaria (folletos, <i>slogans</i>, afiches, anuncios publicitarios, <i>jingles</i>); - periodística (noticias, entrevistas, <artículos de divulgación científica>, infografías); - digital (comentarios en medios digitales, <blogs temáticos>, correos electrónicos informales, memes, tutoriales, podcasts, foros de discusión sobre temáticas previamente trabajadas, charlas educativas). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). - Comprensión de información específica en la lectura y en la escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: - cotidiana (notas, mensajes de texto y de voz, agendas, anécdotas, bitácoras de viaje); - escolar (biografías, autobiografías, blogs escolares, fichas de lectura); - lúdica (adivinanzas y acertijos para juegos de escape, chistes, canciones); - publicitaria (folletos, <i>slogans</i>, afiches, anuncios publicitarios, <i>jingles</i>); - periodística (noticias, entrevistas, <artículos de divulgación científica>, infografías); - digital (comentarios en medios digitales, memes, <blogs temáticos>, correos electrónicos, tutoriales, podcasts, foros de discusión sobre temáticas previamente trabajadas). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).

Accedé al
Glosario. 
bit.ly/DC-Glosario

<Ampliación/
Profundización>

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

> Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
Distingue e interpreta vocabulario que refiere a las esferas de producción del discurso de los géneros textuales trabajados en clase.	- Comprensión de vocabulario y temáticas relacionadas a información de la vida personal y social; rutinas; costumbres; gustos y preferencias; emociones y sentimientos; el mundo en el que vivimos (el ambiente, el barrio, la Ciudad de Buenos Aires y alrededores; otras ciudades en la Argentina y en el mundo); el lenguaje digital, en géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: - cotidiana (notas, mensajes de texto y de voz, agendas, anécdotas, bitácoras de viaje); - escolar (biografías, autobiografías, blogs escolares, fichas de lectura); - lúdica (adivinanzas y acertijos para juegos de escape, chistes, canciones); - publicitaria (folletos, <i>slogans</i>, afiches, anuncios publicitarios, <i>jingles</i>); - periodística (noticias, entrevistas, <artículos de divulgación científica>, infografías); - digital (comentarios en medios digitales, memes, <blogs temáticos>, correos electrónicos informales, tutoriales, podcasts, foros de discusión sobre temáticas previamente trabajadas). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).
- Expresa indicaciones, consejos, sugerencias, deseos, intenciones y posibilidades. (<i>Mi piacerebbe andare in vacanza in Italia; Dai, gioca con noi a calcio!</i>). - Describe personas, lugares, objetos. (<i>È una città bella ma molto inquinata. / È un oggetto che usiamo sempre a scuola</i>). - Expresa emociones, opiniones y justifica. (<i>Non sono d'accordo, l'idea non mi piace, perché... / Mi sono proprio divertito alla festa del tuo compleanno!</i>). - Ofrece colaboración a sus pares. Acepta, rechaza y agradece la colaboración. (<i>Mi aiuteresti con il compito? Volentieri, io l'ho già finito!</i>). - Expresa planes, predicciones y suposiciones. (<i>L'anno prossimo andrò al Liceo</i>). - Expresa hipótesis reales. (<i>Se finisco i compiti, più tardi posso venire al cinema con te</i>).	- Expresión escrita y multimedia guiada para participar en interacciones sociales, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y las características/elementos de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: - cotidiana (notas, mensajes de texto, agendas, anécdotas, bitácoras de viaje); - escolar (biografías, autobiografías, blogs escolares, fichas de lectura); - lúdica (adivinanzas y acertijos para juegos de escape, chistes, canciones); - publicitaria (folletos, <i>slogans</i>, afiches, anuncios publicitarios); - periodística (noticias, entrevistas, <artículos de divulgación científica>, infografías); - digital (comentarios en medios digitales, correos electrónicos, memes, <tutoriales, podcasts>). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).

<Ampliación/
Profundización>

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

➤ Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
▪ Agrega, opone, alterna y compara ideas y opiniones y las justifica. (<i>La mattina preferisco mangiare la frutta, invece di bere il caffelatte, mi dà più energia. Anzitutto, in secondo luogo...; Infine...</i>). ▪ Usa expresiones de cantidad indefinida. (<i>Ho comprato dei nuovi libri per Lucia</i>). ▪ Comunica datos científicos. (<i>La Terra gira intorno al Sole e la Luna intorno alla Terra</i>). ▪ Expresa indicaciones, consejos, sugerencias, deseos, intenciones y posibilidades. ▪ Describe personas, lugares, objetos. ▪ Expresa emociones, opiniones y justifica. ▪ Ofrece colaboración a sus pares. Acepta, rechaza y agradece la colaboración. ▪ Expresa planes, predicciones y suposiciones. ▪ Expresa hipótesis reales. ▪ Agrega, opone, alterna y compara ideas y opiniones y las justifica. ▪ Usa expresiones de cantidad indefinida. ▪ Comunica datos científicos.	▪ Expresión oral para participar en interacciones sociales, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y el contexto del habla a partir de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: » cotidiana (notas, mensajes de voz, conversación cara a cara, anécdotas); » escolar (presentación, debate, relato personal); » lúdica (adivinanzas y acertijos para juegos de escape, chistes, canciones); » publicitaria (<i>slogans</i>, anuncios publicitarios, <i>jingles</i>); » periodística (noticias, entrevistas, informes); » digital (tutoriales, podcasts). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). ▪ Expresión oral de palabras y frases simples de uso frecuente adecuando patrones de entonación para formular interrogaciones, afirmaciones, exclamaciones, negaciones, órdenes y dudas.
▪ Reconoce y reproduce patrones de entonación y acentuación con la mediación docente. (<i>Ma che bellezza!; Meglio non farlo!</i>) ▪ Reconoce y pronuncia sonidos propios de la lengua adicional con la mediación docente. Por ejemplo, la pronunciación de consonantes <i>b</i> y <i>v</i>.	
▪ Intercambia información, opiniones y sentimientos, en un marco de respeto por lo que cada uno expresa. ▪ Participa en intercambios orales, como diálogos, juegos de roles y verifica la comprensión del interlocutor a través de preguntas y parafraseos. ▪ Participa en intercambios orales adecuando el registro de habla según el contexto comunicativo.	▪ Interacción e intercambio de información y de puntos de vista a partir de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: » cotidiana (notas, mensajes de texto y voz, chats, anécdotas, conversación cara a cara); » escolar (debate, relato personal); » lúdica (adivinanzas, chistes, videojuegos, canciones, acertijos para juegos de escape); » periodística (encuestas, entrevistas); » digital (comentarios en medios digitales, correos electrónicos, foros de discusión sobre temáticas previamente trabajadas). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

> Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Retransmite la información de un texto a través de recursos multimediales: mapas mentales, esquemas, cuadros de doble entrada, murales digitales, etc. - Facilita la intervención de sus pares en un texto colaborativo a través de preguntas y reformulaciones. (<i>Hai capito come dobbiamo fare il lavoro di gruppo? Mi aiuti con il compito?</i>). - Jerarquiza y resume información. (<i>La cosa più importante in questo testo è ...</i>).	Retransmisión de un texto oral o escrito para favorecer la comprensión de un tercero y la comunicación a través de elementos lingüísticos (reformulaciones, paráfrasis), paralingüísticos (mímica, gestos, expresiones faciales) y paratextuales (ilustraciones, gráficos, viñetas, disposición gráfica). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).

ESI

EAM

EAL

MSS

ED

> Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el ámbito de la literatura y otros campos de conocimiento

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Interpreta la idea global y las ideas principales en el texto. - Identifica la estructura del texto. - Infiere el propósito del autor y el circuito de la enunciación del texto (género/ tipo, emisor/autor/audiencia, ubicación espacio-temporal, etc.).	- Comprensión global en la lectura y en la escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: » literaria (tapas y contratapas de libros, microrrelatos, poemas, fanzines, historietas, mitos y leyendas, breves reseñas literarias, cuentos, novelas, obras de teatro, fábulas); » escolar (blogs escolares, exposiciones orales, fichas técnicas, entradas de enciclopedia); » digital (<ciberpoesías>, audiolibros, <blogs temáticos, podcasts>); » publicitaria (folletos, infografías); » periodística (noticias, informes, reportajes, <artículos de divulgación científica>). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).
- Identifica información específica y explícita en el texto. - Infiere información no explícita en el texto. - Reconoce información específica del género (la estructura interna del texto, etc.). - Distingue referencias anafóricas y catafóricas. - Interpreta datos y evidencias del contenido del texto. - Selecciona y jerarquiza información en textos de diversos géneros. - Identifica aspectos interculturales y reflexiona sobre ellos.	- Comprensión de información específica en la lectura y en la escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: » literaria (tapas y contratapas de libros, microrrelatos, poemas, fanzines, historietas, mitos y leyendas, breves reseñas literarias, cuentos, novelas, obras de teatro, fábulas); » escolar (blogs escolares, exposiciones orales, fichas técnicas, entradas de enciclopedia); » digital (<ciberpoesías>, audiolibros, <blogs temáticos, podcasts>); » publicitaria (folletos, infografías); » <artículos de divulgación científica>).

ESI

EAM

EAL

MSS

ED

<Ampliación/
Profundización>

Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el ámbito de la literatura y otros campos de conocimiento

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce relaciones de causa, consecuencia, adición y oposición. - Infiere el significado de una palabra o frase no conocida a partir del contenido del texto. - Identifica recursos literarios: metáfora, onomatopeya, caracterización, elipsis e hipérbole, personificación, alegoría, oxímoron y simbolización. - Distingue e interpreta vocabulario que refiere a las esferas de producción del discurso de los géneros textuales trabajados en clase.	(En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). - Reconocimiento de recursos literarios en géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: - digital (<ciberpoesías>, audiolibros); - literaria (tapas y contratas de libros, microrrelatos, poemas, fanzines, historietas, mitos y leyendas, breves reseñas literarias, cuentos, novelas, obras de teatro, fábulas). - Comprensión de vocabulario y temáticas relacionados al mundo de la creatividad, las artes y la imaginación; a la cultura digital (el ciberespacio, el uso de dispositivos electrónicos, las aplicaciones y las redes sociales) y a las ciencias (el mundo animal y vegetal, la diversidad de ambientes, el universo y los planetas, los avances científicos y tecnológicos) en géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: - literaria (tapas y contratas de libros, microrrelatos, poemas, fanzines, historietas, mitos y leyendas, breves reseñas literarias, cuentos, novelas, obras de teatro, fábulas); - escolar (blogs escolares, exposiciones orales, fichas técnicas, entradas de enciclopedia); - digital (<ciberpoesías>, audiolibros, <blogs temáticos, podcasts>); - publicitaria (folletos, infografías); - periodística (noticias, informes, reportajes, <artículos de divulgación científica>); - digital (<ciberpoesías>, audiolibros). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). - Expresión escrita, oral o multimedia guiada como un modo de participar en interacciones sociales a través del uso de recursos pragmático-discursivos para describir o referirse a personajes, acciones, objetos, animales y lugares en las siguientes esferas de producción del discurso: - literaria (tapas y contratas de libros, microrrelatos, poemas, fanzines, historietas, mitos y leyendas, breves reseñas literarias, cuentos); - escolar (fichas técnicas, blogs escolares, glosarios); - digital (<ciberpoesías>, audiolibros, <podcasts>);

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

<Ampliación/
Profundización>

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

 Glosario

➤ Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el ámbito de la literatura y otros campos de conocimiento

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Intercambia información, opiniones y sentimientos, en un marco de respeto por lo que cada uno expresa. - Participa en intercambios orales, como diálogos, juegos de roles y verifica la comprensión del interlocutor a través de preguntas y parafraseos. - Participa en intercambios orales adecuando el registro de habla según el contexto comunicativo. - Retransmite la información de un texto a través de recursos multimediales, como mapas mentales, esquemas, cuadros de doble entrada, murales digitales, etc. - Facilita la intervención de sus pares en un texto colaborativo a través de preguntas y reformulaciones. - Jerarquiza y resume información.	» publicitaria (folletos, infografías); » periodística (noticias, informes, reportajes, <artículos de divulgación científica>). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). ■ Interacción e intercambio de información y de puntos de vista. (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). ■ Retransmisión de un texto oral o escrito para favorecer la comprensión de un tercero y facilitar el entendimiento intercultural a través de elementos lingüísticos (reformulaciones, paráfrasis), paralingüísticos (mímica, gestos, expresiones faciales) y paratextuales (ilustraciones, gráficos, viñetas, disposición gráfica). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).

ESI

EAM

EAL

MSS

ED

ESI

EAM

EAL

MSS

ED

ED Educación Digital

En relación con los ejes de Italiano, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Estrategias en entornos digitales para resguardar la privacidad y el cuidado de la identidad digital: identificar los límites entre lo público y lo privado; reflexionar sobre el alcance de la exposición mediática; ser conscientes de mandatos sociales (por ejemplo, ser popular). (Eje *Ciudadanía digital*).
- Funcionamiento básico de motores de búsqueda y sistemas de inteligencia artificial conversacionales y evaluación del tipo de resultado cuando se realiza una búsqueda de una manera u otra. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Configuración de los dispositivos tecnológicos para favorecer intercambios saludables, evitar interrupciones no deseadas y preservar los espacios de concentración. (Eje *Ciudadanía digital*).
- Mensajes en medios digitales: integración y combinación pertinente y creativa de diversos lenguajes digitales y formas de comunicación —sincrónica y asincrónica— para llegar a un público más diverso. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).

Acceso a las
**Orientaciones
para la
enseñanza y
la evaluación.**
Segundo ciclo
(página 95).

bit.ly/dcnp_2c_od_lal



Português!

Atividade 3

A seguir, você encontra a letra da música, mas as frases da coluna à esquerda na ordem certa. Coloque nos lugares correspondentes da coluna à direita.

☐ Se curte tatuagens ou pinturas
raais

☐ ...do mesmo o tempo
é tão legal

☒ 1 De ser feliz, de viver e enxergar

☐ Seja branco, preto, verde, azul
ou lilás

ra de ir em frente:

Todo mundo tem que ser especial

E daí, que diferença faz?
Todo mundo tem seu jeito

é de uns

● **Lenguas
Adicionales**

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar cuarto grado los estudiantes puedan:

- Apropiarse gradualmente del uso de la lengua adicional en contextos significativos para los estudiantes, identificando que en el mundo coexisten lenguas y culturas diversas y que una misma idea se expresa de manera diferente en la lengua de escolarización y en la lengua adicional. **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Consolidar la lectoescritura en la lengua adicional en función del punto de partida de la lengua de escolarización. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **COMUNICACIÓN**
- Comprender consignas orales y escritas dadas por el docente, apoyándose en el lenguaje gestual y reconociendo palabras y expresiones simples usadas habitualmente en distintos contextos. **COMUNICACIÓN**
- Comprender la idea general en textos orales y escritos breves y simples, con la mediación docente y con la mediación de pistas visuales, auditivas, temáticas y lingüístico-discursivas en contexto. **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **COMUNICACIÓN**
- Identificar y comprender, con la mediación docente, información específica y explícita en textos orales y escritos breves y simples relacionados a las temáticas trabajadas. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Interactuar de manera breve y simple, con diversos propósitos y aprendiendo a respetar los turnos del habla, en situaciones propias del contexto escolar, en situaciones cotidianas y familiares, con la mediación docente. **COMUNICACIÓN** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Retransmitir información en la lengua adicional recurriendo, ocasionalmente, a la lengua de escolarización para completar el mensaje. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**

Indicadores de logro y contenidos

Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce la idea global y las ideas principales en el texto, con la mediación docente. - Identifica la estructura del texto con la mediación docente. - Reconoce características/componentes del texto: género/tipo de texto, emisor/audiencia, ubicación espacio-temporal. - Infiere el propósito comunicativo del texto con la mediación docente.	- Comprensión global en la lectura y escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: - cotidiana (mensajes de texto, agendas, publicaciones en redes sociales); - escolar (biografías breves, autobiografías, blogs escolares, acuerdos de convivencia escolar, entradas de diccionario); - lúdica (adivinanzas, chistes, canciones); - publicitaria (anuncios publicitarios, <i>slogans</i>, <anuncios publicitarios>); - periodística (noticias breves, <entrevistas>). (En articulación con Educación Digital). - Comprensión de información específica en la lectura y escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: - cotidiana (mensajes de texto, agendas, publicaciones en redes sociales); - escolar (biografías breves, autobiografías, blogs escolares, fichas de lectura, entradas de diccionario); - lúdica (adivinanzas, chistes, canciones); - publicitaria (<i>slogans</i>, <anuncios publicitarios>); - periodística (noticias breves, <entrevistas>). (En articulación con Educación Digital). - Comprensión de vocabulario y temáticas relacionadas a información de la vida personal y social; días, horarios y lugares; rutinas; comidas y bebidas; costumbres; emociones y sentimientos; el mundo en el que vivimos (el ambiente, el barrio, la Ciudad de Buenos Aires y alrededores, y la vivienda); gustos y preferencias, en géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: - cotidiana (mensajes de texto, agendas, publicaciones en redes sociales); - escolar (biografías breves, autobiografías, blogs escolares, fichas de lectura, entradas de diccionario); - lúdica (adivinanzas, chistes, canciones); - publicitaria (<i>slogans</i>, <anuncios publicitarios>); - periodística (<entrevistas>, noticias breves). (En articulación con Educación Digital - Educación Sexual Integral - Educación Alimentaria - Formación Ética y Ciudadana).

Accedé al
Glosario.

bit.ly/DC-Glosario

<Ampliación/
Profundización>

ED

Glosario

ED

ED

ESI

EAL

FEC

Portugués

Lenguas Adicionales

➤ Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global

<Ampliación/
Profundización>

 Glosario

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
▪ Expresa preferencias: (<i>É muito melhor esse do que aquele; Tanto faz para mim!</i>). ▪ Expresa emociones y opiniones. (<i>É o pior/melhor filme que vi...; É uma boa/má ideia...</i>). ▪ Brinda información acerca de fechas y horarios. (<i>É 1 [uma] hora/ São 20 [vinte] para as 4 [quatro]</i>). ▪ Enumera, opone y alterna ideas. (<i>Não gosto disso nem daquilo; Ou você faz a tarefa de matemática ou faz a tarefa de ciências... tem que escolher?</i>). ▪ Realiza, rechaza y acepta invitaciones. (<i>Vamos juntos na festa de hoje?/Vamos sim./ Não posso ir na festa hoje, tenho curso de português</i>). ▪ Expresa referencias de lugar y tiempo. (<i>O livro está em cima/ embaixo da mesa; Nas férias do ano passado.../ No verão do ano que vem...</i>). ▪ Brinda indicaciones y sugerencias. (<i>Por favor, deixar a porta da sala fechada ...</i>). ▪ Expresa posesión. (<i>Tenho.../ É meu/ É minha...</i>). ▪ Expresa acciones cotidianas y rutinas en forma secuenciada. (<i>Primeiro tomei café da manhã, depois saí para pegar o ônibus e depois cheguei na escola</i>). ▪ Expresa preferencias. ▪ Expresa emociones y opiniones. ▪ Brinda información acerca de fechas y horarios. ▪ Enumera, opone y alterna ideas. ▪ Realiza, rechaza y acepta invitaciones. ▪ Expresa referencias de lugar y tiempo. ▪ Brinda indicaciones y sugerencias. ▪ Expresa posesión. ▪ Expresa acciones cotidianas y rutinas en forma secuenciada. ▪ Reconoce y reproduce patrones de entonación y acentuación con la mediación docente. (<i>Pode, sim./ Pode repetir?/ Não pode fazer isso na aula!</i>). ▪ Reconoce y pronuncia sonidos propios de la lengua adicional con la mediación docente. Por ejemplo, la pronunciación de / en posición final de sílaba.	▪ Expresión escrita para participar en interacciones sociales, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y las características/elementos de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: » cotidiana (mensajes de texto, agendas, publicaciones en redes sociales); » escolar (biografías breves, autobiografías, blogs escolares, fichas de lectura); » lúdica (adivinanzas, chistes); » publicitaria (<i>slogan</i>, <anuncios publicitarios>); » periodística (<noticias breves>). (En articulación con Educación Digital - Educación Sexual Integral - Formación Ética y Ciudadana). ▪ Expresión oral para participar en interacciones sociales, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y el contexto del habla a partir de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: » cotidiana (conversaciones cara a cara, conversaciones mediadas por tecnologías, presentaciones personales y de otros); » escolar (diálogos propios de la clase, instrucciones breves, exposiciones orales); » publicitaria (anuncios audiovisuales); » periodística (<entrevista>). ▪ Expresión oral de palabras y frases simples de uso frecuente adecuando patrones de entonación para formular interrogaciones, afirmaciones, exclamaciones y negaciones.

ED

ESI

FEC

➤ Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Intercambia información, opiniones y sentimientos, con la mediación docente, en un marco de respeto por lo que cada quien expresa. - Retransmite con la mediación docente la información de un texto a través de recursos multimediales para elaborar mapas mentales, esquemas, cuadros, murales digitales, etc. - Facilita la intervención de sus pares en un texto colaborativo a través de preguntas y reformulaciones. (<i>Preciso entender isso./ Tenho uma dúvida sobre...</i>).	- Interacción a través del intercambio de información y de puntos de vista a partir de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: - cotidiana (conversaciones cara a cara, conversaciones mediadas por tecnologías, presentaciones personales y de otros); - escolar (diálogos propios de la clase); - lúdica (adivinanzas, canciones); - periodística (<entrevistas>). (En articulación con Educación Digital - Educación Sexual Integral - Formación Ética y Ciudadana). - Retransmisión de un texto oral o escrito para favorecer la comprensión de un tercero o posibilitar la comunicación con otros interlocutores a partir de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: - cotidiana (invitaciones, conversaciones cara a cara, conversaciones mediadas por tecnologías, presentaciones personales y de otros); - escolar (diálogos propios de la clase, videos didácticos, <epígrafes, acuerdos de convivencia escolar>); - lúdica (juegos didácticos, <juegos de roles>) y a través de recursos lingüísticos (preguntas y reformulaciones), paralingüísticos (mímica, gestos, expresiones faciales, entre otros) y paratextuales (ilustraciones, gráficos, viñetas, disposición gráfica, entre otros). (En articulación con Educación Digital - Educación Sexual Integral).

<Ampliación/
Profundización>

ED

ESI

FEC

ED

ESI

Portugués

Lenguas Adicionales

➤ Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el ámbito de la literatura y otros campos de conocimiento

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce la idea global y las ideas principales en el texto con la mediación docente. - Identifica la estructura del texto. - Infiere el propósito del autor del texto.	- Comprensión global en la lectura y escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: - literaria (canciones, poesías, libros álbum, epígrafes, cuentos tradicionales, <obras de teatro, fábulas>); - escolar (fichas técnicas, entradas de enciclopedia); - publicitaria (afiches, folletos); - periodística (infografías).

<Ampliación/
Profundización>



<Ampliación/
Profundización>

Glosario

> Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el ámbito de la literatura y otros campos de conocimiento	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Identifica información específica en el texto, con la mediación docente. - Identifica recursos literarios. - Identifica e interpreta palabras y expresiones que refieren a temáticas y áreas transversales trabajadas con la mediación docente. - Expresa preferencias. - Expresa emociones y opiniones. - Brinda información acerca de fechas y horarios. - Enumera, opone y alterna ideas. - Realiza, rechaza y acepta invitaciones. - Expresa referencias de lugar y tiempo. - Brinda indicaciones y sugerencias. - Expresa acciones cotidianas y rutinas en forma secuenciada. - Intercambia información, opiniones y sentimientos, con la mediación docente, en un marco de respeto por lo que cada quien expresa.	- Comprensión de información específica en la lectura y en la escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: » escolar (láminas, fichas técnicas, entradas de enciclopedia); » literaria (canciones, poesías, libros álbum, epígrafes, cuentos tradicionales, <obras de teatro, fábulas>); » publicitaria (afiches, folletos); » periodística (infografías). - Reconocimiento de recursos literarios en cuentos tradicionales, canciones, poesías, libros álbum, cuentos tradicionales, epígrafes, historietas, <fábulas y obras de teatro>: caracterización, personificación, <aliteración, asonancia y rima>. - Comprensión de vocabulario y temáticas relacionados al mundo de la creatividad, las artes y la imaginación en géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: » escolar (láminas, fichas técnicas, entradas de enciclopedia); » literaria (canciones, poesías, libros álbum, epígrafes, cuentos tradicionales, historietas, <obras de teatro> y <fábulas>); » publicitaria (afiches, folletos); » periodística (infografías). - Expresión escrita, oral o multimedia guiada como un modo de participar en interacciones sociales a través del uso de recursos pragmático-discursivos para describir o referirse a personajes, acciones, objetos, animales y lugares en las siguientes esferas de producción del discurso: » escolar (láminas); » literaria (canciones, poesías, libros álbum, cuentos tradicionales, epígrafes, historietas, <fábulas, obras de teatro>); » publicitaria (afiches, folletos); » escolar (exposiciones orales); » periodística (informes del clima, infografías). (En articulación con Educación Digital). - Interacción a través del intercambio de información y de puntos de vista. (En articulación con Educación Digital - Educación Sexual Integral).

ED

ED

ESI



➤ **Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el ámbito de la literatura y otros campos de conocimiento**

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Retransmite un mensaje, con la mediación docente y de manera colaborativa, para clarificar la información a un tercero utilizando, recurriendo ocasionalmente a la lengua de escolarización. - Facilita la intervención de sus pares en un texto colaborativo. - Facilita el entendimiento intercultural en un marco de respeto por lo que cada quien expresa.	Retransmisión de un texto oral o escrito, a partir de canciones, poesías, libros álbum, cuentos tradicionales, epígrafes, historietas, <fábulas, obras de teatro>, para favorecer la comprensión de un tercero o posibilitar la comunicación con otros interlocutores a través de recursos lingüísticos (preguntas y reformulaciones), paralingüísticos (mímica, gestos, expresiones faciales, entre otros) y paratextuales (ilustraciones, gráficos, viñetas, disposición gráfica, entre otros). (En articulación con Educación Digital - Educación Sexual Integral).

<Ampliación/
Profundización>

ED

ESI

ED Educación Digital

En relación con los ejes de Portugués, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Comprensión, creación y socialización de contenidos digitales que integren funcionalidades y diferentes formatos del texto multimedial para favorecer la identificación de sus principales componentes. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Reconocimiento de las características de los medios digitales utilizados para la difusión y socialización de mensajes, por ejemplo, el uso del correo electrónico para intercambiar información asincrónica, entre otros. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Resolución de un problema simple identificando las relaciones de causa-efecto que lo componen, y las diferentes variables involucradas. (Eje *Pensamiento computacional, programación y robótica*).
- Uso de las tecnologías y entornos digitales para el ejercicio de las responsabilidades individuales y colectivas que permitan orientarse hacia una ciudadanía digital ética y segura. (Eje *Ciudadanía digital*).

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar quinto grado los estudiantes puedan:

- Apropiarse gradualmente del uso de la lengua adicional en contextos significativos para los estudiantes, identificando que en el mundo coexisten lenguas y culturas diversas y que una misma idea se expresa de manera diferente en la lengua de escolarización y en la lengua adicional. **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Comprender la idea general de textos verbales y no verbales a través de los elementos visuales, temáticos y lingüístico-discursivos que los constituyen, mostrando una creciente autonomía. **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **COMUNICACIÓN**
- Comprender información específica, con cierto grado de precisión y mostrando una creciente autonomía en situaciones de lectura y de escucha. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS**
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Consolidar áreas de conocimiento a través de la lengua adicional en contextos significativos y familiares, comprendiendo que en el mundo coexisten lenguas y culturas diversas. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Expresar de forma oral y escrita información sobre temas cotidianos y conocidos, a través del uso de frases sencillas. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMUNICACIÓN**
COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Interactuar de manera breve y simple con diversos propósitos y aprendiendo a respetar los turnos del habla en situaciones propias del contexto escolar y en situaciones cotidianas y familiares, con la mediación docente. **COMUNICACIÓN**
COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Retransmitir y reformular información sobre temas cotidianos y conocidos para facilitar la comprensión y la comunicación con otros interlocutores. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS**
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO

Indicadores de logro y contenidos

> Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce la idea global y las ideas principales en el texto, ocasionalmente con la ayuda del docente. - Identifica el género y la estructura del texto, ocasionalmente con la mediación docente. - Distingue los principales componentes del texto multimedial: audios, textos, imágenes, sonidos, y diversos estímulos. - Infiere el propósito del autor y el circuito de la enunciación del texto (autor, destinatario, lugar y fecha, etc.) ocasionalmente con mediación docente. - Reconoce los recursos pragmáticos y lingüísticos utilizados para la construcción del texto.	- Comprensión global en la lectura y escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: - cotidiana (mensajes de texto, agendas, conversaciones cara a cara, publicaciones en redes sociales); - escolar (biografías breves, autobiografías, blogs escolares, resúmenes, apuntes, entradas de diccionario); - lúdica (adivinanzas, chistes, canciones, videojuegos); - publicitaria (<i>slogans</i>, anuncios publicitarios); - periodística (noticias breves, entrevistas); - digital (comentarios en medios digitales, correos electrónicos para intercambiar información personal e intercultural, <tutoriales>). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). - Comprensión de información específica en la lectura y escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: - cotidiana (mensajes de texto, agendas, conversaciones cara a cara, publicaciones en redes sociales); - escolar (biografías breves, autobiografías, blogs escolares, apuntes, resúmenes, entradas de diccionario); - lúdica (adivinanzas, chistes, canciones, videojuegos); - publicitaria (<i>slogans</i>, anuncios publicitarios); - periodística (noticias breves, entrevistas); - digital (comentarios en medios digitales, correos electrónicos para intercambiar información personal e intercultural, <tutoriales>). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).

Accedé al
Glosario.

bit.ly/DC-Glosario

<Ampliación/
Profundización>

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

Portugués

Lenguas Adicionales

> Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
Identifica e interpreta palabras y expresiones que refieren a temáticas y áreas transversales trabajadas, con la mediación docente.	- Comprensión de vocabulario y temáticas relacionadas a información de la vida personal y social; días, horarios y lugares; rutinas; comidas y bebidas; costumbres; emociones y sentimientos; el mundo en el que vivimos (el ambiente, el barrio, la ciudad de Buenos Aires y alrededores y la vivienda); gustos y preferencias, en géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: » cotidiana (mensajes de texto, agendas, conversaciones cara a cara, publicaciones en redes sociales); » escolar (biografías breves, autobiografías, blogs escolares, apuntes, resúmenes, entradas de diccionario); » lúdica (adivinanzas, chistes, canciones, videojuegos); » publicitaria (<i>slogans</i>, anuncios publicitarios); » periodística (noticias breves, entrevistas); » digital (comentarios en medios digitales, correos electrónicos para intercambiar información personal e intercultural, <tutoriales>). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). - Expresión escrita y multimedia guiada para participar en interacciones sociales, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y las características/elementos de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: » cotidiana (mensajes de texto, agendas, publicaciones en redes sociales); » escolar (biografías breves, autobiografías, blogs escolares, apuntes resúmenes); » lúdica (adivinanzas, chistes, canciones); » publicitaria (<i>slogans</i>, afiches, <anuncios publicitarios>); » periodística (<noticias breves>, entrevistas); » digital (comentarios en medios digitales, correos electrónicos para intercambiar información personal e intercultural, <tutoriales>). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).

<Ampliación/
Profundización>

ESI

EAM

EAL

MSS

ED

ESI

EAM

EAL

MSS

ED

➤ **Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global**

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
▪ Expresa, ocasionalmente con la mediación docente, indicaciones, consejos, deseos, sugerencias. ▪ Expresa emociones, opiniones y justifica. ▪ Realiza invitaciones. Acepta, rechaza y justifica. ▪ Realiza descripciones. ▪ Utiliza referencias de lugar, movimiento y de tiempo. ▪ Expresa posesión (formas del plural). ▪ Utiliza expresiones de cantidad. ▪ Agrega, opone, justifica y alterna ideas. ▪ Expresa acciones cotidianas y rutinas en forma secuenciada.	▪ Expresión oral para participar en interacciones sociales, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y el contexto del habla a partir de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: » cotidiana (conversaciones mediadas por tecnologías, conversaciones cara a cara, presentaciones personales y de otros); » escolar (diálogos propios de la clase, instrucciones breves); » publicitaria (anuncios audiovisuales); » periodística (<entrevista>); » digital (<tutoriales>). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). ▪ Expresión oral de palabras y frases de uso frecuente adecuando patrones de entonación para formular interrogaciones, afirmaciones, exclamaciones y negaciones.
▪ Reconoce y reproduce patrones de entonación y acentuación con la mediación docente. ▪ Reconoce y pronuncia sonidos propios de la lengua adicional con la mediación docente. ▪ Intercambia información, opiniones y sentimientos, en un marco de respeto por lo que cada quien expresa. ▪ Participa en intercambios orales, como diálogos y juegos de roles, formulando interrogaciones y expresando opiniones. ▪ Participa en intercambios orales adecuando el registro de habla según el contexto comunicativo.	▪ Interacción e intercambio de información y de puntos de vista a partir de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: » cotidiana (conversaciones cara a cara, conversaciones mediadas por tecnologías, presentaciones personales y de otros); » escolar (diálogos propios de la clase); » lúdica (adivinanzas, canciones, videojuegos); » periodística (<entrevistas>). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). ▪ Retransmisión de un texto oral o escrito para favorecer la comprensión de un tercero o posibilitar la comunicación con otros interlocutores a partir de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: » cotidiana (invitaciones, conversaciones cara a cara, conversaciones mediadas por tecnologías, presentaciones personales y de otros); » escolar (diálogos propios de la clase, videos didácticos, <epígrafes, acuerdos de convivencia escolar>); » lúdica (juegos didácticos, <juegos de roles>, videojuegos); y a través de recursos
▪ Retransmite, ocasionalmente con la mediación docente, la información de un texto a través de recursos multimediales: mapas mentales, esquemas, cuadros, murales digitales, etc. ▪ Facilita la intervención de sus pares en un texto colaborativo a través de preguntas y reformulaciones. ▪ Resume y clasifica información a partir de fichas informativas o de lectura.	

<Ampliación/
Profundización>

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

Portugués

Lenguas Adicionales

> Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización	
	lingüísticos (preguntas y reformulaciones), paralingüísticos (mímica, paratextuales (ilustraciones, gráficos, viñetas, disposición gráfica, entre otros).	ESI
	(En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).	EAM
		EAL
		MSS
		ED

> Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el ámbito de la literatura y otros campos de conocimiento

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización	
- Reconoce la idea global y las ideas principales en el texto - Identifica la estructura del texto, ocasionalmente con la ayuda docente. - Infiere el propósito del autor y el circuito de la enunciación del texto (autor, destinatario, lugar y fecha de enunciación, etc.).	- Comprensión global en la lectura y escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: » literaria (tapas y contratapas de libros, poemas, <breves reseñas literarias>, cuentos, novelas, obras de teatro, fábulas, leyendas, historietas, <poemas, caligramas>, cuentos tradicionales, epígrafes, <fábulas, obras de teatro>); » escolar (fichas de lectura, exposiciones orales, entradas de enciclopedia); » publicitaria (afiches, folletos); » digital (<podcasts>); » periodística (<reportaje>). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).	ESI
- Identifica información específica en el texto. - Reconoce información específica del género (la estructura interna del texto, etc.). - Distingue referencias anafóricas y catafóricas. - Interpreta datos y evidencias del contenido del texto. - Identifica aspectos interculturales y reflexiona sobre ellos. - Reconoce relaciones de causa, consecuencia, adición y oposición. - Infiere el significado de una palabra o frase no conocida a partir del contenido del texto.	- Comprensión de información específica en la lectura y en la escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: » escolar (láminas, fichas técnicas, exposiciones orales, entradas de enciclopedia); » literaria (tapas y contratapas de libros, poemas, <breves reseñas literarias>, cuentos, novelas, obras de teatro, fábulas, historietas, <poemas, caligramas>); » publicitaria (afiches, folletos); » digital (<podcasts>); » periodística (<reportaje>). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).	EAM
		EAL
		MSS
		ED

Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el ámbito de la literatura y otros campos de conocimiento

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Identifica recursos literarios: metáfora, onomatopeya, caracterización, elipsis e hipérbole. - Identifica e interpreta palabras y expresiones que refieren a temáticas y áreas transversales trabajadas con la mediación docente. - Expresa, ocasionalmente con la mediación docente, indicaciones, consejos, deseos, sugerencias. - Expresa emociones, opiniones y justifica. - Realiza invitaciones. Acepta, rechaza y justifica. - Realiza descripciones. - Utiliza referencias de lugar, movimiento y de tiempo. - Agrega, opone, justifica y alterna ideas. - Expresa acciones cotidianas y rutinas en forma secuenciada. - Intercambia información, opiniones y sentimientos, en un marco de respeto por lo que cada quien expresa. - Participa en intercambios orales como diálogos y juegos de roles, formulando interrogaciones y expresando opiniones. - Participa en intercambios orales adecuando el registro de habla según el contexto comunicativo. - Retransmite un mensaje, con la mediación docente y de manera colaborativa, para clarificar la información a un tercero, recurriendo ocasionalmente a la lengua de escolarización. - Facilita la intervención de sus pares en un texto colaborativo. - Facilita el entendimiento intercultural en un marco de respeto por lo que cada quien expresa.	- Reconocimiento de recursos literarios en cuentos tradicionales, canciones, poesías, libros álbum, cuentos tradicionales, epígrafes, historietas, <fábulas y obras de teatro>: caracterización, personificación, <aliteración, asonancia y rima>. - Comprensión de vocabulario y temáticas relacionados al mundo de la creatividad, las artes y la imaginación en géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: - escolar (láminas, fichas técnicas, exposiciones orales, entradas de enciclopedia); - literaria (tapas y contratas de libros, poemas, <breves reseñas literarias>, cuentos, novelas, obras de teatro, fábulas, historietas, <poemas, caligramas>); - publicitaria (afiches, <folletos>); - digital (<podcasts>); - periodística (<reportaje>). - Expresión escrita, oral o multimedia guiada como un modo de participar en interacciones sociales a través del uso de recursos pragmático-discursivos para describir o referirse a personajes, acciones, objetos, animales y lugares en las siguientes esferas de producción del discurso: - escolar (láminas, exposiciones orales); - literaria (tapas y contratas de libros, poemas, <breves reseñas literarias>, cuentos, obras de teatro, historietas, <poemas, caligramas>); - publicitaria (afiches, <folletos>); - periodística (informes del clima, <infografías>). (En articulación con Educación Sexual Integral). - Interacción e intercambio de información y de puntos de vista. (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Digital). - Retransmisión de un texto oral o escrito, a partir de tapas y contratas de libros, poemas, <breves reseñas literarias>, cuentos, obras de teatro, historietas, <poemas, caligramas>, para favorecer la comprensión de un tercero o posibilitar la comunicación con otros interlocutores a través de recursos lingüísticos (preguntas y reformulaciones), paralingüísticos (mímica, gestos, expresiones faciales, entre otros) y paratextuales (ilustraciones, gráficos, viñetas, disposición gráfica, entre otros). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Digital).

<Ampliación/
Profundización>

 Glosario

ESI

ESI

ED

ESI

ED

ED Educación Digital

En relación con los ejes de Portugués, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Acceso e indagación de información y contenidos digitales para la lectura y escucha de diversos géneros textuales, a partir de motores de búsqueda o URL, distinguiendo las posibilidades que ofrecen diversas herramientas digitales para encontrar la información deseada, incluso sistemas de inteligencia artificial (IA). (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Comprensión, creación y socialización de contenidos digitales que integren funcionalidades y diferentes formatos del texto multimedia para favorecer la identificación de sus principales componentes. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Características de las fuentes de información (incluso aquellas producidas por inteligencia artificial generativa) a partir de criterios que permitan identificar su procedencia y confiabilidad. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Uso de las tecnologías o entornos digitales para el ejercicio de las responsabilidades individuales y colectivas que permitan orientarse hacia una ciudadanía digital ética y segura. (Eje *Ciudadanía digital*).

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar sexto grado los estudiantes puedan:

- Consolidar conocimientos de distintas áreas a través de la lengua adicional en contextos significativos y familiares, valorando la coexistencia de lenguas y culturas diversas en el mundo.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Comprender la idea general de textos orales y escritos a través de los elementos visuales, temáticos y lingüístico-discursivos que los constituyen, mostrando mayor autonomía.
AUTONOMÍA PARA APRENDER **COMUNICACIÓN**
- Comprender información específica, con mayor grado de precisión y mostrando mayor autonomía, en situaciones de lectura o escucha.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMPROMISO Y COLABORACIÓN** **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS**
- Producir textos orales y escritos breves relacionados a las esferas discursivas en los géneros textuales abordados, utilizando expresiones y frases propias de la lengua adicional.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Interactuar con diversos propósitos en distintas situaciones sociales y propias del contexto escolar, respetando los turnos de habla.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMUNICACIÓN** **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Expresar en forma oral y escrita textos breves a través de presentaciones simples, planificadas y ensayadas.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMUNICACIÓN**
- Retransmitir enunciados que tengan información específica y relevante de un texto oral o escrito sobre temas conocidos y cotidianos para facilitar la comprensión y la comunicación con otros interlocutores.
AUTONOMÍA PARA APRENDER **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMUNICACIÓN**

Indicadores de logro y contenidos

> Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce la idea global y las ideas principales en el texto. - Identifica la estructura del texto. - Reconoce características del texto: género/tipo de texto, emisor/audiencia, ubicación espacio-temporal. - Distingue los principales componentes del texto multimedial: audios, textos, imágenes, sonidos, gestos y diversos estímulos. - Infiere el propósito comunicativo del texto. - Reconoce los recursos pragmáticos y lingüísticos utilizados para la construcción del texto.	- Comprensión global en la lectura y escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: - cotidiana (mensajes de texto, agendas, anécdotas, <bitácoras de viaje>); - escolar (biografías breves, autobiografías, blogs escolares, entradas de diccionario); - lúdica (adivinanzas, chistes, canciones); - publicitaria (<i>slogans</i>, anuncios publicitarios); - periodística (noticias breves, entrevistas); - digital (comentarios en medios digitales, correos electrónicos para intercambiar información personal e intercultural, tutoriales). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). - Comprensión de información específica en la lectura y escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: - cotidiana (mensajes de texto, agendas, anécdotas, <bitácoras de viaje>); - escolar (biografías breves, autobiografías, blogs escolares, entradas de diccionario); - lúdica (adivinanzas, chistes, canciones); - publicitaria (<i>slogans</i>, anuncios publicitarios); - periodística (noticias, entrevistas); - digital (comentarios en medios digitales, correos electrónicos para intercambiar información personal e intercultural, tutoriales). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).
- Identifica información específica y explícita en el texto. - Infiere información no explícita en el texto. - Reconoce información específica del género (la estructura interna del texto). - Distingue referencias anafóricas y catafóricas. - Interpreta datos y evidencias del contenido del texto. - Identifica aspectos interculturales y reflexiona sobre ellos. - Reconoce relaciones de causa, consecuencia, adición y oposición. - Infiere el significado de una palabra o frase no conocida a partir del contenido del texto.	- Comprensión de vocabulario y temáticas relacionadas a información de la vida personal y social, rutinas; costumbres, gustos y preferencias, emociones y sentimientos, el mundo en el que vivimos (el ambiente, el barrio, la Ciudad de Buenos Aires y alrededores, otras ciudades en la Argentina y en el mundo), el lenguaje digital, en géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: - cotidiana (mensajes de texto, agendas, anécdotas, <bitácoras de viaje>);

Accedé al
Glosario... 
bit.ly/DC-Glosario

<Ampliación/
Profundización>

 Glosario

ESI

EAM

EAL

MSS

ED

ESI

EAM

EAL

MSS

ED

Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Expresa indicaciones, consejos, sugerencias, deseos, intenciones y posibilidades. - Expresa emociones, opiniones y justifica. - Realiza invitaciones. Acepta, rechaza y justifica. - Realiza descripciones. - Utiliza referencias de lugar, movimiento y de tiempo. - Agrega, opone, justifica, alterna y compara ideas. - Utiliza expresiones de cantidad e intensidad. - Expresa acciones cotidianas y rutinas en forma secuenciada.	- escolar (biografías, autobiografías, blogs escolares, entradas de diccionario); - lúdica (adivinanzas, chistes, canciones); - publicitaria (<i>slogans</i>, anuncios publicitarios); - periodística (noticias, entrevistas); - digital (comentarios en medios digitales, correos electrónicos para intercambiar información personal e intercultural, tutoriales). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). - Expresión escrita y multimedia guiada para participar en interacciones sociales, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y las características/elementos de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: - cotidiana (mensajes de texto, agendas, anécdotas, <bitácoras de viaje>); - escolar (biografías, autobiografías, blogs escolares); - lúdica (adivinanzas, chistes, canciones); - publicitaria (<i>slogans</i>, anuncios publicitarios); - periodística (noticias, entrevistas); - digital (comentarios en medios digitales, correos electrónicos para intercambiar información personal e intercultural, tutoriales). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). - Expresión oral para participar en interacciones sociales, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y el contexto del habla a partir de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: - cotidiana (mensajes de texto, agendas); - escolar (biografías breves, autobiografías, blogs escolares); - lúdica (adivinanzas, chistes, canciones); - publicitaria (<i>slogans</i>, anuncios publicitarios); - periodística (noticias breves, entrevistas); - digital (comentarios en medios digitales, correos electrónicos para intercambiar información personal e intercultural, <tutoriales>). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

<Ampliación/
Profundización>

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

> Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce y pronuncia sonidos propios de la lengua adicional. - Usa patrones de acentuación. - Usa patrones de entonación en oraciones o frases declarativas, exclamativas e interrogativas. - Intercambia información, opiniones y sentimientos, en un marco de respeto por lo que cada quien expresa. - Participa en intercambios orales y expresando opiniones. - Participa en intercambios orales adecuando el registro de habla según el contexto comunicativo. - Retransmite, ocasionalmente con la ayuda docente, la información de un texto a través de recursos multimediales: mapas mentales, esquemas, cuadros, murales digitales, etc. - Facilita la intervención de sus pares en un texto colaborativo a través de preguntas y reformulaciones. - Resume y clasifica información a partir de fichas informativas o de lectura.	- Identificación, con la ayuda del docente, y expresión oral de oraciones y frases simples de uso frecuente adecuando patrones de entonación para interrogaciones, afirmaciones, exclamaciones y negaciones. - Interacción e intercambio de información y de puntos de vista. (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). - Retransmisión de un texto oral o escrito para favorecer la comprensión de un tercero y la comunicación a través de elementos paralingüísticos (mímica, gestos, expresiones faciales) o paratextuales (ilustraciones, gráficos, viñetas, disposición gráfica). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).



Glosario

ESI

EAM

EAL

MSS

ED

> Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el ámbito de la literatura y otros campos de conocimiento

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce la idea global y las ideas principales en el texto. - Identifica la estructura del texto, ocasionalmente con la ayuda del docente. - Infiere el propósito del autor y el circuito de la enunciación del texto (autor, destinatario, lugar y fecha, etc.). - Identifica información específica y explícita en el texto. - Infiere información no explícita en el texto.	- Comprensión global en la lectura y escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: » literaria (tapas y contratapas de libros, microrrelatos, poemas, fanzines, historietas, mitos y leyendas, <breves reseñas literarias>, cuentos, novelas, obras de teatro, fábulas); » escolar (fichas de lectura, exposiciones orales, entradas de enciclopedia); » digital (ciberpoesía, podcasts, <audiolibros>); » periodística (reportaje). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). - Comprensión de información específica en la lectura y escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes:

<Ampliación/
Profundización>

ESI

EAM

EAL

MSS

ED



➤ **Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el ámbito de la literatura y otros campos de conocimiento**

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce información específica del género (la estructura interna del texto, etc.). - Distingue referencias anafóricas y catafóricas. - Interpreta datos y evidencias del contenido del texto. - Identifica aspectos interculturales y reflexiona sobre ellos. - Reconoce relaciones de causa, consecuencia, adición y oposición. - Infiere el significado de una palabra o frase no conocida a partir del contenido del texto. - Identifica recursos literarios: metáfora, onomatopeya, caracterización, elipsis e hipérbole.	- literaria (tapas y contratas de libros, microrrelatos, poemas, fanzines, historietas, mitos y leyendas, <breves reseñas literarias>, cuentos, novelas, obras de teatro, fábulas); - escolar (fichas de lectura, exposiciones orales, entradas de enciclopedia); - digital (ciberpoesía, podcasts, <audiolibros>); - periodística (reportaje). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). - Reconocimiento de recursos literarios elementales en: - digital (ciberpoesía, <audiolibros>); - literaria (tapas y contratas de libros, microrrelatos, poemas, fanzines, historietas, mitos y leyendas, <breves reseñas literarias>, cuentos, novelas, obras de teatro, fábulas).
Identifica palabras y expresiones que refieren a las esferas de producción del discurso de los géneros textuales trabajados en clase.	- Comprensión de vocabulario y temáticas relacionadas al mundo de la creatividad, las artes y la imaginación; a la cultura digital (el ciberespacio, el uso de dispositivos electrónicos, las aplicaciones y las redes sociales) y a las ciencias (el mundo animal y vegetal, la diversidad de ambientes, el universo y los planetas, los avances científicos y tecnológicos) de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: - literaria (tapas y contratas de libros, microrrelatos, poemas, fanzines, historietas, mitos y leyendas, <breves reseñas literarias>, cuentos, novelas, obras de teatro, fábulas); - escolar (fichas de lectura, exposiciones orales, entradas de enciclopedia); - digital (ciberpoesía, podcasts, <audiolibros>); - periodística (reportaje). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).
- Expresa, ocasionalmente con la mediación docente, indicaciones, consejos, deseos, sugerencias. - Expresa emociones, opiniones y justifica. - Realiza invitaciones. Acepta, rechaza y justifica. - Realiza descripciones. - Utiliza referencias de lugar, movimiento y de tiempo.	Expresión escrita, oral o multimedia guiada (eventualmente con uso de plantillas o guiones de escritura) como un modo de participar en interacciones sociales a través del uso de recursos lingüísticos pragmático-discursivos para describir o referirse a personajes, acciones, objetos, animales y lugares en las siguientes esferas discursivas:

<Ampliación/
Profundización>

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

➤ Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el ámbito de la literatura y otros campos de conocimiento

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización	
▪ Agrega, opone, justifica y alterna ideas. ▪ Expresa acciones cotidianas y rutinas en forma secuenciada.	» literaria (tapas y contratapas de libros, microrrelatos, poemas, fanzines, historietas, <mitos y leyendas, breves reseñas literarias>; cuentos, novelas, obras de teatro, fábulas); » digital (ciberpoesía, <audiolibros>); » escolar (fichas de lectura, exposiciones orales, glosarios). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).	ESI EAM EAL MSS ED
▪ Intercambia información, opiniones y sentimientos, en un marco de respeto por lo que cada quien expresa. ▪ Participa en intercambios orales expresando opiniones. ▪ Participa en intercambios orales adecuando el registro de habla según el contexto comunicativo.	▪ Interacción e intercambio de información y de puntos de vista. (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Digital).	ESI ED
▪ Retransmite, ocasionalmente con la ayuda del docente, la información de un texto a través de recursos multimediales, mapas mentales, esquemas, cuadros, murales digitales. ▪ Facilita la intervención de sus pares en un texto colaborativo a través de preguntas y reformulaciones. ▪ Resume y clasifica información.	▪ Retransmisión de un texto oral o escrito para favorecer la comprensión de un tercero y facilitar el entendimiento intercultural a través de elementos paralingüísticos (mímica, gestos, expresiones faciales) o paratextuales (ilustraciones, gráficos, viñetas, disposición gráfica). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).	ESI EAM EAL MSS ED

ED Educación Digital

En relación con los ejes de Portugués, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Comprensión, creación y socialización de contenidos digitales de distintos textos, enriquecidos con diversos lenguajes/formatos de manera pertinente y acorde a los géneros textuales trabajados. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Reconocimiento de patrones y generalizaciones para la elaboración de diversos contenidos y géneros textuales, por ejemplo, tutoriales. (Eje *Pensamiento computacional, programación y robótica*).
- Acceso e indagación de sitios web y entornos digitales diversos a partir de estrategias para reconocer la autoría de los contenidos que circulan en internet, incluso aquellos producidos por IA. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Herramientas que permiten fortalecer la seguridad en la navegación en internet o en el uso de aplicaciones en línea, por ejemplo, denegar el acceso a la localización o a la generación de cookies en un navegador. (Eje *Ciudadanía digital*).

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar séptimo grado los estudiantes puedan:

- Consolidar conocimientos de las distintas áreas a través de la lengua adicional en contextos significativos y familiares, valorando la coexistencia de lenguas y culturas diversas en el mundo.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Comprender la idea general de textos orales y escritos a través de los elementos visuales, temáticos y lingüístico-discursivos que los constituyen, mostrando autonomía en la interpretación.
AUTONOMÍA PARA APRENDER **COMUNICACIÓN**
- Comprender información específica, con mayor grado de precisión y autonomía, en situaciones de lectura o escucha.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Producir textos orales y escritos breves relacionados a las esferas de producción del discurso en distintos géneros textuales, utilizando expresiones y frases propias de la lengua adicional.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Interactuar con diversos propósitos en distintas situaciones sociales y propias del contexto escolar, respetando los turnos del habla.
AUTONOMÍA PARA APRENDER
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMUNICACIÓN** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Expresar en forma oral y escrita textos breves a través de presentaciones simples, planificadas y ensayadas.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMUNICACIÓN**
- Retransmitir información específica y relevante de un texto oral o escrito sobre temas conocidos para facilitar la comprensión y la comunicación con otros interlocutores.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMUNICACIÓN**

Indicadores de logro y contenidos

➤ Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Interpreta la idea global y las ideas principales en el texto. - Identifica la estructura del texto. - Infiere el propósito del autor y el circuito de la enunciación del texto (género/ tipo de texto, emisor/autor/audiencia, ubicación espacio-temporal, etc.) - Distingue los principales componentes del texto multimedial: audios, textos, imágenes, sonidos, videos y gráficos. - Infiere el propósito comunicativo del texto. - Reconoce los recursos pragmáticos y lingüísticos utilizados para la construcción del texto.	- Comprensión global en la lectura y en la escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: - cotidiana (notas, mensajes de texto y de voz, agendas, anécdotas, bitácoras de viaje); - escolar (biografías, autobiografías, blogs escolares, fichas de lectura); - lúdica (adivinanzas y acertijos para juegos de escape, chistes, canciones); - publicitaria (folletos, <i>slogans</i>, afiches, anuncios publicitarios, <i>jingles</i>); - periodística (noticias, entrevistas, <artículos de divulgación científica>, infografías); - digital (comentarios en medios digitales, <blogs temáticos>, correos electrónicos informales, memes, tutoriales, podcasts, foros de discusión sobre temáticas previamente trabajadas, charlas educativas). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). - Comprensión de información específica en la lectura y en la escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: - cotidiana (notas, mensajes de texto y de voz, agendas, anécdotas, bitácoras de viaje); - escolar (biografías, autobiografías, blogs escolares, fichas de lectura); - lúdica (adivinanzas y acertijos para juegos de escape, chistes, canciones); - publicitaria (folletos, <i>slogans</i>, afiches, anuncios publicitarios, <i>jingles</i>); - periodística (noticias, entrevistas, infografías, <artículos de divulgación científica>); - digital (comentarios en medios digitales, memes, <blogs temáticos>, correos electrónicos, tutoriales, podcasts, foros de discusión sobre temáticas previamente trabajadas). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).
- Identifica información específica y explícita en el texto. - Infiere información no explícita en el texto. - Reconoce información específica del género, como la estructura interna del texto. - Distingue referencias anafóricas y catafóricas. - Interpreta datos y evidencias del contenido del texto. - Identifica aspectos interculturales y reflexiona sobre ellos. - Reconoce relaciones de causa, consecuencia, adición y oposición. - Selecciona y jerarquiza información en textos de diversos géneros. - Infiere el significado de una palabra o frase no conocida a partir del contenido del texto. - Identifica información disponible para la resolución de problemas.	

Accedé al
Glosario. 
bit.ly/DC-Glosario

<Ampliación/
Profundización>

 Glosario

ESI

EAM

EAL

MSS

ED

ESI

EAM

EAL

MSS

ED

Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
Distingue e interpreta vocabulario que refiere a las esferas de producción del discurso de los géneros textuales trabajados en clase.	- Comprensión de vocabulario y temáticas relacionadas a información de la vida personal y social: rutinas, costumbres, gustos y preferencias; emociones y sentimientos; el mundo en el que vivimos (el ambiente, el barrio, la Ciudad de Buenos Aires y alrededores, otras ciudades en la Argentina y en el mundo), el lenguaje digital, en géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: - cotidiana (notas, mensajes de texto y de voz, agendas, anécdotas, bitácoras de viaje); - escolar (biografías, autobiografías, blogs escolares, fichas de lectura); - lúdica (adivinanzas y acertijos para juegos de escape, chistes, canciones); - publicitaria (folletos, <i>slogans</i>, afiches, anuncios publicitarios, <i>jingles</i>); - periodística (noticias, entrevistas, <artículos de divulgación científica>, infografías); - digital (comentarios en medios digitales, memes, <blogs temáticos>, correos electrónicos informales, tutoriales, podcasts, foros de discusión sobre temáticas previamente trabajadas). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).
- Expresa indicaciones, consejos, sugerencias, deseos, intenciones y posibilidades. (<i>É melhor você prestar atenção na aula; A publicidade recomenda que cuidemos da água</i>). - Describe personas, lugares, objetos. (<i>É um local meio esquisito... não se sabe qual é a entrada e qual é a saída...; Ela nos recebeu muito bem na escola dela.; O movimento da terra é um fenômeno natural que se chama rotação</i>). - Expresa emociones, opiniones y justifica. (<i>Não concordo com o final porque...; Sou a favor/ Estou contra...; A publicidade não me representa como menina...</i>). - Ofrece colaboración a sus pares. Acepta, rechaza y agradece la colaboración. (<i>Precisa de ajuda?/ Quer ajuda?; Não preciso, prefiro trabalhar sozinho</i>). - Expresa planes, predicciones y suposiciones. (<i>Ano que vem vamos mudar de escola!/ Falaria mais alto se não tivesse vergonha</i>).	- Expresión escrita y multimedia guiada para participar en interacciones sociales, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y las características/elementos de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: - cotidiana (notas, mensajes de texto, agendas, anécdotas, bitácoras de viaje); - escolar (biografías, autobiografías, blogs escolares, fichas de lectura); - lúdica (adivinanzas y acertijos para juegos de escape, chistes, canciones); - publicitaria (folletos, <i>slogans</i>, afiches, anuncios publicitarios); - periodística (noticias, entrevistas, <artículos de divulgación científica>, infografías); - digital (comentarios en medios digitales, correos electrónicos, memes, <tutoriales, podcasts>). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).

<Ampliación/
Profundización>

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

➤ Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
▪ Expresa hipótesis reales. (<i>Se chove amanhã, não poderemos ter aula de educação física no parque</i>). ▪ Agrega, opone, alterna y compara ideas y opiniones y las justifica. (<i>Que tal usarmos esse vídeo e não o outro? Acho mais curto</i>). ▪ Usa expresiones de cantidad indefinida. (<i>Eu não comi nenhuma fruta hoje, posso pegar uma maçã?</i>). ▪ Comunica datos científicos. (<i>A terra gira ao redor do sol e a lua ao redor da terra</i>). ▪ Expresa indicaciones, consejos, sugerencias, deseos, intenciones y posibilidades. ▪ Describe personas, lugares, objetos. ▪ Expresa emociones, opiniones y justifica. ▪ Ofrece colaboración a sus pares. Acepta, rechaza y agradece la colaboración. ▪ Expresa planes, predicciones y suposiciones. ▪ Expresa hipótesis reales. ▪ Agrega, opone, alterna y compara ideas y opiniones, y las justifica. ▪ Usa expresiones de cantidad indefinida. ▪ Comunica datos científicos.	▪ Expresión oral para participar en interacciones sociales, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y el contexto del habla a partir de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: » cotidiana (notas, mensajes de voz, conversación cara a cara, anécdotas); » escolar (presentación, debate, relato personal); » lúdica (adivinanzas y acertijos para juegos de escape, chistes, canciones); » publicitaria (<i>slogans</i>, anuncios publicitarios, <i>jingles</i>); » periodística (noticias, entrevistas, informes); » digital (tutoriales, podcasts). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). ▪ Expresión oral de palabras y frases simples de uso frecuente adecuando patrones de entonación para formular interrogaciones, afirmaciones, exclamaciones, negaciones, órdenes y dudas.
▪ Reconoce y reproduce patrones de entonación y acentuación con la mediación docente. (<i>Acho que não é bem assim.../É melhor você não fazer isso!</i>). ▪ Reconoce y pronuncia sonidos propios de la lengua adicional con la mediación docente. Por ejemplo, la pronunciación de consonantes <i>b</i> y <i>v</i> en parónimos. ▪ Intercambia información, opiniones y sentimientos, en un marco de respeto por lo que cada quien expresa. ▪ Participa en intercambios orales, como diálogos o juegos de roles, y verifica la comprensión del interlocutor a través de preguntas y parafraseos. ▪ Participa en intercambios orales adecuando el registro de habla según el contexto comunicativo.	▪ Interacción e intercambio de información y de puntos de vista a partir de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas: » cotidiana (notas, mensajes de texto y voz, chats, anécdotas, conversación cara a cara); » escolar (debate, relato personal); » lúdica (adivinanzas, chistes, videojuegos, canciones, acertijos para juegos de escape); » periodística (encuestas, entrevistas); » digital (comentarios en medios digitales, correos electrónicos, foros de discusión sobre temáticas previamente trabajadas). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).

ESI

EAM

EAL

MSS

ED

ESI

EAM

EAL

MSS

ED



➤ Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el contexto personal y de la ciudadanía global

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Retransmite la información de un texto a través de recursos multimedia: mapas mentales, esquemas, cuadros de doble entrada, murales digitales, etc. - Facilita la intervención de sus pares en un texto colaborativo a través de preguntas y reformulaciones. (<i>Entendeu?/ Quer que eu ajude?/ Quer trabalhar no nosso grupo?</i>). - Jerarquiza y resume información. (<i>O mais importante do texto é que explica como montar o brinquedo</i>).	Retransmisión de un texto oral o escrito para favorecer la comprensión de un tercero y la comunicación a través de recursos lingüísticos (reformulaciones, paráfrasis), paralingüísticos (mímica, gestos, expresiones faciales) y paratextuales (ilustraciones, gráficos, viñetas, disposición gráfica). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).

ESI

EAM

EAL

MSS

ED

➤ Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el ámbito de la literatura y otros campos de conocimiento

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Interpreta la idea global y las ideas principales en el texto. - Identifica la estructura del texto. - Infiere el propósito del autor y el circuito de la enunciación del texto (género/ tipo, emisor/autor/audiencia, ubicación espacio-temporal, etc.).	- Comprensión global en la lectura y en la escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: - literaria (tapas y contratas de libros, microrrelatos, poemas, fanzines, historietas, mitos y leyendas, breves reseñas literarias, cuentos, novelas, obras de teatro, fábulas); - escolar (blogs escolares, exposiciones orales, fichas técnicas, entradas de enciclopedia); - digital (<ciberpoesías>, audiolibros, <blogs temáticos, podcasts>); - publicitaria (folletos, infografías); - periodística (noticias, informes, reportajes, <artículos de divulgación científica>). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).
- Identifica información específica y explícita en el texto. - Infiere información no explícita en el texto. - Reconoce información específica del género, como la estructura interna del texto. - Distingue referencias anafóricas y catafóricas. - Interpreta datos y evidencias del contenido del texto. - Selecciona y jerarquiza información en textos de diversos géneros. - Identifica aspectos interculturales y reflexiona sobre ellos.	- Comprensión de información específica en la lectura y en la escucha de géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: - literaria (tapas y contratas de libros, microrrelatos, poemas, fanzines, historietas, mitos y leyendas, breves reseñas literarias, cuentos, novelas, obras de teatro, fábulas); - escolar (blogs escolares, exposiciones orales, fichas técnicas, entradas de enciclopedia); - digital (<ciberpoesías>, audiolibros, <blogs temáticos, podcasts>); - publicitaria (folletos, infografías); - periodística (noticias, informes, reportajes, <artículos de divulgación científica>).

<Ampliación/
Profundización>

ESI

EAM

EAL

MSS

ED

> Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el ámbito de la literatura y otros campos de conocimiento

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce relaciones de causa, consecuencia, adición y oposición. - Infiere el significado de una palabra o frase no conocida a partir del contenido del texto. - Identifica recursos literarios: metáfora, onomatopeya, caracterización, elipsis e hipérbole, personificación, alegoría, oxímoron y simbolización.	(En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). - Reconocimiento de recursos literarios en géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: - digital (<ciberpoesías>, audiolibros); - literaria (tapas y contratapas de libros, microrrelatos, poemas, fanzines, historietas, mitos y leyendas, breves reseñas literarias, cuentos, novelas, obras de teatro, fábulas). - Comprensión de vocabulario y temáticas relacionados al mundo de la creatividad, las artes y la imaginación, a la cultura digital (el ciberespacio, el uso de dispositivos electrónicos, las aplicaciones y las redes sociales), y a las ciencias (el mundo animal y vegetal, la diversidad de ambientes, el universo y los planetas, los avances científicos y tecnológicos) en géneros provenientes de las siguientes esferas discursivas en diversos soportes: - literaria (tapas y contratapas de libros, microrrelatos, poemas, fanzines, historietas, mitos y leyendas, breves reseñas literarias, cuentos, novelas, obras de teatro, fábulas); - escolar (blogs escolares, exposiciones orales, fichas técnicas, entradas de enciclopedia); - digital (<ciberpoesías>, audiolibros, <blogs temáticos, podcasts>); - publicitaria (folletos, infografías); - periodística (noticias, informes, reportajes, <artículos de divulgación científica>). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).
Distingue e interpreta vocabulario que refiere a las esferas de producción del discurso de los géneros textuales trabajados en clase.	(En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). - Expresión escrita, oral o multimedia guiada como un modo de participar en interacciones sociales a través del uso de recursos pragmático-discursivos para describir o referirse a personajes, acciones, objetos, animales y lugares en las siguientes esferas de producción del discurso: - escolar (fichas técnicas, blogs escolares, glosarios); - digital (<ciberpoesías>, audiolibros, <podcasts>); - publicitaria (folletos, infografías); - periodística (noticias, informes, <artículos de divulgación científica>);
- Expresa indicaciones, consejos, sugerencias, deseos, intenciones y posibilidades. - Describe personas, lugares, objetos. - Expresa emociones, opiniones y justifica. - Ofrece colaboración a sus pares. Acepta, rechaza y agradece la colaboración. - Expresa planes, predicciones y suposiciones. - Expresa hipótesis reales. - Agrega, opone, alterna y compara ideas y opiniones, y las justifica. - Usa expresiones de cantidad indefinida. - Comunica datos científicos.	

<Ampliación/
Profundización>

 Glosario

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

ESI
EAM
EAL
MSS
ED

Eje: Uso y reflexión acerca de la lengua y los aspectos interculturales en el ámbito de la literatura y otros campos de conocimiento

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización	
- Intercambia información, opiniones y sentimientos, en un marco de respeto por lo que cada quien expresa. - Participa en intercambios orales, como diálogos, juego de roles y verifica la comprensión del interlocutor a través de preguntas y parafraseos. - Participa en intercambios orales adecuando el registro de habla según el contexto comunicativo. - Retransmite la información de un texto a través de recursos multimediales, como mapas mentales, esquemas, cuadros de doble entrada, murales digitales, etc. - Facilita la intervención de sus pares en un texto colaborativo a través de preguntas y reformulaciones. - Jerarquiza y resume información.	» literaria (tapas y contratapas de libros, microrrelatos, poemas, fanzines, historietas, mitos y leyendas, breves reseñas literarias, cuentos). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital). - Interacción e intercambio de información y de puntos de vista. (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Digital). - Retransmisión de un texto oral o escrito para favorecer la comprensión de un tercero y facilitar el entendimiento intercultural a través de recursos paralingüísticos (mímica, gestos, expresiones faciales) y paratextuales (ilustraciones, gráficos, viñetas, disposición gráfica). (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Ambiental - Educación Alimentaria - Movilidad Sustentable y Segura - Educación Digital).	ESI EAM EAL MSS ED ESI ED ESI EAM EAL MSS ED

ED Educación Digital

En relación con los ejes de Portugués en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

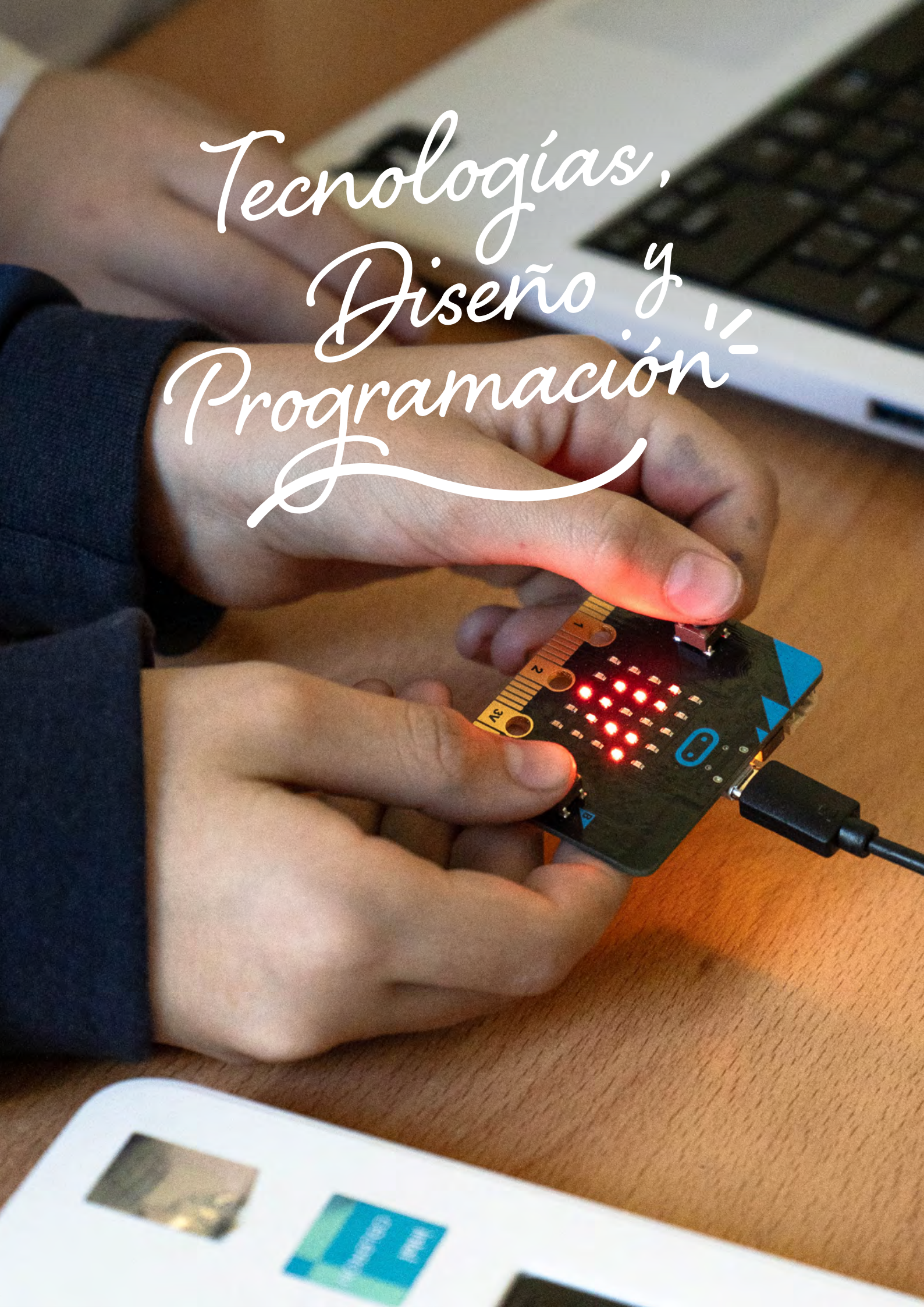
- Estrategias en entornos digitales para resguardar la privacidad y el cuidado de la identidad digital: identificar los límites entre lo público y lo privado; reflexionar sobre el alcance de la exposición mediática; ser conscientes de mandatos sociales (por ejemplo, ser popular). (Eje *Ciudadanía digital*).
- Funcionamiento básico de motores de búsqueda y sistemas de IA conversacionales y evaluación del tipo de resultado cuando se realiza una búsqueda de una manera u otra. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Configuración de los dispositivos tecnológicos para favorecer intercambios saludables, evitar interrupciones no deseadas y preservar los espacios de concentración. (Eje *Ciudadanía digital*).
- Mensajes en medios digitales: integración y combinación pertinente y creativa de diversos lenguajes digitales y formas de comunicación —sincrónica y asincrónica— para llegar a un público más diverso. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).

Acceso a las **Orientaciones para la enseñanza y la evaluación. Segundo ciclo** (página. 95).

bit.ly/dcnep_2c_od_lal



Tecnologías, Diseño y Programación



Tecnologías, Diseño y Programación y el desarrollo de las capacidades

El **sentido formativo** del área Tecnologías, Diseño y Programación busca el desarrollo integral de los estudiantes, explorando habilidades técnicas, y fomentando a la vez el desarrollo del pensamiento crítico, la creatividad y la resolución de problemas en un contexto de tecnologías emergentes.

Accedé al
Glosario.

bit.ly/DC-Glosario

A través de la observación, la sistematización, las actividades prácticas y los proyectos interareales, los estudiantes adquieren conocimientos sobre el funcionamiento de diversas tecnologías y sus condiciones sociotécnicas de diseño, entendiendo que hay problemas técnicos que se resuelven por medio de la programación y el empleo de plataformas, abriendo así una nueva dimensión de lectura y participación del mundo, que en buena parte está constituido por artefactos y tecnologías.

Desde el **punto de vista epistemológico**, la reconfiguración sociocultural que han promovido las tecnologías contemporáneas fue anticipada por algunos pensadores del último siglo. Asimismo, la innovación tecnológica fue estudiada por disciplinas como la administración o la economía. El comportamiento social y los imaginarios que se construyen sobre las tecnologías y nuestras formas de vida fueron temas abordados por la sociología y la antropología. Sin embargo, el desarrollo de una epistemología propia es más reciente y fue cambiando gradualmente las miradas tradicionales de las disciplinas técnicas como la ingeniería, la arquitectura y el **diseño** en general. En este marco amplio de cambio de perspectiva, se incluye la incorporación de procesadores de información digitales, empleando redes de comunicación más accesibles en distintos **entornos**, lo que hace que se focalice en el **pensamiento computacional** como un abordaje necesario para resolver problemas en diversos contextos e interactuando con distintas tecnologías.

 Glosario

La transposición didáctica que se realiza en esta área apunta a que el conocimiento tecnológico permita a los estudiantes explorar y comprender ciertos aspectos técnicos del mundo que los rodea, de manera profunda, práctica y significativa, por medio de la construcción de modelos simples. Para lograr este objetivo, se propone la experimentación y la utilización de herramientas básicas analógicas y digitales que establezcan algunas comparaciones funcionales, que enumeren acciones dentro de procesos y que programen sobre plataformas que puedan ser integradas en la enseñanza, con los accesos, ajustes y apoyos necesarios.

El **encuadre pedagógico y didáctico** es integrador, dado que la propia dinámica de construcción del conocimiento tecnológico lo es, y además fomenta el aprendizaje basado en proyectos desde el **enfoque maker**, que se presenta en forma permanente a lo largo de toda la propuesta del área. A su vez, es propio del diseño el desarrollo del pensamiento crítico como forma de evaluar una solución, tanto desde el punto de vista tecnológico como social.

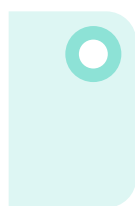
 Glosario

Para ello, la propuesta gravita sobre el diseño como una actividad transformadora central que genera una potente experiencia formativa capaz de integrar el “hacer concreto” con la comprensión. Esto permite, en conjunto, el desarrollo de proyectos que favorezcan la articulación entre aspectos diversos, tales como el conocimiento técnico, el conocimiento científico, las limitaciones pragmáticas, la **programación** empleando tecnologías digitales y las distintas artes. Este aspecto puede relacionarse con el modelo STEAM.

 Glosario

Asimismo, en el segundo ciclo se intensifican los casos donde se resuelven problemas de diseño mediante la programación, las estrategias secuenciales y las iterativas. También se apunta al desarrollo de un conjunto de capacidades que contribuyen a la resolución de problemas en entornos donde la lógica y el cómputo son insumos para la elaboración de una solución, integrando el pensamiento computacional.

Para la correcta comunicación y expresión de los contenidos se recuperan lenguajes específicos, como planos y diagramas básicos, criterios para la selección de la información adecuada para el hacer técnico, y también para la comunicación hacia los usuarios. En la búsqueda del fomento del hacer práctico, las capacidades de autonomía para aprender, así como la resolución de problemas, se ven claramente impactadas.



La propuesta en el aula desarrolla competencias digitales a través de la resolución de problemas específicos. A su vez, da lugar a secuencias de acciones orientadas a un objetivo específico, que es insumo de un diseño que requiere la aplicación de la aproximación del pensamiento computacional.



Glosario

Esta secuencia puede incorporarse como un **programa** en un lenguaje específico, en dispositivos tales como simuladores o controladores para la realización de soluciones del campo de la programación y la **robótica**.

Este espacio se caracteriza por dos modalidades principales: diseño y desarrollo de proyectos, y lectura crítica del entorno tecnológico. Por lo tanto, los estudiantes podrán reflexionar sobre las prácticas de diseño y uso de las tecnologías, y también contarán con oportunidades para:

- Experimentar con las tecnologías disponibles.
- Resolver desafíos y proponer soluciones a situaciones reales y cercanas, mediante el uso crítico y creativo, con tecnologías que integren lo digital y lo no digital.
- Diseñar prototipos acordes al nivel, utilizando materiales y herramientas diversos, que favorezcan poner en acción y concretar sus ideas, con la posibilidad intencionada de que puedan volver sobre ellas, en colaboración con otros pares, para potenciarlas a partir del intercambio.
- Solucionar problemas a través de tecnologías digitales al utilizar una amplia gama de herramientas y *software*, facilitando la materialización de ideas y fomentando la colaboración con otros compañeros.
- Solucionar problemas específicos que requieran la aplicación del pensamiento computacional y desarrollar habilidades de programación.
- Interpretar y conceptualizar las tecnologías más allá de los dispositivos, reconociendo a los actores involucrados y las relaciones entre ellos.
- Comprender e interpretar la dimensión tecnológica del mundo para poder participar activamente de él y desarrollar una perspectiva crítica en torno a esta dimensión.
- Situar el mundo digital en la dimensión tecnológica y participar activamente en él para evaluar críticamente el impacto y las implicaciones éticas, sociales y culturales de la tecnología en la sociedad y en su entorno digital.

- Integrar la inteligencia artificial como asistente para el diseño de prototipos y como herramienta que permite iterar y aproximar soluciones a los objetivos propuestos. Esto requiere, además, el desarrollo de la lógica conversacional propia de estas plataformas.

La posibilidad de comprender la propia situación dentro de la dimensión tecnológica en el mundo permite pensar en transformaciones significativas a través de la creatividad, el análisis, la comprensión y la creación desde un enfoque interdisciplinario, basado en la actividad de diseño desde proyectos, problemas y desafíos.



En el enfoque *maker*, el estudiante asume un rol activo en la clase, promoviendo el desarrollo de aprendizajes significativos. La integración de la educación digital y el enfoque *maker* brinda la oportunidad de cultivar habilidades clave para el siglo XXI, tales como la resolución de problemas, la colaboración, la creatividad y el pensamiento reflexivo y crítico.

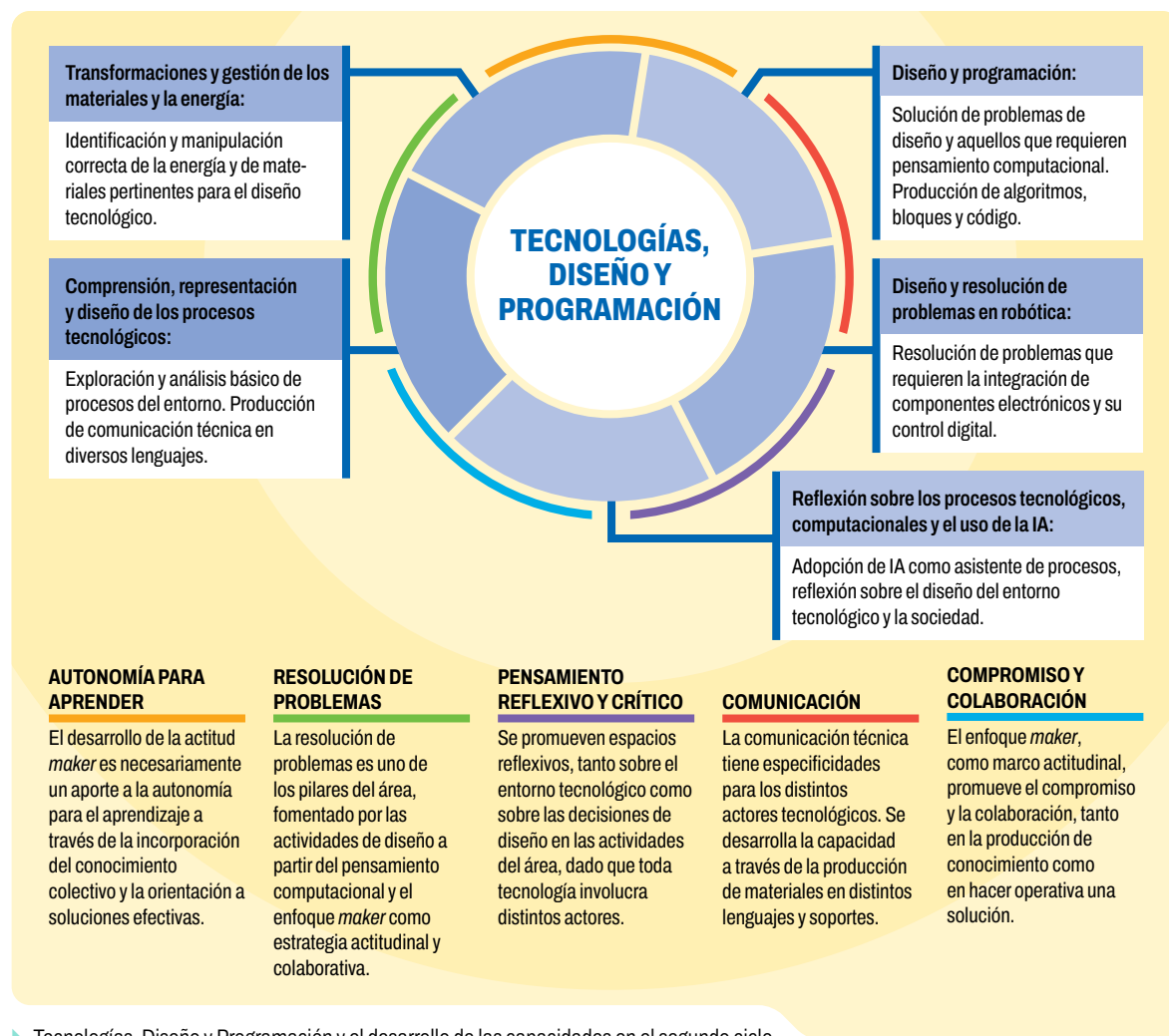
Combinado con un enfoque interdisciplinario como el STEAM, los estudiantes no solo adquieren conocimientos tecnológicos, sino que también desarrollan la capacidad de resituarse y actuar en un entorno digital en constante cambio.

Así, es fundamental el desarrollo de estas habilidades en conjunto con aquellas competencias socioemocionales que son parte sustancial del proceso de enseñanza y aprendizaje, tales como el trabajo en equipo, la resiliencia, la toma responsable de decisiones y la capacidad de adaptarse a entornos y situaciones cambiantes. Estas habilidades blandas son cada vez más requeridas y requieren ser tenidas en cuenta dentro del desarrollo de proyectos. Por ejemplo, durante el proceso de diseño es importante el manejo de la frustración en sus diferentes etapas (prueba, rediseño y corrección de errores). En este sentido, atender al bienestar emocional de los estudiantes resulta relevante en el marco de las propuestas. Además, el foco en el hacer, la experimentación práctica y el aprendizaje activo contribuyen al desarrollo de la autonomía de los estudiantes.

De este modo, el enfoque *maker* resulta propicio para fomentar estas capacidades, permitiendo a los estudiantes, entre otras cuestiones, mejorar sus habilidades de relación y fortalecer la toma de decisiones responsables. En síntesis, este enfoque ofrece un entorno propicio para el desarrollo integral de las competencias socioemocionales de los estudiantes a través de la práctica y la resolución de problemas reales.

En cuanto a la contribución del área al **desarrollo de las capacidades** se plantea la especificidad técnica desde una mirada integradora con otras áreas. En esta línea, el trabajo con los contenidos

de Tecnologías, Diseño y Programación permite el desarrollo sistemático de capacidades articuladas con Educación Digital.



► Tecnologías, Diseño y Programación y el desarrollo de las capacidades en el segundo ciclo.

El **desarrollo de las capacidades desde Tecnologías, Diseño y Programación** plantea la especificidad técnica y una mirada integradora con otras áreas.

De este modo, la comprensión del entorno y la posibilidad de diseñar es la base. El diseño contextualizado con las actitudes de *compromiso* y *colaboración* y experimentación que propone el enfoque *maker* posibilitan que el pensamiento técnico y el pensamiento computacional se conviertan en el desarrollo de la capacidad de *pensamiento reflexivo y crítico*. Asimismo, dicho enfoque *maker* como marco de habilidades de diseño, combinado con la habilidad de análisis funcional, constituye el marco general para la capacidad de *resolución de problemas*, incluyendo aquellos que empleen un procesador donde se resuelven mediante el empleo del pensamiento computacional. A su vez, la capacidad de *comunicación* se desarrolla a través de distintos lenguajes específicos asociados al diseño y para distintos actores (técnicos y no técnicos), desde usuarios finales hasta la comunicación necesaria para las situaciones de colaboración.

La **lógica de organización de los contenidos presenta ejes** y una jerarquización conceptual de áreas del conocimiento teórico y práctico que concurren para desarrollar la habilidad de leer el mundo tecnológico.

Eje 1. *Transformaciones y gestión de los materiales y la energía.* Se analiza el uso de la energía en el transporte, redes y gestión de la energía. También se examinan procesos y actividades tecnológicas necesarios para las fuentes de energía.

Eje 2. *Comprensión, representación y diseño de los procesos tecnológicos.* Se trabaja la comprensión, representación y diseño de los procesos tecnológicos, **tecnificaciones** e infraestructuras, así como secuencias de operaciones y procesos tecnológicos y su control básico.



Glosario

Eje 3. *Diseño y programación.* Se abordan contenidos de diseño y programación orientados al desarrollo de soluciones y la elaboración básica y acompañada de **algoritmos** vinculados al funcionamiento de dispositivos. Asimismo, se propone la programación como una herramienta fundamental para la solución de problemas computacionales.

Eje 4. *Diseño y resolución de problemas en robótica.* Incluye la resolución de problemas prácticos utilizando simuladores, robots y herramientas de inteligencia artificial, y el diseño de dispositivos con microcontroladores, usando componentes electrónicos y actuadores mecánicos.

Eje 5. *Reflexión sobre los procesos tecnológicos, computacionales y el uso de la IA.* Es un eje transversal en el que se trabaja en el análisis y la comprensión de los propósitos vinculados a los procesos de diseño de los dispositivos y entornos digitales, y en cómo se encuentran involucrados los usuarios. También se busca analizar y comprender los efectos de la información digital y la inteligencia artificial como parte constitutiva de los entornos virtuales.

Propósitos

La escuela y el equipo docente se responsabilizan de:

- Promover el análisis de los procesos técnicos, como la producción de bienes y servicios, con énfasis sobre los procesos de diseño y el tipo de decisiones involucradas.
- Presentar situaciones problemáticas que puedan ser resueltas por medio del pensamiento computacional, trabajando conceptos de programación en bloques y su relación con el código.
- Desarrollar situaciones problemáticas que den cuenta de los criterios no técnicos de evaluación del diseño, por ejemplo, impactos ambientales o impactos en la salud de los usuarios.
- Ofrecer situaciones de aprendizaje pertinentes para la comprensión de la *tecnificación* como un proceso complejo sustentado en la delegación de funciones humanas hacia artefactos u organizaciones, así como el cambio en los perfiles laborales requeridos en el tiempo.
- Propiciar la experimentación con un enfoque *maker*, incursionando en los procesos de diseño, produciendo y sistematizando los conocimientos y procedimientos técnicos a través de distintos medios.
- Ofrecer variadas situaciones de resolución de problemas que favorezcan la comprensión de las tecnologías digitales, la información y los datos que se deben procesar, la programación y el control de componentes actuadores.
- Fomentar la comprensión tecnológica a través de las interacciones con los procesos e interfaces que dan forma a los sistemas técnicos como entornos vitales.
- Desarrollar situaciones que favorezcan un dominio creciente del proceso de resolución de problemas mediante la aplicación del pensamiento técnico y el pensamiento computacional, distinguiendo categorías de problemas y modalidades de resolución características.
- Plantear problemas de robótica que incluyan el diseño de soluciones, empleando pensamiento computacional, para que un simulador de robot se mueva por un recorrido preestablecido.
- Proponer situaciones que permitan comprender cómo se resuelven las demandas sociales en las redes de telecomunicaciones, diferenciando los servicios e infraestructuras y destacando el rol de las interfaces para la interacción con los usuarios.
- Fomentar la comprensión de las interfaces como lugar donde las acciones humanas operan sobre procesos de funcionamiento que son poco visibles.

- Reflexionar acerca de la inteligencia artificial en función de la comprensión de los procesos de aprendizaje automático y los sesgos que puede producir.
- Ofrecer situaciones de aprendizaje para el desarrollo de habilidades de diseño, integrando la definición del problema, la colaboración, la utilización de herramientas digitales y la asistencia de la inteligencia artificial, desde un enfoque *maker*, a partir de diseños existentes.

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar cuarto grado los estudiantes puedan:

- Reflexionar acerca del uso de las tecnologías a través del análisis de cuestiones éticas, consecuencias y riesgos.
 PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMUNICACIÓN
- Identificar similitudes y diferencias existentes entre los diversos tipos de tecnificaciones.
 AUTONOMÍA PARA APRENDER PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMUNICACIÓN
- Resolver problemas de diseño que involucren dispositivos sencillos con operadores mecánicos y actuadores, programación y robótica.
 RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMUNICACIÓN
- Reconocer el origen y la transformación de la energía en diferentes operaciones y procesos.
 PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMUNICACIÓN
- Desarrollar habilidades de programación mediante el uso de lenguajes visuales y herramientas interactivas, proyectos simples y experimentación con algoritmos y simuladores.
 AUTONOMÍA PARA APRENDER RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO
 COMUNICACIÓN COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Descomponer problemas e identificar patrones que se repiten para la búsqueda de soluciones basadas en el pensamiento computacional y el uso de tecnologías digitales.
 RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO
- Construir objetos simples y aplicaciones programables, capaces de cumplir metas y objetivos predefinidos.
 AUTONOMÍA PARA APRENDER RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
 PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMPROMISO Y COLABORACIÓN

Indicadores de logro y contenidos

> Eje: Transformaciones y gestión de los materiales y la energía

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce insumos y tipos de energía involucrados en rediseños o en un nuevo diseño. - Resuelve situaciones problemáticas que involucran conversiones de movimiento de las motorizaciones con mecanismos o usando energía externa. - Resuelve tareas con pequeñas motorizaciones a través del uso de kits o de simuladores. - Representa conversiones de energía por medio de diagramas de bloques en diversos soportes. - Indaga y reflexiona sobre el consumo energético de los mecanismos y dispositivos utilizados, y sobre la eficiencia y los impactos ambientales.	- Insumos y tipos de energía involucrados en rediseños o en un nuevo diseño. <Contexto histórico de realización de los ejemplos de diseño analizados. Diferencias con el presente, por ejemplo, en el acceso a la información y la energía.> - Conversiones de movimiento de las motorizaciones con mecanismos o usando energía externa (chorros de agua y motores, entre otros). - Pequeñas motorizaciones a través del uso de kits o de simuladores (incluso energías renovables). <Sistemas cotidianos que hacen conversiones de energía (termotanques, alternadores, motogeneradores).> - Conversiones de energía por medio de diagramas de bloques en diversos soportes, digitales y analógicos. - Consumo energético de los mecanismos y dispositivos utilizados; indagación y reflexión. (En articulación con Educación Ambiental). <Alternativas de uso energético: análisis acerca de la incorporación en las especificaciones y en las decisiones de diseño.>

<Ampliación/
Profundización>

EAM

> Eje: Comprensión, representación y diseño de los procesos tecnológicos

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Identifica procesos que emplean conversión de movimientos en las herramientas utilizadas. - Diferencia y reconoce las partes que producen el movimiento (motores), las que lo transmiten o transforman (mecanismos) y las que actúan sobre el medio (efectores o actuadores). - Formula y verifica hipótesis acerca de las formas de los mecanismos y el tipo de transformación de movimiento que realizan. - Observa y describe artefactos que simplifican la autonomía de las herramientas a través de motores y operadores mecánicos (mecanismos). - Reconoce los principales operadores tecnológicos que forman parte de un sistema motorizado y el tipo de energía involucrada para su consumo y eficiencia.	- Procesos con conversión de movimientos. Reconocimiento en las herramientas utilizadas. - Partes que producen movimiento (motores). - Formas de "gestualidad" técnica en distintas tecnologías. - Partes que transmiten o transforman movimientos (mecanismos) y que actúan sobre el medio (efectores o actuadores). - Transformación de movimientos; dispositivos que involucran vaivén y movimiento circular accionados por motores. <Sistemas tecnológicos que emplean estos dispositivos.> - Mecanismos: bielas, manivelas, cigüeñales, levas. - Tipos de transformación de movimiento que realizan los mecanismos: circular en alternativo y viceversa. <Análisis de artefactos de la vida cotidiana.>

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Comprensión, representación y diseño de los procesos tecnológicos

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Identifica distintas formas de conservar y transmitir los conocimientos técnicos (instructivos). - Reconoce las continuidades que permite la memoria técnica y su carácter de insumo. - Representa los pasos y los medios técnicos que conllevan los procesos, mediante diversos soportes. - Relaciona la forma de transmitir conocimiento técnico operativo con el concepto de programación. - Utiliza medios informáticos para la transmisión de información. - Reconoce partes y funciones de diversos artefactos para obtener información técnica. - Reconoce tecnologías preexistentes como insumos cognitivos para la creación de otras tecnologías. - Transmite conocimientos obtenidos mediante la exploración.	- Instructivos: distintas formas de conservar y transmitir conocimientos técnicos. - Memoria técnica: continuidades y su carácter de insumo. - Información técnica mediante diversos lenguajes (por ejemplo, palabras, recetas, maquetas y diagramas) y soportes (analógicos y digitales). (En articulación con Educación Digital). ED - Información para la transmisión del conocimiento técnico. - Comunicación de un proceso realizado en clase (u otro productivo), a través de la representación de los pasos y los medios técnicos que conlleva, mediante diversos soportes o aplicaciones en dispositivos. (En articulación con Educación Digital). ED - Relaciones entre la forma de transmitir conocimiento técnico operativo y la idea de programación, por ejemplo, a través de placas o de sus respectivos simuladores. (En articulación con Educación Digital). ED - Formas de transmitir conocimientos técnicos. Medios informáticos para la transmisión de información (internet, videotutoriales, videos experimentales, entre otros). (En articulación con Educación Digital). ED - Diseños preexistentes: aprendizaje a partir del análisis. - Partes y funciones de diversos artefactos para obtener información técnica. <Tecnologías preexistentes como insumo cognitivo para la creación de nuevas tecnologías.> - Producción de instructivos y programas. Relación entre el pensamiento algorítmico (secuencial) y el pensamiento computacional. (En articulación con Educación Digital). ED <Metodología <i>design thinking</i> para crear un juego para computadora.> <Compartir y colaborar en proyectos. Revisión y mejora de proyectos en grupo.>

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Diseño y programación

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Propone soluciones a problemas mediante la programación. - Identifica algoritmos que generan soluciones en los programas informáticos.	- Algoritmos en la búsqueda de soluciones con programas informáticos. (En articulación con Educación Digital). ED - Problemas que involucren conversión de movimientos de un dispositivo con una función motora incorporada. (En articulación con Educación Digital). ED

Eje: Diseño y programación		
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización	
- Experimenta sobre cómo pueden modificarse tecnologías conocidas (“artefactos” o procedimientos) para mejorar su desempeño o para alcanzar nuevas finalidades. - Representa en bloques los diseños realizados. - Crea proyectos simples de programación mediante la utilización de lenguajes de programación apropiados para su nivel. - Trabaja de forma iterativa en la creación y depuración de soluciones algorítmicas. - Prevé y pone a prueba una secuencia de instrucciones posibles para solucionar un problema y la representa a través de, al menos, un lenguaje. - Comprende qué es la inteligencia artificial y cómo se utiliza en aplicaciones cotidianas. - Explora herramientas y aplicaciones que utilizan inteligencia artificial con ayuda docente, como asistentes virtuales o filtros de imágenes, y comprende su funcionamiento. - Reconoce conceptos básicos de programación relacionados con la inteligencia artificial, como el aprendizaje automático.	Modificaciones de tecnologías conocidas (“artefactos” o procedimientos) para mejorar su desempeño o para alcanzar nuevas finalidades.	
	Representación en bloques de procesos/ejemplos de diseños realizados.	
	Problemas solucionables por medio de la programación. (En articulación con Educación Digital).	ED
	Soluciones algorítmicas: uso de iteraciones y ciclos. (En articulación con Educación Digital).	ED
	Secuencia de instrucciones: evaluación de posibles soluciones a problemas y su representación a través de al menos un lenguaje, por ejemplo, icónico, escrito, oral o gestual. (En articulación con Educación Digital).	ED
	Introducción a la inteligencia artificial. ¿Qué es la inteligencia artificial (IA)? (En articulación con Educación Digital).	ED
	Utilidades de la inteligencia artificial en aplicaciones cotidianas, por ejemplo, en motores de búsqueda en internet o en los algoritmos y sistemas de recomendación. (En articulación con Educación Digital).	ED
	Aplicaciones simples de inteligencia artificial: herramientas y aplicaciones, como asistentes virtuales o filtros de imágenes, y acercamiento a su funcionamiento. (En articulación con Educación Digital).	ED
	< Fundamentos de programación para inteligencia artificial: conceptos básicos de programación relacionados con la inteligencia artificial, aprendizaje automático mediante el uso de páginas y plataformas. > (En articulación con Educación Digital).	ED
	< Proyectos sencillos de clasificación y predicción. >	
	< Variables y tipos de datos. Programas que manipulan diferentes tipos de datos. > (En articulación con Educación Digital).	
	< Estructuras de control (condicional, repetitiva, repetitiva con condicional de salida). Juegos y ejercicios que usan estructuras de control. > (En articulación con Educación Digital).	ED
	< Reconocimiento de patrones y aprendizaje automático. > (En articulación con Educación Digital).	ED

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Diseño y resolución de problemas en robótica

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce estructuras lógicas en diferentes programaciones y las reutiliza en un contexto distinto. - Propone soluciones a problemas que involucren conversión de movimientos con dispositivos con motor incorporado. - Explora el uso de sensores en relación con las programaciones trabajadas. - Experimenta con kits educativos o <i>software</i> simulador para el diseño y control de dispositivos eléctricos. - Programa robots mediante la utilización de lenguajes de programación visual y bloques de arrastrar y soltar para realizar tareas simples. - Identifica conversiones energéticas en el funcionamiento de sensores.	- Estructuras lógicas en diferentes programaciones y reutilización en contextos de programación física. (En articulación con Educación Digital). ED - Problemas tecnológicos que se resuelven mediante programación (sistemas automatizados, vehículos con desplazamientos autónomos). (En articulación con Educación Digital). ED - Magnitudes procesadas por los sensores (hasta ser señales eléctricas). ED - Simulador de kits educativos o <i>software</i> para el diseño: acceso, uso e iconografía. (En articulación con Educación Digital). ED - Control de dispositivos eléctricos (motores, lámparas, leds). (En articulación con Educación Digital). ED - Sensores: exploración y relación con las programaciones trabajadas. (En articulación con Educación Digital). ED - Eficiencia e impactos ambientales de los dispositivos utilizados. (En articulación con Educación Ambiental - Educación Digital). EAM - Programación de robots por medio de lenguajes de programación visual y bloques de arrastrar y soltar para realizar tareas simples. (En articulación con Educación Digital). ED <Problemas tecnológicos de robótica que demandan la utilización de sensores.> ED <Uso de variables en contextos de programación por bloques para el registro de lo sentido.> (En articulación con Educación Digital). ED

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Reflexión sobre los procesos tecnológicos, computacionales y el uso de la IA

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reconoce e identifica estereotipos y prejuicios sobre la diversidad de cuerpos, que orientan el diseño de diversos artefactos. - Comprende el funcionamiento básico de las redes informáticas y su importancia en la conectividad global. - Comprende y aplica conceptos básicos de ética en el uso de la tecnología.	- Estereotipos y prejuicios sobre la diversidad de cuerpos que orientan el diseño de diversos artefactos (por ejemplo, asientos de un transporte público que no contemplan la diversidad corporal, modelos de cuadros de bicicletas diferentes según el género). (En articulación con Educación Sexual Integral). ESI - Bases de las redes informáticas: características y componentes. (En articulación con Educación Digital). ED - Redes y conectividad global, cómo se configuran. (En articulación con Educación Digital). ED - Reflexiones éticas sobre el uso de la tecnología. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana - Educación Financiera para la Vida). FEC



Eje: Reflexión sobre los procesos tecnológicos, computacionales y el uso de la IA	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
	<Innovaciones en su contexto histórico: evaluación de la utilidad y pertinencia.> <Derechos de autor, nociones de propiedad y uso, su relación con las producciones de la inteligencia artificial.> (En articulación con Educación Digital). <Citación adecuada de fuentes.>

<Ampliación/
Profundización>

ED

ED Educación Digital

En relación con el eje *Comprensión, representación y diseño de los procesos tecnológicos*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Resolución de problemas técnicos y dificultades que no requieren la asistencia de un profesional, mediante el uso de tutoriales y programas especializados, vinculado con la forma de transmitir conocimientos técnicos. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).

En relación con los ejes *Diseño y programación* y *Diseño y resolución de problemas en robótica*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Creación y depuración de soluciones algorítmicas de forma iterativa, atendiendo a la resolución de problemas de diversa índole: electrónicos, de construcción, de programación, por variables externas. (Eje *Pensamiento computacional, programación y robótica*).
- Acceso a sistemas de inteligencia artificial para la generación de contenidos digitales. Reflexión sobre las características propias de estos sistemas y los desafíos que presentan. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).

En relación con el eje *Reflexión sobre los procesos tecnológicos, computacionales y el uso de la IA*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Riesgos de usos no éticos de la inteligencia artificial, como la creación de contenido falso. (Eje *Ciudadanía digital*).
- Características de las fuentes de información (incluso aquellas producidas por inteligencia artificial generativa) a partir de criterios que permitan identificar su procedencia y confiabilidad. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar quinto grado los estudiantes puedan:

- Reflexionar sobre los diferentes usos de las tecnologías en entornos y contextos diversos.

PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO
COMUNICACIÓN
COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Identificar las similitudes y diferencias planteadas entre los recursos, operadores y dispositivos que proponen diferentes tipos de tecnificación.

AUTONOMÍA PARA APRENDER
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO
- Comprender la importancia de las operaciones que se realizan sobre las interfaces.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO
COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Utilizar redes de información pertinentes para la producción de información tecnológica.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO
COMUNICACIÓN
COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Resolver problemas de diseño que involucren dispositivos sencillos con motores operadores mecánicos y actuadores controlados y programables.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO
COMUNICACIÓN
COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Resolver problemas de diseño computacionales que emplean lenguajes de programación mediante el pensamiento computacional.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO
COMUNICACIÓN
COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Debatir ideas mediante la búsqueda de consensos y la participación activa en las discusiones.

AUTONOMÍA PARA APRENDER
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO
COMUNICACIÓN
COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Reflexionar con perspectiva crítica acerca de aspectos de seguridad y uso responsable de las tecnologías digitales.

AUTONOMÍA PARA APRENDER
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO
COMUNICACIÓN
COMPROMISO Y COLABORACIÓN

Indicadores de logro y contenidos

Eje: Transformaciones y gestión de los materiales y la energía	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Experimenta con modelos o simulaciones de las principales modalidades de funcionamiento de los motores y de los principales operadores asociados a ellas. - Identifica diferentes fuentes de energía y su uso en la vida diaria. - Evalúa el impacto ambiental del uso de diferentes fuentes de energía.	- Motores de funcionamiento alternativo y circular, y los principales operadores de transformación asociados a estos. - Transmisiones mediante engranajes, biela y manivela. - Transformación de la energía en las diferentes etapas de un dispositivo. <Concepto de eficiencia y cómo medirla en diferentes dispositivos.> (En articulación con Educación Ambiental). <Cómo el uso de ciertos tipos de energía contribuye a la contaminación y al cambio climático.> (En articulación con Educación Ambiental).

<Ampliación/
Profundización>

EAM

EAM

Eje: Comprensión, representación y diseño de los procesos tecnológicos	
Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Identifica formas tradicionales de división de tareas de aquellas que mejoran la productividad y la seguridad. - Representa sistemas mediante diagramas de bloques en diferentes soportes. - Comprende la tecnificación como el proceso de delegación de funciones en los artefactos. - Identifica distintas formas de tecnificación de tareas. - Observa y describe cómo las tecnificaciones elevan la productividad de las tareas. - Reflexiona acerca del impacto de los distintos tipos de tecnificación sobre los puestos de trabajo. - Diseña modelos simples que representen procesos tecnológicos. - Evalúa la eficiencia de diferentes diseños tecnológicos.	- División de tareas tradicionales y espontáneas. - Participación de los sujetos en la división de tareas mediante la identificación de estereotipos que reducen y condicionan arbitrariamente ciertas actividades de acuerdo con el género. (En articulación con Educación Sexual Integral). - División de tareas en forma intencional para mejorar la productividad o la seguridad. - Principales tecnologías empleadas para el registro y comunicación de la información técnica, por ejemplo, gestos y palabras, recetas, instructivos, programas “desenchufados”, dibujos y maquetas. - Información que se conserva y transmite, especificaciones acerca de qué información es más compleja para su registro o transmisión. Posibles cambios en el modo de registro para una solución. <Tecnologías conocidas (“artefactos” o procedimientos) y sus modificaciones para la mejora de su desempeño o para el logro de nuevas finalidades.> - Tecnificación como proceso de delegación de funciones en artefactos y aumento en complejidad. <Forma y función de los artefactos.> - Aproximación al concepto de productividad. <Nuevos artefactos y procedimientos en distintas tareas cotidianas.>

<Ampliación/
Profundización>

ESI

> Eje: Comprensión, representación y diseño de los procesos tecnológicos<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Comprende cómo la “gestualidad” puede ser dissociada del acto técnico para ser delegada sobre nuevas herramientas. - Reconoce la delegación de la acción humana en herramientas. - Identifica la transformación de tareas mediante la tecnificación por la presencia de operadores tecnológicos. - Identifica la “gestualidad” mediada por interfaces. - Diferencia funciones de ejecución y control en los artefactos y procesos más complejos.	- Automatizaciones en el entorno cotidiano en los comercios, por ejemplo, códigos de barras en los supermercados. (En articulación con Educación Financiera para la Vida). - Similitudes y diferencias de la tecnificación en servicios con el “gesto humano”. - Procedimientos como el componente principal del servicio. Ajuste de la tecnificación según el usuario o el operador. <Comunicación en los servicios y su importancia.> <Fases de diseño: » Introducción a las etapas del diseño (planificación, creación, prueba y evaluación). » Herramientas y materiales: identificación y uso de herramientas y materiales básicos para construir modelos. » Documentación del proceso: registro y documentación de cada etapa del diseño y construcción del modelo. » Pruebas y experimentación: métodos para probar y evaluar diseños, por ejemplo, comparando la velocidad, la durabilidad y la funcionalidad.> - Gestos técnicos como acciones del cuerpo humano para el manejo y control de las herramientas (artefactos, instrumentos y máquinas, entre otras). - Funciones de ejecución y control en los artefactos. - Procesos y tecnologías de control temporizados mediante la implementación con tecnologías mecánicas y analógicas. - Diagramas de bloques que representen el controlador, la válvula y el actuador correspondiente. <Motores controlados. Dispositivos programables en función temporizada.>

EFV

> Eje: Diseño y programación

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Crea soluciones algorítmicas mediante el trabajo iterativo. - Resuelve y depura problemas de programación mediante la identificación de aspectos claves en la solución en entornos digitales o dispositivos programables. - Identifica errores y corrige secuencias simples de programación para la mejora de resultados.	- Soluciones algorítmicas y su logro mediante trabajo iterativo. - Problemas de programación en entornos digitales o dispositivos programables que impliquen la interpretación de representaciones de objetos o situaciones desde diferentes puntos de vista. - Concepto de variable: definición y uso de variables en programación. - Declaración y asignación: declaración de variables y asignación de valores.

➤ Eje: Diseño y programación

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Colabora en proyectos de programación en equipo, compartiendo y combinando ideas. - Desarrolla programas que utilicen variables para almacenar y manipular datos. - Implementa estructuras de control, como bucles y condicionales, en sus programas. - Desarrolla proyectos que integren entrada y salida de datos mediante sensores y actuadores. - Analiza y resuelve problemas complejos, descomponiéndolos en subproblemas manejables.	- Operaciones con variables: realización de operaciones matemáticas y lógicas mediante la utilización de variables. - Ejemplos prácticos: creación de programas que utilicen variables para contar, sumar o realizar cálculos. <Depuración y pruebas: métodos para verificar el correcto funcionamiento de programas que utilizan variables.> - Conceptos de entrada (<i>input</i>) y salida (<i>output</i>) en programación. - Introducción a diferentes tipos de sensores (luz, temperatura, movimiento) y actuadores (motores, led). - Conexión y programación de sensores y actuadores mediante la utilización de placas microcontroladoras o simuladores de estas. <Uso de funciones y procedimientos para la organización y reutilización del código.> <Planificación y diseño de programas complejos mediante la utilización de diagramas y pseudocódigo.> <Creación y prueba de módulos independientes previamente a su integración en un sistema completo.> <Documentación de cada parte del programa para facilitar su comprensión y mantenimiento.>

<Ampliación/
Profundización>

➤ Eje: Diseño y resolución de problemas en robótica

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Simula circuitos y secuencias de control mediante entornos digitales. - Diseña sistemas temporizados, por ejemplo, sistemas de riego sencillos. - Emplea adecuadamente conceptos de programación, ciclos repetitivos, variables y funciones para la resolución de problemas. - Planifica y organiza la construcción de dispositivos. - Identifica la relación de la programación en bloques con el uso de lenguajes de programación textuales para programar robots.	- Diseño de sistemas de control y robots. - Sistemas que emplean operadores tecnológicos para mover actuadores. - Concepto de señales digitales y analógicas. - Sistemas temporizados en dispositivos de uso cotidiano, por ejemplo, sistemas de riego. (En articulación con Educación Ambiental). - Sistemas de uso educativos que empleen controladores (tipo Arduino). - Diagramas de bloques para la representación de estructuras de sistemas. - Programación de dispositivos: ciclos repetitivos, variables y funciones. <Instrucciones en bloques y su equivalente textual, relaciones entre ellas.> - Diseño y resolución de problemas de construcción de sistemas de control mediante simuladores o kits específicos. <Proceso de abstracción para la modelización y resolución de problemas.> <Revisión y errores en programas más complejos.>

EAM

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Reflexión sobre los procesos tecnológicos, computacionales y el uso de la IA

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Reflexiona sobre los nuevos tipos de perfiles profesionales generados por el maquinismo. - Reconoce procesos donde no se aprecia a simple vista la participación humana, por ejemplo, la inteligencia artificial. - Identifica conceptos avanzados de seguridad informática, entre ellos, el cuidado de datos, los virus informáticos y el <i>phishing</i>. - Reflexiona sobre cuestiones éticas relacionadas con la inteligencia artificial, como el sesgo algorítmico y la privacidad de los datos para un abordaje responsable. - Identifica la funcionalidad y la seguridad de las cuentas educativas y el acceso a distintas plataformas. - Reconoce diferentes tipos de lenguajes y dispositivos sincrónicos y asincrónicos, sus posibilidades y objetivos. - Comprende la utilidad y la responsabilidad de los usuarios y usuarias en el uso de las plataformas y recursos digitales para la comunicación con otros.	- Análisis y reflexión crítica de los procesos tecnológicos y computacionales. (En articulación con Educación Digital). - Delegación técnica y simplificación de tareas. Reducción del número de trabajadores y pérdida de control sobre el proceso de trabajo, por ejemplo, el caso de mecánicos y operarios especializados en distintas máquinas "clarkistas", operadores de grúa, técnicos de mantenimiento. - Diseño e interacción en los sistemas que involucran personas, productos y máquinas, y son esenciales para entender y mejorar la experiencia del usuario en diferentes contextos tecnológicos y productivos. <Nuevos perfiles profesionales generados por los sistemas máquina-producto: diseñadores CAD, analistas de datos, sistemas de plataforma y logística.> - Prácticas seguras para proteger la identidad en línea y fuera de línea. (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Digital - Educación Financiera para la Vida). - Importancia de no compartir información personal con desconocidos. (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Digital - Educación Financiera para la Vida). - Principios éticos en el uso de la inteligencia artificial. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana - Educación Digital). <Cuentas educativas de acuerdo con la funcionalidad: acceso a un dispositivo, a aplicaciones, a aulas virtuales, a contenidos digitales propios o ajenos en la nube, con creciente autonomía.> (En articulación con Educación Digital). - Seguridad digital y protección de la identidad. (En articulación con Educación Digital). - Cuidados y responsabilidad en el entorno digital. (En articulación con Educación Digital). - Plataformas y recursos digitales definidos institucionalmente para comunicarse de forma sincrónica y asincrónica con el entorno personal, escolar y familiar, con creciente autonomía y responsabilidad. (En articulación con Educación Digital - Formación Ética y Ciudadana). <Gestión del tiempo, organización de tareas, y manejo ético de la información.>

ED Educación Digital

En relación con los ejes *Diseño y programación* y *Diseño y resolución de problemas en robótica*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Resolución de un problema simple identificando las relaciones de causa-efecto que lo componen y las diferentes variables involucradas. (Eje *Pensamiento computacional, programación y robótica*).
- Experimentación, diseño y desarrollo de programas y dispositivos en entornos de programación por bloques o con dispositivos programables. (Eje *Pensamiento computacional, programación y robótica*).
- Aplicación de soluciones conocidas en nuevos contextos para elaborar funciones o procedimientos más complejos. (Eje *Pensamiento computacional, programación y robótica*).

En relación con el eje *Reflexión sobre los procesos tecnológicos, computacionales y el uso de la IA*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Estrategias para la construcción crítica de la identidad digital, reconociendo cómo la afecta la huella que dejan las acciones en internet. (Eje *Ciudadanía digital*).
- Acceso a internet y a cuentas educativas para hacer uso de diversas funcionalidades con creciente autonomía. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Medios y estrategias para abordar conflictos y prácticas riesgosas que suceden en entornos virtuales, con el objetivo de cuidar la integridad propia y la de otros. (Eje *Ciudadanía digital*).
- Riesgos de usos no éticos de la inteligencia artificial, como la creación de contenido falso. (Eje *Ciudadanía digital*).

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar sexto grado los estudiantes puedan:

- Producir información técnica en diversos formatos acerca de cómo se realizan productos de distinta complejidad y uso, tales como diagramas, planos, croquis, instructivos y programas simples.

AUTONOMÍA PARA APRENDER
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
COMUNICACIÓN
COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Indagar problemas que involucren el sentido y la medición de información.

AUTONOMÍA PARA APRENDER
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
- Diseñar soluciones mediante la conexión de sensores con placas controladoras y la programación adecuada de estas.

AUTONOMÍA PARA APRENDER
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO
COMUNICACIÓN
- Representar procesos sobre la base de las propiedades de los materiales, las herramientas y las operaciones necesarias, a través de acciones de medición y control.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO
- Crear algoritmos y programas con distintas alternativas para la resolución de un mismo problema.

AUTONOMÍA PARA APRENDER
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
COMUNICACIÓN
- Caracterizar servicios en redes de comunicación y plataformas, así como operaciones vinculadas.

AUTONOMÍA PARA APRENDER
COMUNICACIÓN
- Crear soluciones de diseño a problemas técnicos, considerando alternativas según el contexto.

AUTONOMÍA PARA APRENDER
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO
COMUNICACIÓN
COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Emplear colaborativamente herramientas digitales adecuadas para la representación de modelos de fabricación.

AUTONOMÍA PARA APRENDER
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO
COMUNICACIÓN
COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Explorar tecnologías emergentes, como la realidad virtual, la inteligencia artificial y la impresión 3D, para la comprensión de sus aplicaciones y su potencial impacto en la sociedad.

AUTONOMÍA PARA APRENDER
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO
COMUNICACIÓN
COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Realizar programación de *hardware* a través de proyectos prácticos, como la programación de microcontroladores o la automatización de tareas simples.

AUTONOMÍA PARA APRENDER
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO
COMUNICACIÓN
COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Reflexionar acerca del desarrollo y la innovación tecnológica desde un punto de vista crítico y social para lograr una participación activa acerca del uso, la creación y la reflexión tecnológica.

PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO
COMPROMISO Y COLABORACIÓN

Indicadores de logro y contenidos

> Eje: Transformaciones y gestión de los materiales y la energía

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
▪ Selecciona el instrumento adecuado a la magnitud que se va a medir en relación con el sistema medido y con la escala apropiada. ▪ Evalúa que el resultado de la medición sea apropiado al orden de magnitud del sistema. ▪ Expresa correctamente las magnitudes en la comunicación técnica. ▪ Relaciona las magnitudes medidas, los datos generados y su precisión, como insumo clave de los sistemas de control. ▪ Identifica funciones y bloques fundamentales del instrumento de medición y analiza desde una perspectiva funcional. ▪ Representa el funcionamiento de un instrumento mediante un diagrama, incorporando sus funciones fundamentales (sensado, procesamiento, indicación). ▪ Reconoce los bloques de funcionamiento que pueden ser digitalizados, por ejemplo, el <i>display</i>. ▪ Identifica la medición y el sensado como información inicial que actúa sobre el control de procesos, el procesamiento y la programación de datos para actuar en él.	▪ Noción de escala y función de registro de instrumentos, por ejemplo, termómetros, reglas, metros y balanzas, entre otros. ▪ Aproximaciones al orden de magnitud a través de ejemplos cotidianos y elementos que pueden encontrarse en contexto (longitud del patio versus longitud de una baldosa). ▪ Relación entre medición y control a través de ejemplos de control realizados. ▪ Funciones en los instrumentos y descripción funcional a partir de sus bloques principales: sensor, dispositivo de procesamiento o conversión, diagrama de bloques del instrumento. ▪ Relación entre valores de propiedades de los elementos que se van a medir (ejemplos de medidas de longitud, peso y volumen, ejemplos de mediciones en transacciones comerciales habituales). ▪ Medición en contextos técnicos y científicos, ejemplos sobre la relevancia de la exactitud según la escala y su utilidad en un diseño tecnológico. ▪ Registro básico y comunicación de las mediciones, por ejemplo, en los instructivos. ▪ Instrumentos de medición diseñados y realizados con placas microcontroladoras. ▪ <Medición en tiempo real (<i>feedback</i>) y medición diferida (por ejemplo, estadísticas ambientales).> ▪ <Nociones técnicas elementales de nanotecnología y biotecnología en sensores de instrumentos de medición, por ejemplo, sensores de peso que se desarrollan mediante la detección de cuánto se estiran galgas extensiométricas; la biotecnología entendida como los usos no alimentarios de los cultivos industriales, y otros productos tales como plásticos biodegradables, aceite vegetal, biocombustibles; y usos ambientales.>

<Ampliación/
Profundización>

Tecnologías, Diseño y Programación

> Eje: Comprensión, representación y diseño de los procesos tecnológicos

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
▪ Reconoce y diferencia distintos tipos de información técnica, entre la que es útil para el diseño y aquella orientada a usuarios. ▪ Elabora distintos tipos de piezas de comunicación técnica con sus lenguajes apropiados.	▪ Importancia de la comunicación técnica. ▪ Alternativas de lenguajes para distintas situaciones de comunicación de información técnica por medio de instructivos, por ejemplo, pasos para armar un dispositivo mecánico o las instrucciones de un programa de simulación.



> Eje: Comprensión, representación y diseño de los procesos tecnológicos

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Analiza internet como un conjunto de redes conectadas para la comunicación. - Comprende el proceso que media entre la representación de un objeto 3D y su producción. - Diferencia distintos tipos de información útil para el diseño: derivado de las ciencias, de la práctica técnica, repositorios digitales y diseños de terceros, entre otros.	- Instructivos como elementos para transmitir información técnica específica. - Instructivos como documentación previa para la programación en computadoras. (En articulación con Educación Digital). ED - Alternativas para comunicar información técnica por medio de instructivos o por medios de representación específicos, como diagramas o planos básicos. - Ejemplos de lenguajes empleados en la representación técnica y en la producción de información de una situación hipotética, por ejemplo, diagramas, esquemas, bocetos y planos. - Herramientas de realidad aumentada y de realidad virtual en el diseño. (En articulación con Educación Digital). ED - Tipos de información útiles para el diseño técnico (información y conocimiento derivados de las ciencias, la práctica técnica, repositorios <i>maker</i> y diseños varios, entre otros). - Actores de la comunicación técnica: diseñadores, usuarios, desarrolladores y productores, entre otros. - El ciberespacio como lugar de interacción con otros y donde se comparten experiencias y conocimientos. (En articulación con Educación Sexual Integral - Formación Ética y Ciudadana). ESI - Modelización de problemas por medio de simuladores digitales. (En articulación con Educación Digital). FEC - El ciberespacio como lugar de interacción con los actores de la comunicación técnica. (En articulación con Educación Digital). ED - Internet como conjunto de redes interconectadas para la comunicación y el intercambio de información a través de tecnologías digitales. (En articulación con Educación Digital). ED <Objetos diseñados que pueden ser representados por información en un entorno de 3D mediante la utilización de programas de modelado. Ejemplos prácticos de modelización y realización de objetos a través de impresión 3D.> (En articulación con Educación Digital). ED <Impresión de una impresora 3D como resultado de la transferencia de información de un modelo.> <Criterios de selección del lenguaje apropiado en la representación técnica en distintas situaciones. Ejemplos de comunicación para un desarrollador o para un usuario.> <Diferencia entre la fabricación aditiva y la sustractiva, y su relación con modos de transformación de materiales.> <Comunicación a usuarios finales de procedimientos, utilizando herramientas digitales en línea.> (En articulación con Educación Digital). ED

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Comprensión, representación y diseño de los procesos tecnológicos

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Identifica la información y los actores clave que permiten definir un problema. - Comprende correctamente un problema. - Reconoce y describe las restricciones del proyecto. - Ensayá soluciones abstractas al problema. - Evalúa ventajas y desventajas de cada solución, considerando aspectos ambientales y la generación de residuos. - Identifica los aspectos fundamentales de la solución y posibles formas de implementarla. - Ensayá posibilidades concretas compatibles con cada bloque o parte de una solución, prestando atención a aquellas que pueden ser digitales o digitalizadas, y a posibles consideraciones, como las ambientales. - Modeliza la solución mediante elementos físicos (maquetas) o herramientas de simulación digital. - Evalúa la correspondencia entre los objetivos planteados y los resultados obtenidos, y el proceso de diseño como parte del arribo a la solución.	- Metodología del diseño como modo formal de solucionar problemas tecnológicos. - Etapas del diseño: empatizar, definir, idear, prototipar y evaluar (con diversidad de criterios, incluyendo criterios ambientales). (En articulación con Educación Ambiental). - Problemas tecnológicos. - Datos y análisis de resultados en relación con un problema. Distintos tipos de información (recursos que faciliten encontrar información técnica, por ejemplo, el testeado de código obtenido con grandes modelos de lenguaje basados en inteligencia artificial). (En articulación con Educación Digital). - Alternativas de solución en problemas de diseño. - Soluciones o modelizaciones apropiadas para problemas. - Diseño de soluciones que emplean la programación y el pensamiento computacional como estrategia. - Diseño y modelización de entornos de diseño 3D. (En articulación con Educación Digital). - Técnicas de prototipado y modelado compatibles con el pensamiento de diseño. < Alternativas de solución y formalización de las etapas de diseño para un proyecto escolar. > < Técnicas de <i>brainstorming</i> o lluvia de ideas con su representación. >

EAM

ED

ED

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Diseño y programación

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Analiza algoritmos predefinidos, diferenciando entre secuenciales y condicionales. - Aplica algoritmos avanzados, funciones y subrutinas en programas. - Diseña algoritmos con bloques creados para un problema cotidiano. - Programa o implementa algoritmos en un entorno de programación en bloques. - Identifica relaciones entre la programación en bloques y el código puro correspondiente, a través de las aplicaciones disponibles para tal efecto. - Comprende, en el código puro, la programación realizada en bloques a través de las herramientas disponibles.	- Algoritmos secuenciales. (En articulación con Educación Digital). - Algoritmos no lineales (condicionales). - Algoritmos avanzados y funciones. - Soluciones con programación en bloques. - Programación en bloques y su relación con el código puro. - Comparación de algoritmos diferentes que resuelven un mismo problema. - Resolución de problemas con pensamiento computacional. - Diseño de algoritmos con bloques. - Implementación de algoritmos en entornos de programación. < Dispositivos de control conectables a redes para internet de las cosas (IoT). > < Programación en código. > < Variables de borde. >

ED

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Diseño y programación

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Colabora con otros en el diseño y desarrollo de proyectos de programación que impliquen múltiples componentes y sistemas. - Diferencia entre componentes de infraestructuras y servicios, como el tendido físico de internet y sus servicios. - Identifica limitaciones funcionales de infraestructuras y servicios, como el tendido físico de internet y sus servicios. - Propone ideas generales de desarrollo sobre plataformas (como la WWW). - Diferencia los actores principales de las plataformas y servicios que usa habitualmente (por ejemplo, entre un experto en telecomunicaciones, otro en redes y otros perfiles de alto nivel).	<Proyectos de programación que impliquen la creación de sistemas interactivos y simulaciones complejas.> - Plataformas de uso habitual. (En articulación con Educación Financiera para la Vida). - Reconocimiento y caracterización de plataformas en el marco de las relaciones entre plataformas, servicios e infraestructuras. - Información útil para la personalización. - Dispositivos digitales de uso habitual, visibilizando aquellos que no resultan evidentes, como automóviles y electrodomésticos. - Configuraciones: acciones previas para el uso de dispositivos, por ejemplo, <i>apps</i> de un celular, su configuración y personalización. <Reconocimiento y caracterización de dispositivos, relaciones con plataformas, servicios e infraestructuras.> <Pautas y reglas de diferentes plataformas. Intervenciones posibles en las plataformas según los objetivos de sus tipos de usuarios (usuarios finales, grupos, anunciantes).> <Tipos de información de las plataformas (de comunidades en línea, librerías, tutoriales, entretenimiento).>

EFV

> Eje: Diseño y resolución de problemas en robótica

<Ampliación/
Profundización>

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Distingue los sensores adecuados para las magnitudes que requiere una solución. - Identifica las funciones específicas del sensado y su relación con las magnitudes en una medición. - Reconoce la importancia de la medición como información inicial para su procesamiento en una solución de control. - Registra magnitudes en forma apropiada, por ejemplo, en tablas. - Implementa programas en un entorno que permita el sensado y el eventual control de variables simples. - Almacena la información en forma de variable para ser utilizada en los distintos programas de control. - Diferencia entre la información útil para los programas, por ejemplo, variables de la información que debe mostrarse al usuario.	- Sensores por el tipo de señal que entregan en su salida, aptos para entradas analógicas o entradas digitales de los controladores. - Medición y sensado como información inicial que actúa sobre el control de procesos y la programación para producir datos sobre el mismo. - Problemas de control de procesos reactivos a variables o parámetros sensados. - Soluciones que involucren registro de información variable a partir del sensado con placas microcontroladoras. - Relación entre los datos, la solución a un problema y la programación asociada. <Implementación de limitaciones físicas en problemas de robótica, por ejemplo, <i>hardware</i> y código de fin de carrera.> - Mediciones relevantes para la comunicación técnica en comparación con la comunicación a los usuarios. - Criterios para incluir esa información en las interfaces de operación de dispositivos.

> Eje: Diseño y resolución de problemas en robótica

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
Aplica lógica y condiciones complejas en programas que controlen dispositivos o simulen situaciones.	- Visualización de la información pertinente para cada una de ellas, según el tipo de usuario (desarrollador o usuario final). < Problemas que empleen variables parciales o auxiliares a partir del sensado con placas microcontroladoras, por ejemplo, puntos de control para la identificación de fallas o la medición de temperatura de un motor para que corte el funcionamiento a partir de una temperatura considerada no aceptable.>

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Reflexión sobre los procesos tecnológicos, computacionales y el uso de la IA

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Identifica estereotipos en el funcionamiento de la inteligencia artificial. - Reflexiona críticamente acerca de los impactos sociales y laborales en las optimizaciones de los tiempos de trabajo. - Reconoce que existe autoría de los contenidos que circulan en internet, incluso aquellos mediados por la inteligencia artificial.	- Impacto del uso de la inteligencia artificial y la automatización en la organización del trabajo. (En articulación con Educación Digital - Educación Financiera para la Vida). - Estereotipos (corporales, de género y lingüísticos, entre otros) en el funcionamiento de las inteligencias artificiales; problematización del entrenamiento y el consumo acrítico. (En articulación con Educación Sexual Integral). < Diseño de alternativas de mejora en distintos contextos a partir de la optimización racional del espacio y de los tiempos de trabajo. Ejemplos sugeridos: vivienda hogareña (diseño de espacios de estar y de circulación), locales de servicio rápido y <i>delivery</i>, hipermercados, centros comerciales, bancos y oficinas públicas de administración.> < Tecnologías como la realidad virtual y aumentada para la capacitación en entornos de trabajo virtuales.> < Empleo de herramientas de inteligencia artificial como asistentes para la resolución de problemas de programación.> < Reflexión sobre el papel del diseñador o la diseñadora en la creación de tecnología responsable y sostenible.> (En articulación con Formación Ética y Ciudadana).

ED
EFV

ESI

<Ampliación/
Profundización>

FEC

ED Educación Digital

En relación con el eje *Comprensión, representación y diseño de los procesos tecnológicos*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Buenas prácticas en el uso de dispositivos tecnológicos, y acciones propias o ajenas que pueden poner en riesgo la seguridad de las personas y perjudicar el buen funcionamiento o la perdurabilidad del equipamiento. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Resolución de problemas técnicos y dificultades de conectividad, acceso u otras que no requieren la asistencia de un profesional, mediante el uso de tutoriales. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Herramientas que permiten fortalecer la seguridad en la navegación en internet o en el uso de aplicaciones en línea, por ejemplo, denegar el acceso a la localización o a la generación de *cookies* en un navegador. (Eje *Ciudadanía digital*).

En relación con los ejes *Diseño y programación* y *Diseño y resolución de problemas en robótica*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Arquitectura de espacios de comunicación en red (blogs, aulas virtuales o foros). (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Propiedades de procesos de creciente complejidad, identificando las relaciones causa-efecto que los componen y las variables involucradas. (Eje *Pensamiento computacional, programación y robótica*).
- Aplicación de soluciones conocidas en nuevos contextos para elaborar funciones/procedimientos más complejos. (Eje *Pensamiento computacional, programación y robótica*).
- Identificación, formulación y resolución de problemas para construir modelizaciones, prototipos y simulaciones. (Eje *Pensamiento computacional, programación y robótica*).

En relación con el eje *Reflexión sobre los procesos tecnológicos, computacionales y el uso de la IA*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Reconocimiento de la proliferación de informaciones falsas a través de medios digitales y cómo inciden los sistemas de inteligencia artificial en esta problemática. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Acceso e indagación de sitios web y entornos digitales a partir de estrategias para reconocer la autoría de los contenidos que circulan en internet, incluso aquellos producidos por inteligencia artificial. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Contenidos propios o de construcción colaborativa creados a partir de aplicaciones que utilicen inteligencia artificial. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar séptimo grado los estudiantes puedan:

- Reflexionar sobre las diferentes acciones que pueden realizarse sobre las plataformas más difundidas.
AUTONOMÍA PARA APRENDER PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMUNICACIÓN
- Identificar las diferencias entre plataformas y servicios.
AUTONOMÍA PARA APRENDER PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO
- Identificar a los actores principales de las plataformas y los servicios digitales que se utilizan habitualmente.
AUTONOMÍA PARA APRENDER PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMUNICACIÓN
- Analizar las posibilidades de acción sobre las plataformas abiertas.
AUTONOMÍA PARA APRENDER PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMUNICACIÓN
- Utilizar redes de información pertinentes para la consulta de información tecnológica para la resolución de problemas.
AUTONOMÍA PARA APRENDER PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Resolver problemas de diseño que involucren plataformas e inteligencia artificial.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMUNICACIÓN
- Identificar problemas que pueden ser resueltos con pensamiento computacional, de acuerdo con las plataformas a utilizar.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS AUTONOMÍA PARA APRENDER PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Debatir ideas mediante la búsqueda de consensos y la participación activa en las discusiones planteadas.
AUTONOMÍA PARA APRENDER RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMUNICACIÓN COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Resolver problemas de diseño mediante el trabajo participativo y el diálogo.
AUTONOMÍA PARA APRENDER RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMUNICACIÓN COMPROMISO Y COLABORACIÓN
- Reflexionar sobre las limitaciones que imponen los recursos naturales en las tecnologías de producción y consumo de energía.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO COMPROMISO Y COLABORACIÓN

Indicadores de logro y contenidos

> Eje: Transformaciones y gestión de los materiales y la energía

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Comprende que la energía disponible puede provenir de distintas fuentes. - Clasifica la energía según los rasgos principales y el origen de sus fuentes (renovables, alternativas). - Representa adecuadamente procesos y operaciones de transformación de distintos tipos de energía desde la fuente generadora hasta el consumo. - Comprende que el consumo de energía se produce en todas las fases del ciclo tecnológico (obtención de materias primas, fabricación y uso). - Identifica situaciones de posibilidad o imposibilidad de almacenamiento de energía. - Reconoce que todo dispositivo electrónico consume energía y, específicamente en las tecnologías digitales, que gran parte del consumo se da en los servidores en línea. - Identifica las zonas geográficas productoras de energía y sus tipos. - Caracteriza y diferencia entre la producción centralizada y la distribuida. - Comprende que las redes de distribución de energía también poseen tecnologías digitales de control.	- Fuentes de energía, clasificaciones (tradicionales o alternativas, sustentables o no sustentables). (En articulación con Educación Ambiental). EAM - Procesos de generación de energía. EAM - Efectos de la sobreexplotación energética y requerimientos de explotación, por ejemplo, cantidad de agua para la explotación del litio. (En articulación con Educación Ambiental). EAM - Etapas de generación, transporte y distribución como subprocesos tecnológicos específicos. - Diferencias entre transportar y distribuir. Fuentes de energías transportables (gas, petróleo). - Plantas generadoras de energía eléctrica en el territorio nacional (Yacretá o Atucha). - Redes de distribución de energía eléctrica en el territorio nacional. (En articulación con Educación Ambiental). EAM - Energía en el ámbito productivo y en la vida cotidiana, incluida la movilidad. (En articulación con Movilidad Sustentable y Segura - Educación Ambiental). MSS - Modelos de generación distribuida: sistemas (hogareños o institucionales) que aportan energía al sistema interconectado nacional. - Energías alternativas en la Argentina y en el mundo. (En articulación con Movilidad Sustentable y Segura - Educación Ambiental). MSS - Experimentación con procesos de generación energética por medio de simuladores o kits acordes. EAM - Procesos de conversión de energía con cálculos genéricos de eficiencia: experimentación con simuladores o kits. <Sistemas de generación energética temporarios y móviles (generadores a combustión, paneles solares de emergencia, sistemas de baterías portátiles, entre otros).> <Simuladores virtuales de distintos dispositivos que aprovechan o almacenan energía.> <Maquetas y modelos a escala de dispositivos de conversión o almacenamiento de energía.> <Efectos no deseados (sobrecarga, sobreconsumo, vulnerabilidades) en las redes eléctricas (ejemplos de redes compensatorias) y transición hacia fuentes que no generan huella de carbono.> (En articulación con Educación Ambiental). EAM <Huella de carbono en la generación de electricidad a partir de combustibles fósiles.> (En articulación con Educación Ambiental). EAM <Casos de apagones a gran escala.> <Descarbonificación.> (En articulación con Educación Ambiental). EAM

<Ampliación/
Profundización>

➤ Eje: Comprensión, representación y diseño de los procesos tecnológicos

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Representa los componentes de las redes y sus enlaces. - Identifica y asocia cada tipo de nodo y enlaces a una red específica. - Diferencia tipos de mensajes y contenidos propios de cada red. - Diferencia entre las redes de distribución de contenidos tradicionales e internet. - Reconoce las plataformas que posibilitan los servicios finales utilizados para el consumo de contenidos. - Identifica la capa física de los sistemas de telecomunicaciones. - Reconoce la escala de la web, comparando sus propósitos de búsqueda con la cantidad de resultados disponibles. - Identifica la variedad de dispositivos que pueden conectarse y ser controlados a través de internet. - Reconoce las posibilidades de control de dispositivos a través de las redes llamadas <i>internet de las cosas</i>, por ejemplo, cámaras de seguridad.	- Noción general de red. Nodos y enlaces. - Capas que conforman redes: infraestructuras, plataformas y servicios. - Redes de distribución de personas y bienes (transporte, cadena de suministros, rutas, rutas aéreas). Ejemplos de nodos y enlaces. - Servicios sobre redes de distribución de personas y bienes (logística de bienes, servicios turísticos, traslado de residuos). - Redes de distribución de información, infraestructuras necesarias y ejemplos. Noción básica de señales electromagnéticas/ópticas como componente de la capa de infraestructura de las redes de información. - Ejemplos de nodos y enlaces para distintos casos. (En articulación con Educación Digital). ED - Redes alámbricas e inalámbricas como capa de infraestructura física para redes de información. - Plataformas y servicios sobre redes de distribución de información. Noción básica de protocolo como reglas operativas entre máquinas. (En articulación con Educación Digital). ED - Plataformas y servicios de comunicación. (En articulación con Educación Digital). ED - Tecnificaciones de las redes a lo largo del tiempo (audiovisuales, telefónicas, informáticas). - Clasificación de redes de información de diversa escala, redes locales y redes de redes (como internet). - Aplicaciones sobre redes. (En articulación con Educación Digital). ED - Internet como caso paradigmático de red de información. (En articulación con Educación Digital). ED - Aproximación a la comprensión de la escala de internet. (En articulación con Educación Digital). ED - Ampliación de los tipos de dispositivos que se suman a internet (nodos distintos de los habituales). Internet de las cosas. (En articulación con Educación Digital). ED - Redes como el entorno informacional que habitamos. (En articulación con Educación Digital). ED <Experimentación de control de dispositivos a través de internet, por ejemplo, cámaras>. (En articulación con Educación Digital). ED <Diferenciación de redes de información por sus protocolos (por ejemplo, FTP, RTSP).> <Características de las redes, estructuras, tipos de mensajes intercambiados y su representación.>

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Eje: Diseño y programación

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Integra sensores, actuadores y otras tecnologías en proyectos de programación avanzados. - Planifica y desarrolla proyectos complejos que impliquen la integración de múltiples tecnologías y disciplinas. - Evalúa y realiza mejoras de los proyectos de programación, aplicando retroalimentación y realizando ajustes necesarios. - Reconoce la demanda de tiempos de uso de los dispositivos. - Comprende cuáles son los elementos del sistema que debe configurar y operar para la puesta a punto de dispositivos. - Opera efectivamente con lenguajes que sean instructivos para herramientas de producción, como modelos 3D o instrucciones simples. - Identifica la representación operativa de las interfaces gráficas como parte de un <i>software</i>. - Diferencia entre almacenamiento y acceso a la información de sus archivos. - Configura y gestiona redes en forma colaborativa con pares. - Identifica estándares de interconexión entre herramientas productivas. - Opera efectivamente sobre las interfaces de las herramientas digitales.	- Integración entre dispositivos y programación. (En articulación con Educación Digital). - Diseño y desarrollo de proyectos de programación de complejidad adecuada al nivel. - Mejora continua de proyectos de programación. - Resolución de problemas de diseño con programación. - Desarrollo de proyectos prácticos de programación de <i>hardware</i>. - Ubicación de los dispositivos habituales de la escuela (como microcontroladores) dentro del entorno tecnológico conformado por las capas de infraestructuras, plataformas y servicios. - Componentes que permiten la personalización sobre plataformas como parte de un proceso de modularización. - Guardado, organización y recuperación de contenidos digitales propios y ajenos en dispositivos y soportes remotos, aprovechando las particularidades de los diferentes entornos y funcionalidades que permiten la automatización de dichas acciones. (En articulación con Educación Digital). - Otras aplicaciones de las redes y plataformas. - Tipos de información que circula sobre las plataformas según la industria o servicio con la que se relacione (automotriz, informática, servicios audiovisuales, servicios financieros). (En articulación con Educación Financiera para la Vida). - Acciones intermedias sobre dispositivos: caso del usuario final (configuración) y caso de la industria (plataformas como insumos para la producción de objetos más complejos: industria automotriz). <Plataformas que permiten diseñar: el cambio de rol del usuario a diseñador.> <Lenguajes y protocolos específicos de las plataformas que permiten construir y personalizar espacios (comunidades, <i>threads</i>).> <Posibilidades de producción y configuración de servicios y de aplicaciones, por ejemplo, plataformas.> <Actores sociales en las plataformas, sus roles en la personalización y el rediseño de estas (comunidades en línea y librerías, entre otras).> <Diseño de experiencia de usuario (UX) y diseño de interfaz de usuario (UI) como acceso a las plataformas.> <Diseño y programación de <i>apps</i> mediante el entorno de desarrollo de <i>apps</i> creado por el MIT.> <Proyectos interdisciplinarios que impliquen la aplicación de programación en diversas áreas del conocimiento.>

ED

ED

EFV

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Diseño y resolución de problemas en robótica

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Diferencia entre funciones de ejecución y de control. - Soluciona teóricamente un problema planteado, mediante recursos de robótica y programación. - Diseña y comunica la solución en lenguaje técnico. - Construye y prueba la posible solución del diseño planteado.	- Funciones de ejecución y de control en artefactos y procesos más complejos. - Diseño de dispositivos o simulaciones con metas y objetivos de creciente complejidad para la resolución de problemas típicos y de problemas nuevos. (En articulación con Educación Digital). - Inferencia de conceptos de electrónica y de mecánica para la resolución de problemas. (En articulación con Educación Digital). - Campos de la robótica: la robótica médica, la inteligencia artificial aplicada a la robótica y la robótica espacial. <Proyectos de robótica más avanzados que requieran una comprensión sólida del diseño de dispositivos tecnológicos y la programación.>

ED

ED

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Reflexión sobre los procesos tecnológicos, computacionales y el uso de la IA

Indicadores de logro	Contenidos nodales y de ampliación/profundización
- Identifica problemas éticos en el desarrollo y uso de sistemas de inteligencia artificial. - Reconoce distintos tipos de sesgos en el proceso de entrenamiento automático. - Comprende el impacto de la inteligencia artificial y la robótica en campos especializados, considerando distintos tipos de sesgos. - Reconoce procedimientos de inteligencia artificial generales y específicos. - Reconoce que los elementos representados en las interfaces gráficas no necesariamente son elementos relevantes para los objetivos del programa. - Identifica situaciones de cancelación o inclusión. - Reflexiona sobre los riesgos de sus publicaciones. - Identifica las plataformas que posibilitan los servicios finales utilizados para el consumo de contenidos. - Reconoce la capa física de los sistemas de telecomunicaciones. - Identifica procedimientos que pueden ser realizados por inteligencia artificial en diferentes contextos. - Utiliza la inteligencia artificial generativa como asistente en la producción de código de control.	- Efectos resultantes como consecuencia del empleo de operadores de control en la realización de las tareas: incremento de la productividad y de la regularidad de la producción, simplificación del “saber experto”. - Relación entre los objetivos de los usuarios y las funciones de las plataformas y módulos (el conjunto de posibilidades finitas que se abren a partir del desarrollo de una plataforma). (En articulación con Educación Digital). - Procesos industriales: del sistema máquina-producto a sistemas industriales con nuevas tecnologías interconectadas en las operaciones (industria 4.0, interconectividad, automatización, datos en tiempo real, uso de inteligencia artificial). - Construcción colectiva de espacios de comunicación para la promoción del respeto y la salud integral, por ejemplo, en <i>blogs</i>, aulas virtuales o foros. (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Digital - Prevención de Consumos Problemáticos - Formación Ética y Ciudadana). - Internet como un servicio público. Inclusión social y brechas. (En articulación con Formación Ética y Ciudadana). - Obstáculos para el cuidado personal en las redes sociales: límites entre lo público y lo privado, baja percepción del riesgo y de la exposición mediática, mandato de popularidad. (En articulación con Educación Sexual Integral - Educación Digital - Formación Ética y Ciudadana).

ED

ESI

ED

PCP

FEC

FEC

ESI

ED

FEC

> Eje: Reflexión sobre los procesos tecnológicos, computacionales y el uso de la IA

Indicadores de logro

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

- Proyectos de inteligencia artificial avanzados que requieren aprendizaje automático y redes neuronales, como el desarrollo de sistemas de reconocimiento facial o la creación de *chatbots* avanzados.
- Cuestiones éticas relacionadas con la inteligencia artificial y la tecnología, como el sesgo algorítmico y la privacidad de los datos. (En articulación con **Formación Ética y Ciudadana - Educación Financiera para la Vida**).
- Problemas éticos en el desarrollo y uso de sistemas de aprendizaje automáticos basados en inteligencia artificial aplicados a procesos productivos de la industria (referido al diseño inclusivo y al entrenamiento libre de sesgos, por ejemplo, de género). (En articulación con **Educación Sexual Integral**).
- <Descarbonificación en relación con otras formas de contaminación.> (En articulación con **Educación Ambiental**).
- <Relación entre la capacitación de trabajadores y el nivel de automatización.>
- <Habilidades necesarias para el uso efectivo de inteligencia artificial generativa.>
- <Configuración y personalización de espacios virtuales, como *blogs*.>

FEC

EFV

ESI

EAM

<Ampliación/
Profundización>

ED Educación Digital

En relación con el eje *Comprensión, representación y diseño de los procesos tecnológicos*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Buenas prácticas en el uso de dispositivos tecnológicos y acciones propias o ajenas que pueden poner en riesgo la seguridad de las personas y perjudicar el buen funcionamiento o la perdurabilidad del equipamiento. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Resolución de problemas técnicos y dificultades de conectividad, acceso u otras que no requieren la asistencia de un profesional, mediante el uso de tutoriales. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Herramientas que permiten fortalecer la seguridad en la navegación en internet o en el uso de aplicaciones en línea, por ejemplo, denegar el acceso a la localización o a la generación de *cookies* en un navegador. (Eje *Ciudadanía digital*).

En relación con los ejes *Diseño y programación* y *Diseño y resolución de problemas en robótica*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Arquitectura de espacios de comunicación en red (blogs, aulas virtuales o foros). (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Propiedades de procesos de creciente complejidad, identificando las relaciones de causa-efecto que los componen y las variables involucradas. (Eje *Pensamiento computacional, programación y robótica*).
- Diseño, programación y análisis de algoritmos para resolver problemas predefinidos:
 - » Elaboración de secuencias de tareas interrelacionadas o paralelas en un código de programación que incluya eventos.
 - » Comprensión y creación de relaciones evento-acción para producir distintos efectos.
 - » Creación de algoritmos no lineales (condicionales).
 - » Utilización de distintos lenguajes de programación.
 - » Diseño de dispositivos o simulaciones con metas y objetivos de creciente complejidad, que impliquen la inferencia de conceptos de electrónica y de mecánica para la resolución de problemas. (Eje *Pensamiento computacional, programación y robótica*).
- Aplicación de soluciones conocidas en nuevos contextos para elaborar funciones/procedimientos más complejos. (Eje *Pensamiento computacional, programación y robótica*).

En relación con el eje *Reflexión sobre los procesos tecnológicos, computacionales y el uso de la IA*, en articulación con Educación Digital se trabajarán los siguientes contenidos:

- Reconocimiento de la proliferación de informaciones falsas a través de medios digitales y cómo inciden los sistemas de inteligencia artificial en esta problemática. (Eje *Alfabetizaciones múltiples*).
- Oportunidades y desafíos vinculados a las tecnologías digitales, tanto en los entornos locales como en los globales, por ejemplo, gestión de grandes volúmenes de datos —*big data*—, inteligencia artificial, robótica, internet de las cosas, realidad virtual, realidad mixta y aumentada, metaverso, micro- y nanotecnología, ciberseguridad y otros desarrollos emergentes. (Eje *Ciudadanía digital*).



Acceso a las **Orientaciones para la enseñanza y la evaluación**.

Segundo ciclo (página 104).

bit.ly/dcnp_2c_od_tdp

Áreas y
temáticas
transversales'



Educación Ambiental



Accedé al
Glosario. 
bit.ly/DC-Glosario

Educación Ambiental y el desarrollo de las capacidades

El área de Educación Ambiental es considerada como parte de un **proceso educativo permanente e integral** que brinda contenidos temáticos específicos y transversales para construir saberes en pos del cuidado del ambiente y la **sustentabilidad** y contribuir desde la escolaridad a la formación de una ciudadanía comprometida, y al ejercicio del derecho a un ambiente sano, equitativo, justo y diverso y hacer frente a los desafíos de la actual crisis climática.



El enfoque integral del área asegura el estudio del ambiente como sistema complejo, comprendiendo que el ser humano es parte del ambiente, no un elemento separado, y en consecuencia, los temas y problemas ambientales son inherentemente sociales. En este sentido, busca el equilibrio entre diversos componentes socioculturales, ecológicos, económicos y políticos en el marco de una ética que promueve una nueva forma de habitar nuestra casa común.

El área transversal presenta el desafío de ir más allá de los conocimientos en sí para buscar nuevas maneras de ver y habitar el mundo. Constituye una oportunidad pedagógica que abre la posibilidad de recrear los modos de conocer, ser, hacer, habitar la escuela, vivir en comunidad, y promover el desarrollo de actitudes, valores y prácticas fundamentadas en la justicia social, el cuidado, el pensamiento crítico y la participación ciudadana. La incorporación del área de Educación Ambiental en todos los ámbitos educativos se establece a partir de la Ley N.º 27.621/21, a nivel nacional, y la Ley N.º 1.687/05, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Para garantizar el abordaje de la Educación Ambiental desde su integralidad, se proponen cinco **dimensiones** que brindan un marco y buscan dar sentido a las propuestas de enseñanza desarrolladas desde el área transversal. La dimensión **Complejidad del ambiente** consiste en reconocer al ambiente como el resultado de las interacciones entre los sistemas naturales y socioculturales. Esto implica desnaturalizar el entramado de relaciones que se tejen entre los subsistemas naturales y elementos sociales, culturales, políticos, éticos, históricos, tecnológicos y económicos inherentes al desarrollo de las sociedades. La dimensión **Valoración y el cuidado del ambiente** pone énfasis en la relevancia de conocer el mundo natural que nos rodea para, a partir de la sensibilización y valoración, promover el cuidado de todos los seres vivos que habitan el planeta. El abordaje de **Problemas ambientales** implica analizar los efectos que conllevan en la salud humana y ambiental muchas actividades humanas. Los problemas se producen o cobran mayor relevancia en un momento histórico y territorio determinados, por lo que requieren de un abordaje situado, es decir, reconocer los actores sociales involucrados, sus diversos intereses y puntos de vista, y los procesos históricos que desencadenaron la situación actual. El **Diálogo de saberes** supone que para reflexionar sobre un determinado tema ambiental se requiere propiciar una construcción dialógica entre conocimientos provenientes, no solo de distintas disciplinas, sino también de saberes y cosmovisiones de diversas culturas, generaciones y sectores sociales. El **Ejercicio de ciudadanía** reconoce a los estudiantes como sujetos de derecho y busca promover desde las prácticas escolares la construcción de nuevas ciudadanías democráticas, críticas, participativas y comprometidas con el cuidado y la protección del ambiente.



Los contenidos del área se organizan en ejes que comprenden los núcleos temáticos ambientales y buscan favorecer la conceptualización del ambiente en términos de las dimensiones mencionadas. Los **ejes organizadores de Educación Ambiental en el segundo ciclo** son: *Relaciones entre sociedades y naturaleza, Biodiversidad y territorios, Bienes naturales comunes, Sistemas alimentarios, Residuos, consumo y cultura del descarte y Cambio climático y transición energética.*

La progresión de los contenidos propuesta busca asegurar un abordaje transversal y espiralado de las temáticas ambientales durante la escolaridad primaria y propone una articulación con diversas áreas como Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Tecnologías, Diseño y Programación, Formación Ética y Ciudadana, entre otras. Previamente, es preciso que suceda un proceso de selección y adecuación de información garantizando los apoyos, ajustes y la accesibilidad requeridos.

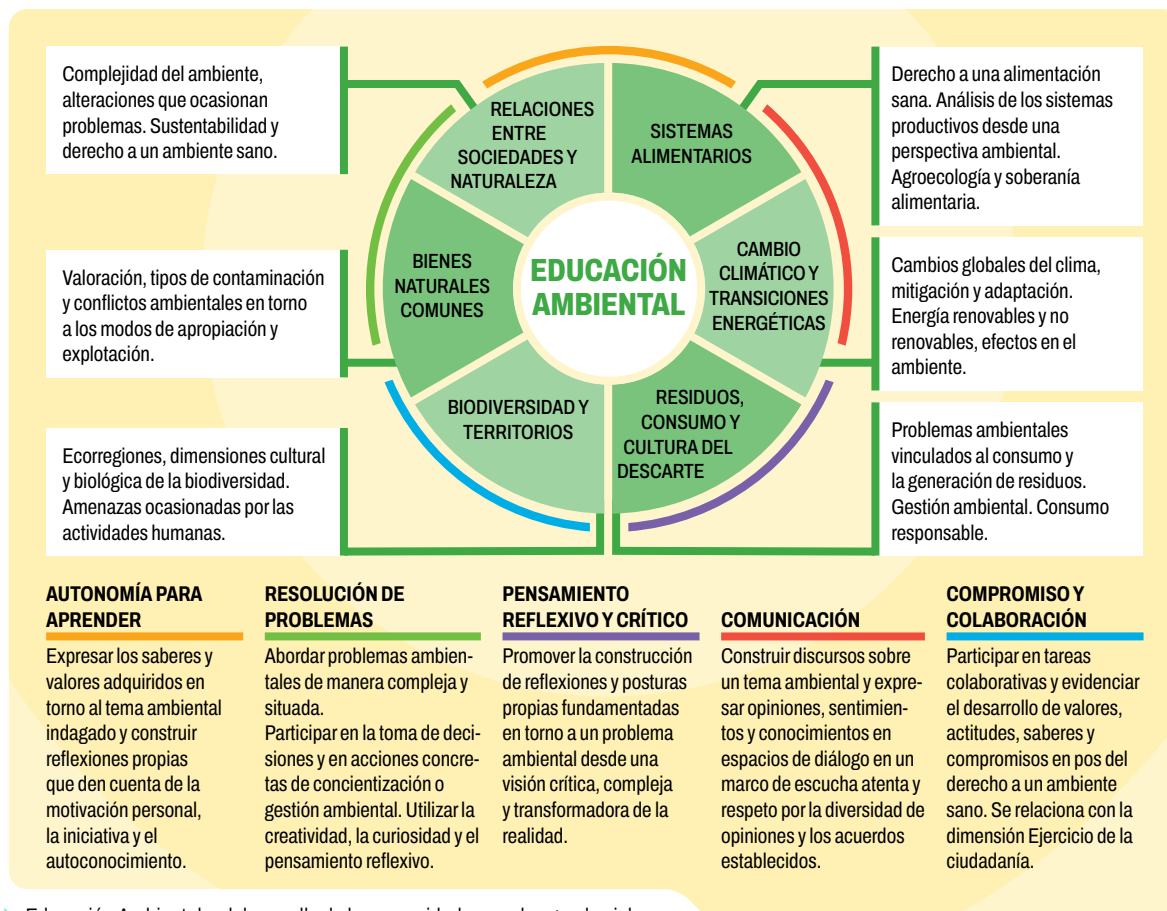
Desde el área transversal se favorece el desarrollo de las distintas capacidades propuestas para la educación primaria. Se propicia la *comunicación* al fomentar el ejercicio del diálogo en las prácticas educativas de manera que los estudiantes participen de espacios de intercambio basados en la escucha atenta, el respeto por la diversidad de opiniones y los acuerdos establecidos, y logren expresar sus sentimientos e ideas, y construir reflexiones propias y colectivas en torno al tema investigado.

La visión crítica, compleja y transformadora del paradigma ambiental se pone en juego el *pensamiento reflexivo y crítico* al abrir espacios de diálogo y reflexión que propicien la construcción de posturas propias fundamentadas y la toma de decisiones consecuentes, así como el reconocimiento y respeto por distintos puntos de vista en torno al abordaje de un tema determinado, por ejemplo: al investigar sobre los efectos del modelo de producción y consumo de las sociedades modernas y sobre las desigualdades sociales y la influencia de la publicidad en relación a los hábitos de consumo desde una visión transformadora.

Al identificar problemas ambientales de impacto local, se propone diseñar actividades que inviten al estudiantado a participar de la *resolución de problemas*, a través del ejercicio de toma de decisiones colectivas en la escuela o en reclamos sociales, y al ensayo de posibles vías de acción de concientización o gestión ambiental que impacten de manera positiva en el entorno.

Se busca el *compromiso y colaboración* al propiciar la formación de una ciudadanía propositiva y participativa a través del desarrollo de valores, actitudes y compromisos en pos del derecho a un ambiente sano y habilitando el trabajo colaborativo basado en el respeto y la solidaridad entre pares y con personas adultas.

Por último, se favorece la *autonomía para aprender* al propiciar la reflexión individual y colectiva sobre el propio proceso de aprendizaje. Se espera que los estudiantes logren expresar sus experiencias manifestando motivación personal, iniciativa y autoconocimiento.



► Educación Ambiental y el desarrollo de las capacidades en el segundo ciclo.

Propósitos

La escuela y el equipo docente se responsabilizan de:

- Garantizar propuestas de enseñanza integrales de Educación Ambiental para contribuir en la preparación del estudiantado en la adquisición de conocimientos, capacidades y valores necesarios frente a los desafíos y oportunidades que presenta la situación ambiental actual.
- Contribuir en la formación de ciudadanías críticas, participativas y comprometidas en pos de la ampliación, promoción y protección del derecho a un ambiente sano a través de la elaboración y el cumplimiento de acuerdos y compromisos ambientales.
- Propiciar el progresivo reconocimiento de las relaciones entre los componentes naturales y sociales que conforman al ambiente y de las alteraciones que ocasionan las actividades humanas.
- Promover actitudes de valoración, respeto y cuidado hacia la naturaleza, las personas y todos los seres vivos.
- Favorecer la comprensión progresiva de los núcleos temáticos desde un enfoque complejo e integral.
- Recuperar y verificar el cumplimiento de la normativa vigente y de agrupaciones sociales que velan por la preservación y cuidado del ambiente.
- Ofrecer espacios de intercambio que promuevan el ejercicio de relaciones democráticas y posibiliten la construcción de reflexiones individuales y colectivas desde una visión crítica y transformadora sobre el impacto de los sistemas de producción en los territorios y sus poblaciones.
- Propiciar el análisis de diversos conflictos y problemas ambientales a escala global, regional y local a través del análisis de distintos elementos que contribuyan a su comprensión, desde un enfoque complejo e integral que contemple los procesos sociohistóricos que desencadenaron la situación actual, y las iniciativas y acciones que contribuyan a su resolución.
- Promover la realización de acciones colectivas de concientización y gestión ambiental en la escuela y hacia la comunidad educativa o el barrio.
- Generar propuestas de enseñanza que permitan analizar la influencia de la acción humana en la actual crisis climática y reflexionar acerca de las estrategias de adaptación y mitigación.
- Delinear objetivos de alcance institucional que integren la educación y la gestión ambiental en el Proyecto Escuela para consolidar una cultura ambiental, y un marco que facilite el desarrollo y la continuidad de las iniciativas en la escuela y promueva la participación de todos los actores educativos.

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar segundo ciclo los estudiantes puedan:

- Evidenciar una comprensión del ambiente como sistema complejo conformado por los sistemas naturales y socioculturales en interrelación. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Sustener actitudes de cuidado, valoración y respeto hacia todas las formas de vida y los territorios, y reconocer la importancia de la preservación del patrimonio cultural y natural de las sociedades. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Identificar diversos problemas y conflictos ambientales a escala global, regional y local relacionados con los bienes naturales, los sistemas productivos, el clima y la biodiversidad, dando cuenta de su multicausalidad, los procesos sociohistóricos y los distintos actores sociales involucrados. **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Participar en la defensa del derecho a un ambiente sano, digno y diverso a través de la participación en asambleas democráticas, en la elaboración de compromisos ambientales y en el ejercicio de reclamos sociales y de prácticas ciudadanas respetuosas. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMUNICACIÓN** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Involucrarse en iniciativas colectivas de concientización y gestión ambiental enmarcadas en el proyecto escuela. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **COMUNICACIÓN** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Manifestar una visión crítica y transformadora de los sistemas de producción y consumo de las sociedades modernas desde una mirada ambiental identificando a la economía circular como un modelo superador frente al lineal. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMUNICACIÓN** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Reflexionar sobre la cultura del consumo en la actualidad, las desigualdades existentes entre distintos grupos sociales y la influencia de las publicidades en las propias prácticas de consumo. **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Reconocer la influencia de las actividades humanas en la actual crisis climática, sus causas y efectos, y algunas medidas de mitigación y adaptación que se realizan en la Ciudad de Buenos Aires y en otras regiones.
- Distinguir algunos beneficios e impactos ambientales de distintos tipos de energía e iniciar una aproximación al reconocimiento de procesos de transición energética en el país. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Explorar fuentes de información y construir reflexiones para analizar los procesos productivos de los sistemas alimentarios desde una perspectiva ambiental reconociendo iniciativas que promuevan la preservación del ambiente y el comercio justo. **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMUNICACIÓN**
- Analizar el cumplimiento de la normativa vigente o en proceso de aprobación en materia ambiental identificando algunas organizaciones que velan por la preservación y el cuidado del ambiente. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**

Contenidos

> Eje: Relaciones entre sociedades y naturaleza

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

- El ambiente como un sistema complejo conformado por las interacciones entre los sistemas naturales y socioculturales.
- Los problemas ambientales entendidos como las alteraciones del equilibrio dinámico de un territorio resultantes de las interacciones entre una población humana y el subsistema natural. Principales actividades productivas que se realizan en distintas regiones del país y del mundo, y los impactos sobre los territorios, las poblaciones y otros seres vivos que los habitan.
- <Cosmovisiones y culturas de los pueblos originarios en relación a los modos de vincularse con la naturaleza y sus modos de preservación y obtención de bienes naturales para satisfacer sus necesidades.>
- La sustentabilidad, entendida como la importancia de preservar el ambiente y los bienes naturales comunes y satisfacer las necesidades actuales sin afectar a las generaciones futuras. La ética en los conflictos ambientales. La igualdad, el respeto, la inclusión y la justicia como valores esenciales a cultivar en las sociedades y con la naturaleza. Estrategias de participación ciudadana, relaciones democráticas, diálogo, escucha y tolerancia al disenso.

Accedé al
Glosario.bit.ly/DC-Glosario<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Biodiversidad y territorios

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

- La biodiversidad entendida como los seres vivos que existen en el planeta y las relaciones entre sí y con el medio que los rodea.
- Ecorregiones del territorio argentino, su diversidad natural y cultural, especies de flora y fauna autóctonas de cada región, las actividades productivas y los problemas ambientales propios de cada región.
- Aproximación a conceptos de *nativo*, *autóctono*, *exótico* y *endémico*. Relaciones entre especies y con sus hábitats naturales. La intervención del ser humano en la alteración de sus condiciones naturales, especies amenazadas, en peligro de extinción o extintas como consecuencia de las alteraciones de los ecosistemas.
- Amenazas a la biodiversidad en escala global, nacional y local: el avance de la urbanización, la pérdida y degradación de hábitats, la sobreexplotación de los bienes naturales, la contaminación del agua, suelo y aire, el tráfico ilegal de especies, la introducción de especies exóticas y las alteraciones en las condiciones climáticas.
- Los espacios verdes: plazas, corredores biológicos, superficies arboladas, reservas naturales en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Áreas protegidas en Argentina. Apreciación de sus beneficios ambientales y para el bienestar humano: recreación, turismo, educación y conservación.
- Respeto y valoración por la biodiversidad y por la calidad de vida de todas las personas y comunidades.
- <Normativa vigente y experiencias del Estado y de organismos no gubernamentales que promueven la preservación de los territorios, los ecosistemas y sus poblaciones y biodiversidad. Reclamos sociales en el pasado y en la actualidad en torno a la preservación de la biodiversidad y los ecosistemas.>

<Ampliación/
Profundización>



Glosario

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Bienes comunes naturales

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

- Los bienes comunes: prácticas sociales que defienden y preservan los recursos naturales bajo tipos de gestión democrática y cooperativa.
- Los tipos de contaminación de los cursos de agua, sus causas y los efectos en la salud humana y ambiental. El derecho humano al agua y la situación actual en torno al acceso a servicios de agua potable y saneamiento en el país y en la Ciudad de Buenos Aires.
- El problema de la contaminación atmosférica en entornos urbanos, sus causas y efectos en la salud humana y ambiental.
- La contaminación acústica y su impacto en la salud ambiental y humana. La movilidad sustentable y segura como estrategia de mitigación frente a la problemática.
- <La contaminación lumínica ocasionada por fuentes artificiales de alumbrado público y sus efectos en la población.>
- El suelo como un recurso valioso no renovable. La importancia de contar con suelos sanos para el mantenimiento de los servicios ecosistémicos, la preservación de su capacidad productiva y de la seguridad alimentaria. Actividades productivas que originan cambios en su uso (la degradación ocasionada por la erosión, la pérdida de carbono, la salinización, la compactación, la acidificación y la contaminación química).
- Modos de apropiación y explotación de bienes naturales requeridos para las actividades humanas y sus efectos en el ambiente. Por ejemplo: árboles maderables, litio y petróleo. Actores sociales involucrados en problemas ambientales y los conflictos que emergen por tensiones entre sus diferentes puntos de vista e intereses. Reclamos sociales en relación al cuidado de las poblaciones y los territorios.
- <Beneficios ambientales de la presencia de bosques nativos, como la regulación del clima y de las cuencas hídricas, la recarga de los acuíferos subterráneos, la preservación de la biodiversidad, la reducción de la erosión del suelo y la sedimentación de los canales.>

> Eje: Sistemas alimentarios

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

<Ampliación/
Profundización>

- La naturaleza como fuente de alimentos para las personas y para todos los seres vivos. Los procesos productivos y su impacto en el ambiente.
- El derecho a una alimentación sana y segura de las personas y las desigualdades en su acceso a nivel global, regional y local.
- Los cambios en el uso del suelo para la producción agropecuaria y los efectos evidenciados en el suelo, el aire, el agua y la salud humana.
- <Conservación de semillas y debates en torno al uso de semillas genéticamente modificadas y patentadas.>
- La agroecología y el comercio justo en los sistemas alimentarios: alternativas de producción de alimentos sanos que fomentan condiciones de trabajo justos, la preservación del ambiente y la creación de mercados de proximidad entre quienes producen y quienes consumen.
- <Las huertas agroecológicas urbanas como modelos para aprender sobre los ciclos de la naturaleza, las técnicas de cultivo, la alimentación saludable y la soberanía alimentaria.>

> Eje: Residuos, consumo y cultura del descarte

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

<Ampliación/
Profundización>

- El problema de la generación de residuos y su impacto a nivel local y en el país. Impacto de los residuos en los ecosistemas, en las poblaciones humanas y en la biodiversidad.
- Gestión de residuos en la escuela. Clasificación y corrientes de residuos.
- <Tipos de disposición final, características e impactos ambientales. Rellenos sanitarios y basurales a cielo abierto en el país, su impacto en la población aledaña y en la biodiversidad.>



> Eje: Residuos, consumo y cultura del descarte

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

- La gestión de residuos en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y en otras regiones del país o del mundo. La economía circular como alternativa al modelo lineal.
- <Cantidad estimada y tipos de residuos producidos en el país, en la Ciudad y en la escuela.>
- Los actores sociales intervinientes en el circuito de gestión de los residuos, con sus derechos y deberes diferenciados en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires: el Estado, las empresas privadas como grandes generadores, cooperativas de recuperadores urbanos y la ciudadanía.
- Responsabilidades y contribuciones de las personas como consumidores: el consumo responsable, la regla de las R (reducir, reutilizar, reciclar y recuperar) y la separación de residuos en origen.
- Técnicas de compostaje como alternativa para reducir los residuos orgánicos y obtener abono para las plantas.

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Cambio climático y transición energética

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

- Características del clima global, regional y local y las consecuencias de sus alteraciones. Las medidas de prevención y adaptación en la Ciudad de Buenos Aires frente a eventos climáticos extremos y sus efectos como olas de calor e inundaciones.
- Relaciones entre la salud humana y ambiental: análisis de la influencia del cambio climático en la proliferación de enfermedades transmitidas por vectores (por ejemplo, el mosquito *Aedes aegypti* y la enfermedad del dengue).
- <Las responsabilidades de distintos actores sociales y el rol de la salud pública en su prevención y tratamiento.>
- La energía y utilidades de recursos energéticos en la vida cotidiana. Análisis del consumo y estrategias para su reducción, por ejemplo: lectura de etiquetas de eficiencia energética e identificación de consumo “vampiro” de aparatos eléctricos.
- Fuentes de energía renovables y no renovables e impactos sobre el ambiente.

<Ampliación/
Profundización>

Contenidos

> Eje: Relaciones entre sociedades y naturaleza

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

- El ambiente como un sistema complejo conformado por las interacciones entre los sistemas naturales y socioculturales. Los problemas ambientales, entendidos como las alteraciones del equilibrio dinámico de un territorio que resultan de las interacciones entre una población humana y el subsistema natural.
- El derecho a un ambiente sano, digno y diverso plasmado bajo el art. N.º 41 de la Constitución nacional. La igualdad, el respeto, la inclusión y la justicia como valores esenciales a cultivar en las sociedades y con la naturaleza.
- La sustentabilidad, entendida como la importancia de preservar los bienes naturales y satisfacer las necesidades actuales sin afectar a las generaciones futuras.
- <Marco normativo internacional y nacional en relación a los derechos ambientales, por ejemplo, el Acuerdo de Escazú y los objetivos del desarrollo sostenible.>
- <Experiencias de agrupaciones de vecinos, jóvenes y organizaciones de la sociedad civil que promueven la protección del derecho a un ambiente sano, digno y diverso en Argentina, por ejemplo: jóvenes ambientalistas, pueblos originarios y organizaciones de la sociedad civil.>

Accedé al
Glosario. 
bit.ly/DC-Glosario

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Biodiversidad y territorios

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

- La biodiversidad, entendida como los seres vivos que existen en el planeta y las relaciones entre sí y con el medio que los rodea. Dimensiones biológicas y culturales de la biodiversidad.
- Ecorregiones en la Ciudad de Buenos Aires y en el territorio argentino. La importancia de la conservación de los humedales. Especies nativas, autóctonas, exóticas y endémicas. Interacciones entre especies y con sus hábitats naturales y la intervención del ser humano en la alteración de sus condiciones naturales que ocasionan amenazas a la biodiversidad.
- <Normativa vigente en pos de la preservación de la biodiversidad y leyes en debate en la actualidad y organizaciones que promueven la preservación de los territorios, su biodiversidad y poblaciones.>
- Respeto y valoración por la calidad de vida de las personas y de las comunidades, y por el patrimonio natural y cultural del país.
- <Modelos culturales y cosmovisiones de los pueblos originarios en su vínculo con la naturaleza.>

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Bienes comunes naturales

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

- Los bienes comunes: prácticas sociales que defienden y preservan los recursos naturales bajo tipos de gestión democrática y cooperativa.
- Las contribuciones de la naturaleza para la vida de las personas y actividades humanas, por ejemplo: provisión de agua y alimentos, sombra y refugio, purificación del aire, regulación de las inundaciones, materias primas requeridas para las actividades productivas.
- Las consecuencias sobre el ambiente de diversos circuitos productivos desde la extracción de un bien, su producción, distribución y consumo hasta su disposición final. El impacto del modelo de globalización actual en relación a la industria local y a la huella de carbono.
- <Las huellas de carbono e hídrica en los procesos productivos.>
- El derecho humano al agua, la disponibilidad de agua dulce a nivel global y las desigualdades en relación a su acceso en distintas regiones del mundo y en el país.

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Bienes comunes naturales

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

- <Los tipos de contaminación de los cursos de agua, sus principales causas y los efectos en la salud humana y ambiental.>
- Las cuencas y arroyos entubados en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Procesos sociohistóricos, contaminación y poblaciones afectadas. Por ejemplo: el caso de la cuenca Matanza Riachuelo y la causa Mendoza. Medidas para la gestión del riesgo hídrico en la Ciudad: obras, educación y comunicación para la prevención de inundaciones.
- Modos de apropiación y explotación de bienes naturales requeridos para las actividades humanas y sus efectos en el ambiente. Por ejemplo: petróleo, árboles maderables y litio.
- Actores sociales involucrados en problemas ambientales y los conflictos que emergen por tensiones entre sus diferentes puntos de vista e intereses.
- <Formas de participación ciudadana en relación al cuidado de las poblaciones y los territorios.>

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Sistemas alimentarios

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

- El derecho a una alimentación sana y segura de las personas, y las desigualdades en su acceso a nivel global, regional y local.
- Diferencias entre el sistema agrícola intensivo implementado en zonas rurales (y sus tendencias orientadas hacia el monocultivo de soja y trigo) y las técnicas de horticultura desarrolladas en zonas urbanas y periurbanas.
- Los cambios en los sistemas productivos y en los patrimonios culinarios nacionales y locales ocasionados por el modelo agroalimentario basado en la agricultura industrial y en la producción de materias primas para exportación. Los impactos ecológicos y territoriales de las formas de producción agrícola y ganadera a gran escala.
- <El campesinado y la agricultura familiar de base como actores centrales en la producción de alimentos sanos para consumo humano.>
- <El proceso de agriculturización de la Pampa Húmeda y la expansión de la frontera agropecuaria hacia regiones extrapampeanas, como las Yungas, el Gran Chaco y el Espinal.>
- La soberanía alimentaria entendida como el derecho de los pueblos a definir sus propias políticas y estrategias de producción, distribución y consumo de alimentos a fin de garantizar una alimentación cultural y nutricionalmente apropiada y suficiente para toda la población.
- La agroecología como paradigma de producción que centra su interés en el cuidado ambiental, la seguridad y la soberanía alimentaria.
- <El comercio justo en los sistemas alimentarios: producción de alimentos que promueven la calidad de vida de los ambientes y los trabajadores y la proximidad entre productor y consumidor. Por ejemplo: las ferias barriales de la Ciudad.>
- <Las huertas agroecológicas urbanas como modelos para aprender sobre los ciclos de la naturaleza, las técnicas de cultivo, la alimentación saludable y la soberanía alimentaria.>

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Residuos, consumo y cultura del descarte

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

- La problemática de los residuos a nivel global, regional y local. El impacto ambiental del modelo lineal durante toda la cadena desde la extracción, producción, distribución, consumo y disposición final. La economía circular como alternativa frente al modelo lineal.
- <Ciclo de vida de los productos. Obsolescencia programada y percibida y la responsabilidad extendida del productor.>
- El consumo, las desigualdades socioeconómicas en relación a las posibilidades de acceso de la población y la cultura del descarte en la actualidad. La influencia de los medios de comunicación y las redes sociales en los hábitos de consumo de la ciudadanía.

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Residuos, consumo y cultura del descarte**Contenidos nodales y de ampliación/profundización**<Ampliación/
Profundización>

- La gestión de residuos en la Ciudad y en otras regiones del país o del mundo. Los actores sociales intervinientes con sus derechos y deberes diferenciados: el Estado, las empresas, los recuperadores urbanos y la ciudadanía. Responsabilidades y contribuciones de las personas como consumidores: el consumo responsable, la regla de las R (reducir, reutilizar, reciclar y recuperar) y la separación de residuos en origen.
- <Normativa vigente en el país y la Ciudad sobre la gestión de residuos.>
- <Los microplásticos, la contaminación en los océanos y su afectación en la vida marina. Alternativas sustentables en los procesos productivos. Por ejemplo: el uso de biomateriales o la generación de biodiesel.>

> Eje: Cambio climático y transición energética**Contenidos nodales y de ampliación/profundización**<Ampliación/
Profundización>

- El efecto invernadero, diferencias entre el proceso natural y el antropogénico. Actividades humanas que incrementan las emisiones a la atmósfera y los efectos de la alteración del clima a nivel global, regional y local.
- El calentamiento global, las modificaciones en el régimen de precipitaciones y la frecuencia de los eventos climáticos extremos. Las medidas de mitigación y adaptación a nivel global, regional y en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Uso racional y eficiente de la energía: participación ciudadana y el consumo en la escuela y los hogares, programas en sectores productivos, el transporte y sector público.
- Identificación de los tipos de energía según su origen. Clasificación en renovables y no renovables y sus impactos ambientales. Los avances tecnológicos y las alternativas de energías limpias para el desarrollo de transiciones energéticas justas en el país u otras regiones.
- <Matriz energética argentina actual y de otros países (por ejemplo, China y Estados Unidos). Proyectos de energías limpias en funcionamiento o de potencial implementación en nuestro país de energías limpias según las propiedades físicas y climáticas de cada región.>
- Acuerdos internacionales para la agenda global, por ejemplo, el Acuerdo de París 2015.

Acceso a las **Orientaciones para la enseñanza y la evaluación.****Segundo ciclo** (página 109).bit.ly/dcnp_2c_od_eam

Educación Digital



Educación Digital y el desarrollo de las capacidades

La Educación Digital es una parte esencial del aprendizaje para la vida en sociedad, donde la conectividad y el uso ubicuo de las tecnologías digitales en constante desarrollo requieren de la formación integral de las personas y la disposición autónoma de aprender a aprender a lo largo de toda la vida. En el segundo ciclo, se presenta como un área transversal que expande la trayectoria iniciada en los primeros años del nivel primario, profundizando en la incorporación de elementos específicos relacionados con el enfoque particular de cada disciplina.

Para ello, busca abordar el acceso, el uso, la creación y la comunicación con tecnologías digitales para el desarrollo de la autonomía, el pensamiento crítico, el fomento de la creatividad, el compromiso y la participación social responsable.

Asimismo, propone la reflexión sobre la intermediación de las tecnologías en la cultura, los vínculos y las subjetividades, para colaborar con la construcción de la identidad, identificando y eliminando posibles barreras a la participación y el aprendizaje de los estudiantes, asegurando que todos tengan acceso a una educación digital inclusiva y significativa.

Educación Digital, tal como lo hizo en el primer ciclo, invita a comprender a las tecnologías desde una perspectiva pedagógica y reflexiva que considere su valor y sentido educativo, con el propósito de enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje. Asimismo, desde un enfoque gradual, progresivo y transversal, se centra en la profundización de los conocimientos y habilidades necesarias para una ciudadanía plena, que propone el acceso y uso de las tecnologías digitales de manera crítica, responsable y segura, haciendo énfasis en la construcción de saberes propios y colectivos, desde una mirada reflexiva hacia el cuidado y bienestar personal y el de otras personas.



En esta etapa se pone el foco en fomentar una mayor autonomía en la interacción y creación con recursos digitales, desde la reflexión y construcción de una ciudadanía digital responsable. Se intensifica el enfoque orientado a promover un uso crítico de las tecnologías y se refuerzan los saberes para adaptar, comprender y crear con ellas.

Esto se alinea con la profundización de contenidos que demandan un pensamiento más abstracto y que invitan a los niños a imaginar soluciones tecnológicas innovadoras y a analizar críticamente las ya establecidas.

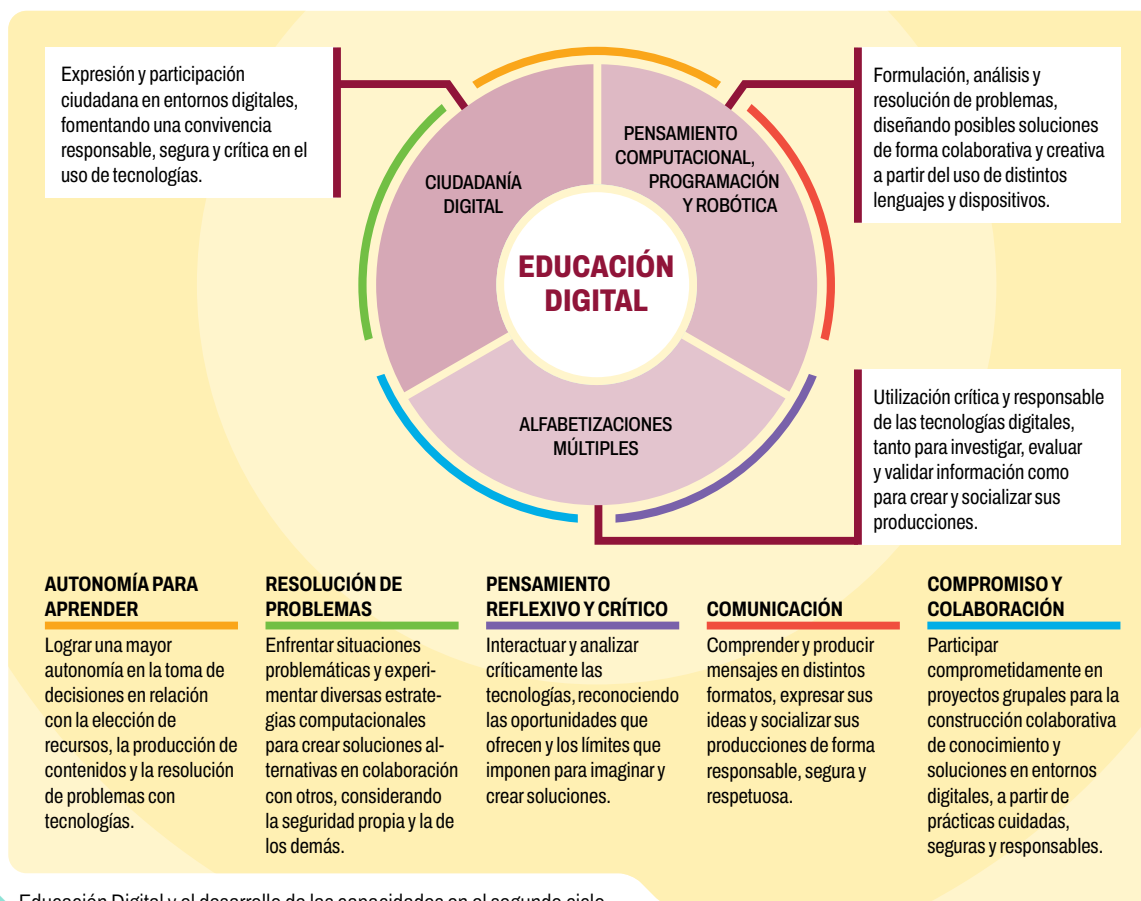
El enfoque curricular propuesto para Educación Digital implica reconocerla como un campo de conocimiento que se organiza en tres ejes de contenidos: *Alfabetizaciones múltiples*, *Ciudadanía digital* y *Pensamiento computacional, programación y robótica*. Desde el eje *Alfabetizaciones múltiples* (digital, mediática e informacional) se propone favorecer el desarrollo de capacidades para participar en forma activa en entornos digitales, valiéndose de los lenguajes, la información y los medios de comunicación digital. Por ello, se invita a investigar en fuentes digitales, evaluar y validar la información encontrada, realizar una lectura crítica de los mensajes en medios digitales, experimentar con la producción de mensajes y la selección de los medios y entornos más apropiados para su difusión o socialización en función del propósito, y reutilizar información y contenidos digitales de manera responsable, crítica y respetuosa de los derechos de autor, entre otras.

Desde el eje *Ciudadanía digital*, se invita a los niños a la participación cívica y social como actores en interacción con otros (conocidos, pero también desconocidos), promoviendo una construcción reflexiva del rol de ciudadanos activos en entornos digitales. A la vez, se fomenta el reconocimiento y abordaje de temáticas como *grooming*, *cyberbullying*, *sexting*, difusión de imágenes íntimas sin autorización, consumos potencialmente problemáticos y demás situaciones que pueden afectar el bienestar de las personas.

Desde *Pensamiento computacional, programación y robótica*, se fomenta la resolución de problemas a través de la descomposición, identificación de patrones, abstracción y diseño de algoritmos, poniendo especial énfasis en la aplicación de soluciones a problemas concretos. Se promueve el diseño de dispositivos, programas y simulaciones de creciente complejidad, que implican la creación y la experimentación de soluciones de manera recursiva y colaborativa.

En este período, se promueve la comprensión y producción de mensajes en medios digitales como una construcción con sentido y bajo propósitos determinados, favoreciendo el desarrollo de la *comunicación*. Del mismo modo, se promueve la apropiación del *pensamiento reflexivo y crítico*, desde el análisis, la indagación y el reconocimiento de oportunidades, límites y complejidades que presentan las tecnologías digitales y a través de la metacognición para identificar el verdadero valor de las tecnologías digitales, cuestionarlas e imaginar soluciones con y a través de ellas.

Principalmente, desde *Pensamiento computacional, programación y robótica*, se fomenta el desarrollo de la *resolución de problemas*, la *autonomía para aprender* y el *compromiso y colaboración* a partir de aprender a hacer, identificando problemas, encontrando múltiples soluciones y abordando nuevas estrategias para optimizarlas en el marco de un espacio de trabajo con otros. Enfrentarse con situaciones problemáticas haciendo uso de estrategias computacionales para su resolución promueve el desarrollo de la autonomía, que luego puede trasladarse a otros ámbitos del aprendizaje y la vida cotidiana.



► Educación Digital y el desarrollo de las capacidades en el segundo ciclo.

Propósitos

La escuela y el equipo docente se responsabilizan de:

- Ofrecer oportunidades educativas sistemáticas y progresivas para que los estudiantes recuperen y profundicen las prácticas contemporáneas de la cultura digital.
- Propiciar instancias en las cuales se pongan a disposición las potencialidades y beneficios que tienen las tecnologías digitales para enriquecer las prácticas de enseñanza, haciendo un uso pedagógico y significativo de ellas.
- Brindar oportunidades para que los niños profundicen el desarrollo de capacidades que les permitan acceder, usar y crear con las tecnologías digitales de manera responsable y cuidada.
- Trabajar de forma articulada con los contenidos de otras áreas para promover una mirada integrada y transversal de los diversos campos de conocimiento.
- Generar instancias para que los niños logren comprender, adaptar o transformar las tecnologías digitales existentes y crear nuevas, con una mirada reflexiva y crítica.
- Proponer situaciones de enseñanza con tecnologías digitales que promuevan el acceso, la inclusión, la personalización y la diversidad de trayectorias educativas.
- Generar experiencias de trabajo interareal para la construcción de conocimiento y la búsqueda de soluciones en entornos digitales, en forma colaborativa, a partir de prácticas cuidadas, seguras y responsables.
- Promover la reflexión metacognitiva en situaciones didácticas para que los estudiantes reconozcan el sentido de la incorporación de las tecnologías y puedan construir sus propios criterios de uso.
- Propiciar situaciones didácticas que pongan en juego el pensamiento computacional mediante la programación y la construcción de dispositivos robóticos con creciente autonomía.
- Brindar oportunidades para la toma de decisiones en relación con la elección de recursos, entornos y formatos en función de sus propósitos (comunicativos, divulgativos, narrativos y otros).



Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar segundo ciclo los estudiantes puedan:

- Resolver problemas cotidianos relacionados con el funcionamiento de los dispositivos tecnológicos a su alcance y la conexión a internet, con consideración a la seguridad propia y de otros, y el impacto en el medioambiente.

AUTONOMÍA PARA APRENDER

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

- Investigar en diversos entornos digitales (incluso con inteligencia artificial) a partir del uso apropiado de estrategias para la búsqueda, selección y validación de las fuentes de información encontradas, para sistematizarlas y hacer uso de ellas en producciones propias.

AUTONOMÍA PARA APRENDER

PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO

- Crear y compartir contenidos digitales (individuales o de construcción colaborativa) utilizando diversos lenguajes y formatos digitales de acuerdo con el propósito comunicacional.

AUTONOMÍA PARA APRENDER

COMUNICACIÓN

COMPROMISO Y COLABORACIÓN

- Gestionar información digital y contenidos propios y ajenos, conociendo las particularidades de los diversos entornos y tipos de contenidos (incluyendo entornos que utilizan inteligencia artificial).

AUTONOMÍA PARA APRENDER

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

COMUNICACIÓN

- Usar apropiadamente recursos digitales para la comunicación de manera sincrónica y asincrónica en los distintos entornos digitales, haciendo uso de diferentes lenguajes y formatos.

COMUNICACIÓN

COMPROMISO Y COLABORACIÓN

- Hacer uso de estrategias que impliquen un uso responsable, seguro y saludable de la tecnología.

PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO

COMUNICACIÓN

- Conocer, prevenir y abordar situaciones y prácticas mediadas por tecnologías digitales que puedan ser potencialmente riesgosas, propias y ajenas (cuidado de la identidad y la huella digital, *grooming*, *cyberbullying*, difusión de imágenes sin consentimiento).

PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO

COMUNICACIÓN

- Definir un problema para su posterior análisis y resolución mediante estrategias propias del pensamiento computacional (la descomposición en partes, el reconocimiento de patrones, la elaboración de generalizaciones, la depuración de errores y el armado de algoritmos o soluciones paso a paso) para optimizar las soluciones.

AUTONOMÍA PARA APRENDER

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO

- Reconocer los componentes esenciales de la programación para poder crear un código en el lenguaje de bloques y/o sintáctico, tanto en entornos de simulación como para operar dispositivos robóticos.

AUTONOMÍA PARA APRENDER

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

- Diseñar dispositivos robóticos que impliquen resolver problemas constructivos, mecánicos y electrónicos que puedan desarrollarse a través de la codificación.

AUTONOMÍA PARA APRENDER

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

COMPROMISO Y COLABORACIÓN

Contenidos

> Eje: Alfabetizaciones múltiples

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

- Características de los dispositivos digitales, su cuidado y buen uso para la preservación de la integridad física de las personas y la conciencia de su impacto en el medioambiente.
- Acceso a internet y a cuentas educativas para hacer uso de diversas funcionalidades con creciente autonomía.
- Acceso e indagación de información y contenidos digitales a partir de motores de búsqueda o URL, distinguiendo las posibilidades que ofrecen diversas herramientas digitales para encontrar la información deseada, incluso sistemas de **inteligencia artificial** (IA).
- Características de las fuentes de información (incluso aquellas producidas por inteligencia artificial generativa) a partir de criterios que permitan identificar su procedencia y confiabilidad.
- Creación y socialización de contenidos digitales propios o de construcción colaborativa, que integren las funcionalidades y los diferentes formatos que ofrecen las aplicaciones de los dispositivos digitales a su alcance o en sitios web de manera pertinente y acorde al propósito.
- Guardado, organización y recuperación de contenidos digitales propios y ajenos, en el almacenamiento de un dispositivo o en entornos virtuales escolares.
- Acceso a sistemas de inteligencia artificial para la generación de contenidos digitales. Reflexión sobre las características propias de estos sistemas y los desafíos que presentan.
- Reconocimiento de las particularidades de los distintos medios digitales para la difusión y socialización de mensajes en función del propósito comunicativo.
- <Lenguajes, formatos y entornos digitales para la comunicación y sus potencialidades según las necesidades o situaciones específicas.>
- <Resolución de problemas técnicos y dificultades que no requieren la asistencia de un profesional, mediante el uso de tutoriales y programas especializados.>
- <Exploración y comparación de desarrollos tecnológicos recientes y reflexión acerca de sus potencialidades, limitaciones y desafíos.>

Accedé al
Glosario. 
bit.ly/DC-Glosario

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Ciudadanía digital

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

- Derechos y obligaciones, individuales y colectivos, sobre el uso ético, responsable, crítico y seguro de las tecnologías o entornos digitales.
- Modos de vinculación y prácticas emergentes de la cultura digital, identificando oportunidades y desafíos que traen las tecnologías digitales, la interconexión y los sistemas de inteligencia artificial, entre otros desarrollos.
- Medios y estrategias para abordar conflictos y prácticas riesgosas que suceden en entornos virtuales, con el objetivo de cuidar la integridad propia y la de otros.
- Estrategias para la construcción crítica de la identidad digital, reconociendo cómo la afecta la huella que dejan las acciones en internet.
- <Internet como un servicio público y la incidencia de la tecnología en la inclusión social y las brechas digitales.>
- <Canales y estrategias para reportar la divulgación de contenidos digitales sin consentimiento y así evitar la propagación de datos propios o ajenos.>
- <Riesgos de usos no éticos de la inteligencia artificial, como la creación de contenidos falsos.>

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Pensamiento computacional, programación y robótica

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

- Descomposición de una situación problemática en subproblemas.
- Resolución de un problema simple identificando las relaciones de causa-efecto que lo componen y las diferentes variables involucradas.
- Experimentación, diseño y desarrollo de programas y dispositivos en entornos de programación por bloques o con dispositivos programables.
- Creación y depuración de soluciones algorítmicas de forma iterativa, atendiendo a la resolución de problemas de diversa índole: electrónicos, de construcción, de programación, afectados por variables externas.
- Elaboración de predicciones o reglas generales a partir de la comparación de diferentes soluciones o problemas.
- <Aplicación de soluciones conocidas en nuevos contextos para elaborar funciones o procedimientos más complejos.>

<Ampliación/
Profundización>

Contenidos

> Eje: Alfabetizaciones múltiples

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

- Buenas prácticas en el uso de dispositivos tecnológicos, y acciones propias o ajenas que pueden poner en riesgo la seguridad de las personas y perjudicar el buen funcionamiento o la perdurabilidad del equipamiento.
- Resolución de problemas técnicos y dificultades de conectividad, acceso u otras que no requieren la asistencia de un profesional, mediante el uso de tutoriales.
- Desarrollos tecnológicos recientes y reflexión acerca de sus potencialidades, limitaciones y desafíos, tanto en relación con las prácticas y hábitos que generan, como con el impacto social o ambiental que provocan.
- Creación y socialización de contenidos digitales propios o de construcción colaborativa, enriquecidos con diversos lenguajes y formatos de manera pertinente y acorde al propósito o fin dado.
- Funcionamiento básico de motores de búsqueda y sistemas de inteligencia artificial conversacionales para evaluar el tipo de resultado cuando se realiza una búsqueda de una manera u otra.
- Funcionalidades de recursos digitales que incorporan inteligencia artificial con el fin de facilitar las tareas rutinarias de los usuarios (autocompletar, sugerencias de escritura y respuestas automáticas, entre otras).
- Reconocimiento de la proliferación de informaciones falsas a través de medios digitales y cómo inciden los sistemas de inteligencia artificial en esta problemática.
- Acceso e indagación de sitios web y entornos digitales a partir de estrategias para reconocer la autoría de los contenidos que circulan en internet, incluso aquellos producidos por inteligencia artificial.
- Contenidos propios o de construcción colaborativa creados a partir de aplicaciones que utilicen la inteligencia artificial.
- Mensajes en medios digitales: integración y combinación pertinente y creativa de diversos lenguajes digitales y formas de comunicación (sincrónica y asincrónica) para llegar a un público más diverso.
- <Elementos que refieren a considerar si un recurso digital es de uso libre o si posee una licencia privada o derechos reservados.>
- <Acceso y uso de cuentas educativas en aplicaciones y recursos disponibles en la web, que permitan explorar la diversidad de funcionalidades a su alcance.>
- <Programas de reciclado, recuperación o reúso de dispositivos digitales que ofrecen las distintas organizaciones cercanas al entorno escolar.>
- <Arquitectura de espacios de comunicación en red (*blogs*, aulas virtuales, foros).>

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Ciudadanía digital

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

- Espacios de comunicación mediados por tecnologías digitales para la expresión y la participación activa como ciudadanos.
- Configuración del comportamiento de los dispositivos tecnológicos para favorecer intercambios saludables, evitar interrupciones no deseadas y preservar los espacios de concentración.
- Situaciones y prácticas que vulneran la integridad personal o la de otro (*cyberbullying*, difusión de imágenes íntimas sin autorización y otras circunstancias que emergen a partir del uso no seguro de entornos digitales).
- Acoso sexual a niños, niñas y adolescentes a través del *grooming*: examinar y comprender la problemática, reconocer su carácter delictivo y explorar estrategias para el cuidado personal y de otras personas.

> Eje: Ciudadanía digital

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

- Oportunidades y desafíos vinculados a las tecnologías digitales, tanto en los entornos locales como en los globales, por ejemplo, gestión de grandes volúmenes de datos —*big data*—, inteligencia artificial, robótica, internet de las cosas, realidad virtual, realidad mixta y aumentada, metaverso, micro- y nanotecnología, ciberseguridad y otros desarrollos emergentes.
- Estrategias en entornos digitales para resguardar la privacidad y el cuidado de la identidad digital: identificar los límites entre lo público y lo privado, reflexionar sobre el alcance de la exposición mediática y ser conscientes de mandatos sociales, por ejemplo, ser popular.
- Análisis de los entornos digitales de uso habitual para identificar sus estrategias de uso acrítico y maximización del tiempo de interacción, así como el acceso a contenidos o propuestas no adecuadas para infancias (entornos de apuestas, contenidos para personas adultas, entre otros).
- <Impacto de internet y de las redes informáticas en la sociedad, su implicancia en la inclusión social y la disminución o acrecentamiento de brechas sociales.>
- <Herramientas que permiten fortalecer la seguridad en la navegación en internet o en el uso de aplicaciones en línea, por ejemplo, denegar el acceso a la localización o a la generación de *cookies* en un navegador.>

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Pensamiento computacional, programación y robótica

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

- Descomposición de problemas en partes o etapas y ordenamiento jerárquico y secuencial de estas.
- Propiedades de procesos de creciente complejidad, identificando las relaciones causa-efecto que los componen y las variables involucradas.
- Abstracción de los elementos esenciales de objetos, procesos y eventos en diversas situaciones problemáticas y elaboración de hipótesis para su resolución.
- Identificación, formulación y resolución de problemas para construir modelizaciones, prototipos y simulaciones.
- Diseño, programación y análisis de algoritmos para resolver problemas predefinidos:
 - » Elaboración de secuencias de tareas interrelacionadas o paralelas en un código de programación que incluya eventos.
 - » Comprensión y creación de relaciones evento-acción para producir distintos efectos.
 - » Creación de algoritmos no lineales (condicionales).
 - » Utilización de distintos lenguajes de programación.
 - » <Diseño de dispositivos o simulaciones con metas y objetivos de creciente complejidad, que impliquen la inferencia de conceptos de electrónica y de mecánica para la resolución de problemas.>
- <Predicciones o generalizaciones elaboradas a partir de la comparación entre soluciones y problemas, y el reconocimiento de patrones.>
- <Aplicación de soluciones conocidas en nuevos contextos para elaborar funciones/procedimientos más complejos.>

<Ampliación/
Profundización>



Acceso a las **Orientaciones para la enseñanza y la evaluación.**

Segundo ciclo (página 113).

bit.ly/dcnp_2c_od_edd

Educación Sexual Integral



Educación Sexual Integral y el desarrollo de las capacidades

La Educación Sexual Integral (ESI) aborda un conjunto de saberes relacionados con la sexualidad, una dimensión inherente y constitutiva del ser humano que se manifiesta a lo largo de toda la vida. La Educación Sexual Integral propone una concepción integral de la sexualidad propia de la multidimensionalidad de la persona, en la que se articulan los distintos factores (biológicos, psicológicos, sociales, económicos, políticos, culturales, éticos, legales, históricos, religiosos y espirituales) que permiten estudiarla.

Esta concepción amplia de sexualidad está presente tanto en la Ley Nacional N.º 26.150 como en la Ley de CABA N.º 2.110. Ambas normativas consideran a la Educación Sexual Integral como un derecho de niñas, niños y adolescentes, y como una política pública.



En ese contexto, Educación Sexual Integral constituye un espacio sistemático de enseñanza y aprendizaje que articula contenidos sobre sexualidad integral desde distintas áreas curriculares. Estos saberes son adecuados a las edades de los niños y las niñas, y abordados en el nivel primario de manera transversal, sin descartar la posibilidad de espacios específicos, cuando estos se plasman en los proyectos institucionales.

Los ejes que organizan la selección y presentación de los contenidos del diseño curricular son cuatro: *Valorar la afectividad*, *Cuidar el cuerpo y la salud*, *Respetar la diversidad y la equidad de género*, *Ejercer nuestros derechos*. El trabajo sobre estos ejes no refiere un abordaje estanco de cada uno de ellos, sino en una relación dinámica y articulada bajo un enfoque integral.

- *Valorar la afectividad.* Se continúa y profundiza el abordaje acerca de la importancia de los afectos y el cuidado de los vínculos interpersonales —presenciales o virtuales—, el reconocimiento y la expresión de las emociones y los sentimientos, siempre en relación consigo mismo, las otras personas y su entorno. Así también, se incorporan herramientas que permitan a los niños y niñas enfrentar con confianza los cambios que les van ocurriendo en su propio desarrollo puberal y en los vínculos socioafectivos con sus pares, la familia y las relaciones de pareja. También ante las situaciones de acoso sistemático entre pares (*bullying* y *ciberbullying*).
- *Cuidar el cuerpo y la salud.* El reconocimiento y la valoración del *propio* cuerpo, en especial los cambios físicos en relación con los sociales, afectivos y emocionales, contribuyen a comprender el papel fundamental que estos poseen en el descubrimiento y consolidación de la identidad personal. En articulación con los procesos biológicos trabajados en el área de Ciencias Naturales, se introducen los componentes socioculturales, afectivos, éticos y de derechos vinculados con los cambios puberales, la reproducción humana, los métodos anticonceptivos y las infecciones de transmisión sexual (ITS). En relación con el cuidado de la salud, se entiende a esta como un proceso social complejo y dinámico que incluye grados de bienestar biopsicosocial, y como producto de una construcción en la que intervienen factores tanto individuales como sociales. A su vez, se acompaña la construcción del cuidado propio y de las demás personas en múltiples dimensiones.
- *Respetar la diversidad y la equidad de género.* En este ciclo es preciso profundizar el trabajo en el reconocimiento de los diferentes roles e intereses, independientemente de su género.

Accedé al
Glosario. 
bit.ly/DC-Glosario

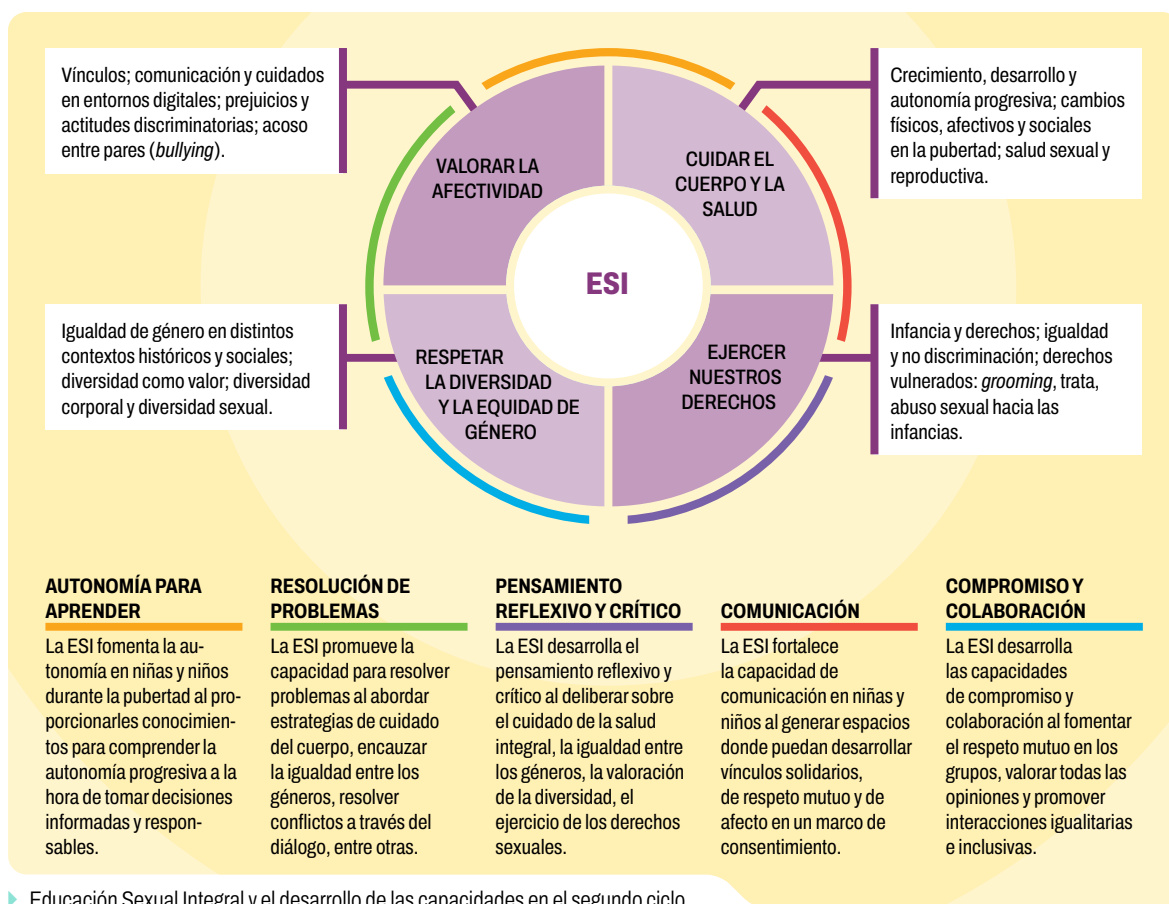
 Glosario

 Glosario

Así también, es importante reflexionar acerca de los estereotipos, y mandatos sociales, que condicionan las relaciones interpersonales —laborales, familiares, sociales— por características tales como aspecto físico, creencias, etnia, situación social, **sexo**, género, entre otros. El género puede estar vinculado a desigualdades que es preciso visibilizar y reflexionar en la escuela, en el marco de la equidad de género. Finalmente, se propone trabajar sobre las desigualdades entre los géneros en distintos contextos sociales y momentos históricos.

En este ciclo también se profundiza el respeto por la diversidad. Esta implica reconocer y valorar positivamente una amplia gama de diferencias entre las personas, tales como el origen étnico, la nacionalidad, las creencias religiosas, las posturas políticas, la edad, la situación social, la **orientación sexual**, la **identidad de género**, las diferencias corporales, la discapacidad y la diversidad funcional, entre otras. La adquisición progresiva de la capacidad de pensamiento reflexivo y crítico, permite que en segundo ciclo se continúe y refuerce el desarrollo de actitudes de solidaridad y respeto, evitando y rechazando toda forma de violencia y discriminación favoreciendo vínculos saludables. Cobra especial importancia, por la etapa del desarrollo puberal, el respeto y la valoración de la imagen corporal, tanto la propia como la de las demás personas, en orden a la valoración de la diversidad corporal y la superación de los prejuicios y las actitudes discriminatorias.

- **Ejercer nuestros derechos.** En este ciclo cobra especial relevancia la profundización en el abordaje de los derechos humanos y las responsabilidades de las personas, incluido el derecho a la intimidad y el respeto a la intimidad de los otros. Así también, es preciso profundizar en el desarrollo de habilidades tales como la posibilidad de decir “no” y aprender a pedir ayuda frente a interacciones inadecuadas con otras personas. Las distintas formas de vulneración de derechos, tales como el abuso sexual, la violencia de género, la trata de personas o el **grooming** requieren de la construcción progresiva de herramientas de auto-protección, teniendo por objeto la progresiva concientización sobre estas problemáticas sociales y el compromiso ciudadano de participar activamente ante estas situaciones.



► Educación Sexual Integral y el desarrollo de las capacidades en el segundo ciclo.



Propósitos

La escuela y el equipo docente se responsabilizan de:

- Favorecer acciones que promuevan vínculos solidarios saludables, de respeto mutuo y de afecto en un marco de consentimiento, y proponer el análisis de situaciones donde se deban resolver conflictos para lograr una convivencia armoniosa.
- Generar instancias de análisis y reflexión acerca de los estereotipos y mandatos sociales, que condicionan las relaciones interpersonales (laborales, familiares, sociales).
- Diseñar propuestas de trabajo que permitan reflexionar sobre los vínculos virtuales y las prácticas de cuidado en las redes sociales.
- Incentivar espacios de trabajo para conversar sobre la salud integral y sus prácticas de cuidado, tanto personales como hacia otros a lo largo del desarrollo.
- Promover una mirada crítica sobre los estereotipos, las desigualdades y la discriminación.
- Habilitar espacios para conversar sobre la valoración de la diversidad.
- Desarrollar instancias de trabajo sobre situaciones de vulneración de derechos ofreciendo herramientas para actuar sobre algunas de ellas.
- Incluir la Educación Sexual Integral en los distintos ámbitos de la institución educativa: en la organización de las actividades cotidianas, en el desarrollo curricular interareal, en la reflexión entre docentes, en las situaciones que irrumpen, en la comunicación con las familias.

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar segundo ciclo los estudiantes puedan:

- Reconocer los aspectos biológicos y culturales, la experiencia personal y el entorno social en la conformación de la identidad. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Entablar vínculos socioafectivos saludables basados en el diálogo, el respeto mutuo y el consentimiento. **COMUNICACIÓN** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Reconocer el valor de los vínculos virtuales y presenciales en la vida cotidiana y ejercitar prácticas de cuidado en las redes sociales. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMUNICACIÓN**
- Adquirir herramientas para el cuidado de la salud integral, tanto personales como hacia otros a lo largo del desarrollo. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Definir y relacionar los términos de sexo y género e identificar los roles de género más comunes que rodean el entorno cercano. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Valorar la diversidad en todas sus formas, especialmente, en relación con las características físicas, la orientación sexual y la identidad de género. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Reflexionar acerca de las expectativas culturales vinculadas a la masculinidad y la femineidad. **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Desarrollar una mirada crítica sobre los estereotipos y las desigualdades de género. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Profundizar en medidas de autoprotección frente a situaciones de vulneración de derechos en relación con la sexualidad, tales como maltrato infantil, violencia por motivos de género, abuso sexual hacia niños y niñas y acoso sexual a través de medios digitales o *grooming*. **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **COMUNICACIÓN**

Contenidos

> Eje: Valorar la afectividad

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

Vínculos socioafectivos entre pares y personas adultas

- Formas de vincularse basadas en el respeto y el cuidado mutuos.
- Distintas posibilidades de expresar afecto entre amistades y familiares.
- <Construcción de criterios que regulen la convivencia en el aula, en recreos, en campamentos u otras salidas, resguardando la integridad física y psíquica.>
- Respeto y cuidado mutuo: reconocimiento y expresión de deseos y necesidades propias y ajenas.
- Diálogo respetuoso como medio principal para solucionar problemas de convivencia (agresiones físicas o verbales, burlas que humillan, exclusiones, entre otros).
- Elaboración de acuerdos para generar cambios positivos en la convivencia.
- <Superación de prejuicios y actitudes discriminatorias.>

<Ampliación/
Profundización>

El acoso escolar sistemático entre pares o *bullying*

- Acoso escolar o *bullying* como forma de violencia sistemática entre pares, sus consecuencias afectivas y sociales, daños y posibilidades de reparación.
- <Rol que ocupan las distintas personas que intervienen en las situaciones de *bullying*, y formas de ayudar y de pedir ayuda.>
- Identificación de instituciones, roles y personas con quienes contar frente a una situación de acoso, que brinden seguridad, escucha y contención.

<Ampliación/
Profundización>

Los espacios digitales: vínculos virtuales y prácticas de cuidado en las redes sociales

- Ciberespacio como espacio público que se habita y se comparten comunicaciones y experiencias con otras personas.
- Identidad digital, huella digital y cuidados en la protección de datos personales.
- <Conflictos y malentendidos en las redes sociales, y su impacto en la vida personal.>
- Acoso escolar sistemático entre pares en el espacio digital o *ciberbullying*, sus consecuencias afectivas y sociales, daños y posibilidades de reparación.
- Diferencias y semejanzas entre comunicación digital y comunicación personal. La importancia de los vínculos saludables.

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Cuidar el cuerpo y la salud

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

Crecimiento, desarrollo, maduración y la autonomía progresiva

- Cambios en las diferentes etapas de la vida (nacimiento, primeros meses, infancia, pubertad, adolescencia, juventud, adultez, ancianidad).
- Comprensión de que el crecimiento, el desarrollo y la maduración se manifiestan de manera singular en cada persona.
- Responsabilidades acordes con la etapa evolutiva y el propio camino de autonomía progresiva (cuidado de las pertenencias propias y ajenas, cuidado de los lugares de uso común en la escuela y en la casa, etcétera).
- <Diferenciación de los propios gustos e intereses en la historia personal.>

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Cuidar el cuerpo y la salud**Contenidos nodales y de ampliación/profundización****Salud integral y prácticas de cuidado**<Ampliación/
Profundización>

- La salud desde un enfoque integral: aspectos físicos, psicológicos, sociales y culturales.
- Distintas formas de valorar y cuidar el cuerpo y sus posibilidades en el hacer, el pensar y el sentir.
- Comportamientos saludables y prácticas de cuidado mutuos en el contexto de la vida cotidiana y la convivencia escolar.
- <Reflexiones sobre la importancia de un vínculo afectivo y saludable con el propio cuerpo.>
- <Normas de seguridad para prevenir accidentes (evitar juegos violentos, no empujar, tener cuidado al subir o bajar escaleras, entre otras).>

> Eje: Respetar la diversidad y la equidad de género**Contenidos nodales y de ampliación/profundización****Los roles de género en distintos contextos históricos y sociales**<Ampliación/
Profundización>

- Reconocimiento de la igualdad en las acciones cotidianas (trabajo, profesiones, actividades), en las familias, en la escuela, en clubes, en distintos espacios sociales, rurales y urbanos.
- Identificación de ciertas actividades que son elegidas por estereotipos de género y pueden limitar la libre elección.
- <Conocimiento de las formas de organización familiar y roles de género en algunas sociedades americanas originarias, en la sociedad colonial, y en los procesos revolucionarios.>

Los roles de género en el arte y la ciencia<Ampliación/
Profundización>

- La igualdad en las actividades artísticas y científicas, y los roles y estereotipos de género asociados históricamente a estas actividades.
- <Personalidades que superaron obstáculos de género y fueron socialmente reconocidas por sus aportes en el arte y la ciencia.>

La diversidad como valor: diversidad corporal<Ampliación/
Profundización>

- La diversidad como valor y su importancia al momento de vincularse.
- Diversidad corporal: diferencias propias de las personas y valoración de su singularidad.
- Mirada crítica sobre los modelos prominentes de belleza en los medios de comunicación, redes sociales y en la moda, y posibles impactos en la salud integral.
- Situaciones de discriminación y prejuicios por el aspecto corporal, análisis y estrategias para superarlos y repararlos.
- Estereotipos corporales presentes en juguetes, dibujos animados, películas y videojuegos infantiles, que impactan de manera negativa en la valoración de la diversidad corporal.
- Diversidad funcional como parte de la diversidad corporal: accesibilidad (rampas, baños accesibles, etc.) en el marco de la inclusión.
- <Reflexión acerca de las modificaciones digitales de las imágenes en la construcción y valoración de la imagen corporal.>
- <Leyes de talles de indumentaria sobre el acceso a prendas para todas las personas.>

> Eje: Ejercer nuestros derechos

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

Los niños y las niñas como sujetos de derecho

- Conocimiento acerca de la Convención sobre los Derechos del Niño (interés superior del niño y la niña, el derecho a la vida, la garantía de supervivencia y el pleno desarrollo, la autonomía progresiva, la no discriminación, entre otras).
- <Normas de sexualidad integral a enseñar y aprender en la escuela para todas las personas.>

<Ampliación/
Profundización>

Derechos, discriminación y violencia: superación de los prejuicios y de las actitudes discriminatorias

- Derecho a la igualdad y la no discriminación: la discriminación como forma de violencia que surge en un marco cultural y que legitima estereotipos acerca de lo que se considera normal y lo que no.
- Reconocimiento y reparación de actitudes discriminatorias que se manifiestan en la escuela por: aspecto corporal, etnia, género, orientación sexual, identidad de género, condiciones sociales o económicas, ideas políticas, razones lingüísticas, discapacidad, creencias, entre otras.
- <El ofrecimiento y solicitud de ayuda ante situaciones que dañan a la propia persona o a otros.>

<Ampliación/
Profundización>

Vulneración de derechos

- La violencia por razones de género así como el abuso sexual y el maltrato contra niños, niñas y adolescentes como situaciones de vulneración de derechos. Posibles situaciones en las que se expresa: agresiones físicas, burlas, desvalorizaciones, amenazas, controles, entre otras.
- Aproximación a lo que significan el maltrato y el abuso sexual hacia las infancias cometido por personas adultas, a partir del reconocimiento de posibles situaciones: castigos físicos, violencia verbal, contacto con partes íntimas, muestra y solicitud de fotografías de escenas sexuales o de desnudez, entre otras.
- Acciones importantes a tener en cuenta ante situaciones de violencia o abuso, tales como: acudir a una persona adulta de confianza, no sentirse culpables por algo que es responsabilidad de la persona adulta, no guardar ese tipo de secretos, aunque se lo pidan personas cercanas o conocidas.

Contenidos

> Eje: Valorar la afectividad

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

Los vínculos socioafectivos con pares, familias y relaciones de pareja

<Ampliación/
Profundización>

- Distintas formas de manifestar el afecto en las relaciones familiares, de amistad, de pareja en la adolescencia y la adultez, entre otras, en un marco de consentimiento, solidaridad y respeto mutuo.
- Cambios en los vínculos socioafectivos durante la pubertad en relación con las familias, las amistades y la pertenencia al grupo de pares.
- <Mandatos culturales sobre la masculinidad y feminidad en relación con la afectividad y sus manifestaciones.>
- Aproximación al significado de las relaciones sexuales como un encuentro íntimo consentido entre personas jóvenes y adultas, y un modo de sentir o expresar amor, placer, atracción, respeto, cuidado, entre otros.
- <El respeto por los tiempos para decidir cuándo y con quién tener relaciones sexuales. Posibles presiones externas que pueden obstaculizar la toma de decisiones con autonomía (influencia de los mandatos sociales, la presión del grupo de pares y el entorno).>

Vínculos virtuales y prácticas de cuidado en las redes sociales

<Ampliación/
Profundización>

- Espacios virtuales como lugares de encuentro, comunicación y vínculos de amistad.
- <Dificultades para identificar los límites entre lo público y lo privado, la poca percepción del riesgo y del alcance de la exposición mediática el mandato de ser popular, entre otros, en el marco de las prácticas de cuidado de las redes sociales.>
- Difusión de imágenes íntimas sin autorización, derecho a la intimidad y posibles efectos de las publicaciones en las redes.
- <La práctica del sexting y cuidados en el intercambio de imágenes íntimas.>

> Eje: Cuidar el cuerpo y la salud

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

La sexualidad y los sistemas genitales

- Conocimiento sobre los sistemas genitales en el ser humano teniendo en cuenta que la sexualidad no se reduce a la genitalidad, sino que involucra aspectos sociales, culturales, afectivos, éticos, entre otros.
- Comprensión y valoración de la diversidad corporal en relación con los sistemas genitales.

Los cambios físicos, afectivos y sociales en la pubertad

<Ampliación/
Profundización>

- Identificación de las señales corporales producidas en el desarrollo sexual. Reconocimiento y valoración de este proceso.
- <Descripción de los cambios fisiológicos que se experimentan durante la pubertad.>
- <Registro de los cambios en los gustos y preferencias de cada persona, respecto de la elección de amistades, la necesidad de autonomía, la toma de decisiones, entre otros.>
- Sentimientos y emociones que suelen acompañar los cambios corporales y las distintas maneras de manifestarse.
- Aparición de caracteres sexuales secundarios y cambios vinculados con la madurez reproductiva: producción de semen, la menarca.
- Autoexploración corporal en la pubertad.

> Eje: Cuidar el cuerpo y la salud

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

- El ciclo menstrual, sus fases y reconocimiento de las diferentes vivencias en cada persona.
- <Creencias sobre la menstruación.>
- Los productos de gestión menstrual y el cuidado del ambiente: productos descartables (toallitas, tampones) y productos reutilizables (toallitas de tela, bombachas “menstruales”, copa menstrual).
- <Posibles situaciones vinculadas a la menstruación que pueden requerir de una consulta médica.>

<Ampliación/
Profundización>

La reproducción humana: aspectos biológicos, sociales, afectivos y psicológicos

- Reproducción humana y embarazo en sus diversas formas, incluyendo la reproducción asistida, abordado desde las dimensiones biológicas, sociales, afectivas y éticas.
- La maduración biológica y socioafectiva como condiciones deseables para ser madres o padres y la importancia de la planificación familiar.
- Aproximación a los distintos métodos anticonceptivos y sus funciones vinculados con la posibilidad de que personas jóvenes y adultas eviten un embarazo no intencional cuando se tienen relaciones sexuales.
- <Mandatos de género y el uso de métodos anticonceptivos.>

<Ampliación/
Profundización>

La salud sexual y reproductiva

- Importancia de reconocer los derechos y las responsabilidades en relación con la salud sexual, teniendo como base los derechos humanos y la dignidad de las personas.
- La salud sexual y reproductiva como derecho, y como proceso en el que intervienen tanto las acciones individuales como el contexto.
- Infecciones de transmisión sexual (ITS): síntomas corporales que pueden producir (entender cuáles son asintomáticas) y que requieren de una consulta médica (como ardor al orinar, picazón o hinchazón en los genitales).
- Virus de la inmunodeficiencia humana (VIH), vías de transmisión y medidas de prevención.
- Uso correcto del preservativo como único método que previene el embarazo y las ITS.
- <Aproximación a las políticas de promoción de la salud sexual: planes de vacunación por el virus de papiloma humano (VPH) desde la infancia, campañas de prevención sobre VIH e ITS, distribución gratuita de preservativos, etcétera.>

<Ampliación/
Profundización>

Educación Sexual Integral

> Eje: Respetar la diversidad y la equidad de género

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

Estereotipos y desigualdades de género

- Diversidad de modos de ser, estar y sentir relacionados con lo femenino y lo masculino, y las desigualdades sociales que estas conllevan.
- Expectativas sociales y culturales sobre lo masculino y lo femenino, y su repercusión en la forma de vida social, afectiva, vincular e identitaria.
- Cuestionamiento de prejuicios y actitudes discriminatorias por orientación sexual, identidad de género, discapacidad, entre otros.

La diversidad como valor

- Conocimiento de situaciones de violencia, prejuicio y discriminación hacia las personas por diferentes aspectos (origen y formas de conformación familiar, costumbres, creencias, discapacidad, entre otros) para ponerlas en cuestión y pensar vínculos más respetuosos e inclusivos.
- Desarrollo de actitudes de solidaridad y respeto hacia las diferencias, evitando y rechazando toda forma de violencia y discriminación, y favoreciendo vínculos respetuosos y saludables.
- Valoración y respeto por las formas en que las personas viven su sexualidad.

➤ Eje: Ejercer nuestros derechos

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

Las regulaciones de la vida privada en el siglo XIX

- Regulaciones vinculadas con el matrimonio, por ejemplo, la vigilancia de las familias sobre las elecciones amorosas de sus hijos o la obligación de las mujeres de pedir autorización a los maridos para educarse o realizar actividades comerciales.

Vulneración de derechos:

Violencia en general y por motivos de género

- Tipos de violencia (física, psicológica, sexual, económica, política, por razones de género entre otras) y modalidades (violencia doméstica, laboral, mediática, violencia en el espacio público, política, entre otras).
- La violencia por razones de género como un problema social que no sólo afecta a las mujeres sino también a colectivos LGBTI+.
- <Señales de violencia en los vínculos de pareja. Lugares de asistencia y prevención en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.>
- <Violencia por razones de género en otras culturas.>

Abuso sexual contra los niños y las niñas

- Interacciones de connotación sexual inadecuadas de personas adultas hacia niños o niñas, tales como hacerles mirar o tocar sus genitales, mostrarles fotografías y videos con imágenes íntimas, o hacerles presenciar escenas sexuales.
- Acciones importantes que los niños y las niñas deben tener en cuenta ante situaciones de abuso: acudir a una persona adulta de confianza para contarle lo que les pasa (incluyendo a las autoridades escolares y el equipo docente); no sentirse culpable por algo que es responsabilidad de la persona adulta; no guardar nunca ese tipo de secretos.

El acoso sexual a niños, niñas y adolescentes a través de medios digitales o *grooming*

- El acoso sexual en medios digitales o *grooming* como delito en las leyes de nuestro país.
- <Comprensión acerca del acoso en la virtualidad, que es tan real como el acoso en persona.>
- Etapas del *grooming* (contactar con un perfil falso, generar poco a poco confianza e intimidad, acosar sexualmente) y lugares frecuentes donde actúan los *groomers*: el *Whatsapp* y los juegos en línea.
- <Acciones posibles de niñas y niños ante una situación de *grooming* y cuidados para prevenirlo, por ejemplo, no aceptar solicitudes de amistad de personas desconocidas o no tener cuentas públicas aunque sea "popular".>

La trata de personas

- Trata de personas con fines de explotación sexual o laboral, prevención y formas de denuncia.

<Ampliación/
Profundización>

<Ampliación/
Profundización>

Acceso a las **Orientaciones para la enseñanza y la evaluación.**

Segundo ciclo (página 118).

bit.ly/dcnp_2c_od-esi



Formación Ética y Ciudadana



Formación Ética y Ciudadana y el desarrollo de las capacidades

Accedé al
Glosario. 
bit.ly/DC-Glosario



El área transversal Formación Ética y Ciudadana tiene un rol central para promover los valores éticos, morales y cívicos. En este sentido, el propósito principal radica en acompañar a los estudiantes que transitan el segundo ciclo del nivel primario en el desarrollo de aquellas capacidades que contribuyan al fortalecimiento y a la valoración de una convivencia democrática, en la que prime la cooperación, la tolerancia y la solidaridad.

Los contenidos están organizados en torno a tres ejes. El primero, *La ciudadanía: participación, derechos y responsabilidades* abarca el concepto de **ciudadanía** en términos de pertenencia a una comunidad y a una nación y da cuenta de su estrecha relación con los **derechos humanos**, entendidos como un sistema universal y con **jerarquía constitucional**, cuya garantía es fundamental para el desarrollo integral de las personas.

La construcción de la ciudadanía democrática en la escuela es otra de las aristas que comprende este eje, reconociendo el derecho de los niños a expresar sus opiniones y participar de manera informada en decisiones y situaciones que puedan requerir de sus aportes novedosos para el fortalecimiento de la convivencia escolar. Por último, se espera promover aquellas prácticas que apunten a reconocer las formas de vida, de expresión, las costumbres y tradiciones de las diferentes culturas que conviven en el país y respetar los valores universales, la dignidad de la persona y los derechos humanos, reforzando aquellos que permiten la convivencia democrática.



Glosario

El segundo eje, *La **democracia** como forma de vida*, se propone abordar los elementos centrales de la organización de la vida política del país, partiendo desde la Constitución nacional, en tanto ley fundamental y suprema, y la forma representativa, republicana y federal de gobierno, dando cuenta de su importancia y principales características.

En relación con lo anterior, dentro de este eje se destaca el papel de las instituciones democráticas, herramientas esenciales para el ejercicio de los derechos y las responsabilidades que toda convivencia pacífica y democrática requieren, así como los mecanismos que posibilitan su cumplimiento.

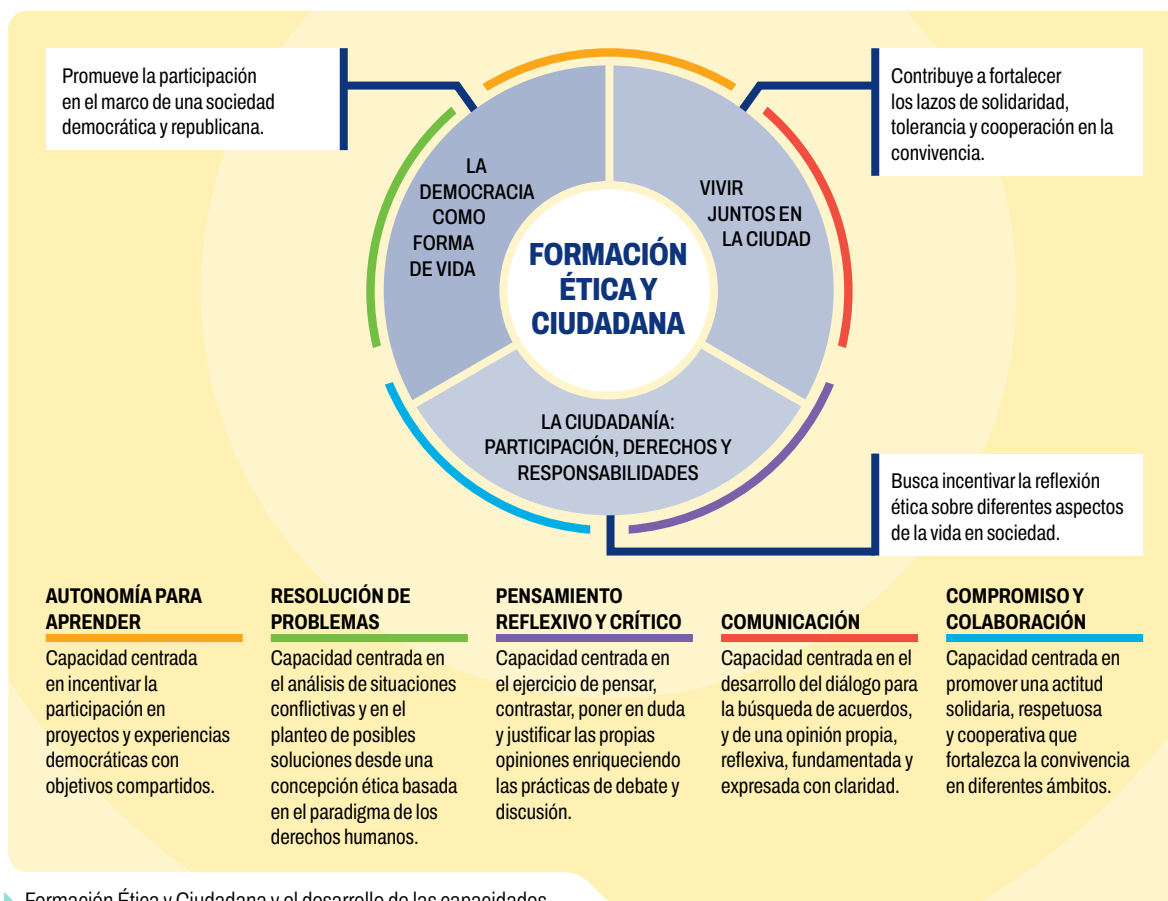
Finalmente, el eje *Vivir juntos en la ciudad* retoma las diferentes nociones desarrolladas en los ejes anteriores vinculados a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Por un lado, los contenidos proponen conocer su organización política, sus instituciones, sus símbolos y los diferentes ámbitos de expresión y participación que ofrece el espacio público. Por otro lado, considerando la autonomía progresiva que los estudiantes van adquiriendo en el segundo ciclo, y puesto que la Ciudad es el espacio en el que habitan, se desarrollan las pautas de convivencia, las normas de tránsito y las condiciones de accesibilidad en el espacio público.

Con respecto a los aportes de Formación Ética y Ciudadana al desarrollo de las capacidades, se destacan algunos elementos centrales. En cuanto a la *comunicación*, se espera que al finalizar el ciclo los estudiantes logren avances significativos en la expresión oral y escrita para contribuir a la búsqueda de acuerdos y de una opinión propia, reflexiva, fundamentada y expresada con claridad. En ese sentido, se abordan contenidos vinculados al uso responsable de internet y las redes sociales, para valorar los aportes del entorno digital en la vida cotidiana.

El ejercicio de elaborar, analizar y argumentar ideas se realiza al mismo tiempo que los estudiantes enriquecen sus prácticas de debate y discusión, fortaleciendo el *pensamiento reflexivo y crítico* tanto en la toma de postura ante dilemas morales y éticos, diferentes formas de prejuicio, maltrato o discriminación, como en el pedido de ayuda ante eventuales situaciones que los exceden en su accionar, y en la identificación de barreras para la participación en situaciones de la vida cotidiana y en el ámbito digital. El análisis de situaciones y el planteo de posibles soluciones desde una concepción ética será central para luego poder posicionarse y desarrollar paulatinamente estrategias de *resolución de problemas*. Se destaca, además, una mirada que comprende a las futuras generaciones en estrecha vinculación con los nuevos desafíos que la sociedad plantea a nivel local y global, propiciando una formación atenta a las tecnologías emergentes y en sintonía con el cuidado del ambiente.

La búsqueda de acuerdos y consensos es un pilar fundamental de la convivencia democrática; es por eso que el trabajo con otros, la participación reflexiva en instancias de construcción grupal para el logro de proyectos en común y la disposición a escuchar y presentar las ideas propias es esencial.

Por otra parte, el reconocimiento de las normas y la importancia de su cumplimiento favorece la construcción de acuerdos áulicos e institucionales de convivencia, así como el involucramiento en la resolución de situaciones conflictivas en el ámbito escolar. Esto propicia, a la vez, que asuman una actitud solidaria y respetuosa que fortalezcan *compromiso y colaboración* en la interacción con sus pares, con las personas adultas y con el medio en el que habitan. Por último, la participación en proyectos y experiencias democráticas que tengan un propósito claro y compartido favorecerá que los estudiantes desarrollen en forma progresiva empatía, resiliencia, tolerancia a la frustración y *autonomía para aprender*.



► Formación Ética y Ciudadana y el desarrollo de las capacidades.

Propósitos

La escuela y el equipo docente se responsabilizan de:

- Contribuir a la formación de estudiantes capaces de reconocer el valor de la convivencia en un marco de cooperación, tolerancia y solidaridad.
- Garantizar situaciones de aprendizaje en el aula y en otros espacios de la escuela que favorezcan la comprensión progresiva de las nociones de libertad, autonomía, paz, solidaridad, dignidad, igualdad, justicia, responsabilidad y bien común.
- Propiciar instancias de reflexión que aporten a la caracterización de la democracia como forma de gobierno y como forma de vida, reconociendo los valores y las formas de participación que la identifican.
- Ofrecer instancias para que los estudiantes conozcan, valoren y reflexionen sobre los derechos humanos y puedan desarrollarse como ciudadanos responsables y libres en su comunidad.
- Generar instancias de reflexión sobre situaciones de la vida cotidiana que contemplen el proyecto de vida de los niños, garantizando un clima escolar propicio para el diálogo que considere la dimensión ética de los derechos y las obligaciones.
- Facilitar el conocimiento de la Constitución nacional y su importancia como ley fundamental y suprema que garantiza la convivencia democrática.
- Promover la formación de ciudadanos conscientes de su identidad nacional y que valoren los símbolos patrios y las marcas identitarias de la jurisdicción.
- Diseñar propuestas pedagógicas que favorezcan la indagación sobre la forma representativa, republicana y federal.
- Propiciar contenidos y situaciones de enseñanza en las que se valore la relación entre la forma republicana y los conceptos de democracia y ciudadanía.
- Contribuir a la formación de ciudadanos que valoren las formas de vida, de expresión, las costumbres y tradiciones de las diferentes culturas que conviven en el territorio argentino y en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en el marco de una convivencia respetuosa y democrática.
- Promover la formación de ciudadanos capaces de identificar las instituciones, los espacios y servicios públicos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires como ámbitos propicios para la participación y ejercicio de la ciudadanía.
- Garantizar situaciones de aprendizaje en el aula y en otros espacios de la escuela que favorezcan el conocimiento y el respeto por las normas específicas que organizan y garantizan una convivencia inclusiva y respetuosa en la Ciudad.
- Favorecer la reflexión sobre el uso de las tecnologías digitales como medios de información y expresión, para familiarizarse con las prácticas que garantizan el cuidado de sí mismo y de las demás personas.



Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar segundo ciclo los estudiantes puedan:

- Reconocer el valor de la convivencia en cooperación, tolerancia y solidaridad, comprendiendo y respetando a los demás. **COMPROMISO Y COLABORACIÓN** **AUTONOMÍA PARA APRENDER**
- Comprender progresivamente las nociones de libertad, autonomía, paz, solidaridad, dignidad, igualdad, justicia, responsabilidad y bien común. **COMUNICACIÓN** **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Caracterizar la democracia como forma de gobierno y como forma de vida, reconociendo los valores que la identifican y la importancia de la participación ciudadana para una convivencia pacífica. **COMUNICACIÓN** **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Reflexionar sobre su proyecto de vida desde un enfoque centrado en los conceptos de libertad, autonomía, responsabilidad, dignidad y bien común, en diálogo con la dimensión ética de los derechos y las obligaciones. **COMUNICACIÓN** **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Conocer la importancia de los derechos humanos para desarrollarse como ciudadanos responsables y libres en su comunidad. **COMUNICACIÓN** **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Conocer la Constitución nacional y su valor en tanto ley fundamental y suprema que consagra acuerdos preexistentes y los valores de la unión nacional, la paz, el orden, la justicia, el bienestar general y la protección para todos los habitantes del territorio argentino. **COMUNICACIÓN** **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Reconocer las canciones, las figuras, las conmemoraciones y los símbolos patrios como expresiones de la identidad nacional. **COMUNICACIÓN** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Analizar la forma representativa, republicana y federal que asume para su organización el Estado argentino, reconociendo la importancia de la división de poderes y su relación con los conceptos de democracia, ciudadanía y participación. **COMUNICACIÓN** **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Valorar las formas de vida, de expresión, las costumbres y tradiciones de las diferentes culturas que conviven en el territorio argentino y en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en el marco de una convivencia respetuosa y democrática. **COMUNICACIÓN** **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Identificar las instituciones, los espacios y servicios públicos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires como ámbitos para el ejercicio de la ciudadanía, y distinguir las normas específicas que organizan y garantizan una convivencia inclusiva y respetuosa en la ciudad. **COMUNICACIÓN** **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Reflexionar sobre el papel de las tecnologías digitales como medios de información, expresión y ámbitos de participación ciudadana, reconociendo la importancia de las buenas prácticas de convivencia en el ciberespacio y desarrollando un comportamiento responsable y crítico. **COMUNICACIÓN** **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**

Contenidos

> Eje: La ciudadanía: participación, derechos y responsabilidades

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

- La persona como individuo y como ser social. La comunidad y el desarrollo de las potencialidades humanas.
 - Las nociones de libertad, autonomía, responsabilidad y bien común. Los condicionamientos de la acción humana.
 - La ética y la moral. Los valores y su importancia para la vida en común. Las nociones de paz, justicia, solidaridad, igualdad y dignidad como valores universales.
 - Vivir en sociedad: las personas y las instituciones. Diferenciación entre normas morales, sociales y jurídicas.
 - La ciudadanía: concepto, origen y significado. El ciudadano como miembro de una comunidad y de una nación: responsabilidades y derechos que unen a los individuos con la comunidad.
 - La democracia y su ejercicio: la importancia de la participación de los ciudadanos para la vida social y política. El intercambio de ideas, el respeto por las opiniones, la libre expresión y la construcción de acuerdos entre pares, en el aula, en la escuela, sobre temas de la vida en común.
 - Construcción de ciudadanía en la escuela: el derecho de los niños a expresar sus opiniones y participar de manera informada en decisiones; buscar, recibir, difundir y compartir información e ideas con responsabilidad a través de diferentes formatos y soportes.
 - La convivencia escolar: la importancia del compañerismo, la ayuda, la solidaridad, el respeto, el compromiso, la cooperación, la responsabilidad, la tolerancia y la empatía. Los consensos y acuerdos como base de la convivencia.
 - Los principios de la igualdad y la no discriminación. Los valores que intervienen en la construcción de una sociedad inclusiva con las diferentes culturas y personas con discapacidad.
- <Distintas barreras a la participación y al aprendizaje.>

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: La democracia como forma de vida

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

- La Constitución nacional: ley máxima de la república. La importancia en tanto ley fundamental y suprema. Antecedentes históricos: bases y punto de partida para la organización política de la República Argentina. <El preámbulo como expresión de los objetivos y los valores que motivaron su sanción. La Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.>
- La república como forma de organización política: características. Los orígenes de la república: debates y consensos que caracterizaron la organización nacional.
- La democracia: definición. La democracia como forma de gobierno y de vida. La cultura democrática y los valores que la atraviesan: la participación, la igualdad, el diálogo, el consenso, la solidaridad y la inclusión.
- La democracia representativa: la forma que asume la democracia en la Argentina según el artículo 1 de la Constitución nacional de 1853.
- La Convención sobre los Derechos del Niño. Principios fundamentales: interés superior del niño, el derecho a la vida y al desarrollo. Su jerarquía constitucional.
- Los símbolos patrios: la escarapela, el himno nacional y otras canciones patrias, el escudo y la bandera nacional. Los hitos, las figuras y las conmemoraciones que expresan la identidad nacional.

 **Glosario**
<Ampliación/
Profundización>

> Eje: Vivir juntos en la ciudad

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

- La Ciudad de Buenos Aires y sus marcas identitarias: la bandera, el escudo, los edificios históricos, su patrimonio cultural y natural.
- Convivir en la Ciudad: las normas de tránsito y las pautas de convivencia en el espacio público. Las diferencias con el ámbito de lo privado.
- Los servicios en CABA: acceso a la educación, la salud y la seguridad. <Espacios públicos para el deporte y la recreación.>
- Identidad y cultura en la Ciudad. Los barrios, sus protagonistas, sus costumbres, sus historias, creencias y valores.
- Ámbitos de participación en la Ciudad: la comunidad escolar y el barrio de la escuela. Las bibliotecas, los clubes de barrio y otros espacios (sociales, digitales y culturales). <Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como herramientas para el acceso de todos y para el ejercicio de la ciudadanía en la Ciudad.>
- La escuela y otras instituciones que colaboran en el cuidado y en el desarrollo integral de niños, niñas y adolescentes.
- Los espacios verdes y el compromiso con el cuidado del ambiente en la ciudad. <Las acciones cotidianas: los puntos verdes, la movilidad sustentable y la gestión de los residuos.>

<Ampliación/
Profundización>

Contenidos

> Eje: La ciudadanía: participación, derechos y responsabilidades

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

- La convivencia escolar y la construcción de proyectos comunes que involucren el acuerdo con otras personas. Las normas de convivencia para el aula: sus sentidos, su elaboración y la reflexión sobre las acciones de reparación ante su incumplimiento.
- La importancia de una ciudadanía responsable y comprometida para hacer una sociedad mejor. Los distintos modos de participación ciudadana en el marco de una sociedad democrática y las diferentes formas de organización social y política (ONG, centros culturales, partidos políticos, etc.). <Los cambios en el concepto de ciudadanía a lo largo del tiempo.>
- El acceso a la información y a ámbitos de participación en entornos digitales como herramienta para el ejercicio de la ciudadanía en la vida cotidiana. Los derechos y responsabilidades de las personas en el entorno digital. <Las redes sociales: uso crítico, responsable y reflexivo de la tecnología.>
- La Declaración Universal de los Derechos Humanos. Su vigencia en la Argentina y en la región. La dignidad humana como fundamento de los derechos humanos.
- La importancia de los derechos humanos para el desarrollo integral de las personas. Los derechos humanos como un sistema universal y con jerarquía constitucional. <Las tres generaciones (civiles y políticos; económicos, sociales y culturales; colectivos o de solidaridad).>
- La ampliación de derechos. Historia, logros y actualidad de los derechos civiles, políticos y sociales en la Argentina y en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. La legislación vigente. Hitos y figuras destacadas. <Mujeres argentinas influyentes en la promoción de derechos.>
- El reconocimiento de sí mismo y de las demás personas. Conocer los derechos para ejercerlos: mecanismos y herramientas para su protección y garantía, que posibilitan construir, transformar y crear.

<Ampliación/
Profundización>

> Eje: La democracia como forma de vida

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

- La Constitución nacional como base jurídica para la organización y construcción del Estado Nación. Estructura de la Constitución nacional. Primera parte: Declaraciones, derechos y garantías. Segunda parte: Gobierno federal y gobierno de las provincias.
- Los símbolos y las canciones patrias como representación de la cultura, la historia y los ideales que dieron origen a nuestra nacionalidad. El sentido de pertenencia a la nación argentina. <El respeto a las identidades nacionales de otros países en un mundo interdependiente y conectado.>
- La reforma de la Constitución de 1994. Nuevos derechos y garantías. Tratados internacionales de derechos humanos con jerarquía constitucional. El derecho a un ambiente sano, los derechos de los consumidores y la protección de datos personales.
- La forma de gobierno representativa, republicana y federal que asume la democracia argentina.
- El poder legislativo. Organización y funcionamiento de la cámara de diputados y senadores. La función de legislar, considerando la realidad, a partir de la deliberación y sanción de leyes.
- El poder ejecutivo: máxima autoridad que es elegida por los ciudadanos a través del voto. Atribuciones y facultades.
- El poder judicial: órgano encargado de administrar y garantizar el imperio de la ley. Atribuciones y funciones.
- El sufragio y sus características: universal, igual, secreto, libre y obligatorio. <El voto informado y la responsabilidad de los ciudadanos en la participación electoral.>

<Ampliación/
Profundización>

 Glosario

➤ Eje: Vivir juntos en la ciudad

Contenidos nodales y de ampliación/profundización

- La Constitución de la Ciudad: base normativa para el ejercicio de la ciudadanía. Derechos y obligaciones de los ciudadanos y normas básicas de convivencia en la Ciudad.
- La forma de organización política de la Ciudad de Buenos Aires. La Legislatura y su funcionamiento.
- El ejercicio de la ciudadanía en la Ciudad de Buenos Aires. Espacios de participación y funcionamiento de las comunas. <El gobierno colegiado: las Juntas Comunes; espacios de interacción entre políticos y ciudadanos.>
- Convivir en la ciudad: las normas y señalizaciones de tránsito básicas, las prácticas seguras para utilizar el transporte público y circular por la ciudad. <Factores que influyen en la problemática del tránsito.>
- El consumo responsable. Derechos, defensa y protección de los consumidores en la ciudad. <Los circuitos de consumo responsable.>
- El derecho a un ambiente sano en la ciudad. La responsabilidad ciudadana en el manejo de los recursos naturales y en el cuidado del ambiente. <La generación de basura y la separación en origen, el reciclaje y el tratamiento de los residuos.>
- La ciudad inclusiva y accesible. El acceso seguro, fácil y equitativo del conjunto de la población a los espacios sociales, culturales, verdes y digitales. El derecho de todas las personas con discapacidad a la accesibilidad.

<Ampliación/
Profundización>



Acceso a las **Orientaciones para la enseñanza y la evaluación.**

Segundo ciclo (página 122).

bit.ly/dcnp_2c_od_fec



MI BANDERA

ITALO 3^{er} A

Año



Mi bandera celeste y blanca color cielo
Yo la miro con orgullo por todo lo que hicieron
Mi bandera la más linda
La que cuidamos con esmero. ♡

A close-up photograph of a wooden planter box. The box is filled with soil and several plants. The most prominent are large-leafed plants with a silvery-blue or greyish-green hue and distinct purple veins, likely a variety of kale or chard. These plants have slightly ruffled or wavy leaf edges. Interspersed among the larger plants are numerous small, bright green weeds, including some with four-leaf clover-like leaves. The wooden frame of the planter box is visible at the top and sides, showing a natural wood grain. The lighting is bright, suggesting a sunny day, with some shadows cast by the plants.

Educación Alimentaria!

Accedé al
Glosario 
bit.ly/DC-Glosario

Educación Alimentaria y el desarrollo de las capacidades

La incorporación de contenidos curriculares vinculados con la educación alimentaria implica ofrecer al estudiantado la posibilidad de valorar la alimentación como un campo de conocimiento, de desarrollo personal y de toma de decisiones alineadas con la formación ciudadana y la promoción de la salud integral.

En la Argentina, diversas encuestas y estudios han puesto de manifiesto la presencia de problemáticas alimentarias. Es por ello que, desde el año 2008, se han sancionado distintas normativas jurisdiccionales y nacionales con el objetivo de garantizar la educación alimentaria en las escuelas. Dentro del abanico de leyes y normativas vigentes se pueden destacar la Ley de Alimentación Saludable de niños, niñas y adolescentes en edad escolar (N.º 3.704) y la Ley de Promoción de la Alimentación Saludable (N.º 27.642).

 Glosario

 Educación Alimentaria, en el nivel primario, tiene como propósito conceptualizar la alimentación como conocimiento escolar desde una mirada que va más allá de la biología, la nutrición o la salud, para promover aprendizajes desde una perspectiva más amplia y compleja.

En este sentido, se vuelve ineludible la identificación de las dimensiones sociales y culturales, además de las nutricionales, que inciden en el fenómeno alimentario para visualizar la estrecha relación con la dimensión biológico-sanitaria, al punto de condicionarse mutuamente. Desde esta perspectiva, Educación Alimentaria ofrece a los estudiantes mayores posibilidades de reflexión sobre las propias elecciones alimentarias en el marco de sus contextos cotidianos presentes y futuros, y el reconocimiento de su historicidad y origen. Además, se contribuye al desarrollo de prácticas alimentarias saludables.

Dado que la alimentación humana se aborda desde múltiples dimensiones, los contenidos se organizan alrededor de dos grandes ejes temáticos para su estudio en esta etapa escolar:

El eje *Aspectos biológicos y de salud de la alimentación* se orienta hacia la formación de ciudadanos conscientes y responsables, capaces de tomar decisiones informadas sobre su alimentación (acordes con el grado de autonomía) y de comprender la trascendencia de sus elecciones para su salud integral y para el ambiente. Se propone, entonces, el abordaje de aspectos clave, como el reconocimiento de los principales nutrientes que proveen los alimentos y su relación con la función biológica y el mantenimiento de la salud, con el propósito de reflexionar acerca de cómo una alimentación inadecuada, por déficit o exceso, puede repercutir en la misma.

El eje *Aspectos sociales y culturales de la alimentación* se enfoca en el reconocimiento de la influencia del entorno sociocultural y, en particular, en cómo inciden en las prácticas alimentarias los aspectos sociales y culturales (como las características geográficas del lugar, las tradiciones y costumbres de los distintos grupos sociales y en las diversas épocas, entre otros).

Por otro lado, el abordaje de Educación Alimentaria puede potenciar la capacidad de *comunicación* al fomentar la interpretación y producción de discursos sobre la alimentación, los beneficios de adquirir prácticas saludables y la influencia de la publicidad en las elecciones alimenticias. También favorece el desarrollo del *pensamiento reflexivo y crítico* al analizar y evaluar temas como la producción de alimentos, el impacto ambiental de las elecciones alimentarias y los desafíos

sociales relacionados con el acceso a una alimentación saludable. En cuanto a la *resolución de problemas*, presenta situaciones prácticas que requieren la aplicación de conocimientos para abordar problemas relacionados con la alimentación, como planificar una alimentación equilibrada y encontrar alternativas a los alimentos procesados. También fomenta el *compromiso y colaboración* al enriquecer el aprendizaje a través del intercambio de ideas que promuevan el apoyo mutuo para alcanzar objetivos comunes relacionados con la alimentación. De esta manera, se involucra a los estudiantes en proyectos comunitarios y campañas de concientización sobre *prácticas alimentarias sostenibles*. Al participar en proyectos relacionados con la alimentación y compartir experiencias y conocimientos con otras personas, se pone en valor la diversidad alimentaria entre diferentes culturas y personas, ya sea por cuestiones de salud (como diabetes o celiaquía) o por elecciones personales (como el veganismo).



Educación Alimentaria desarrolla la *autonomía para aprender* en tanto promueve que los estudiantes elijan y planifiquen sus propias comidas saludables, e investiguen sobre temas de interés relacionados con la alimentación y las prácticas saludables.

Para finalizar, cabe destacar la importancia de la inclusión de las temáticas relacionadas con la alimentación en el Proyecto Escuela (PE) y en espacios de trabajo interareal, siendo la institución educativa un actor clave para el desarrollo de acciones vinculadas con la promoción de la salud. De esta manera, la escuela propicia espacios de prevención para identificar situaciones ligadas a la alimentación y gestionar, si fuera necesario, un acompañamiento a las familias y articulaciones con instituciones que puedan atender problemáticas alimentarias.

Propósitos

La escuela y el equipo docente se responsabilizan de:

- Profundizar la comprensión de la relación estrecha entre los aspectos biológicos y de la salud y los aspectos socioculturales de la alimentación humana, así como también su conexión con el entorno natural y social.
- Promover la comprensión de la relación entre la alimentación, la salud y el bienestar emocional, reconociendo su influencia en el desarrollo integral de la persona.
- Ofrecer diversas situaciones y actividades en el aula para que los estudiantes desarrollen habilidades tales como el análisis crítico de la información sobre la alimentación y la identificación de fuentes confiables y de mitos o ideas erróneas, y asegurar la accesibilidad y el apoyo necesario para todo el grupo.
- Proponer situaciones que valoren la diversidad alimentaria, comprendiendo que las diferentes culturas tienen prácticas culinarias únicas y enriquecedoras que pueden cambiar con el tiempo.
- Incentivar la planificación y preparación de comidas equilibradas, nutritivas y apetecibles, culturalmente situadas, promoviendo la autonomía de los estudiantes y la diversidad en la elección de alimentos y en las técnicas de preparación.
- Promover la valoración de la comensalidad como un momento significativo que influye en la alimentación.
- Fomentar, a través de propuestas áulicas e institucionales, la construcción de una ciudadanía comprometida con la promoción del consumo responsable, la salud integral, la seguridad alimentaria y la sostenibilidad ambiental.

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar segundo ciclo los estudiantes puedan:

- Reconocer la alimentación como un fenómeno complejo y su relación con la salud y la cultura en el entorno natural y social. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Reconocer la variedad y proporción de alimentos que se recomienda consumir en cada grupo de la gráfica de la alimentación diaria, los principales nutrientes que proveen los grupos de alimentos para cubrir las necesidades nutricionales y los beneficios que representan para la salud. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS**
- Valorar la importancia de la adopción de prácticas saludables como la alimentación variada y equilibrada, la práctica regular de ejercicio físico, la disminución del consumo de sal y la elección de agua como fuente de hidratación. **COMUNICACIÓN**
- Realizar elecciones alimentarias informadas de acuerdo con el grado de autonomía, por ejemplo, a partir de la información que proporcionan las etiquetas de los alimentos. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Desarrollar, mediante la comensalidad, habilidades sociales, emocionales y de trabajo en equipo, reconociendo la importancia de la alimentación como un vehículo para fortalecer vínculos, expresar emociones y valorar la diversidad de prácticas alimentarias en diferentes contextos sociales y culturales. **COMUNICACIÓN**
- Adquirir conocimientos y habilidades para el diseño y la elaboración de menús saludables, atendiendo a la higiene en la preparación y manipulación de los alimentos y a su relación con la prevención de enfermedades de transmisión alimentaria. **AUTONOMÍA PARA APRENDER**
- Desarrollar una conciencia crítica sobre la influencia del entorno sociocultural en las prácticas alimentarias. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Valorar la riqueza de las diferentes tradiciones y costumbres culinarias y alimentarias y sus contextos socioculturales y comprender cómo estas influyen en las elecciones y prácticas alimentarias. **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Participar activamente en la construcción de una ciudadanía consciente y comprometida con la promoción de prácticas saludables, la seguridad alimentaria y la conservación del entorno. **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**

Accedé al
Glosario. 
bit.ly/DC-Glosario

Ejes temáticos

Educación Alimentaria promueve la salud integral al abordar prácticas alimentarias saludables y cultivar actividades sociales relacionadas con la alimentación. Se concibe el hecho alimentario como un fenómeno complejo que integra estrechamente las dimensiones biológica y sociocultural.

Por tratarse de un hecho cotidiano, la educación alimentaria se convierte en un desafío para la escuela, que obliga a considerarla en toda su amplitud y complejidad. Es por ello, que la alimentación requiere enseñarse desde diversas dimensiones: la dimensión biológica, por un lado, se concentra en la relación entre la alimentación, la salud y las funciones del cuerpo; la dimensión sociocultural, por otro lado, se centra en el entorno compartido, en las tradiciones y en las costumbres, y abarca aspectos históricos, simbólicos, ambientales, económicos, tecnológicos, entre otros. Desde esta perspectiva, se seleccionaron un conjunto de contenidos que se organizan alrededor de dos grandes ejes temáticos para su estudio en esta etapa escolar:

- Aspectos biológicos y de salud de la alimentación.
- Aspectos sociales y culturales de la alimentación.

En segundo ciclo, el eje *Aspectos biológicos y de salud de la alimentación* pone el foco en la formación de ciudadanos conscientes y responsables, capaces de tomar decisiones informadas sobre su alimentación, acordes con el grado de autonomía, y la comprensión de la trascendencia de sus elecciones alimentarias para su salud y para el ambiente.

Se propone, entonces, el abordaje de aspectos clave como el reconocimiento de los principales nutrientes que proveen los alimentos y los beneficios que representan para la salud, identificando cómo repercute una alimentación inadecuada, por déficit o exceso de ciertos nutrientes. En este sentido, se profundiza en el conocimiento y la comprensión de la información brindada por la gráfica de la alimentación diaria de las *Guías Alimentarias para la Población Argentina (GAPA)* vigentes asegurando la accesibilidad, los ajustes y los apoyos que el grupo requiera.



Glosario



Las GAPA son recomendaciones alimentarias basadas en principios nutricionales y culturales específicos y se crearon para impulsar una alimentación saludable para la población del país. Se dirigen a la población mayor de 2 años y hacen referencia a diferentes grupos de alimentos que se deben distribuir a lo largo del día.

Se agrupan teniendo en cuenta los nutrientes que aportan: cuanto más espacio ocupa el grupo en la gráfica, mayor cantidad se necesita a diario; cuanto más pequeño el espacio, se aconseja menor cantidad. En este ciclo es importante la comprensión de los principales nutrientes que aporta cada uno de estos grupos y la proporción de los mismos que se recomienda consumir para cubrir las necesidades nutricionales. Se enfatiza que la calidad global de la alimentación (variedad, cantidad y frecuencia) es más importante que la calidad de cada alimento de manera aislada.

Como parte del trabajo con la gráfica, es fundamental dar relevancia a los mensajes sobre los hábitos saludables que brinda, tales como fomentar el consumo de agua como fuente de hidratación, disminuir el consumo de sal e incentivar la actividad física. La elección de agua como bebida principal para una hidratación adecuada es de suma importancia. Las GAPA recomiendan consumir 8 vasos de agua al día y, para prevenir la deshidratación, hay que beber más agua al realizar actividad física, en los días de mucho calor y ante la presencia de fiebre o pérdida de líquidos por vómitos o diarrea. Además, es fundamental comparar la composición del agua con la de las bebidas endulzadas para comprender su impacto en la salud.

La reducción del consumo de sal favorece la prevención de enfermedades crónicas. Al disminuir la ingesta de sal, se puede ayudar a mantener la presión arterial en niveles saludables. Es interesante reflexionar sobre diversas estrategias para reducir el consumo de sal y promover prácticas alimentarias más saludables como cocinar en casa; leer cuidadosamente las etiquetas de los productos alimenticios para identificar aquellos con alto contenido de sodio y optar por alternativas más bajas en sal; y conocer y explorar la utilización de hierbas, especias y condimentos naturales para realzar el sabor de los alimentos durante la preparación de las comidas.

Es crucial reflexionar sobre la importancia de mantener una vida activa; comprender los beneficios de la actividad física (como fortalecer los músculos y los huesos, mejorar la salud cardiovascular y respiratoria, y promover un peso corporal saludable); identificar la importancia de limitar el tiempo sedentario frente a pantallas; fomentar la participación en actividades que promuevan el movimiento y la interacción social, para favorecer la salud y el bienestar general.

Asimismo, se puede continuar el abordaje del reconocimiento de los diferentes tipos de alimentación según distintas condiciones fisiológicas (celiaquía, diabetes, entre otras) con el propósito de comprender que cada persona puede tener necesidades nutricionales específicas debido a circunstancias de salud particulares y así, poner en valor las diferencias individuales en cuanto a la alimentación. En este sentido, la inteligencia artificial (IA) puede colaborar al ofrecer alternativas de menús o comidas que atiendan las diferentes necesidades.

También es interesante la exploración de algunas técnicas relacionadas con la transformación de los alimentos y la conservación de los mismos. Para ello, es esencial profundizar los conocimientos sobre la higiene en la cocina y la identificación de algunos productos contaminantes presentes en los alimentos, así como prácticas de manipulación que pueden provocar las enfermedades transmitidas por los alimentos (ETA), como la contaminación cruzada y la incorrecta conservación de los alimentos.

Por último, se busca el análisis e interpretación con mayor profundidad del etiquetado frontal de alimentos, tal como identificar los distintos sellos de advertencia y las leyendas precautorias, además de la información clave que brinda el rótulo, como el listado de ingredientes y la composición nutricional.



Es importante recalcar que no es la falta de sellos lo que indica que un producto sea saludable, sino la porción y la frecuencia de consumo lo que determina su impacto en la alimentación.

Es fundamental trabajar estas cuestiones desde la perspectiva de la educación para el consumo, ya que permite a las personas desarrollar habilidades para discernir entre opciones alimentarias, contribuyendo, así, a la adopción de prácticas alimentarias más saludables a lo largo del tiempo.

A partir de las temáticas abordadas se propone la articulación con Ciencias Naturales, Educación Física, Lengua y Matemática y con el área transversal Educación Digital.

En segundo ciclo, el eje *Aspectos sociales y culturales de la alimentación* se orienta hacia el reconocimiento de la influencia del entorno sociocultural, como las tradiciones y costumbres de los distintos grupos sociales y en las diversas épocas, en las prácticas alimentarias.

El análisis de las prácticas culinarias y alimentarias en distintos grupos sociales contemporáneos permiten desnaturalizar acciones consideradas como universales: qué alimentos se consumen, cómo se preparan, cómo se disponen en la mesa o en otro espacio, quiénes y cómo comparten la comida, qué pasos existen en una misma comida, entre otros. Interesa, además, el estudio de dichas prácticas a través del tiempo y en un mismo grupo social para visualizar los cambios y continuidades en la alimentación en su dimensión temporal. Asimismo, este eje se basa en la exploración y apreciación de la diversidad de costumbres culinarias y prácticas alimentarias con el propósito de promover la valoración de la diversidad cultural.



Glosario

Otro aspecto relevante para abordar es la **comensalidad**, entendida como el momento de compartir el acto de comer, siendo esta promotora del bienestar emocional y social a nivel individual y grupal.



Es conveniente reconocer la comensalidad como un momento de conexión, diálogo y enriquecimiento de las relaciones que puede experimentarse en diferentes contextos: en familia, con amigos en casa o en la escuela, en una salida al medio natural o en un campamento.

Además del “qué se come”, adquiere importancia el “con quién se comparte” y “cómo se come”. De esta manera, se puede explorar cómo el hecho de comer lentamente y de saborear los alimentos puede ayudar a reconocer las señales internas de hambre y saciedad, y cómo el acto de comer puede ser una experiencia sensorial completa que involucra no solo el cuerpo físico, sino también la mente y las emociones. Al comer conscientemente, los estudiantes pueden desarrollar una mayor apreciación por los alimentos y una relación más saludable con la comida. Es fundamental considerar tanto la mirada sincrónica, que analiza la comensalidad en un momento particular, como la mirada diacrónica, que examina su evolución a lo largo del tiempo y su impacto en las culturas alimentarias. Esto permite comprender la importancia de este acto en la construcción de identidades individuales y colectivas, así como en la transmisión de tradiciones y valores en torno a la alimentación.

Por otro lado, al interior de este eje, resulta relevante el reconocimiento de la influencia de los medios de comunicación y de las redes sociales en la alimentación; en particular, se hará foco en las estrategias publicitarias para estimular la compra y el consumo de ciertos alimentos (potenciadas en la actualidad por la IA). Una estrategia muy utilizada en las publicidades es la reiteración permanente del nombre del producto y la inducción a la compra en función de las circunstancias que rodean al producto, es decir, a modelos, prácticas y valores que puedan asociarse con ellas (cuerpos que responden al modelo hegemónico de belleza, familias y niños felices, fiestas, y otras prácticas que expresan placer).



Glosario

Además, dando continuidad al primer ciclo, es necesario profundizar el concepto de **seguridad alimentaria** como un derecho de todas las personas al acceso a alimentos. Resulta importante la distinción de las diferentes problemáticas económicas y ambientales que atentan contra la misma, por ejemplo, el alza repentina de los precios de los alimentos, y el cambio climático. Asimismo, desde el aspecto de sustentabilidad alimentaria, se plantea la necesidad de transformar los sistemas alimentarios actuales por otros más sostenibles, justos e inclusivos.

También se promueve continuar con el estudio de la cocina como práctica social de referencia, promoviendo la participación de esta tarea en el hogar o en eventos en el medio natural y el consumo de alimentos allí preparados, diseñando opciones de recetas saludables para distintos momentos del día (como el desayuno, el almuerzo, la merienda y la cena) o para diversos contextos (como cumpleaños, salidas o campamentos). De esta manera, los estudiantes adquieren una mayor conciencia sobre los alimentos que consumen, participan de las tradiciones culinarias y valoran la importancia de incorporar y compartir comidas caseras elaboradas a partir de diferentes técnicas.

Los temas mencionados propician la oportunidad de que los estudiantes puedan compartir en sus hogares lo aprendido en la escuela a través de experiencias culinarias, y fomenta la comunicación y el trabajo colaborativo. En este sentido, es necesario reflexionar sobre la distribución y ejecución igualitaria de tareas, entendiendo que todas las personas pueden cocinar, aunque históricamente se hayan establecido ciertas prácticas por género.

A partir de las temáticas mencionadas se propone la articulación con Ciencias Sociales, Lengua, Educación Física y Lenguas Adicionales. Inglés, con las áreas transversales Educación Ambiental, Educación Sexual Integral y Educación Digital, y con la temática transversal Prevención de Consumos Problemáticos.

Acceso a las
**Orientaciones
para la
enseñanza y
la evaluación.**

Segundo ciclo
(página 126).

bit.ly/dcnp_2c_od_eal



Educación Financiera para la Vida!!



Accedé al
Glosario. 
bit.ly/DC-Glosario

Educación Financiera para la Vida y el desarrollo de las capacidades

Cotidianamente, los estudiantes están expuestos a situaciones que involucran la gestión del dinero en distintos formatos y soportes.



La inclusión de temáticas vinculadas con la educación financiera en la educación primaria busca contribuir al fortalecimiento de la formación ciudadana de los estudiantes, en particular en su capacidad de reconocer el papel social del dinero, sus formas de circulación y de distribución, así como su relación con las necesidades individuales, familiares y sociales.

En los últimos años, diversos países y organismos internacionales se han planteado la necesidad de incluir estos contenidos curriculares de manera temprana en la educación. En el marco de este diseño curricular, se definió la inclusión de contenidos vinculados a esta temática a partir del segundo ciclo de la educación primaria. No obstante, tal como se detallará en otros apartados, su abordaje se apoya en aprendizajes que han comenzado a construirse durante los primeros años del nivel primario.

En este documento se asume un enfoque social de la educación financiera, lo que implica pensarla como un aporte a las capacidades individuales de las personas para formarse críticamente como ciudadanas, consumidoras, futuras trabajadoras y usuarias financieras. Por otra parte, se plantea como una contribución al desarrollo de una responsabilidad social frente a las complejidades del mercado de trabajo y la distribución del dinero y otros recursos. En este sentido, se propone el abordaje desde una perspectiva solidaria que contemple las necesidades y los derechos de las personas, puntualmente de los niños.

Asimismo, la enseñanza de asuntos vinculados a la educación financiera puede permitir poner en práctica herramientas y saberes que faciliten aspectos cotidianos acerca de la gestión responsable del dinero. De este modo, contribuye a fortalecer la igualdad de oportunidades, en la medida en que permite el acceso a saberes teóricos y prácticos en relación con los ingresos, el consumo responsable y la planificación para el cumplimiento de objetivos. En términos de ética ciudadana, se asocia el abordaje de la educación financiera para la vida a la construcción de valores que propicien el cuidado de los espacios públicos, comprendiendo la responsabilidad social y la relevancia del sistema tributario para la satisfacción de las necesidades colectivas.

En un entorno en el que las innovaciones tecnológicas ponen a disposición de toda la sociedad plataformas y herramientas financieras, es fundamental que las generaciones más jóvenes cuenten con los conocimientos necesarios para hacer valer sus derechos y asumir con compromiso sus obligaciones. En el caso puntual de la accesibilidad a billeteras virtuales y cuentas bancarias, si bien los estudiantes no son usuarios activos en la actualidad, resulta indispensable brindarles herramientas desde la educación primaria como modo de aportar a la inclusión financiera, potenciar la autonomía y reducir las desigualdades.

Desde esta perspectiva, se espera acercar a los estudiantes al conocimiento de distintos modos de generación de ingresos, la comprensión de nociones sobre la administración del dinero, y la distinción entre el gasto, la inversión y el ahorro.



Glosario



Glosario

Para ello, se han planteado tres ejes para el abordaje de la temática:

- *El valor del dinero y el sistema financiero*, que apunta tanto al reconocimiento de la función social del dinero y su capacidad para adquirir bienes y servicios como a la reflexión acerca de sus usos y formas de circulación. También contempla la reflexión sobre las necesidades colectivas y los impuestos como una fuente de ingresos para satisfacerlas.
- *La relación entre el ingreso, el gasto y el ahorro*, que se orienta al reconocimiento de las diversas fuentes de ingreso y a la reflexión sobre el uso de esos ingresos en distintos tipos de consumos. Esto supone establecer relaciones entre el ingreso y el gasto, y vincular esto con las posibilidades de ahorro o de endeudamiento.
- *La planificación financiera*, que supone la integración de conocimientos abordados en los otros ejes para proyectar, en la escala personal, del hogar o en relación con proyectos colectivos acotados, un uso planificado del dinero anticipando consumos futuros e inversiones personales.



Finalmente, el abordaje de la educación financiera puede contribuir al desarrollo de las capacidades definidas para el nivel. En particular, puede potenciar el *pensamiento reflexivo y crítico* en la medida en que enfrenta a los estudiantes a diversas situaciones en relación con el mercado del trabajo y el consumo, cuya comprensión requiere recabar información, analizarla y reflexionar sobre las fuentes consultadas y su confiabilidad para construir una posición propia. Asimismo, el reconocimiento del lugar de los medios de comunicación y otros agentes en la construcción de las necesidades y deseos de consumo puede colaborar con el desarrollo de la capacidad de *comunicación*, en tanto requiere de la interpretación y el análisis crítico de las consecuencias sociales de estos discursos. Al enfrentar a los estudiantes a situaciones que suponen la consideración de alternativas sobre la gestión del dinero y la planificación de gastos e inversiones, se contribuye al desarrollo de la capacidad de *resolución de problemas*, dado que este tipo de tareas implican el análisis de opciones y la toma de decisiones. Del mismo modo, el estudio de estas temáticas contribuye al desarrollo de la capacidad de *compromiso y colaboración*, al enfatizar el abordaje de estos asuntos como problemáticas sociales, lo que supone el reconocimiento de la distribución social de los ingresos y el compromiso con las necesidades propias y colectivas. Por último, favorece la *autonomía para aprender* al interpelar a los estudiantes como sujetos de derecho y consumidores responsables, procurando que reconozcan la necesidad de informarse para intervenir de manera crítica y comprometida en asuntos vinculados con el trabajo, los ingresos y la gestión del dinero.

Propósitos

La escuela y el equipo docente se responsabilizan de:

- Presentar situaciones cotidianas reales o simuladas que permitan el análisis y la reflexión sobre el uso y la circulación del dinero en sus distintas formas.
- Favorecer espacios de intercambio y de reflexión sobre las necesidades y los deseos (personales, familiares, sociales), y acerca del dinero como un recurso que permite satisfacer algunos de ellos.
- Desarrollar propuestas didácticas que evidencien la diversidad tanto en los tipos de trabajo como en las formas de ingreso y favorezcan un compromiso solidario con la satisfacción de las necesidades de otras personas o grupos.
- Promover el desarrollo de una cultura tributaria desde la perspectiva de la responsabilidad ciudadana.
- Impulsar proyectos colectivos que involucren a los estudiantes en situaciones reales o simuladas de planificación presupuestaria.

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar segundo ciclo los estudiantes puedan:

- Reconocer distintos medios de pago (dinero físico y virtual, tarjetas de crédito y débito, plataformas de pago) y las implicancias de cada uno, así como las medidas de seguridad necesarias para su uso. **AUTONOMÍA PARA APRENDER**
- Relacionar los conceptos de ingreso y de gasto entendiendo la relación causa-consecuencia que puede existir. **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Planificar de manera grupal presupuestos que permitan afrontar financieramente proyectos colectivos. **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS** **COMUNICACIÓN** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Reflexionar acerca de las características de los distintos tipos de gastos según su periodicidad y relevancia, así como sobre las posibilidades financieras para satisfacerlos. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Advertir que existen distintos tipos de trabajos que implican diferentes formas de ingreso y que eso condiciona las posibilidades de disponer de dinero para satisfacer necesidades y deseos. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Asumir una actitud de compromiso con las necesidades colectivas desde una perspectiva ética y de responsabilidad ciudadana. **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Comprender la diferencia entre los bienes y servicios privados y los públicos, reconociendo el rol del Estado en la provisión de los servicios públicos y a los impuestos como una contribución social para el financiamiento de los mismos. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**

Accedé al
Glosario.bit.ly/DC-Glosario

Ejes temáticos

Se han definido, para el abordaje de esta temática, tres ejes que organizan los contenidos.

El valor del dinero y el sistema financiero

Este eje apunta a que los estudiantes reconozcan el dinero como una unidad de medida, depósito de valor y medio de cambio socialmente aceptado. Esto puede permitir percibir el valor que tiene el dinero en sí mismo y visualizarlo como una herramienta fundamental para el establecimiento de precios en un sistema convencional. Asimismo, se plantea como medio necesario para la adquisición de bienes y servicios, tanto en lo inmediato como a futuro. Para abordar esto, es necesario comenzar presentando cómo surge el dinero y de qué manera evoluciona en la historia, tomando el trueque como método original y la necesidad de una moneda homogénea para facilitar el intercambio.

Luego, como parte de este eje, se aborda la distinción entre bienes y servicios y su valor, reconociendo el dinero como medio para acceder a ellos. En este punto, es necesario establecer una diferenciación entre los bienes y servicios públicos, cuyo acceso es libre, y los bienes y servicios privados, que requieren disponer de dinero para acceder a ellos. También es preciso habilitar la reflexión acerca de la disposición de fondos públicos, necesarios para que el libre acceso sea sostenible, y de las formas de recaudación que tiene el Estado, fundamentalmente a través de distintos tipos de impuestos.

En relación con el sistema tributario, se propone presentar a los impuestos como una de las formas de recaudación de ingresos que tiene el Estado para la satisfacción de necesidades colectivas. En este marco, se puede hacer referencia a las entidades que intervienen en dicho proceso (en este caso, la AFIP y la AGIP), dando a conocer la modalidad de administración en materia tributaria. En este aspecto, será relevante reflexionar acerca de la responsabilidad ciudadana en relación con el pago de impuestos y la preservación de los servicios públicos. De esta manera, se espera contribuir al desarrollo progresivo de una **cultura tributaria** por parte de los estudiantes.



En este punto, será central articular con contenidos abordados en el área de Ciencias Sociales, especialmente en relación con el reconocimiento de distintos tipos de bienes y servicios, sus formas de comercialización y la caracterización particular de los bienes y servicios públicos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. También puede plantearse un abordaje de la cuestión tributaria en perspectiva histórica, remitiendo al lugar del Estado como responsable de la emisión y el cuidado del valor de la moneda y de la inversión pública para mejorar las condiciones de vida de la población en su conjunto. Asimismo, es posible trabajar la función del dinero en las sociedades desde el punto de vista histórico, contemplando la organización y los modos de producción e intercambio.



Al hablar de la adquisición de bienes y servicios, será importante favorecer la reflexión sobre los consumos, conceptualizando y diferenciando las necesidades y los deseos. En este punto, se espera que se pongan en el centro los derechos de los niños y las niñas, con un enfoque que destaque la responsabilidad colectiva sobre su resguardo. Es decir, que el análisis está nucleado en identificar las necesidades generales y entender el dinero requerido para satisfacerlas como un recurso básico fundamental.

Desde la perspectiva individual, el objetivo es que los estudiantes comiencen a reconocer la diferencia entre sus necesidades y sus deseos, y a reflexionar sobre formas de gestión del dinero que les permitan satisfacer ambos. También, desde una perspectiva social, que comiencen a reconocer que el dinero no se distribuye de manera homogénea en la sociedad y, por lo tanto, no todas las personas tienen la misma disponibilidad para satisfacer necesidades y deseos.

Por otro lado, los contenidos de este eje profundizan sobre la circulación del dinero en la sociedad a partir del análisis de sus usos y las diferentes modalidades para utilizarlo. Se toma como punto de partida el análisis de los **medios de pago** disponibles en la actualidad, lo que implica reconocer el lugar de la tecnología en cada contexto particular y ampliar el concepto de dinero físico incluyendo la referencia al *dinero digital*. El alcance propuesto se limita a trabajar sobre las billeteras virtuales y las tarjetas de crédito y débito que ofrecen los bancos, entendiendo estas herramientas como aquellas que permiten realizar las operaciones básicas con dinero: enviar y recibir dinero a través de transferencias y depósitos, pagar y cobrar o, en otras palabras, canalizar distintas formas de comerciar y consumir. Reconocer el uso masivo de este tipo de herramientas posiciona a los ciudadanos como usuarios financieros, y torna ineludible el abordaje de las medidas de seguridad básicas en el comercio digital, tales como la protección de los datos personales, el reconocimiento de las claves únicas de identificación de las cuentas y la utilización de contraseñas. En este punto, es fundamental establecer relaciones con contenidos de Educación Digital referidos al uso crítico y cuidadoso de los entornos digitales, así como a las normas de seguridad necesarias para el cuidado personal y de los demás.



Desde esta perspectiva, se espera incorporar una primera aproximación al sistema financiero y sus actores: describir la función social que ocupan los bancos y otras entidades que cumplen un rol activo en el circuito del dinero y también las relaciones que establecen con los usuarios. Se propone presentar las principales herramientas que ofrecen los bancos para gestionar dinero y operar: tarjeta de crédito, tarjeta de débito, aplicación, plataforma virtual y cajero automático.

En este punto, será central favorecer la articulación con contenidos abordados en el área de Tecnologías, Diseño y Programación, en la medida en que se requiere la comprensión de que el contexto se encuentra en constante movimiento y esto impacta directamente en las formas de ahorrar, consumir y gestionar el dinero. Al analizar las modificaciones y permanencias en las tecnologías a lo largo del tiempo y reflexionar sobre el impacto de estos cambios en la vida de las personas y las sociedades, se pueden tomar ejemplos vinculados a la utilización del dinero en sus diversas formas, el uso de plataformas por parte de todas las generaciones, los principales desafíos que se plantean a nivel social y la importancia de construir una cultura de inclusión financiera en términos de desarrollo y equidad.

La relación entre el ingreso, el gasto y el ahorro



Los contenidos de este eje se enfocan en presentar el circuito del dinero a partir del reconocimiento del trabajo como fuente de ingreso, el ingreso como medio para el consumo, y el ahorro como aquello que no se utiliza en forma inmediata y permanece disponible para inversiones o gastos futuros. Esto implica la comprensión de los conceptos de *ingreso*, *gasto* y *ahorro* para luego indagar en su vinculación.

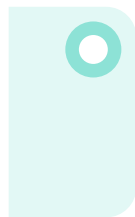
En relación con el ingreso, se propone el reconocimiento de posibles fuentes, tales como un salario mensual, honorarios, subsidios, incentivos o becas. En este sentido, se presentan mercados laborales diversos y posibles tipos de empleo existentes en la actualidad, lo que lleva a reconocer

que los ingresos pueden ser fijos en forma periódica o esporádicos. En este punto, también será necesario problematizar el desempleo, reconocer sus causas y sus consecuencias sociales.

En este aspecto, será central favorecer la articulación con contenidos abordados en el área de Ciencias Sociales tales como el reconocimiento de distintos tipos de empleo y de la diversidad de actividades que configuran las características de un mercado laboral. Asimismo, el conocimiento de los cambios económicos, en los modos de producción y en las finanzas, entre otras cuestiones. Es necesario tener en cuenta que, si bien la educación financiera para la vida se incluye como una temática específica a partir del segundo ciclo, se apoya en conocimientos construidos durante los primeros años del nivel primario, especialmente aspectos abordados en Conocimiento del Mundo sobre la producción de bienes y servicios y la diversidad de trabajos involucrados, así como sobre algunas normas que regulan el trabajo y la producción de bienes para el cuidado de trabajadores y consumidores.

En cuanto al abordaje del gasto, será fundamental considerar el factor *tiempo* como una variable central, entendiendo que hay algunos gastos que requieren ser realizados en forma inmediata (vinculados a la satisfacción de necesidades básicas), mientras que otras erogaciones de dinero pueden planificarse y ser resueltas a mediano o largo plazo (asociadas al cumplimiento de deseos). Desde esta perspectiva, se propone clasificar los gastos en función de dos criterios: su periodicidad (gastos recurrentes/regulares o gastos esporádicos/variables) y su relevancia (gastos necesarios o gastos prescindibles). Para realizar este análisis, se pueden tomar ejemplos cotidianos: distinguir el pago de un alquiler mensual de una salida al cine o el gasto en transporte de la compra de una golosina. En este punto, será central sostener una mirada que contemple el contexto social y económico, y asuma la satisfacción de necesidades como una preocupación colectiva. Al distinguir los gastos necesarios de los prescindibles, es fundamental contemplar el ocio y la recreación como parte del bienestar, considerando especialmente el derecho de los niños y las niñas al juego y siempre sosteniendo la mirada social.

También, como parte de este eje, se presenta el ahorro como el monto que surge de la diferencia entre los ingresos y los gastos (tanto recurrentes/regulares como esporádicos/variables), resultando así una suma de dinero que puede utilizarse para consumo futuro o acumularse para el logro de un objetivo que implica un valor mayor o una inversión. En este punto, aparece una oportunidad para volver sobre los conceptos de *necesidades* y *deseos* y distinguir entre consumo necesario y consumo prescindible, de modo de considerar de manera crítica cuáles son los gastos que requieren realizarse de manera inmediata y cuáles pueden postergarse y solventarse mediante el ahorro. Incluso podría abrirse el intercambio sobre distintas alternativas existentes en el mercado para satisfacer necesidades y deseos, y posibles criterios que tener en cuenta para tomar decisiones de consumo: la variedad de precios, la calidad, el cuidado del ambiente y los gustos, entre otras cuestiones. Algunos contenidos del área de Matemática podrían contribuir puntualmente a este intercambio al considerar la comparación de precios en relación con otras variables.



En el marco de la reflexión acerca de la responsabilidad que implica tomar decisiones relacionadas con el consumo, es necesario abordar la problemática del endeudamiento, entendiendo que esto ocurre cuando los gastos son mayores que los ingresos y que implica consecuencias a corto y mediano plazo.

Este eje temático podría abordarse en articulación con contenidos previstos para la temática Prevención de Consumos Problemáticos, considerando especialmente la problematización de las decisiones vinculadas al consumo desde una perspectiva cultural y el reconocimiento de los niños como sujetos de derecho y consumidores responsables.

La planificación financiera

Los contenidos que forman parte del presente eje integran los abordados en los dos anteriores y los ponen en perspectiva para pensar en la administración o gestión de gastos. Por supuesto que, dado que se trata de niños, no es esperable que se asuman como responsables de la gestión de un presupuesto.



El propósito es que comiencen a poner en juego los conceptos y las herramientas de la planificación financiera en situaciones cotidianas que involucren gastos personales, familiares o vinculados a pequeños proyectos colectivos.

Entendiendo por planificación financiera la organización del dinero para el cumplimiento de objetivos, se manifiesta la necesidad de considerar los plazos para anticipar la posibilidad de alcanzar metas, sean estas individuales o colectivas. En este punto, también será necesario tener en cuenta que, al pensar en gastos de mediano y largo plazo, los precios pueden variar por efecto de la inflación.

Al abordaje de estas cuestiones puede contribuir la articulación con contenidos de Matemática, tales como la realización de operaciones con números decimales en situaciones problemáticas en el contexto del dinero; el conocimiento de las relaciones de proporcionalidad y su utilización para, por ejemplo, calcular precios por unidad; el cálculo de porcentajes para distribuir un presupuesto entre diferentes categorías de gastos; el cálculo de descuentos y aumentos proporcionales en situaciones problemáticas que involucren compras y ventas.

Para el abordaje de este eje, será necesario considerar la noción de *bienestar financiero* como un horizonte a alcanzar, teniendo en cuenta la relación entre el ingreso, el gasto y el ahorro. Se propone dialogar acerca de la priorización de los objetivos, las metas y los plazos para su cumplimiento.

Como parte de la organización financiera, se presenta el presupuesto como una herramienta para el registro de ingresos y gastos y para la planificación de objetivos futuros. Esta herramienta puede permitir reflexionar con los estudiantes acerca de cómo administrar el dinero y proyectar a corto, mediano y largo plazo, permitiéndoles establecer metas alcanzables y, de ser necesario, tomar medidas de ajuste.



Acceso a las **Orientaciones para la enseñanza y la evaluación.**

Segundo ciclo (página 130).

bit.ly/dcnp_2c_od_efv

A low-angle, close-up shot of a person walking across a crosswalk. The person is wearing a bright yellow puffer jacket, dark blue jeans, and tan sneakers with black laces. They are carrying a blue and grey backpack. The crosswalk is painted with white stripes on a dark asphalt surface. The background is blurred, showing another person's legs and feet in the distance. The text "Movilidad Sustentable y Segura!" is overlaid in a white, cursive font across the center of the image.

*Movilidad
Sustentable y
Segura!*

Movilidad Sustentable y Segura y el desarrollo de las capacidades

Accedé al
Glosario. 
bit.ly/DC-Glosario

Movilidad Sustentable y Segura en el segundo ciclo del nivel primario propone profundizar y sistematizar los contenidos abordados en el primer ciclo. Esto implica incorporar las dimensiones ambiental, histórica y cultural en el estudio de los usos y sentidos del espacio público y los hechos viales, focalizando en los niños, niñas y jóvenes en su rol como usuarios de transporte público.

Para el abordaje de esta temática se proponen tres ejes de aproximación que representan diferentes dimensiones de la **movilidad**.

 **Glosario**

El eje *Movilidad responsable y segura* amplía el análisis de las responsabilidades individuales y colectivas en el marco de la cultura vial, no solo acerca del presente en el entorno inmediato, sino también respecto del futuro de la movilidad, abarcando el conjunto del ámbito metropolitano de la ciudad, el país y la región.



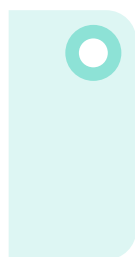
El acelerado proceso de urbanización, el crecimiento del parque automotor, la superpoblación de personas, la concentración de trabajadores en determinados lugares y un sistema de transporte que requiere mejoras, representan un desafío para las grandes ciudades. Movilizarse, además de ser una fuente de contaminación, genera situaciones riesgosas que requieren la adopción de prácticas preventivas.

Las maneras de circular y transitar expresan la cultura propia de cada lugar. Diversos estudios aseguran que 7 de cada 10 personas vivirán en ciudades para el año 2050, lo que implica una mayor concentración y presión demográfica, además de requerir una planificación del uso del suelo no solamente para la infraestructura habitacional, sino también para la movilidad urbana con un enfoque en la sustentabilidad y la **seguridad vial**. En la Ciudad de Buenos Aires prevalecen ciertas prácticas viales que entran en conflicto con las normas de tránsito, entendidas como pautas que previenen posibles siniestros de tránsito (evitables mediante la adopción de prácticas prudentes). Las normas brindan previsibilidad en la vía pública, expresan el cuidado hacia las demás personas y su cumplimiento contribuye a la seguridad vial. En los modos de transitar es frecuente que el vehículo motorizado se imponga frente a ciclistas y peatones, o que no se de paso a una persona con discapacidad, lo que revela una falta de interés y cuidado por las demás personas, así como la vulneración de sus derechos. En el caso de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, por ejemplo, cerca del 70% de los viajes que se realizan diariamente involucra una porción de caminata, lo que coloca al peatón como sujeto prioritario de la movilidad.

 **Glosario**

Desde esta perspectiva, la problemática de la inseguridad vial se concibe como un fenómeno multicausal de carácter social que pone de relieve la vulnerabilidad de los niños y niñas como población que no ha alcanzado plena autonomía. En el segundo ciclo, la temática profundiza la reflexión crítica y situada sobre las condiciones actuales, incorporando al análisis de la dimensión del poder y las tensiones que se generan en la vía pública; visibiliza las relaciones que se expresan a través de la imposición que ejercen los vehículos automotores ante peatones, ciclistas y otros transeúntes, ignorando su vulnerabilidad y sus derechos; y observa, con actitud propositiva, aspectos de infraestructura y normativa que dificultan y, en ocasiones, imposibilitan la observancia a las normas y el ejercicio de los derechos (como, por ejemplo, la interrupción de bicisendas, la ausencia de veredas, de señalética o de infraestructura accesible).

El eje *Movilidad sustentable* aborda algunos problemas ambientales a los que contribuye la movilidad y que se expresan cotidianamente en las ciudades, como los congestionamientos, la contaminación atmosférica, el consumo de recursos y los costos crecientes del transporte.



En este ciclo se relaciona la movilidad con las actividades económicas y sociales de las grandes ciudades, caracterizadas por la concentración de servicios lejos de las áreas de residencia. El tratamiento de la contaminación acústica, el aire y el consumo de recursos promueve los principios de la movilidad sustentable y el desarrollo de la autonomía vial.



Glosario

Este eje pone de relieve la necesidad de contar con redes eficientes de transporte público y sistemas alternativos de movilidad sustentable. En este sentido, prioriza el uso del transporte público y la toma de decisiones sobre la base del cuidado ambiental e incentiva la combinación de medios de transporte a través de la **intermodalidad**, maximizando la eficiencia en el tiempo y el espacio que insume la movilidad.

El eje *Movilidad inclusiva y equidad* aborda la problemática del transporte en términos del acceso a las actividades y servicios que ofrecen las ciudades. En este sentido, invita a analizar las barreras físicas y simbólicas presentes en el espacio público y en la red de transporte urbano, propone realizar comparaciones con alternativas en diferentes lugares y convoca a realizar propuestas de cambio.

El abordaje en segundo ciclo promueve el desarrollo de las capacidades propuestas para el nivel primario. Específicamente, apunta a desarrollar el *pensamiento reflexivo y crítico* a partir del razonamiento sobre la seguridad vial, problematizando la cultura vial en relación con las normas y la seguridad vial. Invita a los estudiantes a reconocer y expresar sus opiniones e ideas sobre las prácticas viales, los usos, sentidos y funciones del espacio público y las normas viales, fundados en saberes, competencias y valores que sustenten prácticas de movilidad sustentable.

A su vez, también se invita a los niños y niñas de las escuelas a ensayar caminos para la *resolución de problemas* ambientales locales y globales, asumiendo sus posiciones personales, tomando decisiones informadas, involucrándose y actuando con *compromiso y colaboración*, de manera individual y colectiva, y en línea con los *Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030*, para la transformación de concepciones y prácticas y la contribución a nuevas formas de habitar el planeta.

Esta temática ofrece oportunidades para resolver problemas de seguridad vial y movilidad, priorizando la movilidad sustentable y el transporte público a través de la proyección de desplazamientos, el análisis de distintos medios de movilidad, la circulación, las limitaciones del sistema de transporte y los recursos disponibles, para anticipar y tomar decisiones progresivamente autónomas, poniendo en juego la capacidad de *resolución de problemas*.

Además, esta temática propicia la capacidad de *comunicación* mediante el análisis y la comprensión de información y la producción de discursos de manera oral, no verbal y escrita, referidos a diversos sistemas de movilidad implementados en otras ciudades, países y regiones. Se propone utilizar diferentes medios y soportes (digitales y analógicos) para la elaboración de propuestas alternativas aplicadas al ámbito de la Ciudad de Buenos Aires y considerando el público al cual se dirigen. También se invita a conocer las normas, principios, deberes y derechos asociados con la seguridad vial, y a debatir ideas y lograr consensos para elaborar propuestas y petitionar a las autoridades, poniendo en juego la capacidad de *compromiso y colaboración*. Aún más, se propone el trabajo participativo y el diálogo, en un marco de respeto, solidaridad y tolerancia en la interacción con pares y adultos; se propicia el trabajo colaborativo a través de producciones grupales creativas, generadas a través del intercambio de saberes y la valoración del trabajo con otros.

La enseñanza en este ciclo articula, especialmente, con las áreas Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Educación Física, Educación Artística, y Tecnologías, Diseño y Programación, y con las áreas transversales Educación Ambiental, Educación Digital y Formación Ética y Ciudadana. Enfatiza el logro progresivo de la autonomía vial, lo que involucra la capacidad de tomar decisiones ambientalmente responsables y de implementar prácticas de movilidad sustentable, segura, responsable, inclusiva y equitativa. Propicia la elección de las problemáticas viales sobre la base de los intereses personales de los estudiantes y favorece la autonomía en la organización de los recursos y tiempos para resolver las tareas de aprendizaje, ofreciendo oportunidades para el logro de una *autonomía para aprender*.

Propósitos

La escuela y el equipo docente se responsabilizan de:

- Favorecer la reflexión y el razonamiento crítico sobre las prácticas de circulación de peatones, ciclistas, usuarios y acompañantes de vehículos automotores, en particular, desde el rol de pasajeros de transporte público.
- Promover el reconocimiento de las normas de tránsito, derechos, obligaciones y medidas de seguridad de los diferentes sujetos de la movilidad.
- Ofrecer oportunidades para reconocer problemas ambientales vinculados con la movilidad en la Ciudad de Buenos Aires, reflexionar acerca de alternativas de movilidad sustentable implementadas en nuestra ciudad y en otros países y regiones.
- Favorecer el reconocimiento, la representación cartográfica y la resolución de problemas vinculados con la movilidad a través de distintos medios, circuitos y redes de transporte en la Ciudad de Buenos Aires, utilizando el criterio de la intermodalidad y la sustentabilidad.
- Propiciar la reflexión acerca de la movilidad como un derecho y el reconocimiento de grupos y personas vulnerables en el espacio público de la Ciudad de Buenos Aires, y las diversas barreras físicas y simbólicas para el acceso a la movilidad.
- Promover, mediante experiencias directas, la elaboración de propuestas de movilidad seguras, sustentables, inclusivas y equitativas aplicables al ámbito de la Ciudad de Buenos Aires.
- Favorecer la inclusión de la temática de la movilidad sustentable en todas las salidas didácticas que se realicen desde la escuela.

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar segundo ciclo los estudiantes puedan:

- Reflexionar sobre las prácticas de circulación de peatones, ciclistas, usuarios y acompañantes de vehículos automotores, en particular desde el rol de pasajeros de transporte público.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO
- Representar las normas de tránsito, reflexionando acerca de los derechos, obligaciones y medidas de seguridad de peatones, ciclistas, usuarios y acompañantes de vehículos automotores, en particular desde el rol de pasajeros del servicio de transporte público.
PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO **COMUNICACIÓN** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Valorar las normas que regulan los servicios de transporte público de la Ciudad de Buenos Aires, reconociendo los derechos y responsabilidades de conductores y pasajeros.
AUTONOMÍA PARA APRENDER **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Reconocer problemas ambientales vinculados con la movilidad en la Ciudad de Buenos Aires, comparando con diversas alternativas de movilidad sustentable implementadas en otros países y regiones.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Representar cartográficamente y resolver problemas vinculados con la movilidad a través de distintos medios, circuitos y redes de transporte en la Ciudad de Buenos Aires, utilizando el criterio de la intermodalidad y la sustentabilidad.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS **COMUNICACIÓN**
- Identificar grupos y personas vulnerables en el espacio de la movilidad y la red de transporte y las diversas barreras físicas y simbólicas para su acceso.
AUTONOMÍA PARA APRENDER **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Elaborar propuestas de movilidad seguras, sustentables, inclusivas y equitativas aplicables al ámbito de la Ciudad de Buenos Aires.
AUTONOMÍA PARA APRENDER **RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS**
COMUNICACIÓN **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**

Accedé al
Glosario. 
bit.ly/DC-Glosario

Ejes temáticos

Movilidad Sustentable y Segura, en el nivel primario, propone tres ejes de aproximación cuyo abordaje tendrá distinta progresión para cada ciclo de acuerdo con la complejidad de los contenidos o núcleos temáticos:

- *Movilidad responsable y segura.*
- *Movilidad sustentable.*
- *Movilidad inclusiva y equidad.*

Estos ejes representan diferentes dimensiones de la movilidad y abordan los usos y sentidos del espacio público en relación con la movilidad; los problemas ambientales y las alternativas de movilidad sustentable; y el acceso, la inclusión y la seguridad en la movilidad.

 En el eje *Movilidad responsable y segura* se profundiza en la problemática de la cultura vial en relación con los derechos y las normas, ampliando el ámbito de experiencia y exploración de la movilidad al entorno metropolitano en su conjunto, así como a otras ciudades de la región y del mundo.

Se invita a reconocer el modo en que las sociedades en otros territorios resuelven el problema del tiempo y las distancias en los traslados, estableciendo prioridades de paso o asignando lugares de circulación para peatones y ciclistas, atendiendo a los derechos de todas las personas y grupos sociales, en particular, los reconocidos internacionalmente en la Convención sobre los Derechos del Niño. Asimismo, se pone el foco en el derecho a un ambiente sano, reconocido en el art. 41 de la Constitución de la Nación Argentina, incorporando iniciativas como los corredores seguros o la iniciativa de salud infantil *Child Health Initiative* (CHI) que, vinculadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, promueven el derecho de los niños y las niñas a respirar aire puro y circular de manera segura de la escuela hacia sus hogares. Con base en el desarrollo progresivo de la autonomía en los desplazamientos de niños, niñas y jóvenes en el espacio público, se propone reorganizar los saberes y prácticas adquiridos en el primer ciclo vinculados con la cultura vial y ampliar la mirada centrada en la experiencia personal hacia una mirada comunitaria situada en el lugar de ciudadanos responsables y solidarios.

Además, a partir del análisis de casos de carácter público, se incentiva el reconocimiento de grados de responsabilidad en situaciones de conflicto; la reflexión acerca de las diferencias de fuerzas entre conductores, peatones, ciclistas, vehículos pesados y livianos, en relación con las normas y los derechos de las personas; la resolución de conflictos entre los distintos actores de la movilidad (reconociendo la vulnerabilidad de cada uno de ellos frente al otro); la elaboración de propuestas de movilidad que contemplen las responsabilidades individuales y el rol del Estado para los desplazamientos seguros de todas las personas en distintas situaciones, espacios y medios de movilidad.

Esta temática propone profundizar en el conocimiento de conductas seguras y de prevención de riesgo al momento de comenzar a viajar en transporte público de forma independiente; por ejemplo, conocer las normas de seguridad que competen a pasajeros y conductores de colectivos y subterráneos en el momento de la espera en dársenas y paradas, durante el traslado y al descender de una unidad, así como el uso de los elementos de seguridad y la actuación en caso de emergencia.

Se invita a elaborar normas, códigos y prácticas que aseguren la anticipación y la atención como estrategias de cuidado, y a reflexionar acerca de distintas estrategias para administrar el uso del tiempo y del espacio para la movilidad (por ejemplo, los carriles específicos para transporte público), reflexionando acerca de las consecuencias de las prácticas individuales y colectivas. Se propone reconocer la señalética, los factores de riesgo y la prevención a través de prácticas seguras y solidarias que promuevan el cuidado de sí mismo y de las demás personas. A su vez, se profundiza en la distinción entre “accidente” e “incidente”, los factores de riesgo, las medidas y el equipamiento de seguridad vial aplicado a distintos medios de movilidad.

También se ofrecen oportunidades para elaborar propuestas para abordar los problemas viales a través de la participación comunitaria prevista por la Constitución de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, confrontando las diferencias con otras regiones del país y del mundo, como Dinamarca, Reino Unido, India, Australia, Nueva Zelanda, Tailandia, Japón, Colombia y Chile, entre otros.

El abordaje de este eje se articula especialmente con las áreas Ciencias Sociales, Educación Artística, y Tecnologías, Diseño y Programación, y con el área transversal Formación Ética y Ciudadana. Se hace foco en la elaboración de situaciones que permitan tomar decisiones autónomas y responsables en la selección de los medios para habitar el espacio público y desplazarse.



El eje *Movilidad sustentable* se interesa en los problemas ambientales ocasionados por la movilidad y en las medidas de adaptación y mitigación posibles desde el lugar de ciudadanos y del Estado. Propone analizar, en la Ciudad de Buenos Aires, a lo largo del tiempo y en comparación con otras ciudades, los problemas provocados por la circulación de vehículos automotores (como los congestionamientos, la contaminación del aire y el ruido), relacionarlos con los efectos en la salud y en el ambiente, y reflexionar acerca de las medidas de adaptación y mitigación adoptadas por los ciudadanos y por los gobiernos.



Glosario

Se propone el uso de planos y mapas para la representación de recorridos y la resolución de problemas vinculados con la movilidad, así como el uso de tecnologías para reconocer, recorrer y planificar desplazamientos.

Se profundiza el conocimiento del sistema de transporte urbano, los medios de transporte y las vías de circulación. Se invita a conocer los problemas ambientales asociados con el sistema de uso de los combustibles fósiles y a reflexionar sobre las responsabilidades del Estado y su relación con las prácticas viales. Se ofrecen oportunidades para reconocer e identificar medidas de adaptación y mitigación posibles de implementar desde los gobiernos a través de políticas y acciones vinculadas con la construcción de infraestructura y equipamiento (como la construcción de bicisendas, ciclovías o viaductos), la promoción del transporte público, la intermodalidad, los vehículos eléctricos y la planificación urbana (como la descentralización o el traslado de edificios públicos a zonas alejadas del centro).

A su vez, se promueve en la escuela la toma de decisiones autónomas para desplazarse en el espacio público desde el punto de vista de la sustentabilidad. En relación con la prestación de otros servicios urbanos, como la educación, la salud y la cultura, se invita al trabajo en las calles y sobre el plano a diferentes escalas para obtener información y localizar las vías y redes de movilidad en la ciudad y en otros territorios. Se promueve el reconocimiento en el plano teniendo en cuenta los puntos cardinales y las diferentes vías de circulación; el cálculo y la comparación cualitativa

de distancias y superficies; y la representación de itinerarios de movilidad sustentable. Se invita al análisis de situaciones cotidianas para la proyección de recorridos que permitan combinar distintos medios de movilidad para desplazarse por la ciudad con fines específicos (como salud, educación, cultura). Además, se propone la utilización de la tecnología para el reconocimiento y la planificación de estos desplazamientos.

Para el desarrollo de prácticas autónomas de movilidad en el espacio público se ofrece la elaboración de propuestas de movilidad sustentable que atiendan a las problemáticas ambientales, por ejemplo, el diseño de circuitos de movilidad a pie, en bicicleta, en monopatín y en otros vehículos no motorizados, y el diseño de carriles para transporte público.

El abordaje de este eje se articula especialmente con las áreas Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, y con las áreas transversales Educación Ambiental y Educación Digital. Particularmente, se hace foco en las alternativas energéticas. En articulación con Ciencias Sociales, se propone reconocer prácticas, diseños urbanos, de infraestructura y equipamiento que permitan pensar nuevas formas de moverse y habitar el espacio público.



El eje *Movilidad inclusiva y equidad* invita a sistematizar y profundizar los saberes vinculados con la vulnerabilidad de personas y de grupos en el espacio público; los problemas de acceso; las limitaciones del sistema de transporte en distintas regiones y grupos sociales de la Ciudad de Buenos Aires y otras ciudades de la región y del mundo, como Medellín o Ámsterdam, para desarrollar prácticas autónomas e inclusivas de movilidad en el espacio público.

Se invita a reconocer diversas situaciones de vulnerabilidad vial, por ejemplo, de niños, personas con movilidad reducida o con discapacidad, y vulnerabilidad social, para reconocer las normas, aspectos de diseño, infraestructura y equipamiento que eliminan las barreras de acceso y promueven la inclusión. Se invita a analizar las normas viales en el espacio y en el transporte público a lo largo del tiempo en relación con la accesibilidad de individuos y grupos vulnerables. Se propone ensayar propuestas de movilidad inclusiva, como la accesibilidad cognitiva o información con los apoyos universales necesarios.

En cumplimiento con el Objetivo de Desarrollo Sostenible de reducción de las desigualdades, y en el marco de la movilidad considerada como un medio para satisfacer necesidades fundamentales de las personas, se propone identificar el acceso de distintos grupos sociales a los servicios y actividades que ofrecen las ciudades y, en esta línea, establecer relaciones entre el acceso a dichos servicios y las condiciones de vida.

Se propone explorar alternativas de diseño urbano, infraestructura y equipamiento para la movilidad, desde el punto de vista de las responsabilidades del Estado y de las sociedades en otros territorios de la región y del mundo, como la comparación de algunos aspectos de la movilidad en la Ciudad de Buenos Aires y en ciudades como Lima o Medellín. Se propone analizar alternativas de movilidad equitativa e inclusiva en relación con la calidad de vida de las personas. El objetivo es tener en cuenta las diferentes necesidades de mujeres y hombres en el espacio público; considerar que el mejoramiento físico y la provisión de infraestructura contribuyen a una mayor apropiación y un mejor uso de los espacios públicos; y entender que el espacio público representa un ámbito de encuentro donde se puede compartir con otros, lo cual resulta relevante para la ampliación de la autonomía de todas las personas. Teniendo en cuenta este enfoque, algunas cuestiones posibles de implementar son la participación activa de la ciudadanía en propuestas urbanísticas, así

como la promoción de intervenciones culturales, artísticas y simbólicas que transmitan un mensaje constructivo y generen un aprendizaje significativo que integre los componentes del derecho a la ciudad en espacios públicos y en estaciones y medios de transporte, resignificando y valorizando lugares y recorridos.

Finalmente, se invita a elaborar propuestas y desarrollar proyectos que atiendan a la vulnerabilidad de individuos y grupos, que incluyan normas, infraestructura, aspectos de diseño y equipamiento, como por ejemplo, ciudades legibles, direccionadores peatonales, senderos escolares o calles de convivencia.

El abordaje de este eje se articula especialmente con las áreas Ciencias Sociales, Educación Física, Educación Artística, y Tecnologías, Diseño y Programación, y con las áreas transversales Educación Ambiental, Educación Sexual Integral, y Formación Ética y Ciudadana.



Acceso a las **Orientaciones para la enseñanza y la evaluación.**

Segundo ciclo (página 134).

bit.ly/dcnp_2c_od_mss

Prevención de Consumos Problemáticos



Accedé al
Glosario. 
bit.ly/DC-Glosario

Prevención de Consumos Problemáticos y el desarrollo de las capacidades

En la sociedad contemporánea existen múltiples ofertas destinadas a modificar la vida de las personas, tanto aquellas que contribuyen al desarrollo del bienestar socioemocional como soluciones rápidas ofrecidas por productos del mercado que promueven el consumismo. Esta última premisa funciona como un imperativo de satisfacción inmediata de los impulsos, sin permitir margen para la frustración. Numerosos ejemplos ilustran esta lógica que prescribe modos de ser y de sentir que afectan a todos, donde el consumidor busca la plenitud del instante en lugar de la formulación de proyectos a mediano y largo plazo que posibiliten incrementar las potencialidades de crecimiento de los individuos y los grupos. La promoción del desarrollo de capacidades en el nivel primario se orienta a esta finalidad.



En las escuelas primarias resulta fundamental promover prácticas saludables caracterizadas por la regulación del consumo, previniendo así los problemas que este puede ocasionar en la salud integral (bienestar físico, psicológico y social) y en el ambiente.

Las instituciones educativas, como parte del Estado, tienen la responsabilidad de brindar igualdad de oportunidades a los estudiantes y a sus familias para adquirir las herramientas necesarias para desarrollar hábitos y vínculos que amplíen sus posibilidades de elección y les permitan tomar mejores decisiones para mejorar su calidad de vida.

Constituyen *consumos problemáticos* aquellos que, mediando o sin mediar sustancia alguna, afectan negativamente, de forma ocasional o crónica, la salud física o psíquica de un sujeto, o las relaciones sociales (primarias y secundarias) y las relaciones con la ley. Los consumos problemáticos pueden manifestarse como uso, abuso y dependencia de diversos objetos, por ejemplo, alimentos, juegos, objetos tecnológicos, alcohol, tabaco, psicofármacos y sustancias psicoactivas, ya sean legales o ilegales, o producidos por ciertas conductas compulsivas de las personas hacia el juego, las nuevas tecnologías, la alimentación, las compras u otros consumos. *Es importante destacar que existen normativas nacionales y jurisdiccionales que promueven el abordaje educativo para la prevención de los consumos problemáticos.*

 Glosario

Para abordar esta cuestión, la escuela puede intervenir pedagógica e institucionalmente según tres modalidades:

Prevención inespecífica: Esta modalidad se centra en el desarrollo de valores como la solidaridad, la confianza en sí mismo y en los demás, la construcción de vínculos sociales y una cultura de cuidado interpersonal basada en la responsabilidad ética, la comunicación asertiva, la empatía y la confianza en el otro y en sí mismo. Se busca fomentar la creatividad, la diversificación de alternativas de socialización y la promoción de los derechos de los niños, niñas y adolescentes. La participación activa de los estudiantes en diferentes propuestas y proyectos institucionales les permite desarrollar una postura crítica y activa frente al consumismo. De esta manera, niños y niñas aprenden a no depender de los objetos y de las prácticas de consumismo para afrontar su malestar o buscar satisfacción inmediata, sino que desarrollan otras estrategias para sentirse capaces y mejorar su calidad de vida.

 Glosario

Prevención específica: Esta modalidad ofrece herramientas conceptuales para comprender las causas y consecuencias del consumo problemático, partiendo de un enfoque relacional que

analiza la interacción entre tres dimensiones: el objeto de consumo, los procesos subjetivos relacionados con la persona y el contexto social. Se busca evitar centrarse únicamente en los objetos como causantes del problema, sino analizar qué papel cumplen en la vida de cada persona y en qué contexto se produce el consumo. Esto permitirá identificar cómo los objetos pueden servir para sentirse parte de un grupo social, aliviar tensiones o satisfacer impulsos de forma inmediata. De igual modo, se trabajan los estereotipos, prejuicios, información errónea o insuficiente que puedan provocar actos de segregación, exclusión o discriminación de personas que consumen de un modo problemático. A diferencia de la prevención inespecífica, esta modalidad de prevención se enfoca de manera directa en la relación que establecen las personas con el consumo. *Su implementación curricular se realiza a partir del segundo ciclo, de manera transversal.*

Prevención indicada: Esta modalidad apunta al desarrollo de estrategias de acompañamiento y contención cuando un problema de consumo problemático se ha comenzado a instalar en una persona o comunidad de manera crónica, abordando las consecuencias psicológicas y sociales. Se trabaja con redes de articulación con otras instancias y equipos del Ministerio de Educación, como también de otros Ministerios y con el Consejo de Niños, Niñas y Adolescentes. *Su implementación no se realiza desde el diseño curricular, sino desde otros materiales proporcionados por el Ministerio de Educación, y las resoluciones que establecen los protocolos correspondientes para intervenir en situaciones de presunta vulneración de los derechos de niños, niñas y adolescentes.*



Los proyectos de prevención se llevan a cabo con mayor efectividad si se trabajan desde edades tempranas, promoviendo una cultura del cuidado tanto personal como interpersonal. Esto significa que la igualdad de oportunidades de transformación ofrecidas por los entornos educativos dedicados a este tema brindan la posibilidad a los estudiantes de reflexionar sobre las prácticas de consumo.

Esto posibilita explorar otras maneras de satisfacción que superen el consumismo creciente en la sociedad de consumo, y así, poder tomar decisiones con mayor conciencia de las propias elecciones para alcanzar el bienestar socioemocional en el presente y en el futuro. Para ello, se requiere además de un *trabajo institucional que involucre a todos los miembros de la escuela, un trabajo en red con otras instituciones del ámbito de la salud y organizaciones afines.*

Desde la temática de Prevención de Consumos Problemáticos, en el segundo ciclo se favorece el desarrollo de las distintas capacidades propuestas para la educación primaria. En este sentido, se propicia el desarrollo de las capacidades vinculadas a la *comunicación*, al fomentar el ejercicio del diálogo en las prácticas educativas, de manera que los estudiantes logren construir conclusiones y reflexiones propias y colectivas en torno al tema investigado, y participen de espacios de intercambio basados en la escucha atenta, el respeto por la diversidad de opiniones y los acuerdos establecidos.

Se invita a los estudiantes a construir una visión crítica y transformadora de la realidad a través del desarrollo del *pensamiento reflexivo y crítico* sobre las diferentes problemáticas relacionadas con el consumo problemático. Entre ellas, la relación que establecen las personas con las prácticas de consumo en diferentes comunidades y grupos y la perspectiva cultural sobre el mismo.

Se propone diseñar actividades que inviten a los estudiantes a participar de la *resolución de problemas*. Esto puede realizarse a través de diseñar actividades de participación en la toma de decisiones colectivas vinculadas con la gestión de prácticas de cuidado que lleven a prácticas saludables.

En este sentido, otra capacidad fundamental es el *compromiso y colaboración* en la formación de una ciudadanía propositiva y participativa. Esto puede alcanzarse a través del desarrollo de

valores, compromisos y acciones que tiendan a la promoción de actitudes de respeto, solidaridad en estrategias de prevención ofreciendo escenarios alternativos a los propuestos por las perspectivas culturales, que tienden a la promoción del consumo no moderado y a la satisfacción inmediata de las necesidades, sin margen para la reflexión y la tolerancia para la frustración, asumiendo actitudes de respeto, solidaridad, aceptación y valoración de los diversos puntos de vista en la interacción con pares y docentes.

Por último, se busca favorecer el desarrollo de capacidades vinculadas a la *autonomía para aprender*, propiciando la reflexión individual y colectiva sobre el propio proceso de aprendizaje y ofreciendo herramientas para desarrollar un posicionamiento activo al abordar temas de interés personal y desafíos escolares que se presentan en materia del cuidado personal, interpersonal y promoción de la salud integral.

Propósitos

La escuela y el equipo docente se responsabilizan de:

- Desarrollar proyectos institucionales entre la escuela, los estudiantes y sus familias tendientes a la promoción de la cultura del cuidado en un mundo cada vez más influido por prácticas que tienden al consumismo y al descuido del propio cuerpo.
- Diseñar propuestas didácticas que promuevan el autoconocimiento y el pensamiento crítico, orientados hacia la toma de decisiones conscientes y responsables en las elecciones de las prácticas de consumo priorizando opciones de vida saludables.
- Proponer situaciones de enseñanza que permitan la comprensión de las nociones de *consumo* y de *consumismo* y sobre sus consecuencias en los derechos de niños, niñas y adolescentes.
- Promover espacios de problematización, debate y discusión, a partir del análisis de casos, sobre la influencia de los valores preponderantes de la sociedad de consumo y sus efectos en la creación de necesidades y en la construcción de identificaciones para poder pertenecer a un grupo social.
- Promover en los estudiantes la comprensión sobre los riesgos asociados con los consumos problemáticos, desarrollando habilidades para tomar decisiones informadas y responsables que contribuyan a su bienestar personal y social, fomentando un estilo de vida saludable.
- Facilitar experiencias de intercambio que impulsen la reflexión acerca de la responsabilidad individual y colectiva sobre las consecuencias del consumo problemático en el desarrollo personal, interpersonal, social y ambiental.
- Desarrollar propuestas didácticas que promuevan la participación activa de los estudiantes en proyectos de prevención en la comunidad educativa, atendiendo a la prevalencia de consumos problemáticos que afectan la salud integral de sus integrantes.
- Incentivar la reflexión acerca de la libertad y la responsabilidad en su camino de vida, en pos del desarrollo de una adecuada autoestima a partir del reconocimiento de sus características personales y sus posibilidades.

Objetivos de aprendizaje

Se espera que al finalizar segundo ciclo los estudiantes puedan:

- Reconocer actividades y propuestas que fomenten prácticas saludables en relación al uso del tiempo libre, la alimentación, el descanso, a las situaciones de aprendizaje y al juego. **AUTONOMÍA PARA APRENDER**
- Gestionar una participación activa en propuestas lúdico, deportivas, recreativas, artísticas de la comunidad educativa y barrial que contribuyan a la cultura del cuidado individual y colectiva del propio cuerpo y el entorno social. **AUTONOMÍA PARA APRENDER** **COMUNICACIÓN** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Identificar los efectos del consumo problemático en todas sus variantes en el organismo, en la salud mental, la vida social y el ambiente. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO**
- Problematicar la influencia de los medios de comunicación en el consumismo, el consumo problemático y sus efectos en las identidades e identificación grupal. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMUNICACIÓN** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Reconocer prácticas de promoción de la salud integral y estrategias de prevención del consumo problemático en cada etapa de la vida. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMUNICACIÓN** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**
- Conocer las diferencias entre consumo, consumismo y consumo problemático para la promoción de los derechos y una participación ciudadana comprometida. **PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CRÍTICO** **COMPROMISO Y COLABORACIÓN**

Accedé al
Glosario. 
bit.ly/DC-Glosario

 Glosario

Ejes temáticos

Para la selección y la organización de los temas a trabajar en el segundo ciclo del nivel primario se presentan cuatro ejes temáticos:

- *Cuidado integral del cuerpo y prácticas de consumo.*
- *Consumo, derechos y responsabilidades.*
- **Identidad e identificación grupal** en la sociedad de consumo.
- *Promoción de la salud y estrategias de prevención.*

Eje *Cuidado integral del cuerpo y prácticas de consumo*: este eje se enfoca en analizar la perspectiva multidimensional del abordaje de los consumos problemáticos. Esto incluye las causas y los procesos relacionados con la persona, el contexto macrosocial (influencia de los imperativos de época) y el micro-social (influencia del entorno familiar, barrial y escolar), así como los objetos de consumo. Se resalta la importancia de no limitar el problema únicamente a los objetos de consumo. En cambio, se plantea que estos pueden variar, pero seguir cumpliendo las mismas funciones para ellos, por ejemplo, la satisfacción inmediata, enfrentar situaciones adversas, provocar un llamado de atención, entre otras variantes.

Por tanto, es esencial que los estudiantes comprendan los conceptos de **uso, abuso y dependencia** desde esta perspectiva, y conozcan la definición de *consumo problemático, que considera lo esporádico y ocasional como problemático si genera efectos negativos para la salud integral de las personas, consecuencias físicas y sociales, problemas de salud mental o provocar algún accidente o incidente con riesgo y daño, independientemente de la cronicidad*. De igual manera, es importante que los estudiantes conozcan el paradigma vigente de reducción de riesgos y daños para el abordaje de los consumos problemáticos, superador del paradigma abstencionista y prohibicionista. Este último no concibe a la persona dentro de un contexto que pueda incidir o condicionar la relación que esta establece con un objeto o práctica de consumo, así como tampoco los efectos que dicho consumo pueda tener en relación con el vínculo con los otros (como lo hace el primero), sino como alguien enfermo a quien hay que tutelar y prohibir las prácticas de consumo.

Aunque el consumo influye de manera singular en cada persona y según el contexto social, también es necesario tomar en cuenta lo que producen los objetos en el organismo y en las conductas derivadas de su consumo. Abordamos para ello algunos aspectos a tener en cuenta:



Consumo problemático de tecnología digital: se propone que los estudiantes puedan analizar cómo la falta de regulación en el tiempo, la frecuencia y los lugares adecuados para el consumo de dispositivos móviles impactan en la vida cotidiana. También resulta crucial, para garantizar la protección de derechos y la seguridad, tener en cuenta la navegación por ciertos sitios y el tipo de interacciones en las redes sociales y en los juegos virtuales.

Consumo problemático de juegos: se trata de introducir a los estudiantes en el análisis de prácticas de juegos que pueden ser perjudiciales. Se sugiere tomar como ejemplo los riesgos asociados con el consumo problemático de juegos de azar, tanto presencial como virtual (en línea).

Consumo problemático de alimentos: es importante explorar las prácticas alimentarias que pueden desencadenar problemas relacionados con la alimentación. Se puede tomar como

ejemplo el consumo excesivo de alimentos con altos niveles de azúcares, sodio y grasas, así como la omisión de alimentos esenciales para una dieta equilibrada. Se sugiere considerar la falta de regulación en estas prácticas alimentarias, incluyendo la variedad, equilibrio, cantidad y frecuencia de consumo de alimentos dentro de las posibilidades impuestas por diferentes contextos y asegurando la accesibilidad de personas que requieren de adecuaciones y apoyos específicos.

Consumo problemático de sustancias psicoactivas: trabajar en la educación sobre el consumo problemático de sustancias como el alcohol, el tabaco y otras drogas, tanto legales como ilegales, y en sus consecuencias en el organismo, el entorno ambiental y las relaciones interpersonales, es esencial para proteger la salud y el bienestar de los estudiantes, prevenir riesgos, desarrollar habilidades para la vida y promover un entorno escolar seguro y saludable. Por esta razón, se sugiere tomar como ejemplo el consumo problemático de alcohol, que puede tener consecuencias graves como el efecto depresor en el sistema nervioso central (SNC), especialmente cuando se consume antes de conducir un vehículo, aunque sea de manera esporádica. Asimismo, se pueden analizar los efectos y consecuencias del consumo del tabaco y otras sustancias psicoactivas en el organismo y en el psiquismo, tanto en situaciones de experimentación como de dependencia, destacando los riesgos asociados a estas prácticas.

Por último, retomando el enfoque multidimensional, es fundamental que los estudiantes comprendan cómo las representaciones sociales, los mitos y los mandatos desempeñan un papel significativo en la forma en que las personas perciben y afrontan los consumos problemáticos. Estos elementos influyen en las elecciones y comportamientos de las personas, generando estereotipos, prejuicios y una falta de información adecuada. Esta falta de conocimiento puede llevar a actos de segregación, exclusión o discriminación de aquellas personas que enfrentan problemas relacionados con el consumo problemático.

Áreas y temáticas transversales con las que se relaciona: Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Física, Tecnologías, Diseño y Programación, Inglés, Educación Digital, Educación Alimentaria.



Eje Consumo, derechos y responsabilidades: este eje tiene como objetivo problematizar la tensión entre tres nociones, la del *consumo*, la del *consumismo* y la del *consumo problemático*. Se explorará cómo estas nociones definen la relación que las personas establecen con los objetos de consumo y su papel en la sociedad contemporánea.

Por tanto, es necesario que los estudiantes comprendan las diferencias entre los conceptos de *consumo*, *consumismo* y *consumo problemático* y se trabaje en distintos campos de problemas a partir de los siguientes tópicos:



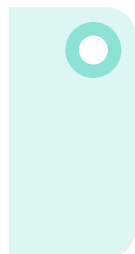
Glosario

Los niños, niñas y preadolescentes como sujetos consumidores: resulta fundamental que los estudiantes puedan indagar acerca de las formas de participación de niños y preadolescentes como sujetos consumidores. Se sugiere que los estudiantes analicen los valores vigentes, las concepciones de la felicidad, las relaciones de poder, los contenidos violentos, las modalidades de entretenimiento basados en los juegos de azar en entornos virtuales y los estereotipos presentes en los medios de comunicación y las redes sociales que impactan en este grupo demográfico.

Consumo y pérdida de autonomía en la participación ciudadana: se propone trabajar las nociones de *consumo*, *consumismo* y *consumo problemático* y su relación con la libertad de elección, así como sus consecuencias para la autonomía, la convivencia social, el ambiente, la salud integral (salud mental, bienestar físico y social).

Derechos y consumo problemático: se destaca la importancia de abordar las responsabilidades en el consumo, el consumismo y los problemas asociados, con especial énfasis en los derechos de niños, niñas y adolescentes. Se propone analizar cómo el consumismo y el uso problemático de productos pueden afectar a este grupo demográfico, considerando tanto sus derechos como las responsabilidades asociadas a sus prácticas de consumo.

Áreas con las que se relaciona: Formación Ética y Ciudadana, Educación Digital.



Eje *Identidad e identificación grupal en la sociedad de consumo*: este eje pone énfasis en explorar la influencia de los medios de comunicación, como la televisión, las plataformas virtuales, las redes sociales y el *streaming*, en la creación de necesidades de consumo y sus efectos en la construcción de la identidad grupal.

Se sugiere analizar cómo estos medios afectan la percepción de sí y la pertenencia a grupos de pares a través de la identificación con valores predominantes que promueven el consumo problemático, trabajando los siguientes tópicos:

Concepto de *moda* y su relación con el consumo y el género: se busca que los estudiantes puedan explorar el concepto de *moda* y su conexión con el consumo, así como su influencia en cuestiones de género y en sentidos de pertenencia grupal. Asimismo, se sugiere abordar la influencia de las publicidades, las redes sociales, los medios de comunicación y las plataformas digitales en la creación de necesidades ligadas al consumo. También, se puede indagar cómo las modas ejercen presión para promover el consumo de objetos que están diferenciados según roles socialmente establecidos por estereotipos de género. Se sugiere analizar los modelos corporales presentes en los medios de comunicación, la publicidad y las representaciones artísticas, identificando estereotipos y su impacto en las relaciones interpersonales.

Influencia de la identificación con los valores del grupo de pares y su relación con el consumo problemático: es crucial que los estudiantes comprendan cómo la influencia del entorno de pares moldea la construcción de la identidad. Los niños y preadolescentes, en su búsqueda de reconocimiento y aprobación, se ven impelidos a identificarse con los atributos que el grupo valora. Esta dinámica puede afectar las relaciones de amistad y la integración social. Por lo tanto, es fundamental que los estudiantes analicen el rol que ciertas prácticas culturales de consumismo desempeñan en la identificación grupal. Algunos ejemplos de estas prácticas son consumir alcohol antes de una salida como parte de “la previa”, participar en juegos de azar, por ejemplo las apuestas que afectan el bienestar financiero y el bienestar socioemocional, dejar de consumir ciertos alimentos con la ilusión de obtener una imagen corporal asociada con el ideal de belleza hegemónico aceptado en un momento histórico. Es importante que se reflexione sobre cómo estas prácticas inciden en la construcción de la identidad infantil, preadolescente y adolescente, y cómo pueden derivar en consumos problemáticos con sus consecuencias psicológicas y sociales. Por otro lado, es fundamental ofrecer a los estudiantes alternativas a las prácticas de consumo que suelen asociarse con la identidad grupal. Estas alternativas deben ser atractivas, accesibles y diversas, abarcando:

- Actividades recreativas: deportes, juegos, actividades al aire libre.
- Actividades artísticas: música, teatro, danza, pintura, escultura.
- Actividades culturales: visitas a museos, bibliotecas, centros culturales.
- Actividades científicas: talleres, experimentos, visitas a centros de investigación.

Estas actividades permiten a los estudiantes descubrir nuevas formas de identificarse con sus pares, más allá del consumo. Se trata de construir identidades basadas en: intereses compartidos, valores y principios comunes, y de compromiso con la comunidad y el medio ambiente.

Áreas con las que se relaciona: Ciencias Naturales, Educación Física, Educación Artística, Educación Sexual Integral, Formación Ética y Ciudadana.

Eje Promoción de la salud y estrategias de prevención: este eje tiene como propósito la aproximación a ciertas acciones y medidas de prevención que tienden a la promoción de la salud integral partiendo de un enfoque que considera la enfermedad como resultante de factores individuales, biológicos, sociales, psicológicos, económicos, etc, que determinan las condiciones de vida de cada comunidad. Estos aspectos van desde el buen trato en los vínculos, la vacunación, el cuidado del cuerpo, el bienestar socioemocional en los entornos educativos, laborales, familiares y barriales, el bienestar financiero, el acceso a la atención en las instituciones de salud, hasta el desarrollo psicológico de las personas, entre otras variables. Es importante que los estudiantes puedan reconocer algunas **estrategias de cuidado** y tengan herramientas para que sean capaces de tomar decisiones saludables y responsables en cada etapa de su vida. Entre ellas, se encuentran:



Educación y concientización: resulta relevante trabajar cómo la información clara y precisa sobre los riesgos asociados al consumo de alcohol y de tabaco, en las diferentes etapas y circunstancias de la vida, favorece la prevención, tanto en términos de impacto en el cuerpo (retomando conceptos previamente trabajados en el primer eje) como en lo referente a la convivencia social y a los derechos (retomando conceptos previamente abordados en el segundo eje).

Además, se pueden discutir los riesgos del uso excesivo de pantallas y los juegos de azar en línea durante la pubertad y la adolescencia (retomando conceptos previamente explorados en el primero y en el segundo eje y en los criterios de cuidado proporcionados por la Asociación de Pediatría Argentina).

Medidas de prevención: se plantea analizar distintas estrategias de difusión, asegurando la accesibilidad en todos los espacios y materiales. Por ejemplo, la promoción de ambientes libres de humo de tabaco en instituciones públicas y privadas, las campañas de prevención de accidentes en medios de transporte causados por sustancias psicoactivas, y las etiquetas en los productos para advertir sobre el cuidado nutricional como parte esencial de la prevención de enfermedades. Por otro lado, se busca abordar estrategias de sensibilización y reflexión sobre la influencia que tiene la presión social para cumplir con estereotipos de belleza, y sus consecuencias negativas en la percepción de la imagen corporal, lo que puede derivar en un consumo problemático de alimentos (retomando los conceptos trabajados en los tres primeros ejes). También se puede trabajar el consumo problemático de contenidos sexuales por el exceso de información que supera la capacidad de metabolización en el desarrollo evolutivo de cada niño o la falta de cuidado de la intimidad de otros cuando se difunden en espacios públicos cuestiones que hacen a la esfera privada. Además, se puede discutir la sobrecarga de actividades que algunos niños y adolescentes enfrentan como forma de evitar el aburrimiento ante los imperativos de felicidad que propone la época actual (retomando el segundo y el tercer eje). Es crucial recuperar los conceptos trabajados en los ejes anteriores para continuar el abordaje de los hábitos saludables y cómo, desde edades tempranas, una alimentación equilibrada, la práctica regular de actividad física y el uso saludable del tiempo libre, entre otros factores, contribuyen a la prevención de consumos problemáticos con sus consecuencias psicológicas y sociales.

Redes de contención, solidaridad y cooperación: se prioriza la importancia de diseñar proyectos cooperativos, mutuales y solidarios a nivel grupal, institucional y comunitario para prevenir y reducir el consumo problemático en la sociedad. También, se enfatiza la necesidad de involucrar a las familias y a la comunidad en la promoción de entornos seguros y saludables.

Acceso a servicios de salud: interesa que los estudiantes puedan abordar la importancia de conocer los servicios de salud y el derecho a su accesibilidad para promover la salud integral (salud mental, bienestar físico y social) en todas las etapas de la vida.

Áreas con las que se relaciona: Ciencias Sociales, Educación Física, Tecnologías, Diseño y Programación, Lengua.

Acceso a las **Orientaciones para la enseñanza y la evaluación.**

Segundo ciclo (página 138).

bit.ly/dcnp_2c_od_pcp



